



**Concierto
en familia**

Cuentan las voces

Viernes 02.02.2024

Auditorio de Tenerife, 12:00h

Natividad Oval

soprano

Silvia Zorita

mezzosoprano

Jorge Cordero

tenor

Andrés Darío

barítono

Jordi Navarro-Martín

director

Ana Hernández Sanchiz

narradora



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE

Sinopsis

Cuentan las voces es un concierto familiar de la Sinfónica de Tenerife recomendado para mayores de seis años.

Voces que cuentan. Voces que cantan. Proponemos unirse a la Sinfónica y convertirse en un coro que llene el patio de butacas, mientras conocemos los secretos del canto lírico y las historias que esconde la orquesta. Se trata de secretos a voces que nos acercarán a un variado repertorio de música sinfónica y vocal de diferentes estilos: ópera, zarzuela, canción... Todas las voces cuentan ¿contamos con la tuya? Bajo la dirección de Jordi Navarro, la narradora Ana Hernández Sanchiz estará arropada por los músicos y las voces de la soprano Natividad Oval, la mezzosoprano Silvia Zorita, el tenor Jorge Cordero y el barítono Andrés Darío.

Programa

Federico Chueca (1846–1908)

El bateo: Preludio (1901)

Manuel Penella Moreno (1880–1939)

Don Gil de Alcalá: Todas las mañanitas [fragmento] (1932)

Amadeo Vives (1871–1932)

Doña Francisquita: Canción del ruiseñor (1923)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

L'elisir d'amore: Quanto è bella, quanto è cara (1832)

Federico Chueca (1846–1908)

La Gran Vía: Tango de la Menegilda (1886)

José Serrano (1873–1941)

La canción del olvido: Junto al puente de la peña (1916)

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806–1826)

Los esclavos felices: Obertura (1820)

Pablo Sorozábal (1897–1988)

La del manajo de rosas: ¿Quién es usted? (1934)

Georges Bizet (1838–1875)

Carmen: L'amour est un oiseau rebelle (Habanera) (1875)

Popular / Orquestación: Juan José Falcón Sanabria

Arrorró

Manuel Penella Moreno (1880–1939)

Don Gil de Alcalá: Todas las mañanitas (1932)

Natividad Oval, soprano

Natural de Tenerife (San Miguel de Abona), Natividad Oval inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Granadilla de Abona a los 8 años en la especialidad de violín. A los 19 tomó la decisión, alentada por su profesor de la escuela Antonio Quijada, de comenzar los estudios en el Conservatorio Profesional de Tenerife junto al profesor Jorge Cordero. Tras tres años se presenta al Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde actualmente cursa su tercer año de interpretación de la mano de Augusto Brito. En el año 2023, esta soprano ha sido galardonada con dos premios de distintos concursos líricos. A nivel insular “Primer Premio María Orán” a través de la Fundación CajaCanarias, y a nivel internacional en la vecina isla de Gran Canaria con el “Premio del Público” del VII Concurso Internacional de la Villa de Teror. Ha recibido clases magistrales de referentes compatriotas como Celso Albelo (tenor) o Raquel Lojendio (soprano), y ha tenido la suerte de compartir escenario junto a Jorge de León, Pancho Corujo, Ruth Terán y pianistas como Conchi Reyes, Mara Jaubert, Patricia Rancel, Juan Francisco Parra, Ricardo Francia o Nauzet Mederos.



Silvia Zorita, mezzosoprano

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, la mezzosoprano Silvia Zorita es licenciada en Geografía por la Universidad de su ciudad natal y se gradúa con honores en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Desde muy joven formó parte del Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y se ha formado con grandes maestros como Celso Albelo y María Orán.

En ópera y zarzuela ha interpretado multitud de papeles destacando por su capacidad actoral y flexibilidad vocal; y en cuanto a música sinfónica ha sido mezzosoprano y contralto solista en un amplio y variado repertorio, que abarca del barroco (s. XVII) a la música contemporánea de nueva composición (s. XXI).

Ha cantado en teatros de toda Canarias, España e Italia, pero también en conciertos al aire libre y a pie de calle, acercando la lírica a todo tipo de público.

Actualmente también desempeña funciones de divulgadora del mundo lírico y la música sinfónica en el programa de Televisión Canaria “Somos Gente Fantástica” y en redes sociales como Tik Tok, Instagram y YouTube.



Jorge Cordero, tenor

Finaliza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, habiendo sido alumno de las maestras Célida Alzola, Isabel García Soto y María Orán. Posteriormente, se traslada al Reino Unido para cursar el Título de Postgrado en *Opera and Vocal Studios* en el Royal Northern College of Music de Manchester. Ha recibido enseñanzas de canto e interpretación de Ana María Sánchez, Vincenzo Spatola, Nancy Fabiola Herrera y Augusto Brito, entre otros.

Ha realizado estudios de dirección de orquesta con los maestros Karl Heinz Bloemeke y Constantin Alex, y de dirección coral con Paulo Vassalo Lourenço y Nuria Herranz, siendo alumno de D^a. Carmen Cruz Simó.

