



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



siente
**María de
Buenos Aires**

Perry So director

Lucienne Renaudin Vary trompeta

Viernes 30/05/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A15

Programa

I Parte

Franz Joseph Haydn (1732–1809)

Concierto para trompeta y orquesta
en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1 (1796)

I. Allegro

II. Andante

III. Finale: Allegro

Bedřich Smetana (1824–1884)

Mi patria: Šárka (1875)

Astor Piazzolla (1921–1992) /

Arr. **Jérôme Ducros** (1974)

María de Buenos Aires, suite para trompeta
y orquesta* (2020)

II Parte

Johannes Brahms (1833–1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90 (1883)

I. Allegro con brio

II. Andante

III. Poco allegretto

IV. Allegro

*Primera vez por la orquesta

La Sinfónica y el director:

Perry So dirigió la Sinfónica la última vez el 5 de mayo de 2023.

La Sinfónica y la solista:

Lucienne Renaudin Vary debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Concierto para trompeta y orquesta en mi bemol mayor, Hob. VIIe:1
Abril de 2016; Michal Nesterowicz, director; Pacho Flores, trompeta

BEDŘICH SMETANA (1824–1884)

Mi patria: Šárka

Febrero de 2006; Libor Pesek, director

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90

Febrero de 2019; Antonio Méndez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo China, el viernes, 30 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

María de Buenos Aires

Como un niño con zapatos nuevos, así estaba **Joseph Haydn** (1732-1809) a sus 64 años cuando compuso su Concierto para trompeta en mi bemol mayor (1796). Era un encargo del virtuoso trompetista Anton Weidinger (1766-1852), inventor del mecanismo de llaves que marcó un antes y un después en la historia del instrumento al permitirle abarcar todos los grados de la escala cromática en una extensión de dos octavas. No es de extrañar que Haydn quedara fascinado con las nuevas posibilidades que ofrecía la trompeta y decidiera ponerla a prueba; estaba en la cumbre de su carrera, sobre todo tras la publicación de sus sinfonías londinenses, y tenía poco que perder. Por eso se permitió dejar boquiabierto al público desde el primer movimiento, con la entrada en solitario de la trompeta alcanzando notas imposibles de tocar con una trompeta natural. Haydn juega con el instrumento: la trompeta asciende y desciende cromáticamente, “salta” y de vez en cuando Haydn le asigna alguna figura de fanfarria para recordar al oyente de su época que aquello era realmente una trompeta.

Los toques de trompa son clave en la historia de Šárka. Así se titula el tercer movimiento de *Má Vlast* [Mi patria], el ciclo de poemas sinfónicos que compuso **Bedřich Smetana** (1824-1884) entre 1874 y 1879 y, sin duda, la obra más representativa del nacionalismo musical checo. Su programa se inspira en una antigua y sangrienta

leyenda. La guerrera Šárka jura vengarse de todos los hombres por la infidelidad de su amante. Se ata a un árbol para hacer creer al caballero Ctirad que es una prisionera de las mujeres rebeldes y, una vez liberada por él, les sirve a Ctirad y a sus camaradas una droga que les sume en un profundo sueño. Šárka aprovecha entonces para convocar al resto de doncellas guerreras con un toque de trompa y acaban asesinando a todos los hombres. La música de Smetana es casi wagneriana, desde su comienzo lírico, que evoca la escena de seducción, hasta los vigorosos pasajes que ilustran la escena de la batalla final.

La trompeta vuelve a ser protagonista en la tercera obra de este concierto. La trayectoria de **Astor Piazzolla** (1921-1992) implicó una exploración continua de diversos repertorios y estilos, y la influencia de su espíritu innovador, sobre todo en el nuevo tango, sigue hoy inspirando a músicos de todos los géneros. Si no que se lo pregunten a Lucienne Renaudin Vary, nuestra solista en este concierto, quien se propuso rendir un homenaje al argentino con su álbum *Piazzolla stories* ("Historias de Piazzolla", 2021). Entre sus piezas destaca este arreglo de **Jérôme Ducros** (1974) de la ópera-tango *María de Buenos Aires* (1968), convertida aquí en una suite para trompeta y orquesta.

Termina el programa con la *Tercera Sinfonía* de **Johannes Brahms** (1833-1897), posiblemente una de las partituras más bellas jamás compuestas. Brahms

la compuso aparentemente sin pausa durante unas vacaciones veraniegas en Wiesbaden en 1883. Tras su primera partitura sinfónica, tensa y sombría, aún condicionada por el gigante Beethoven, y los aires pastorales de su *Segunda Sinfonía*, la Tercera se adentra en un mundo más incierto. A diferencia de sus predecesoras, no ofrece una conclusión triunfal. Los cuatro movimientos concluyen con serenidad, algo sin precedentes en la literatura sinfónica de la época. La obra impresiona desde el primer momento por su unidad y direccionalidad y destaca por su lema inicial: “¡Libre, pero feliz!” (en alemán, “Frei aber froh”) parece exclamar el compositor alemán con los tres acordes (F-A-F, o lo que es lo mismo, Fa-La bemol-Fa) con los que da comienzo la sinfonía.

