

A | ÓPERA
DE TENERIFE



9 DICIEMBRE 2023

**SAMSON
ET DALILA**

CAMILLE SAINT-SAËNS
VERSIÓN CONCIERTO

ORGANIZA



A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

PRODUCE



20 AÑOS | **AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

COLABORA

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural



Gobierno
de Canarias

SAMSON ET DALILA

Título original	<i>Samson et Dalila</i>
Descripción	Ópera en tres actos
Partitura	Camille Saint-Saëns
Libreto	Ferdinand Lemaire
Estreno	1877. Teatro Grossherzogliches. Alemania
Año de función en Ópera de Tenerife	2023
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha representación	9 de diciembre
Hora	19:30
Duración	2 h. y 20 min. con una pausa de 20 min. incluida

FICHA ARTÍSTICA

Elenco

Samson, tenor	Ivan Gyngazov
Dalila, mezzosoprano	Yulia Matochkina
Sumo sacerdote, barítono	Andrii Kymach
Abimélech, bajo	Toni Marsol
Primer filisteo, tenor	César Arrieta
Segundo filisteo, bajo	Pablo Gálvez
Viejo hebreo, bajo	Simón Orfila
Mensajero filisteo, tenor	Mario Méndez
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo
Dirección musical	José Miguel Pérez-Sierra
Asistente de dirección musical	Julio Picos-Sol
Maestro repetidor	Mathieu Pordoy
Dirección de coro	Andrés Juncos
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero



CAMILLE SAINT-SAËNS

Charles Camille Saint-Saëns nació en París el 9 de octubre de 1835 y murió en Argel, el 16 de diciembre de 1921. Con tan solo cuatro meses perdió a su padre, que murió de tuberculosis. Tras una breve estancia en el campo para prevenir algún contagio, residió en París, al cuidado de su madre y su tía abuela, encargadas de orientar los primeros pasos de su formación musical, iniciada desde sus primeros años. Músico precoz, a los cinco años compuso una pieza para piano. Su educación recayó en el pianista Stamaty, quien lo presentó como pequeño virtuoso del piano a sus diez años, en un concierto en el que fue saludado como un nuevo Mozart. La relación entre el maestro y el alumno se enfrió por las discrepancias entre la madre de Camille –más preocupada por la salud de su hijo– y Stamaty –que quería actuar como representante del intérprete en una vida de concertista–.

En 1848, ingresó en el Conservatorio de París, donde estudió órgano con Benoit y composición con el maestro Jacques Fromental Halévy. Obtuvo el primer premio de órgano, pero nunca logró ganar el prestigioso Prix de Rome, al que se presentó en 1852, cuando fue rechazado por ser aún muy joven, y en 1864. También en 1852 ganó el primer premio en el concurso organizado por la Sociedad Santa Cecilia de Burdeos por su cantata *Ode à Sainte-Cécile*. Con 18 años, en 1853, compuso su primera Sinfonía en mi bemol mayor. Presentó la obra a la misma sociedad musical anónimamente, con el objetivo de eludir el rechazo por su edad. La obra fue admitida y,

una vez conocida su autoría, fue estrenada a finales de ese año con gran éxito y el reconocimiento de músicos presentes, como Gounod, Schumann, Rossini y Berlioz.

Conoció a Liszt en París también a los 18 años, al asistir a una interpretación que consideró prodigiosa. En los conciertos de la Société Sainte-Cécile, Saint-Saëns pudo escuchar por primera vez mucha música que no podía traspasar las barreras de la Sociedad del Conservatorio, como piezas de Schubert, von Weber, Gounod, Reber y Berlioz.

Para ganarse la vida, de 1853 a 1857 trabajó como organista en la iglesia de Saint-Merry. A partir de 1857, desempeñó también como organista de la Iglesia de la Madeleine, uno de los puestos mejor remunerados de París. En 1861 obtuvo la cátedra de piano de la escuela Niedermeyer. Hasta 1865, cuando concluyó su dedicación a la enseñanza, se saltó la tradición al incluir en los programas obras de compositores contemporáneos, como Liszt, Gounod, Schumann, Berlioz y Wagner, cuando no se preveía más que a Bach y a Mozart. Entre sus alumnos hubo futuros grandes compositores, como Chaminade, Messager, Perilhou, Gigout y Duparc, además del célebre Gabriel Fauré, su discípulo preferido, del que también fue amigo.

