



**Viernes 17.9.2021**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

# **MENDELSSOHN y CHAIKOVSKI**

**James Feddeck** director

**Ellinor D'Melon** violín

**La Sinfónica y la solista:**

Ellinor D'Melon es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

**La Sinfónica y el director:**

James Feddeck

Abril de 2019; obras de Prokofiev, Saint-Saëns y Shostakovich.

**Últimas interpretaciones (§).**

FÉLIX MENDELSSOHN

*Las Hébridas*, Obertura

Marzo de 2013; Michal Nesterowicz, director.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

Concierto para violín y orquesta

Octubre de 2014; Lisa Batiashvili, violín;

Michal Nesterowicz, director.

FÉLIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 4

Enero de 2015[Cto Extraordinario Festival M. Canarias];

Krzysztof Penderecki, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2590

## I Parte

- 01 Félix MENDELSSOHN** (1809-1847)  
*Las Hébridas*, Obertura op. 26
- 02 Piotr Ilich CHAIKOVSKI** (1840-1893)  
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 35  
Allegro moderato  
Canzonetta: Andante  
Finale: Allegro vivacissimo

## II Parte

- 03 Félix MENDELSSOHN** (1809-1847)  
Sinfonía nº 4 en La mayor, “Italiana”, op. 90  
Allegro vivace  
Andante con moto  
Con moto moderato  
Saltarello: Presto



## **James Feddeck, *director***

James Feddeck nació en Nueva York, ganó el Premio de Dirección George Solti, el Premio de Dirección de Aspen, y fue Asistente de Dirección de la Orquesta de Cleveland. En las últimas temporadas ha dirigido orquestas europeas de primer nivel como la Orquesta Sinfónica Radio Viena, Deutsches Sinfonieorchester Berlin, la Orquesta Filarmónica de la BBC, la Orquesta Filarmónica de Estocolmo, la Orquesta Filarmónica de Helsinki, la Orquesta Sinfónica de Ciudad de Birmingham y la Orquesta Hall.

En Norteamérica ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Orquesta Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de Seattle, la Orquesta Sinfónica de Detroit, y las Orquestas Sinfónicas de Toronto y Montreal.

Entre sus futuros compromisos durante la presente temporada hará su debut con la Orquesta Nacional de Francia, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, la Orquesta Sinfónica de Hamburgo y con la Real Filarmónica de Liverpool, además de regresar para dirigir de nuevo a la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth y a la Orquesta Nacional de Bélgica.

En Agosto de 2017 se publica su primer CD en colaboración con la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin y la Deutschlandfunk Kultur con música de Georg Schumann (1866-1952). Esta es la primera grabación echa de la Sinfonía en Fa menor Op.42 de 1905.

Como organista, James Feddeck también ha dado recitales por toda Europa y América. Estudió oboe, piano, órgano y dirección en el Conservatorio de Música de Oberlin y en 2010 fue reconocido por este centro, como el primer ganador del Premio Joven Alumno Más Sobresaliente.



## **Ellinor D'Melon, *violín***

Ellinor D'Melon nació en Jamaica, hija de padres cubanos, y comenzó a estudiar el violín a la edad de dos años. A sus veinte años ya disfruta de una cada vez más importante carrera internacional, habiendo debutado bajo la batuta de directores tan respetados como Zubin Mehta, Vladimir Spivakov, Jaime Martín y Zakhar Bron, entre otros. Sus compromisos de conciertos la han llevado a salas tan prestigiosas como la Philharmonie de Berlín, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid, el Concertgebouw en Amsterdam, la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Zurich y la Sala Verdi de Milán. Se ha presentado

también en los Festivales de Verbier, Gstaad, Schleswig-Holstein, Olympus Musical, Interlarken Classics y Wieniawski, entre otros.

Algunos de sus momentos más destacados incluyen la interpretación del Concierto para dos violines de Bach junto a Anne Sophie Mutter, la Orquesta Sinfónica de Gävle (Jaime Martín), Su debut con la Orquesta de la Ópera de Massy, la Orquesta Filarmónica de Sofía (Jan Latham Koenig), la Orquesta de Cadaqués y su recital en el Reino Unido en la prestigiosa Sala Elgar del Royal Albert Hall. Además de conciertos con la Real Filharmonía de Galicia (Michail Jurowski) la Orquesta Sinfónica de Navarra (Manuel Hernandez-Silva), su debut con la Orquesta Sinfónica Nacional RTÉ y el regresó al Reino Unido para tocar en el Kings Place de Londres.

En la Temporada 2020/21 ha debutado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, y presentarse por segunda vez con la Real Filharmonía de Galicia. Además de su debut con la Orquesta Nacional de España en junio de 2021.

