



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente
El hijo
pródigo

Víctor Pablo Pérez director

Alicia Amo soprano

Airam Hernández tenor

Nicholas Mogg barítono

Viernes 11/04/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A11

Programa

I Parte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Exsultate jubilate, K. 165/158a (1771)

- I. Exsultate, jubilate
- II. Recitativo: Fulget amica dies
- III. Tu virginum corona
- IV. Alleluja!

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sinfonía nº 35 en re mayor, “Haffner”, K. 385 (1782)

- I. Allegro con spirito
- II. Andante
- III. Menuetto
- IV. Presto

Programa

II Parte

Claude Debussy (1862–1918)

El hijo pródigo (1908)

I. Preludio

II. Recitativo y Aria (Lia):
"L'année en vain chasse l'année"

III. Recitativo (Simeon):
"Eh bien, encore des pleurs?"

IV. Procesión y danza

V. Recitativo y Aria (Azaël): "Ces airs joyeux"

VI. Recitativo (Lia): "Je m'enfuis"

VII. Duo (Lia y Azaël): "Rouvre les yeux"

VIII. Recitativo y Aria (Simeon):
"Mon fils est revenu!"

IX. Trio (Lia, Azaël y Simeon):
"Mon coeur renaît à l'espérance"

La Sinfónica y los solistas:

Alicia Amo actuó con la Sinfónica la última vez el 31 de marzo de 2023.

Airam Hernández actuó con la Sinfónica la última vez el 25 de diciembre de 2022.

Nicholas Mogg debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Exsultate jubilate K. 165/158a

Mayo de 2009; John Nelson, director;

Mary Nelson, soprano

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Sinfonía nº 35 en re mayor, "Haffner", K. 385

Mayo de 2012; Jean C. Spinosi, director

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

El hijo pródigo

Noviembre de 2001; Víctor Pablo Pérez, director

Ann Murray, soprano; Philip Langridge, tenor;

David Wilson-Johnson, barítono

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristina Arnay, el viernes, 11 de abril de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

El hijo pródigo

En el invierno de 1772, **Mozart** visitaba Milán junto a su padre con el propósito de ofrecer una nueva ópera a la capital lombarda: *Lucio Sila*, que se estrenó en el Teatro Regio Ducal el 26 de diciembre de aquel año. Había escrito el papel de *primo uomo*, el senador proscrito Cecilio, para el castrato Venanzio Rauzzini, y quedó tan satisfecho con el desempeño vocal del italiano que, al poco tiempo de que se presentara en público la ópera, creó esencialmente para él el virtuosístico motete *Exsultate, jubilate* ("¡Regocijaos, alegraos!"). Vio la luz el 17 de enero del año siguiente, en la iglesia de los Teatinos, y de no ser por este marco eclesiástico y el contenido de su texto latino, sería difícil distinguirlo de las arias de concierto más operísticas de Mozart. Su estructura se asemeja a una cantata solista, con tres movimientos y un recitativo *secco* que ejerce de puente entre los dos primeros. El último movimiento es un sofisticado *Alleluia*, en el que Rauzzini tenía que enfrentarse a escalas, trinos, agilidades e incursiones frecuentes en el registro agudo (hasta un La). Un canto angelical hecho a la medida de los mejores cantantes.

1772 fue precisamente el año de la muerte de Sigmund Haffner, banquero, comerciante y, durante sus últimos años de vida, alcalde de Salzburgo, que había ayudado a los Mozart en sus primeros viajes por Europa. La relación entre ambas familias persistió tras el deceso, y en