Su larga vida dedicada a la música abarca un periodo extensísimo y repleto de cambios: dio sus primeros pasos coincidiendo con el éxito de Chopin y Mendelssohn y murió cuando el *jazz* se abría camino. Su nacimiento coincidió con la plenitud de Bellini, Donizetti, Hálevy y Schumann, entre otros, y, al morir, ya habían pasado tres años del fallecimiento de Debussy –con el que compartía una mutua aversión–; ya Ravel había compuesto la mayor parte de sus obras, mientras que Stravinski había estrenado *La consagración de la primavera* en 1913 y *Pulcinella* en 1920.

A su muerte dejó una producción musical considerable, que supera las 400 obras. Para la escena compuso trece óperas, de las cuales, actualmente solo se representa *Samson et Dalila*, su obra maestra, cuya composición le llevó muchos años y fue interrumpida varias veces. Entre ellas, destacan *La Princesse jaune* (1872); *Le Timbre d'argent* (1877); *Samson et Dalila*; *Étienne Marcel*, (1879), *Henri VIII* (1883); *Ascanio* (1890); *Déjanire* (1898); *Les Barbares* (1901); *Parysatis* (1902); *Hélène* (1904); *L'Ancêtre* (1906); *Phryné* (1893), el ballet *Javotte* (1896) y una sátira de la música moderna: *Le Château de la Roche-Cardon*.

Compuso además cuatro sinfonías, de las cuales la más conocida es la Sinfonía nº 3 en do menor para órgano, piano y orquesta (1886); cuatro poemas sinfónicos: *Le Rouet d'Omphale* (1871), *Phaéton* (1873), *La Danse macabre* (1874), *La Jeunesse d'Hercule* (1877); suites de orquesta, como la *Suite algérienne*, *Une nuit à Lisbonne*, la *Jota aragonaise* (1880), *Ouverture de fête* (1909); cinco conciertos para piano, tres para violín, para violonchelo; romances para flautas; fantasías como la *Rapsodie bretonne*, la *Rapsodie d'Auvergne*, *Africa*, para piano y orquesta, y una suite humorística: *Le Carnaval des animaux*, que fue publicada después de su muerte, en mayo de 1922.

También escribió música de escena para *Horace* (1860), *Antigone* (1893), *Lola* (1900), *Andromaque* (1903), *On ne badine pas avec l'amour* (1917); cantatas y oratorios, música religiosa, música de cámara y piezas para órgano. También fue el primer gran compositor que escribió música para el cine. Del recorrido de su incansable creatividad resulta un conjunto ecléctico, que ha sido valorado de forma desigual.

Saint-Saëns es reconocido especialmente por su excepcional papel en la renovación de la música francesa, una labor que desempeñó gracias a su faceta como maestro, con alumnos como Gabriel Fauré y André Messager y, especialmente, por su impulso de la música nueva, al participar en la fundación de la Société Nationale de Musique. Está considerado como un eslabón esencial en la renovación del lenguaje musical, que dio paso a la obra de Debussy y de Ravel.

Saint-Saëns fue un intelectual multifacético. Desde pequeño se dedicó al estudio de la geología, la arqueología, la botánica y la entomología. Fue también un excelente matemático. Además de la actividad musical como compositor, intérprete y crítico, se dedicó a las más variadas disciplinas, se entretuvo en discusiones con los mejores científicos europeos y escribió artículos sobre acústica, ciencias ocultas, escenografía teatral en la Roma Antigua e instrumentos antiguos. Fue miembro de la Sociedad Astronómica de Francia. Escribió una obra filosófica, un volumen de poesía y una comedia. Su vida está repleta de viajes por Europa, Asia y África y visitó Estados Unidos varias veces.

