

**40 FIMC**  
AÑOS DE LEYENDAS



## SINFÓNICA DE TENERIFE

Alondra de la Parra *Dirección* | Thomas Enhco *Piano*

PROGRAMA PROGRAMME

## SINFÓNICA DE TENERIFE

Alondra de la Parra *Dirección* | Thomas Enhco *Piano*



**Gran Canaria · Auditorio Alfredo Kraus**

19 enero 2024 · 20:00

**Tenerife · Auditorio de Tenerife**

20 enero 2024 · 20:00

**J. ADAMS** (1947 -)

**4'**

**Short ride in a fast machine**

**G. GERSHWIN** (1898 - 1937)

**30'**

**Concierto para piano en Fa**

1. *Allegro*
2. *Adagio - Andante con moto*
3. *Allegro agitato*

---

**D. SHOSTAKÓVICH** (1906 - 1975)

**45'**

**Sinfonía nº 5 en Re menor, op. 47**

1. *Moderato*
2. *Allegretto*
3. *Largo*
4. *Allegro non troppo*

## UN LARGO CAMINO

En la música sinfónica hay itinerarios que nos llevan a frecuentar territorios escasamente explorados, casi como una selva ignota para el oyente, mientras que otros transitan por ámbitos más conocidos. Esta velada nos propone un estimulante camino que arranca en el esplendor contemporáneo de John Adams, se adentra en la mirada siempre esplendente de Gershwin -un gran explorador de nuevas sonoridades- para llegar a la intensidad dramática de la célebre *Quinta Sinfonía* de Dmitri Shostakóvich.

**John Adams (1947)** es uno de los compositores estadounidenses de mayor influencia internacional, tanto en el mundo de la ópera como en el ámbito sinfónico. Adams es un músico que ha sido capaz de abrir vías de renovación, de no dejarse llevar por el conformismo. Hay en su música un ansia de libertad que contagia al oyente.

Un perfecto ejemplo para acercarse a su creatividad es la fanfarria orquestal *Short Ride in a Fast Machine*, obra pensada para orquesta grande y de gran exuberancia. La estrenó la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh en 1986 y en ella se puede apreciar uno de los elementos que definen su música: un ritmo constante marcado. Como miembro destacado de la corriente minimalista están en esta obra algunas características comunes a la corriente: repetición, ritmo constante y, quizás lo más importante, un lenguaje armónico con énfasis en la consonancia. Desde su estreno -la partitura evoca la mezcla de emoción y terror de una carrera nocturna de coches - ha convertido en una de las obras sinfónicas más interpretadas de Adams en todo el mundo y referente del minimalismo musical. Desde su inicio consigue implicar al oyente con una atmósfera que no da tregua y que emociona por su energía sin fisuras.

**George Gershwin (1898-1937)** fue un autor capaz de escribir música de excepcional popularidad entre el gran público sin por ello tener que renunciar a los circuitos de conciertos clásicos. Y lo hizo, podríamos decir, a modo de mestizaje, en una fenomenal mixtura de músicas en la que consolidó un estilo propio muy reconocible en el que el empleo del jazz fue determinante. Primero *Rhapsody in*



*Blue* y posteriormente el *Concierto en Fa para Piano y orquesta*, marcaron una pauta creativa ambiciosa y de magníficos resultados. Quizá el jazz de Gershwin tenga, sobre muchas otras cosas, el acierto de buscar un perfil más depurado que, a la larga, benefició al género al ensanchar sus límites. Estrenó la obra con 27 años, él mismo como solista y, a diferencia de *Rhapsody*, se encargó de toda la orquestación. La recepción crítica inicial fue hostil hacia la obra, pero el tiempo se encargó de convertirla en el primer concierto para piano norteamericano asentado en el repertorio internacional.

“El primer movimiento emplea el ritmo del Charleston. Es rápido y palpitante, y representa el espíritu joven y entusiasta de la vida americana”, así define el autor el inicio *-Allegro-* de la obra. En el segundo *-Andante con moto-* busca una “atmósfera poética y nocturna”, se trata de un adagio que tiene conexiones con la música francesa *-Debussy o Ravel-* y está resuelto con una construcción muy original. El corazón del mismo es una hermosa melodía, a modo de sus célebres canciones que se expande con enorme belleza. El crítico norteamericano Olin Downes lo describió así: “es la paz del crepúsculo al otro lado de la puerta del escenario. El portero da unas caladas a su cigarro en la cálida noche de verano, ve luces eléctricas azules y amarillas, escucha los ecos de la calle y el zumbido del tren que se acerca”. El cierre *-Allegro Agitato-* es, desde el punto de vista técnico el más complejo. El piano entra como un verdadero torrente envuelto en un preámbulo de notas repetidas casi como ráfagas incesantes. En palabras del propio Gershwin: “es una orgía de ritmos, que comienza violentamente y mantiene el mismo ritmo hasta el final”.

La censura intelectual, por unos u otros motivos, ha sido y es un *leitmotiv* en la historia del arte y, también, como no podía ser de otro modo, de la música. A lo largo del tiempo, tiranos del más variado pelaje han intentado silenciar o encubrir determinadas manifestaciones artísticas que no se amoldaban a sus gustos o creencias.