Entre sus éxitos en competiciones internacionales de violín, están el 1er Premio en la 'Debut Berlin' International Competition (2017, Berlin Philharmonie), el 1er Premio y el Premio Especial a la Mejor Interpretación de la Pieza Rusa Contemporánea en la VIII Novosibirsk International Competition (2016, Rusia), el "Virtuoso Award" en la II Manhattan International Competition (2017, EEUU), y el 1º Premio en la Wieniawski International Competition para Jóvenes Violinistas (2012, Polonia).

Ellinor toca un violín Giovanni Baptista Guadagnini de 1743, amablemente prestado por un donante anónimo de Londres.

## Notas al Programa T02

01

Recorrer el mundo en busca de fuentes de inspiración ha sido y sigue siendo una experiencia común a los artistas de todas las épocas. El caso de FELIX MENDELSSOHN (Hamburgo, 3-II-1809; Leipzig, 4-XI-1847) es paradigmático, ya que dejó huella palpable de sus andanzas por Europa en su catálogo. Junto a su amigo Karl Klingemann, decide pasar las vacaciones del verano de 1829, con veinte años, en Escocia. El 7 de agosto visitaron el extenso archipiélago de las islas Hébridas, en la costa oeste del país, y se desplazaron al islote de Staffa, que alberga la famosa cueva donde vivió el héroe de la mitología celta Fingal. El compositor se lo contaba así a su hermana Fanny: “Para que comprendas cuán extraordinariamente me han afectado las Hébridas, te envío lo siguiente, que me vino a la cabeza allí”. El extracto musical que añadió es el tema inicial de la *Obertura “Las Hébridas”, Op. 26*, obra que concluyó al año siguiente en Roma. Él mismo la estrenó en Londres en 1832 y se publicó en 1834 bajo la denominación de *La gruta de Fingal*.

La espectacularidad del paisaje que forma la lava en columnas hexagonales de basalto impactó extraordinariamente al compositor. Una de las principales cualidades de la cueva es la acústica natural del paraje que amplifica el sonido de las olas. De hecho, su nombre en gaélico, “Uamh-Binn”, significa “gruta de la melodía”. El autor alemán pretendía fotografiar musicalmente la grandeza de la cavidad, los movimientos ondulantes del mar y los furibundos sonidos producidos por los ecos del oleaje rompiendo en la piedra. Para ello, decide utilizar la forma sonata. El agitado primer tema, en Si menor, se presenta en las cuerdas graves y los fagotes. El segundo, más lírico, aparece de nuevo en



los violonchelos doblados por los fagotes. Tras un eficaz clímax aparece un tercer tema, muy relacionado con el primero. El desarrollo, con pasajes de lo más dramático y amenazador, nos lleva a una recapitulación ornamentada y convulsa que concluye en un murmullo lejano.

03

En octubre de 1830 Mendelssohn llega a Italia, península que ejercía una poderosa atracción entre los artistas del momento y que el alemán recorrerá durante cerca de doce meses. La *Sinfonía nº 4 en La mayor*, “*Italiana*”, Op. 90, concebida en su mayor parte con apenas 24 años, entre finales de 1832 y comienzos de 1833, es el reflejo musical de aquellas recientes vivencias, de sus impresiones sobre el arte renacentista y barroco, la religión y el paisaje, y del impacto que le causó la vitalidad del festivo pueblo italiano. En febrero de 1831 Felix ya indicaba a su hermana que “la *Sinfonía italiana* [...] será la pieza más feliz que haya escrito nunca, especialmente el último movimiento”. Sin embargo, aunque se estrenó en Londres en 1833 con gran éxito, sorprendentemente Mendelssohn no estaba satisfecho con el resultado y se embarcó en una concienzuda revisión que la muerte le impidió completar.

La pieza contagia alegría desde los primeros compases del “*Allegro vivace*”, incluso en una ocasión Felix se refirió a ella como “cielo azul en La mayor”. Sobre vigorosos acordes repetidos de los vientos, los violines exponen *en forte* el jubiloso primer tema, que se estructura en base al arpeggio de la tonalidad principal. El contrastante segundo tema, lírico, por grados conjuntos y en matiz *piano*, es presentado en las cuerdas. A partir de ahí, el juego entre ambos motivos es trepidante en esta forma sonata en la que el tema inicial se impone con su fuerza y empuje. En el noble segundo movimiento, “*Andante con moto*”, violas, fago-

tes y oboes lideran una marcha lenta y de tintes sombríos que se desarrolla sobre una pulsión incesante de las cuerdas más graves, asemejándose al continuo caminar de una de las procesiones que Mendelssohn habría presenciado en Roma o Nápoles. Sin embargo, según el compositor y pianista Ignaz Moscheles, amigo del compositor, esta melodía de amplio recorrido, deriva, curiosamente, de un canto bohemio de peregrinos.