ARGUMENTO

La obra se desarrolla en el año 1150 antes de Cristo y se basa en varios textos bíblicos, principalmente, los capítulos 13 al 16 del Libro de los Jueces, pero también otros. Narra la historia de uno de los jueces antiguos más destacados del pueblo de Israel, Samson, dotado de una fuerza descomunal que le permite vencer a los filisteos sin esfuerzo. No obstante, esa fuerza concedida por la divinidad va acompañada de la advertencia sobre la permanencia de su condición humana. Su fortaleza reside en su larga cabellera; debe cuidarla para conservarla. En el texto religioso, el joven pierde su fuerza en manos de Dalila, una joven filisteo que lo seduce y despierta su pasión carnal. Traicionado y debilitado, Samson es apresado y esclavizado por los filisteos. En su lamento, implora a su señor por su fuerza sobrenatural y ofrece su vida en sacrificio. En un último impulso, derriba las columnas del templo y queda sepultado bajo sus ruinas, junto a Dalila y sus enemigos.

Saint-Saëns y su libretista no se plantearon ser estrictamente fieles al relato bíblico y, así, para dotar de más dramatismo a la obra, se centraron en el sufrimiento de Samson, atormentado entre su obligación de obedecer a su pueblo y la pasión culpable que siente por Dalila, a quien, a su vez, presentan como una sacerdotisa que odia al hebreo por vencer a su pueblo.

ACTO PRIMERO

Ante el templo de Dagón, en Gaza, los judíos piden a su dios que los apoye frente a los filisteos. Samson, animado por el espíritu divino, incita a su pueblo a la rebelión y se convierte en su esperanza. El tumulto atrae al gobernador de Gaza, Abimélech, quien advierte al pueblo sometido que su dios no puede frente a Dagón, el protector de los filisteos. Samson derriba a Abimélech y los filisteos huyen.

El sumo sacerdote filisteo maldice a los judíos y sale del templo mientras el pueblo sometido y protegido por su héroe entona cantos de gloria. Del templo sale un cortejo de jóvenes sacerdotisas filisteas, entre las que se encuentra Dalila, que ejecutan un baile seductor, y Samson queda encantado por ella. La joven lo invita a ir a su casa y deja al hebreo indeciso.

ACTO SEGUNDO

Dalila espera a Samson en su casa, en el valle de Sorek, cuando aparece el sumo sacerdote filisteo para ofrecerle riquezas a cambio de que lo traicione y descubra el secreto de su fortaleza. Dalila rechaza el soborno. Confía en su odio para obtener la respuesta que persigue. Dalila ya ha intentado tres veces desvelar el misterio y tres veces ha sido engañada por Samson. El sacerdote se retira y llega Samson, a pesar de las advertencias de un anciano judío, con el pretexto de despedirse de la joven. Samson vuelve a caer hechizado ante la mujer, que se muestra sensible. La joven le canta su amor en la aria-dúo *Mon coeur s'ouvre à ta voix* ("mi corazón se abre a tu voz"), momento culminante de la obra, en el que Dalila logra su objetivo de seducción y Samson flaquea, rendido de amor. Cuando Samson se despide, la joven finge indignación, lo que provoca que este la siga y, tras un intenso interludio musical, Samson es apresado por los soldados filisteos, a los que Dalila ha llamado. Samson se siente traicionado.

ACTO TERCERO

Escena I

En la prisión de Gaza, Samson lamenta su destino con el tema *O ma misere*. Comparte su suerte con otros judíos, que le reprochan su debilidad. Ha quedado ciego, porque los soldados filisteos le sacaron los ojos.

Escena II

Los filisteos celebran una fiesta en el templo de Dagón para conmemorar su victoria. Se interpreta la pieza *Bacchanale* como símbolo de la bajeza moral de los vencedores. Entra Samson conducido por un niño. El sumo sacerdote y Dalila provocan a Samson con sus humillaciones. Además, el sacerdote se burla del dios judío. Samson pide perdón a Yavé y le implora que le conceda la fuerza de otros tiempos una última vez. En medio de la ceremonia en la que los filisteos rinden culto a Dagón, Samson es conducido por el niño hasta las columnas que sostienen el templo. Yavé ha escuchado sus súplicas y el templo se derrumba, sacudido por el héroe judío. Los filisteos quedan sepultados junto a Samson y Dalila.