1776, Sigmund hijo, amigo de la infancia de Wolfgang, le encargó una serenata para la boda de su hermana Marie Elizabeth que se materializó en la Serenata "*Haffner*". Una década después, cuando Mozart ya estaba instalado en Viena, recibió una carta de su padre desde Salzburgo pidiéndole que escribiera una nueva serenata con ocasión del ennoblecimiento de Sigmund hijo. No eran días fáciles para el genio salzburgués, tenía pendientes varias composiciones nuevas, el estreno de *El rapto en el serrallo*, los preparativos de su matrimonio y hasta una mudanza. Con todas estas presiones, además de la tendencia natural de Mozart a posponer las cosas, la obra solicitada —una serenata de cinco movimientos más una marcha introductoria— tardó más de lo habitual. Tanto, incluso, que parece que no llegó a tiempo. Más tarde, Mozart reelaboró su música para crear lo que hoy conocemos como la *Sinfonía Haffner*. Eliminó una marcha y uno de los minuetos, para lograr la forma de una sinfonía en cuatro movimientos, y añadió flautas y clarinetes a los movimientos extremos (no había clarinetes en Salzburgo). La sinfonía fue un éxito en su estreno en Viena el 23 de marzo de 1783.

La cantata con la que termina el programa de este concierto, *L'enfant prodigue* (*El hijo pródigo*), es una de las primeras grandes obras de Claude Debussy, con la que ganó el Prix de Rome de 1884. La compuso a la edad de 21 años y en tan solo tres semanas, como exigían las reglas del concurso. Escrita sobre un libreto de Édouard

Guinand, cuenta la historia bíblica del regreso del hijo pródigo a través de tres voces solistas que interpretan los papeles de Azaël (el hijo pródigo) y sus padres Siméon y Lia. De esta partitura, que su autor reelaboraría en 1907-1908 en un intento de crear un "drama lírico en un acto", destaca una melodía destinada a ser un gran éxito, el "Air de Lia" (n.º 2), que suena más propia de Massenet que de Debussy. El resto de la cantata debió de ser, para el jurado del premio, un descubrimiento que no había que pasar por alto.

CRISTINA ROLDÁN

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA
2024  25



Víctor Pablo Pérez director

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfónica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho Islas Canarias, siendo invitada en diciembre de 2019 a una importante gira por 15 ciudades

en China. Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Fue invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del *Día de la Música*, las *Novenas Sinfonías* de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvorak, Shostakovich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG) y Tenerife (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y G. Mahler con su *Tercera sinfonía*. Con la JOCAN realizó previamente una gran gira de Conciertos por las principales salas del País Vasco en colaboración con el violinista Nemanja Radulovich.

A su vez ha sido invitado por la ORTVE para dirigir el programa *Anatomía de la zarzuela* en la Plaza Mayor de Salamanca. Sus próximos conciertos le conducirán a Milán y Parma así como numerosas invitaciones por toda la geografía española.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia, así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.



Alicia Amo soprano

Tras estudiar violín en el conservatorio burgalés, Alicia Amo obtiene el título superior en Musikene con las más altas calificaciones, siendo concertino de la JONDE y miembro de la EUYO. Estudia canto en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo Matrícula de Honor y realiza dos Operastudio con Alberto Zedda y René Jacobs. Es ganadora de concursos de canto en Granada, Berlín, Manhattan y Nápoles.

Canta como solista repertorio del s. XVI al s. XXI junto a orquestas como la Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Ciudad de Granada, Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Galicia, Comunidad de Madrid, La Cetra Basel, Il Pomo d'Oro, Il Giardino Armonico, Balthasar Neumann, Danish Chamber Orchestra, Zürich Kammerorchester, Düsseldorfer Philharmonie o Haydn Philharmonie.

Ha trabajado bajo la dirección de Adam Fischer, René Jacobs, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Andrea Marcon, Christian Zacharias, Raphael Pichon, Víctor Pablo Pérez, Guillermo García Calvo, Pablo González, Miguel Ángel Gómez-Martínez y Pablo Heras-Casado, entre otros.

Ha actuado en teatros y salas como la Maestranza de Sevilla, el Real, la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Liceu y Palau de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Campoamor de Oviedo, Les Arts de Valencia, Opéra Royal de Versailles, Capitole de Toulouse, La Seine Musicale y Les Champs Elysées de París, Victoria Hall de Ginebra, Massimo de Palermo, Tonhalle Düsseldorf, Semperoper Dresde, Wiener Konzerthaus y Theater an der Wien.

Funda junto a Andoni Mercero el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer CD fue nominado a los premios ICMA.



