



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente

el Bolero

Giancarlo Guerrero director

Denis Kozhukhin piano

Viernes 27/09/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A3

Programa

I Parte

Roberto Sierra (1953)

*Fandangos** (2000)

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Concierto para piano nº3 en do mayor, op. 26 (1921)

I. Andante – Allegro

II. Andantino

III. Allegro ma non troppo

II Parte

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 –1908)

Capricho español, op. 34 (1887)

I. Alborada

II. Variaciones

III. Alborada

IV. Scena e canto gitano

V. Fandango asturiano

Maurice Ravel (1875–1937)

Bolero (1928)

*Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y el director:

Giancarlo Guerrero dirige la Sinfónica por primera vez.

La Sinfónica y el solista:

Denis Kozhukhin debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)

Concierto para piano nº3 en do mayor, op. 26

Enero de 2008; Víctor Pablo Pérez, director; Alexander Toradze, piano [XXIV Festival de Música de Canarias]

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844–1908)

Capricho español, op. 34

Febrero de 2018; Daniel Raikin, director

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Bolero

Septiembre de 2009; Víctor Pablo Pérez, director

[Extraordinario Fiestas del Cristo]

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 27 de septiembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Bolero

El ritmo es un concepto esencial para la vida, desde nuestra propia anatomía hasta el funcionamiento de las ciudades o el movimiento de los astros. Las obras del programa ponen el acento en este parámetro fundamental también para la música. Un implacable impulso rítmico ternario define el marco de *Fandangos* del autor actual Roberto Sierra. Desde el undécimo compás del *Concierto para piano nº 3* de Prokofiev se desatan las más turbulentas figuraciones motóricas que potencian las acrobacias del solista. Los patrones de danzas populares guían el discurso pintoresquista del *Capricho español* de Rimsky-Korsakov. Y en el archiconocido *Bolero* de Ravel, la caja mantiene inmutable de principio a fin el hipnótico ritmo del bolero.

La identidad musical del puertorriqueño **Roberto Sierra** (Vega Baja, 9-X-1953) se construye a través de la vanguardia europea, la canción latinoamericana, el jazz o la salsa. *Fandangos* (2000), buen ejemplo de su estilo brillante y directo, nos propone una fantasía orquestal sobre dos piezas que sublimaron este baile español en el s. XVIII: uno para clave atribuido a Antonio Soler y el escrito para quinteto de cuerda con guitarra de Luigi Boccherini. El compositor americano explora de forma colorista la paleta orquestal a través de originales variaciones de los temas principales. La cualidad netamente

españolista se ve reforzada por el uso recurrente de las castañuelas o la imitación de las guitarras.

Durante unas vacaciones en la Bretaña francesa, **Sergei Prokofiev** (Sontsivka, 23-IV-1891; Moscú, 5-III-1953) completó su *Concierto para piano y orquesta nº 3 en Do Mayor, Op. 26* (1921) con el fin de interpretarlo durante su siguiente gira por América. A través del piano, del que fue un extraordinario virtuoso, y de la orquesta, Prokofiev muestra en esta obra todas las características de su distintivo lenguaje: pulsante vitalidad, melodías líricas y a veces irónicas, ásperas y punzantes disonancias, *ostinati* rítmicos y sugerentes cambios armónicos.

El primer movimiento, "Andante – Allegro", se inicia con dos solitarios clarinetes continuados por las cuerdas que desembocan en el primer estallido de exuberancia en el piano. Introduce un nuevo material, socarrón y saltarín, con la curiosa unión de oboe y castañuelas. Los vientos madera exponen el tema del segundo movimiento, una danza "Andantino", a modo de gavota, acompañada por las cuerdas en *staccato*. El "Allegro ma non troppo" final, en forma rondó, presenta una suerte de marcha ternaria con los fagotes y las cuerdas graves en *pizzicato*. El piano se suma al enérgico desfile en el que también hay momentos para el lirismo y la expresividad más ensoñadora.

El *Capricho español*, Op. 34 (1887) de **Nikolai Rimsky-Korsakov** (Tijvin, 18-III-1844; Liúbensk, 21-VI-1908) es uno de los paradigmas de la atracción que los artistas rusos desarrollaron por las sonoridades de nuestro folklore. Los arquetipos sonoros de “lo español” cobran una nueva dimensión en la magistral orquestación del autor. La festiva “Alborada” inicial permite al clarinete y al violín mostrar una sinuosa y ornamentada melodía. La segunda sección plantea una serie de variaciones sobre un nostálgico motivo presentado por las cuatro trompas. Tras una nueva orquestación de la “Alborada”, llega la andalucista “Escena y canción gitana” con soliloquios de trompas y trompetas, violín, flauta, clarinete, oboe y arpa sobre un acompañamiento percusivo. Concluye la obra con el vigor y la elegancia de un “Fandango asturiano” que se cierra con el regreso de la “Alborada” en una coda vertiginosa.

