



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**siente**  
**West Side  
Story**

**Nil Venditti** directora  
**Timothy Ridout** viola

**Viernes 23/05/2025**  
**Auditorio de Tenerife, 19:30h**

**A14**

# Programa

## I Parte

**Piotr Ilich Chaikovski** (1840–1893)

*Capricho Italiano*, op. 45, TH 47 (1880)

**Béla Bartók** (1881–1945)

Concierto para viola y orquesta, Sz. 120, BB 128  
(Ed. Serly) (1945)

I. Moderato

II. Lento – Adagio religioso - Allegretto

III. Allegro vivace

## II Parte

**Leonard Bernstein** (1918–1990)

*West Side Story: Danzas sinfónicas* (1957)

I. Prologue

II. "Somewhere"

III. Scherzo

IV. Mambo

V. Cha Cha

VI. Meeting Scene

VII. "Cool" Fugue

VIII. Rumble

IX. Finale

## La Sinfónica y la directora:

Nil Venditti dirige la Sinfónica por primera vez.

## La Sinfónica y el solista:

Timothy Ridout debuta con la Sinfónica.

## Últimas interpretaciones:

**PIOTR ILICH CHAIKOVSKI** (1840–1893)

*Capricho Italiano*, op. 45, TH 47

Marzo de 2012; Michal Nesterowicz, director

**BÉLA BARTÓK** (1881–1945)

Concierto para viola y orquesta, Sz. 120, BB 128 (Ed. Serly)

Junio de 1996; Gloria Ramos Triano, directora; Alejandro Garrido, viola [9º Ciclo de Jóvenes Intérpretes].

**LEONARD BERNSTEIN** (1918–1990)

*West Side Story*: Danzas sinfónicas

Enero de 2018; Guillermo García Calvo, director [XXXIV Festival de música de Canarias].

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 23 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

# West Side Story

**Piotr Ilich Chaikovski** (Vótkinsk, 7-V-1840; San Petersburgo, 6-XI-1893) compuso el *Capricho italiano* entre los meses de enero y mayo de 1880, cuando se encontraba en plena búsqueda de una paz interior, intentando superar uno de los periodos más oscuros de su vida. La reciente muerte de su padre y el 25 aniversario de la muerte de su madre, sumados a sus continuos conflictos internos, le hicieron sumirse en una profunda desolación de la que logró salir, o al menos esquivar por un tiempo, durante su viaje a Italia. Allí recorrió Florencia, Venecia, Milán y San Remo, donde se impregnó de la alegría, su cultura popular y el aire mediterráneo. La obra se estrenó a su regreso a Moscú, el 18 de diciembre de ese mismo año y bebe de diferentes fuentes de inspiración, fruto fortuito de las circunstancias en las que se encontraba el compositor durante su estancia en Roma. La solemne fanfarria con la que inicia la obra está inspirada en una corneta que Chaikovski escuchó repetidas veces desde el Hotel Costanzi donde se hospedaba. En aquella época se hallaban en el mismo vecindario unas barracas militares que cada mañana interpretaban melodías marciales que pudieron servirle de inspiración. Además, él mismo reconocía estas influencias en su correspondencia con su benefactora, Nadezhda von Meck “...esta obra va a ser muy efectista, gracias a los encantadores temas, algunos de los cuales he tomado de colecciones folklóricas, mientras que otros los he escuchado en

*las calles*". Diversos estudios musicológicos afirman también el interés del propio Chaikovski en emular el aire folklórico que su colega Mikhail Glinka desarrolló en sus *Oberturas Españolas*.

Considerado como uno de los más grandes compositores del siglo XX, junto con Schönberg y Stravinski, **Béla Bartók** (Sânnicolau Mare, 25-III-1881; Nueva York, 26-IX-1945) fue además uno de los fundadores de la etnomusicología, fruto de su incansable investigación destinada a la música folklórica en la Europa oriental. Tras el auge del fascismo y el inicio de la II Guerra Mundial se exilió en Estados Unidos, huyendo de todo lo que tuviera relación con el régimen nazi (recordemos que se negó a que su música fuera interpretada en ningún concierto organizado por el partido e incluso cambió de editor cuando éste se afilió al nazismo). En el año 1943 ofrece su último concierto como intérprete y entre sus últimas obras se encuentran su célebre Cuarteto para cuerdas n° 6, junto con el Concierto para orquesta, su Sonata para violín solo encargada por Yehudi Menuhin, su tercer Concierto para piano y su Concierto para viola que apenas pudo esbozar en 15 folios. El 8 de septiembre de 1945, menos de tres semanas antes de su muerte, Bartók escribió al violista William Primrose: *"me alegra mucho poder decirle que su concierto para viola está listo en borrador, así que sólo hay que escribir la partitura, lo que significa un trabajo puramente mecánico... Si no pasa nada, puedo terminar en 5 o 6 semanas, es decir, puedo enviarle*