En el panorama artístico de la antigua Unión Soviética una de las figuras capitales es la de [Dmitri Shostakovich \(1906-1975\)](#). El compositor vivió en carne propia la evolución del estalinismo, el progresivo encasillamiento del régimen en cauces creativos cada vez más uniformes: la imposición

de una estética única frente a la libertad del artista. Ensalzado y vilipendiado, no tuvo tregua en su tarea creativa, sin duda una de las más imponentes del siglo XX. Con diecinueve años –en 1926– estrenó su *Primera Sinfonía* y el reconocimiento llegó de manera inmediata. Pero el éxito tendría una cara muy amarga y el estreno de la ópera “Lady Macbeth del distrito de Mtsensk” se convertiría para el compositor en un calvario de gravísimas consecuencias, al cuestionarse desde el estalinismo su adhesión al régimen. Ante este panorama desolador, en noviembre de 1937 Evgeni Mravinski estrena en Leningrado su *Sinfonía número 5, en re menor, op. 47* que el propio autor acabó describiendo como la “respuesta de un compositor a unas críticas justas” (sic). Necesitó dar muchas explicaciones para zanjar el asunto turbio de la ópera, para enterrar el malestar que causó la que, por otra parte, es una de las obras imprescindibles para entender la lírica del siglo XX. Se deshizo en aclaraciones: “No todo ha tenido el mismo valor en mis obras precedentes. Ha habido fracasos. Ahora me he esforzado para que el pueblo soviético sienta en mi música la acción de un esfuerzo que busca la sencillez”. Y es que el *padrecito* Stalin no se andaba con rodeos y quería música muy simple, alejada de la *corrupción burguesa* y la *decadencia de Occidente*. Pero en esta sinfonía hay mucho más. Y su valor se acrecienta de forma absoluta si pensamos en el contexto de las terribles purgas del régimen estalinista. Hay en ella la expresión de un drama, con una tensión emocional que no cesa hasta la última nota.

La sinfonía arranca con un *Moderato* que da protagonismo a la cuerda y desemboca en un tema pastoral esbozado por flauta y clarinete, y que se irá quebrando por la cuerda grave y el metal, para discurrir sobre dos motivos encadenados que tendrán un punto de unión en un *fortissimo* de todas las partes hasta llegar a una coda, a modo de recapitulación, que retoma lo anteriormente expuesto hasta llegar a los compases finales con un violín solo en registro agudo y la celesta. El segundo movimiento, *Allegretto*, es un *scherzo* con cierta ironía en el que la madera adquiere protagonismo, buscando un espíritu sencillo y popular. En el *Largo* encontramos algunas de las grandes frases orquestales del compositor ruso, con una textura melódica fastuosa, en la que aparecen intensos pasajes que son verdaderos estallidos sonoros. El movimiento final, *Allegro non troppo*, tiene carácter optimista, discurriendo hacia la apoteosis final, sin perder ni un ápice de vitalidad lo largo del mismo. Es una forma muy inteligente de satisfacer los requerimientos de la ortodoxia del realismo soviético,

pero desde una óptica muy particular, con cierto tono de burla inteligente y sofisticada. Desde luego que Shostakovich se empleó a fondo para elaborar esta obra de apariencia más sencilla y lineal, en la forma y la tonalidad. Si bien quedarse con esta premisa supone un análisis superficial. Aunque está la tutela del oficialismo, no renuncia el compositor a su personalidad en ningún momento y logra encuadrar la obra en su evolución creativa. Su mayor triunfo está en la perfección técnica y el poder expresivo que encierra esta sinfonía. El tiempo la ha convertido en una de las más populares del músico ruso.

Cosme Marina



Alondra de la Parra



Thomas Enhco

## OCÉANO

**Espectáculo multidisciplinar. Música, obras de estreno, narración y pintura en directo**

---

**A. RODRÍGUEZ**

*Eneagramas*

**D. MARTEL**

*Daxaedú a sharí*

**S. RODRÍGUEZ**

*El devenir del tiempo (adaptación de estreno)*

**A. RODRÍGUEZ**

*Mar Afuera (obra de estreno)*

**A. N. RODRÍGUEZ MARTÍN**

*Devil's Danse (obra de estreno)*

**C. DORTA**

*5 minutos de travesía (obra de estreno)*

**I. FARIÑA**

*Gravity (adaptación de estreno)*

**TRÍO NESOI**

*Improvisaciones de vanguardia (creación en directo)*



**Fuerteventura**

19 enero 2024 · 20:30

**Lanzarote**

20 enero 2024 · 20:00

**El Hierro**

23 enero 2024 · 20:00

**La Palma**

25 enero 2024 · 20:00

**La Gomera**

26 enero 2024 · 20:00

**Gran Canaria**

27 enero 2024 · 20:00

**Tenerife**

28 enero 2024 · 20:00



## THE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE BREMEN

**Tarmo Peltokoski** Dirección | **Chen Reiss** Soprano

---

### R. SCHUMANN

*Frauenliebe und Leben (Arreglo Conrad Artmüller-  
versión orquesta)*

### G. MAHLER

*Sinfonía nº 4 (Arreglo de Yoel Gamzou)*

### Tenerife

22 enero 2024 · 20:00

### Gran Canaria

23 enero 2024 · 20:00

### Lanzarote

24 enero 2024 · 20:00



# *La música: energía que llega al alma*



*Fundación DISA,  
con el Festival de  
Música de Canarias*





---

Patrocinadores



---

Colaboradores



FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CANARIAS

40  
AÑOS DE  
LEYENDAS

Del 10 de enero al 9 de febrero 2024  
[festivaldecanarias.com](http://festivaldecanarias.com)