A | ÓPERA
DE TENERIFE



20 * 21 * 27 * 28 ENERO 2024

TROUBLE IN TAHITI

LEONARD BERNSTEIN

ÓPERA DE CÁMARA

BIOGRAFÍAS



Ivan Gyngazov

Samson, tenor

Nacido en Novosibirsk (Rusia), Ivan Gyngazov se graduó en 2013 en el Conservatorio Estatal M. I. Glinka de Novosibirsk, donde cursó sus estudios bajo la dirección de Marina Akhmedova. De 2013 a 2017 trabajó como solista para la Ópera de Novosibirsk, donde interpretó papeles operísticos principales, como Lenski, en *Yevgueni Oneguín*; Vladímir Ígorevich en *Kniaz Ígor* y Pinkerton en *Madama Butterfly*.

Entre sus compromisos más recientes destacan su debut para el Teatro Bolshói de Moscú, donde interpretó a Sadkó, en una nueva producción de Dmitri Tcherniakov sobre la ópera del mismo nombre; su interpretación como Andrei Morozov en *Opríchnik* para el Teatro Mijáilovski Mijailovski y Manrico, en *Il trovatore* para l'Opéra de Rouen Normandie (2021).

En cuanto al repertorio de Ivan Gyngazov en papeles para el Teatro Mariinski, figuran, entre otros, Bogdán Sobinin, en *Zhizn za tsaryá*; Vladímir Ígorevich, en *Kniaz Ígor*; Vaudémont en *Iolanta*; Sadkó, en *Sadkó*; Manrico, en *Il trovatore*; Riccardo, en *Un ballo in maschera*; Luigi, en *Il tabarro* (versión de cámara); Benvenuto Cellini, en *Benvenuto Cellini*; Énée, en *Les Troyens*; José, en *Carmen*, y Samson, en *Samson et Dalila*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2023. Samson. *Samson et Dalila* (Camille Saint-Saëns).



Yulia Matochkina

Dalila, mezzosoprano

La mezzosoprano rusa Yulia Matochkina ganó el Concurso Chaikovski en 2015 y el mismo año se convirtió en solista principal del Teatro Mariinski. Desde entonces ha sido protagonista en los principales escenarios del mundo.

Sus hitos en la temporada 2022-2023 incluyen debuts como Eboli, en *Don Carlo*, y Azucena, en *Il trovatore*, en el Royal Opera House Covent Garden; Ulrica, en *Un ballo in maschera*, en el Spring Festival in Tokyo, con Riccardo Muti, con la Orquesta Sinfónica de Chicago, y Carmen, en la Fondazione Arena di Verona. Ha cantado el *Requiem* de Verdi en el Festival de Verbier, dirigida por Daniele Gatti; en el Teatro dell'Opera di Roma, bajo la batuta de Michele Mariotti; en la versión escénica de la Dutch National Opera, a cargo del coreógrafo y director de escena Christian Spuck, y con la Baltimore Symphony Orchestra, dirigida por James Conlon.

Regresa como Eboli, en *Don Carlo*, al Metropolitan Opera, donde fue Maddalena en *Rigoletto*. En la Opernhaus Zürich cantó Azucena, de *Il Trovatore*; en el Teatro alla Scala, en Milán, interpretó a Ulrica en *Un ballo in maschera*; en el Bolshoi de Moscú será Ortrud, en *Lohengrin*; Marfa, en *Jovánschina*, con la Opéra National de Paris en la Philharmonie, y Federica, en *Luisa Miller*, en la Staatsoper de Hamburgo.

Debut en Ópera de Tenerife:

2023. Dalila. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).



Andrii Kymach

Sumo sacerdote, barítono

Andrii Kymach ganó el Primer Premio del prestigioso BBC Cardiff Singer of the World en 2019. Ha debutado con gran éxito en la Houston Grand Opera como Giorgio Germont en *La traviata*; para la Opera Australia como Don Giovanni; para la Lyric Opera of Chicago como Escamillo en *Carmen* y como Conde Tomski en *Píkovaya dama*, para The Grange Festival.