El ligero “Con moto moderato” hace las veces de scherzo. Un amable y sinuoso tema principal se construye con violines y violas al que responden los vientos con decididas síncopas. Suaves fanfarrias de trompas y fagotes introducen el sobrio trío central, cuyo ambiente pastoral es potenciado por los trinos de los instrumentos de viento madera. El espíritu italiano más evidente de la sinfonía se despliega en el nervioso “Saltarello. Presto” final (para muchos más bien una tarantela) que se instala en La menor. Su denominación proviene de una danza vivaz de origen napolitano medieval cuyo nombre procede de su peculiar paso saltado. El ostinato rítmico se fija sin descanso desde el segundo compás hasta el final de la obra. Tras varias repentinas bajadas de tensión, con los primeros violines susurrando el motivo principal, la coda nos deja sin aliento en su contundente y vertiginoso *crescendo* de éxtasis final.

02

Casi medio siglo después del periplo meridional de Mendelssohn, PIOTR ILLICH CHAIKOVSKY (Votkinsk, 7-V-1840; San Petersburgo, 6-XI-1893) se desplazó a Clarens, en Suiza, a donde llegó en marzo de 1878 para disfrutar de una estancia prolongada provocada por motivos muy distintos. Allí, en las cercanías del lago Lemán, escribió en pocas semanas su *Concierto para violín y orquesta en Re mayor*, Op. 35 que concluyó el 11 de abril de aquel año.

Chaikovsky decidió retirarse a Centroeuropa tras el sonoro fracaso de su matrimonio con Antonina Milyukova. Para agradar a su familia e intentar acallar los rumores que, cada vez con más fuerza, le acusaban de homosexualidad había resuelto casarse con ella el 18 de junio de 1877. Pero, en menos de tres meses, se separaron, aunque nunca llegaron a divorciarse oficialmente. En aquel breve espacio de tiempo, Chaikovsky atravesó una gran crisis vital y creativa: cayó enfermo, sufrió varios ataques de nervios e incluso intentó suicidarse. Afortunadamente, en el largo viaje que emprendió en el otoño de 1877 volvió a encontrar la paz mental y la inspiración compositiva. En ese contexto escribió su apreciado *Concierto para violín*, que se escuchó por primera vez en Viena en diciembre de 1881.

En los ocho compases de apertura del “Allegro moderato” inicial, los violines primeros presentan una hermosa melodía que, sorprendentemente, no volveremos a reconocer en toda la obra, estrategia que también utiliza Chaikovsky en su primer concierto para piano. La acción, por tanto, realmente comienza en el compás nueve, con la introducción de una agitada nota pedal de dominante en el bajo sobre la que se perfila el primer tema en los violines. El solista, en su entrada, lo expondrá en toda su amplitud y belleza, cada vez más ornamentado y virtuosístico, con figuraciones veloces, triples cuerdas, escalas, arpeggios o grandes saltos interválicos. El segundo tema, tranquilo, lírico y nostálgico, lo presenta el solista “con molta espressione”. Poco a poco, los fuegos artificiales y las acrobacias técnicas toman el mando del discurso hasta desembocar en la brillante cadencia previa a la reexposición escrita por el propio Chaikovsky.

Ante las críticas negativas hacia la primera versión del movimiento lento por parte de su hermano Modest y su alumno Yosif Kotek, Chaikovsky rápidamente escribió uno nuevo y el “Andante” original se convirtió en la primera parte, “Méditation”, del tríptico *Souvenir d'un lieu cher*, Op. 42. La “Canzonetta” definitiva del Op. 35 se abre con una delicada y soñadora intervención de los instrumentos de viento. Después, el solista con sordina canta una melodía realmente inspirada, con trinos característicos, que estará unida indisolublemente al violín solo hasta el final de la sección, en donde vuelven a intervenir los vientos como transición hacia el “Allegro vivacissimo”. En el primer tema de este desafiante último movimiento, Chaikovsky evoca las resonancias populares zíngaras a través de un ritmo saltarín y retorcidos arabescos en semicorcheas para el solista. El segundo motivo, “Poco meno mosso”, recrea de manera muy evidente el ambiente bucólico con una danza popular sobre el típico bordón grave de intervalo de quinta que refleja esa sonoridad propia de gaitas o zanfoñas. Una deslumbrante exhibición de potencia y destreza pone el punto final a este concierto imprescindible en el repertorio para cuerda.

EVA SANDOVAL,  
musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es)) y de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).



## Próximo programa:

### Programa III

**Viernes 1 de octubre de 2021 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Stefan Dohr, *trompa*

Catherine Larsen-Maguire, *directora*

Obras de C. M. VON WEBER, R. STRAUSS y D. SHOSTAKOVICH