Airam Hernández tenor

Nacido en La Laguna, inicia su carrera solista en el Opernstudio y en el Ensamble de solistas del Opernhaus Zürich. Ha interpretado a Tamino, Don Ottavio, Pollione, Tebaldo, Edgardo, Alfredo, Fenton, Rodolfo, Ismaele, Jason, Carlo VII, Leicester, Grigori, Faust, Ulyse, Apollo/Dionysos, Arcadio, entre otros.

Protagoniza los estrenos mundiales de *Sardanapalo* (Franz Liszt), *El abrecartas* (Luis de Pablo) y *Caruso a Cuba* (Micha Hamel), ganando el Schaunard Prize a la Mejor interpretación individual en Holanda.

Su carrera internacional le ha llevado al Musikverein (Viena), Théâtre du Capitole (Toulouse), Des Champs Elysées y Philharmonie (París), Dallas Opera, Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), Auditorio de Tenerife, Müpa Budapest, Opéra de Lausanne, Opern Köln, Brückner Haus Linz, LAC Lugano, Dutch National Opera (Amsterdam), Grand Théâtre (Luxemburgo), ElbPhilharmonie Hamburgo, Konzerthaus Dortmund, Kursaal San Sebastián, Palacio Euskalduna Bilbao, Teatro La Fenice (Venecia), Teatro Filarmonico (Verona), Teatro Regio (Parma), Weimar Halle, Perm Opera, entre otros.

Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Giovanni Antonini, Nello Santi, James Conlon, Víctor Pablo Pérez, Riccardo Frizza, Francesco Ivan Ciampa, Giampaolo Bisanti, Ivor Bolton, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado, Kirill Karabits, Omer Meir, Juanjo Mena, Jordi Bernàcer, Markus Poshner, entre otros.


En repertorio sinfónico cabría destacar: *Réquiem* (Mozart); *Missa Solemnis*, *Cristo en el Monge de los Olivos* y *la Novena Sinfonía* (Beethoven); *Lobgesang* (Mendelssohn); *Réquiem* (Verdi); *Stabat Mater* (Rossini); *Messa di Gloria* (Mascagni); *Las siete palabras de Cristo en la Cruz* (Franck); *Misa Criolla* (Ramírez), *La Canción de la Tierra* (Mahler), entre otras. Ha realizado conciertos en España, Andorra, Portugal, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia, Francia, Italia, China y Japón.



Nicholas Mogg barítono

El barítono británico Nicholas Mogg es miembro del Solo Ensemble en la Ópera Estatal de Hamburgo. Sus papeles anteriores incluyen a *Guglielmo* en *Così fan tutte*, *Silvio* en *I Pagliacci* y *Ned Keene* en *Peter Grimes*. Ha interpretado estrenos mundiales de compositores como Salvatore Sciarrino, Johannes Harneit y Jonathan Dove. En la temporada 2024/25 Nicholas tiene impor-

tantos debuts en papeles como *Papageno* en *Die Zauberflöte* y *Schaunard* en *La Bohème*, así como su debut en el Opernhaus Zürich. En concierto ha actuado en la Elbphilharmonie, Het Concertgebouw, Philharmonie de París, Palau de la Música Catalana y Barbican Hall en Londres, con directores como Kent Nagano, Alan Gilbert, Daniel Reuss y Ton Koopman. Su grabación de la música de Carl Loewe junto al pianista James Coleman fue un gran éxito en las críticas. Fue considerado una "Estrella en Ascenso" en el BBC Music Magazine y ha sido etiquetado como "Uno a Seguir" por el periodista Martin Cullingford, de Gramophone Magazine, quien lo describió como "inmediatamente cautivador y comunicativo". Nicholas estudió en la Universidad de Cambridge, la Royal Academy of Music y el National Opera Studio en Londres, antes de unirse a la Ópera Estatal de Hamburgo.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

¿Y qué ocurre
con el ruido?

Obras de Reich, Pape
y Cage

**Miércoles 23/04/2025,
a las 20:00h**

Espacio Cultural
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

La quinta de Prokofiev

Obras de Sibelius y Prokofiev

Viernes 02/05/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A12

Delyana Lazarova directora

Svetlin Roussev violín

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristina Arnay, el viernes, 2 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**