Ha obtenido los siguientes galardones: Premio a la mejor interpretación de obra de autor canario en el Premio Regional de Canto de Fundación CajaCanarias (2006); Segundo premio en el Elisabeth Harwood Memorial Competition y Primer Premio en *Concerto Audition* (2009), Manchester; Premio Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales de los Cursos “Música en Compostela” (2012); Premio a la Mejor Voz Canaria y Accésit del IX Certamen de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria) (2021).

Es miembro del Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo.

Ha sido profesor de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y de canto coral en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife, donde actualmente es profesor de la especialidad de canto.

A su vez, es profesor de música, canto y teatro musical en la Escuela de Actores de Canarias, en su sede de Tenerife.



Andrés Darío, barítono

Comenzó sus estudios en el año 2001 en la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la especialidad de clarinete. En 2018 empezó sus estudios de música, en la especialidad de canto, en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, en el que actualmente cursa sexto curso de enseñanzas profesionales de canto, bajo la docencia de Jorge Cordero.

En 2022 ganó el Premio Andrés Segovia – José Miguel Ruiz Morales de la cátedra de polifonía de los Cursos Universitarios Internacionales *Música en Compostela*, impartido por la maestra Carmen Cruz Simó.

Debutó con el Coro Ópera de Tenerife en 2019 en *Rigoletto*, de Verdi, y en la actualidad trabaja en el Coro Ópera de Tenerife – *Intermezzo*, en el cual debutó recientemente en un papel de partiquino en *Manon*, de Massenet. Es miembro también de Novae Youth Vocal Ensemble y de Camerata Lacunensis.



Jordi Navarro-Martín, director

Natural de Banyeres de Mariola (Alicante), Jordi ha dirigido formaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica VERUM, Joven Orquesta de Moldavia, los grupos de metales y percusión de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Orquesta Joven de Andalucía, Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz, Orquesta de la Academia de Música de Ljubljana... En 2019 debutó en el Teatro Real de Madrid con la ópera *The Telephone* de Gian Carlo Menotti, y ha dirigido en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Ha trabajado como director asistente de David Afkham, Cornelius Meister, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Manuel Hernández-Silva.

Jordi Navarro-Martín ha realizado el Máster en Dirección de Orquesta de la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid y ha estudiado en la Academia Opus 23 con sus principales profesores, Miguel Romea y Andrés Salado. Paralelamente ha realizado cursos con Kurt Masur, Karel Mark Chichon, George Pehlivanian, Konrad von Abel y José Miguel Pérez Sierra.

Los más de 20 años de experiencia como músico de orquesta trabajando con maestros como Claudio Abbado, Gustavo Dudamel, Kirill Petrenko, Semyon Bychkov, Josep Pons, Juanjo Mena, David Afkham, Michael Tilson Thomas o Neville Marriner, quienes han supuesto una influencia decisiva para Jordi.

Es trombonista de la Orquesta Nacional de España y ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, JONDE, Orquesta de Jóvenes del Mediterráneo, Joven Orquesta Gustav Mahler, YouTube Symphony Orchestra y Oviedo Filarmonía.



Ana Hernández Sanchiz, narradora

Cuenta historias de otros y escribe sus propios cuentos para llevarlos a escena junto a orquestas sinfónicas, solistas o conjuntos de cámara. Con sus cuentos y su música va de aquí para allá: Sinfónicas de Tenerife, Navarra, Euskadi, Sevilla, Valencia, Comunidad de Madrid... y de Colombia, Perú, Argentina, Uruguay... ¡le encanta viajar!

Además de la música sinfónica, a veces juega con la ópera, creando espectáculos para el Teatro Real, como *Mozart Revolution* y *Fantasma que canta no espanta*. Otras veces se acerca a la danza, como cuando presentó el ballet *Pulcinella* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, o con los programas familiares *Carmen* y *Giselle, el cuento*, también de la CND, en España y Colombia. También colabora con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa *Cultura que transforma* del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos. Además, ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando en 2020 la obra *Las Boulanger*.



Próximo Concierto en Familia:

ABEMON (CUANDO EL AGUA SUENA...)

Concierto en familia recomendado para niños a partir de 9 años.

Sábado, 11 de mayo de 2024 • 12:00h

Auditorio de Tenerife “Adán Martín”

Ana Hernández Sanchiz, *idea original y textos*

Antonio Quiles, *dirección escénica y coreografía*

Danza comunitaria con colectivos diversos

Ignacio García Vidal, *director*

Música sinfónica y danza inclusiva con obras de

BRITTEN, RAVEL, HANDEL y LIADOV.

SINOPSIS

Abemon es agua en guanche. Y el agua será el hilo conductor de este programa con el que queremos convertir la orquesta, sus espacios, sus integrantes y su música en un punto de encuentro que propicie la creación coreográfica y escénica de personas con distintas capacidades. La música sinfónica convivirá con la danza contemporánea, cuya visión sobre los cuerpos y el movimiento es inclusiva por naturaleza, dando espacio creativo y una voz propia a cada persona que se acerca a ella. Esta idea original y textos de Ana Hernández Sanchiz cuenta con una dirección escénica y coreográfica de Antonio Quiles, además de la dirección de Ignacio García Vidal y la danza comunitaria de varios colectivos.