*una copia de la partitura de la orquesta en la segunda mitad de octubre... Esta obra será más transparente que en un concierto para violín. La nota más aguda es La, pero explota con bastante frecuencia los registros más bajos. Está concebido en un estilo bastante virtuoso. Lo más probable es que algunos pasajes resulten incómodos o no se puedan tocar. Esto lo discutiremos más tarde de acuerdo con sus observaciones."*

Evidentemente esta discusión nunca se produjo, dado que el compositor murió poco tiempo después de escribir estas líneas. Su principal discípulo, Tibor Serly, sería el encargado de dar forma a la obra, rellenar las armonías y, finalmente, orquestar el conjunto, que, como él mismo indicó, *"presentaba la menor dificultad, ya que las voces principales y las líneas contrapuntísticas sobre las que se compone el fondo estaban claramente indicadas en el manuscrito"*.

La obra se estrenaba en diciembre de 1949, con el propio Primrose como solista y el antiguo alumno de Bartók, Antal Doráti, como director de la Sinfónica de Mineápolis.

*"El estreno de anoche fue tal como lo soñamos. Todo el escrutinio, la agonía, los aplazamientos y las reescrituras resultaron haber valido la pena. Hay trabajo ahí; y, tenga éxito o no en términos de Broadway, ahora estoy convencido de que lo que soñamos todos estos años es posible; Porque ahí está esa historia trágica, con un tema tan profundo como el amor contra el odio, con todos los riesgos teatrales de muerte, los problemas raciales, los*

*jóvenes artistas, la música "seria" y los ballets complejos; y todo eso contribuyó al público y a la crítica. Reí y lloré como si nunca lo hubiera visto ni oído. Y supongo que lo que lo hizo tan bien fue que todos colaboramos de verdad; todos escribíamos el mismo espectáculo. Incluso los productores perseguían los mismos objetivos que nosotros. Ni siquiera se ha oído hablar de un final feliz. Algo poco común en Broadway. Me siento orgulloso y honrado de formar parte de esto."*

*L. Bernstein, Washington, D.C., 20 de agosto de 1957.*

Poco se puede añadir a este extracto de un registro que el propio **Leonard Bernstein** (Massachusetts, 25-VIII-1918; Nueva York, 14-X-1990) realizó entre los años 1949 y 1957 y que publicó coincidiendo con el estreno de su musical *West Side Story* en Broadway, basado en la obra de Romeo y Julieta de Shakespeare. Bernstein siempre interpretó este texto como *"una defensa abierta de la tolerancia racial"* y su música romántica y fresca pero a la vez descarnada y en ocasiones inquietante se encargó de trasladar todo este compendio de emoción y lucha a la escena. La obra, creada inicialmente como musical (coreografiado por Jerome Robbins), tuvo muchas otras vidas. La versión cinematográfica vio la luz en 1961, con grabaciones de su banda sonora realizadas con diferentes voces, incluso operísticas en algunas versiones, creando posteriormente las Danzas Sinfónicas que escuchamos esta noche. Una versión puramente orquestal que encadena los principales elementos melódicos, donde se fusiona el jazz, bebop y ritmos latinos con un

lenguaje audaz. Una obra políticamente comprometida que refleja, aún hoy, el mestizaje de la vida contemporánea estadounidense.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctora en Educación Artística.

siente  
tu Sinfónica

 SINFÓNICA  
DE TENERIFE

**TEMPORADA**

2024  25



## **Nil Venditti** directora

La directora ítalo-turca Nil Venditti está consolidando rápidamente relaciones con importantes orquestas y conjuntos en todo el mundo.