Anteriormente había debutado en Gran Teatre del Liceu de Barcelona como Sir Riccardo Forth en *I puritani*, junto a Javier Camarena y Pretty Yende; en Ópera de Tenerife como Lord Enrico Ashton en *Lucia di Lammermoor*; para la Opéra de Niza, el Théâtre d'Antibes y la Welsh National Opera en el papel principal en *Don Giovanni*. Asimismo, en el Queen Elizabeth Hall de Londres cantó en la versión en concierto de la ópera de Rubinstein *Demon*.

Sus próximos planes contemplan el estreno de Conde Tomski en *Píkovaya dama*, en el Palau de les Arts Reina Sofia y en la Royal Opera House, y de Escamillo, en *Carmen*, en el Covent Garden. Entre las galas líricas previstas destaca su interpretación de Robert en la versión en concierto de *Iolanta*, con la Royal Philharmonic Orchestra; la sinfonía coral *Kolokola*, de Rajmáninov, con la Bergen Philharmonic Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra, y dará un recital en el Oxford Lieder. En las próximas temporadas regresará a la Opéra National de Paris y Welsh National Opera.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2018. Lord Enrico Ashton. *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).



Toni Marsol

Abimélech, bajo

Inicia su carrera en el Conservatorio de Cervera, para terminarla en Barcelona, donde obtuvo el Premio de Honor de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu. De sus interpretaciones han destacado los principales papeles operísticos de Mozart, Puccini, Bizet, Verdi, Rossini o Donizetti, además de oratorios, como las Pasiones de Bach, el *Mesías* de Händel, los Requiems de Mozart, Fauré, Brahms y Verdi, la *Creación* de Haydn, la 9ª sinfonía de Beethoven o el *Carmina Burana* de Orff, y estrenos de óperas contemporáneas, como *Dead Man Walking*, de J. Heggie; *María Moliner*, de A. Parera-Fons, y *Je suis narcissiste*, de Raquel García-Tomás.

Ha colaborado en diferentes ocasiones con la Capilla Real de Cataluña, que dirige Jordi Savall, y también ha cantado bajo la batuta de directores como Michel Plasson, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg, Alexander Liebreich o Mark Wigglesworth, y con orquestas como la Sinfónica del Vallés, la Barroca Catalana, la Filarmónica de Málaga, la Oviedo Filarmonía, la Sinfónica y Coro de Radiotelevisión Española, la del Gran Teatro del Liceu, la Sinfónica de Navarra, la Ciudad de Granada, la Sinfónica de Madrid, la de la Comunidad de Madrid, la de la Comunidad Valenciana y la Sinfónica de la BBC de Londres, entre otras.

Debut en Ópera de Tenerife:

2023. Abimélech. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).



César Arrieta

Primer filisteo, tenor

Tras su debut como Nemorino en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, en la Ópera de Tenerife y la Ópera Nacional de Georgia, César Arrieta ha debutado en el Teatro de la Zarzuela como Damián en *Tabaré*, de Bretón, escenario en el que también ha interpretado a El hijo en *Policías y Ladrones*, de Marco. Otros personajes que forman parte de su repertorio son Edmondo en *Manon Lescaut*, de Puccini, que interpretó en la Ópera de Las Palmas; Spallanzani en *Les contes d'Hoffmann*, de Offenbach, en la Ópera de Tenerife, y Ferrando, en *Così fan tutte*, de Mozart, en Almería.

Ganador de los concursos internacionales de Medinaceli, Logroño y Clermont-Ferrand. Destacan sus interpretaciones del rol de Pedrillo en *Die Entführung aus dem Serail* (Óperas de Clermont-Ferrand, Rouen, Reims, Massy y Avignon), sumando así otro título de este compositor a su repertorio, en el que figuran también Don Ottavio en *Don Giovanni* y Tamino en *Die Zauberflöte*.

César Arrieta ha dedicado su carrera también al recital y al oratorio, entre cuyas experiencias destaca el *Requiem* de Mozart, junto a la Camerata Salzburg en una gira por Japón. Su repertorio incluye además la *Misa en si menor* de Bach; *Die Schöpfung*, de Haydn; *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; *Novena* de Beethoven y *Carmina Burana*, de Orff.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2019. Nemorino. *L'elisir d'amore* (Donizetti).