Cristina Roldán



Perry So director

Perry So ha trabajado con las orquestas de Cleveland y Minnesota, las sinfónicas de Houston, Detroit, Nueva Jersey, Núremberg, Israel y Shanghái, la Filarmónica China, Residentie Orkest de La Haya o las filarmónicas de Szezecin y Zagreb. Ha sido invitado asiduo en el Walt Disney Hall y el Hollywood Bowl en su condición de *Dudamel Conducting Fellow* en la Filarmónica de Los Ángeles. Dirigió a la Filarmónica de Hong Kong con Lang Lang en la celebración del 15º aniversario del regreso de Hong Kong a China al cierre de su período

de cuatro años como Director Asociado. En España ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra y Sinfónica del Principado de Asturias.

Recibió el Primer Premio y el Premio Especial en el 5º Concurso Internacional Prokofiev de Dirección de Orquesta en San Petersburgo. Ha grabado profusamente con la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y la BBC Concert Orchestra. Su grabación de los conciertos para violín de Barber y Korngold con Alexander Gilman y la Filarmónica de Ciudad del Cabo recibió el Diapason D'Or en 2012.

Conocido por la enorme variedad de repertorio que dirige, incluidos numerosos estrenos mundiales, ha dirigido producciones de *Cosí fan tutte*, *La flauta mágica*, *Una vuelta de tuerca*, *Giulio Cesare*, *Gianni Schicchi*, *Eugene Onegin* o *Die Fledermaus*. Ha sido asistente de Edo de Waart, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel, Lorin Maazel y John Adams.



Lucienne Renaudin Vary trompeta

Ganadora en la categoría ‘Revelación’ de las *Victoires de la Musique Classique* de Francia en 2016, Lucienne Renaudin Vary, de 26 años, ha lanzado cuatro álbumes aclamados por la crítica bajo el sello Warner Classics, ganando el premio Opus Klassik en la categoría de Joven Artista en 2021.

Ha sido invitada por importantes orquestas como la Tonhalle Zurich, la Royal Philharmonic Orchestra, la Brussels Philharmonic, la London Chamber Orchestra, la Warsaw Philharmonic, la Prague Philharmonia, la Dortmunder Philharmoniker, la Kammerorchester Basel y la New Century Chamber Orchestra en San Francisco, bajo la dirección de maestros como Paavo Järvi, Barbara Hannigan, Cristian Macelaru, Kazuchi Ono, Jan-Willem de Vriend, Lawrence Foster y Ruth Reinhardt. Lucienne también se presenta en festivales como el Rheingau Musik Festival, Musikfest Bremen, Stresa Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Festival de Lanaudière, Istanbul Music Festival, Cartagena Festival de Música y Gstaad Menuhin Festival, donde tiene una residencia de cinco años. Lucienne es igualmente solicitada como artista de jazz y tiene su propio cuarteto. Abrió junto a Wynton Marsalis el *Jazz en Marciac* en 2018 y 2022.

Los álbumes previamente lanzados bajo Warner Classics son *The Voice of the Trumpet* (2017, Rolando Villazón/Orchestre National de Lille), *Mademoiselle in New York* (2019, Bill Elliott/BBC Concert Orchestra) y *Piazzolla Stories* (2021, Sascha Goetzel/Monte Carlo Philharmonic Orchestra). Su cuarto álbum con la Lucerne Symphony Orchestra y Michael Sanderling, que incluye algunos de los conciertos de trompeta más famosos del repertorio, fue lanzado en 2022.

Lucienne es la receptora del premio de la fundación suiza Arthur Waser en 2019, convirtiéndose en la primera mujer en recibir este premio que reconoce a jóvenes músicos.

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE
TEMPORADA
2024  25



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Seicento Italiano con Aarón Zapico

Obras de Gabrieli, Marini,
Castello y Uccellini

**Miércoles 11/06/2025,
a las 20:00h**

Espacio Cultural
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

Noches en los jardines de España

Obras de Copland, Falla, Mussorgsky
y Beethoven

Viernes 06/05/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A16

Rebecca Tong directora

Evgeny Konnov piano

(Ganador 64º Concurso María Canals, 2018)

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Carmen Celia Cabañas, el viernes, 6 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**