En 1928, la bailarina y mecenas rusa Ida Rubinstein encargó a **Maurice Ravel** (Ciboure, 7-III-1875; París, 28-XII-1937) un “ballet de carácter español” que acabaría siendo su célebre *Bolero*. El autor escribió la melodía principal de la obra durante unas vacaciones en San Juan de Luz. Gustave Samezeuilh, compositor y amigo que disfrutaba junto a él de aquella estancia, nos transmitió de primera mano la escena en la que Ravel “con un albornoz amarillo y un gorro rojo escarlata” tocaba al piano la inmortal y envolvente melodía que presenta la flauta al inicio de la obra. El protagonismo sucesivo

de los distintos solistas y secciones de la orquesta es el único elemento que varía en el progresivo *crescendo* que recorre la partitura. Estamos ante “tejido orquestal sin música”, según afirmó Ravel a *De Telegraaf* el 31 de mayo de 1931. Y añadió: “Tal vez es debido a estas singularidades por lo que a ningún compositor le gusta el *Bolero* [...]. Hice exactamente lo que quería hacer, y en cuanto al público, o lo toma o lo deja”.

EVA SANDOVAL,

musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2024  25



Giancarlo Guerrero director

Ganador de seis premios GRAMMY® y director musical de la Nashville Symphony. A través de encargos, grabaciones y estrenos mundiales, Guerrero ha abanderado las obras de destacados compositores estadounidenses. Ha dirigido la Nashville Symphony en once estrenos mundiales y quince grabaciones de música americana.

En la temporada 2023-24, Guerrero regresa para dirigir la Chicago Symphony Orchestra en y la Jazz at Lincoln Center Orchestra. También a la Gulbenkian Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Civic Orchestra of Chicago.

Guerrero ha liderado como director invitado orquestas de Nueva York, Boston, San Francisco, Baltimore, Chicago, Cleveland, Cincinnati, Dallas, Detroit, Indianapolis, Los Angeles, Milwaukee, Montréal, Philadelphia, Seattle, Toronto, Vancouver y Houston. Internacionalmente ha dirigido en Alemania, Londres, España, Portugal, Francia, Bélgica, Italia, Países Bajos, Nueva Zelanda y Australia.

Guerrero completó recientemente un mandato de seis temporadas como director musical de la NFM Wrocław Philharmonic. Anteriormente, Guerrero ocupó cargos como Director Asociado de la Orquesta de Cleveland Miami Residency y la Sinfónica Gulbenkian en Lisboa, Director Musical de la Eugene Symphony y Director Asociado de la Orquesta de Minnesota.

Nacido en Nicaragua, Guerrero emigró durante su infancia a Costa Rica, donde se unió a la sinfonía juvenil local. Estudió percusión y dirección en la Baylor University en Texas y se graduó en dirección en Northwestern. Guerrero está particularmente comprometido con la dirección de orquestas de formación y ha trabajado con la Curtis School of Music, la National Youth Orchestra (NYO2) y el programa Accelerando de la Nashville Symphony.



Denis Kozhukhin piano

En la temporada 2023/24 Denis Kozhukhin ha regresado a la Filarmónica de Oslo, la Sinfónica NHK, la Sinfónica Nacional de Washington y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, además de debuts con la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Düsseldorf y la Sinfónica de Melbourne. Ofrecerá recitales y conciertos de cámara en Pierre Boulez Saal, Elbphilharmonie, Wigmore Hall, Konzerthaus de Viena y Tonhalle de Zúrich.

Las últimas dos temporadas ha actuado con la Sinfónica de San Francisco, la Orquesta Sinfónica de Montreal, HR-Sinfonieorchester de Frankfurt, BBC Symphony, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Sinfónica Nacional Danesa, Orquesta Filarmónica Real de Estocolmo y WDR Sinfonieorchester, colaborando con directores como Rafael Payare, Alain Altintoglu, Cristian Macelaru, Hannu Lintu, Dalia Stasevska y Santtu-Matias Rouvali.

Desde que ganó el Concurso Reina Isabel de Bruselas en 2010, ha actuado con la Sinfónica de Londres, la Royal Concertgebouw Orchestra, Rotterdam Philharmonic y la Staatskapelle Berlin, y es un intérprete habitual en los festivales de Verbier, Grafenegg y Lanaudiere. Como artista Pentatone, su discografía abarca obras de Franck, Haydn, Mendelssohn, Tchaikovsky, Grieg, Ravel y Gershwin.

**siente
tu Sinfónica**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

TEMPORADA
2024  **25**

Próximo Programa:

2024  25

Mendelssohn y las trompas

Obras de Mendelssohn y Schumann

Viernes 25/10/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A4

Felix Mildenberger director

Antonio Lasheras, José Llácer,

Salvador Alcover y Eugenio Pérez trompas
de la Sinfónica de Tenerife

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 25 de octubre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**