Pablo Gálvez

Segundo filisteo, bajo

Nacido en Guadix (Granada) en 1987, se licenció en Farmacia por la Universidad de Granada y cursó el Máster en Interpretación Lírica y Escénica de la Universidad de Jaén. Estudió con los maestros María del Coral Morales y Giulio Zappa, y ha trabajado también con profesores como Renato Bruson, Teresa Berganza, Carlos Chausson y Ana Luisa Chova.

En 2009 recibió el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de JJMM de España. En 2016 se alzó como *vincitore* con el rol de Guglielmo en el Concurso As.Li.Co. en Como (Italia). En 2017 ganó el tercer premio del Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Cabe destacar su participación en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda 2018 y su debut en *Il viaggio a Reims* (Rossini) con los roles de Don Alvaro y Don Prudenzio.

Entre sus últimos compromisos se encuentran, *Lucrezia Borgia* (Gazella) y *Rinaldo* (Argante) en Tenerife; *Don Pasquale* (Malatesta) en el Teatro Regio di Parma; *Il barbiere di Siviglia* (Don Bartolo) en Teatro Massimo Bellini di Catania; *L'italiana in Algeri* (Haly), con la Fondazione Rete Lirica delle Marche; *La gazzetta* (Monsù Traversen) en el Rossini Opera Festival. Entre sus próximos compromisos destacan su debut en el Teatro de la Zarzuela con *Pan y Toros* (Romero), en el Festival Lírico de Oviedo, y en el Teatro Les Arts de Valencia.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Goyanes. *María Moliner* (Parera Fons).



Simón Orfila

Viejo hebreo, bajo

Nacido en Alaior (Menorca), inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y posteriormente en la Escuela de Música Reina Sofía, con Alfredo Kraus. Su repertorio operístico incluye títulos como *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La clemenza di Tito*, *Norma*, *I puritani*, *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La favorita*, *Linda di Chamounix*, *Lucrezia Borgia*, *La donna del lago*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*, *Guillaume Tell*, *Semiramide*, *L'italiana in Algeri*, *Don Carlo*, *Aida*, *Carmen*, *La bohème*, *Nabucco*, *Ernani*, *Les contes d'Hoffmann*, *La serva padrona*...

Canta regularmente en el Teatro del Liceo de Barcelona y Teatro Real de Madrid, y ha actuado en las temporadas de ópera de Sevilla, Oviedo, Las Palmas, Mahón, Palma de Mallorca, Bilbao, La Coruña, Pamplona y Santander, así como en importantes teatros, como Deutsche Oper y Staatsoper, de Berlín; Opéra Bastille, de París; Teatro alla Scala, de Milán; Covent Garden de Londres, Théâtre royal de la Monnaie, de Bruselas; el Rossini Opera Festival, de Pesaro, y las óperas de Tokio, Lima, Bogotá, Lisboa, Múnich, Hamburgo, Roma, Nápoles, Florencia, Génova, Turín, Bolonia, Macerata, Novara, Pisa Buenos Aires, Ginebra, Toulon y Montpellier, entre otros.

Recientes y próximas actuaciones incluyen *Les contes d'Hoffmann* en Palma de Mallorca, *Aida* en el Teatro Real de Madrid, *Hamlet* en Oviedo, *Nabucco* en Mainz, *Macbeth* en el Liceu de Barcelona y *La Gioconda* en Las Palmas, así como diversos recitales y conciertos.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Sillón B de La RAE. *María Moliner* (Parera Fons).



Mario Méndez

Mensajero filisteo, tenor

Estudió en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia (Máster Operístico). Completó su formación con María Orán, Manuel Cid, Ofelia Sala, Raúl Giménez, Jorge de León y Celso Albelo.