En la temporada 2023/24, Venditti debutó con la Konzerthausorchester Berlin y la Orquesta Sinfónica del Tirol en Innsbruck, en Alemania y Austria; la Orquesta Sinfónica de Lahti, Tapiola Sinfonietta y la Ópera Real de Suecia (en una nueva producción de *Don Giovanni*) en los países nórdicos; la BBC Symphony Orchestra y la Royal Philharmonic Orchestra en el Reino Unido; y realizó un doble debut en Japón con la Orquesta Filarmónica de Nagoya y la Orquesta Sinfónica de Hiroshima. Continuó

su colaboración con la BBC National Orchestra of Wales, incluyendo su debut en los BBC Proms, así como con la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la Royal Northern Sinfonia, y regresó a la Ópera de Stuttgart para una producción de *Rigoletto*. También debutó en el Festival de Música de Schleswig-Holstein.

En temporada 2024/25 realizará nuevos debuts, entre ellos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa, la BBC Philharmonic, la Arctic Philharmonic y la Borusan Philharmonic, así como en Aalborg, Tenerife, Baleares, Wuppertal y Bochum. Regresará a la Orquesta de Cámara de Stuttgart para una gira de conciertos en el Musikverein de Viena y en Bregenz, además de presentaciones con la BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Royal Northern Sinfonia, Orquesta Sinfónica de Helsingborg, Orquesta Sinfónica de Hamburgo y la Real Filharmonía de Galicia.

Con una fuerte afinidad por Haydn, Mozart, Mendelssohn y Beethoven, los intereses de Venditti se están expandiendo hacia el repertorio romántico. Su interés por la programación contemporánea la ha llevado en temporadas recientes a centrarse en obras de Fazil Say, Fabien Waksman y Caroline Shaw. Continúa destacando en el género operístico, dirigiendo óperas que van desde *Così fan tutte* de Mozart hasta *The Lighthouse* de Peter Maxwell-Davies.



## Timothy Ridout viola

Timothy Ridout fue Artista de Nueva Generación de la BBC, ganador de la beca Borletti-Buitoni Trust 2020 y receptor del Premio Joven Artista de la Royal Philharmonic Society 2023, es uno de los violistas más solicitados de su generación. La próxima tempora-

da lo verá unirse a la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín, la Orquesta Sinfónica de Berna, la Norrlandsoperan, la Orquesta Filarmónica Real de Lieja, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

Como destacado músico de cámara, Ridout continúa presentando programas tanto solistas como de conjunto en lugares como el Wigmore Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam y el Alice Tully Hall. La próxima temporada trae más emocionantes colaboraciones de música de cámara, como el All-star Quartet, Jonathan Ware, la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center y la Camerata Pacífica.

Ridout graba regularmente para la etiqueta Harmonia Mundi; una de sus últimas grabaciones de Elgar y Bloch ha ganado el Premio Gramophone en la categoría de concierto.

En temporadas recientes, Ridout ha aparecido con la Orquesta Sinfónica de la BBC, la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Tokio, la Orquesta de Cámara de los Países Bajos, la hr-Sinfonieorchester, la Orquesta de Cámara de Tonhalle Zúrich, la Orquesta de Cámara de Europa, la Sinfónica de Hamburgo, la Camerata Salzburg, la Orquesta de Cámara de Lausana, la Hallé, la Filarmónica de la BBC y la Orquesta Philharmonia. En sus compromisos, ha trabajado con directores como

Sakari Oramo, Lionel Bringuier, Sylvain Cambreling, Nicholas Collon y Sir Andrés Schiff.

Nacido en Londres, Ridout estudió en la Royal Academy of Music, graduándose con la Mención de Honor de la Reina por la Excelencia. Completó su maestría en la Academia Kronberg con Nobuko Imai. Toca una viola de Peregrino di Zanetto (c. 1565-75), prestada por un generoso mecenas de la Sociedad Internacional de Violines Beare.



I Ciclo de Música de Cámara  
de la Sinfónica de Tenerife  
en la Fundación CajaCanarias

# Cámara <sup>e<sup>n</sup> la</sup> FUNDACIÓN

Seicento Italiano  
con Aarón Zapico

Obras de Gabrieli, Marini,  
Castello y Uccellini

**Miércoles 11/06/2025,  
a las 20:00h**

Espacio Cultural  
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

# María de Buenos Aires

Obras de Haydn, Smetana, Piazzolla y Brahms

**Viernes 30/05/2025**

**Auditorio de Tenerife, 19:30 h**

**A15**

**Perry So** director

**Lucienne Renaudin Vary** trompeta

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo China, el viernes, 30 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**venta de entradas**



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**