Ha debutado, entre otros, los personajes de Cecco, de *Il mondo della luna* (Haydn); Bastien, de *Bastien und Bastienne* y Tamino, de *Die Zauberflöte* (ambas, de Mozart). Ha cantado en producciones de *Hänsel und Gretel* (La bruja), *Lucrezia Borgia* (Rustighello) y *The Fairy Queen* (Hoja de sauce), en la Ópera de Tenerife; *La cantada vida y muerte del general Malbrú* (Soldado) y *La marchenera* (El niño de Algeciras), en el Teatro de la Zarzuela; *Agua, azucarillos y aguardiente* (Serafín); *La verbena de la Paloma* (Julián) y *Luisa Fernanda* (Aníbal), en el Teatro Cuyás, y *Lucrezia Borgia* (Rustighello) en la Ópera de Oviedo.

Participó en el estreno mundial de la zarzuela *El carillón de Brujas*, de Wagener, en el Palau de Altea. Ganó el Premio Extraordinario y de Especialidad del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria y fue finalista de los concursos María Orán de Tenerife, Juventudes Musicales de España (obtuvo la beca Bärenreiter) y Asociación Wagneriana de Madrid.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Clem/Alfred. *The Little Sweep* (Britten).



José Miguel Pérez-Sierra

Dirección musical

Se formó con Ferro, Gelmetti, Metters, Zedda y Maazel. Debutó con la Orquesta Sinfónica de Galicia y dirige en el Festival Rossini de Pésaro. Es invitado por el Palau de les Arts, Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Ópera de Oviedo, AGAO, Ópera de A Coruña, Teatre Principal de Mallorca, ABAO, T. Municipal de Santiago de Chile, Festival Rossini de Wildbad, Städtische Theater Chemnitz, Teatro San Carlo, Festival Puccini de Torre del Lago, Auditorium Comunale de Sassari, Teatro Verdi (Trieste), Opéra de Reims o la Opéra-Théâtre de Metz.

Dirige las principales orquestas nacionales: la Orquesta Nacional de España, RTVE... o internacionales como la Filarmónica de Santiago (Chile), Robert Schumann Philharmonie, Orquesta del San Carlo de Nápoles, Virtuosi Brunensis...

Sus recientes y futuros compromisos incluyen: *Aida* (Ópera de Las Palmas, marzo 2023), *Les Huguenots* de Meyerbeer (Marsella, junio 2023), *Il signor Bruschino* (Polonia, julio 2023), *Aida* (La Coruña, septiembre 2023), *Il trittico* (Oviedo, octubre 2023), *Les Dialogues des Carmélites* (Opéra de Massy, noviembre 2023), *La verbena de la Paloma* (Teatro de la Zarzuela, mayo 2024), *Vida breve* (junio 2024), *La Rondine* (octubre 2024), *Maria Stuarda* (enero 2025), etc.

Desde septiembre de 2023 es director musical del Teatro de la Zarzuela.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2022. Dirección musical. *Gala lírica Nancy Fabiola y sus invitados.*



Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. El coro trabaja bajo la dirección de Andrés Juncos y su directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real y en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, a los que ahora se suma la formación coral de Ópera de Tenerife.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.



Sinfónica de Tenerife

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador. Es el altavoz de la sociedad tinerfeña, tanto dentro como fuera de nuestra isla. Ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife. Afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura, con una propuesta de conciertos de todos los géneros y épocas, y se hace cargo de acciones de carácter social: conciertos didácticos y colaboraciones con instituciones dedicadas a personas en riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité). Su programación alcanza más de 60 actuaciones al año en colaboración con el tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de esta orquesta pionera en la celebración de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de 30 grabaciones discográficas, en sellos como Auvidis, Decca y Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. Recibió el Premio Ondas en 1996.

UNIVERSO ÓPERA

TEMPORADA 2023–2024

PROGRAMACIÓN 2024



20 · 21 · 27 · 28
ENERO 2024

TROUBLE IN TAHITI

LEONARD BERNSTEIN
ÓPERA DE CÁMARA



5 · 7 · 9
MARZO 2024

RUSALKA

ANTONÍN DVOŘÁK

20 · 21
ABRIL 2024



ÓPERA EN FAMILIA

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

MAURICE RAVEL

22 JUNIO 2024



GALA LÍRICA

TAQUILLA · 902 317 327
AUDITORIODETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE

COLABORA

20 A

auditoriodetenerife.com

operadetenerife.com