



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

siente

# La quinta de Prokofiev

**Delyana Lazarova** directora

**Svetlin Roussev** violín

**Viernes 02/05/2025**

**Auditorio de Tenerife, 19:30h**

**A12**

# Programa

## I Parte

**Jean Sibelius** (1865–1957)

**Concierto para violín en re menor, op. 47** (1905)

- I. Allegro moderato
- II. Adagio di molto
- III. Allegro, ma non tanto

## II Parte

**Sergei Prokofiev** (1891–1953)

**Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, op. 100** (1944)

- I. Andante
- II. Allegro marcato
- III. Adagio
- IV. Allegro giocoso

## La Sinfónica y la directora:

Delyana Lazarova dirige la Sinfónica por primera vez.

## La Sinfónica y el solista:

Svetlin Roussev debuta con la Sinfónica.

## Últimas interpretaciones:

**JEAN SIBELIUS** (1865–1957)

Concierto para violín en re menor, op. 47

Junio de 2022; Tabita Berglund, directora;

Noa Wildschut, violín

**SERGEI PROKOFIEV** (1891–1953)

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, op. 100

Marzo de 2018; Martín Baeza-Rubio, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristina Arnay, el viernes, 2 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

# La quinta de Prokofiev

Con la escuela sinfónica romántica rusa como telón de fondo, **Sergei Prokofiev** (Sóntsovka, 23-IV-1891; Moscú, 5-III-1953) consiguió crear un estilo orquestal personal y reconocible gracias a sus dolientes disonancias, el lirismo quejumbroso, los ritmos motóricos y los audaces recursos armónicos que construyen ese lenguaje mordaz, satírico y grotesco tan típico de sus obras. El autor disfrutó parte de su carrera componiendo en Occidente, hasta que en 1936 regresó voluntariamente a la Unión Soviética. A partir de entonces, se puede apreciar un viaje hacia un concepto sonoro más accesible acorde con los principios del realismo socialista.

Tomando como modelo la Sinfonía nº 5 de Shostakovich, Prokofiev escribió en el verano de 1944 su Sinfonía nº 5 en Si bemol Mayor, Op. 100, catorce años después de haber terminado su página sinfónica anterior. Dado el contexto bélico del momento, nadie podía imaginar que el compositor ruso había alumbrado “un himno al hombre libre y feliz, a sus maravillosos poderes y a su espíritu puro y noble”, en palabras del autor. De hecho, en su estreno el 13 de enero de 1945 en el Conservatorio de Moscú se escucharon salvas de artillería celebrando la invasión de Alemania por parte del Ejército Rojo.

El "Andante" nos propone una forma sonata compleja con múltiples grupos temáticos. Destaca el primer elemento, fluido y sereno, interpretado por las flautas y el fagot, así como el segundo, más animado, para flauta y oboe con el acompañamiento en trémolo de las cuerdas. La coda de este movimiento de apertura simboliza la "grandeza del espíritu humano". El *scherzo*, "Allegro marcato", es un perfecto ejemplo de las texturas obstinadas y acechantes del autor. Los materiales del dulce trío central, a ritmo de vals, están tomados de su ballet *Cenicienta*.

En el tercer movimiento, "Adagio", Prokofiev muestra su excepcional habilidad para crear un discurso bello y lírico en un contexto armónico altamente disonante. Nos sorprende la siniestra marcha fúnebre central guiada por la percusión, el arpa y el piano. Por último, el "Allegro giocoso" otorga protagonismo a los violonchelos en su tranquilo inicio. El juguetón tema principal de esta sección, ejecutado por el clarinete, nos recuerda al ballet *Romeo y Julieta*. Una marcha irónica y frenética, en un denso *tutti* orquestal, constituye el desenlace de esta obra maestra de Prokofiev.

El padre de **Jean Sibelius** (Hämeenlinna, 8-XII-1865; Järvenpää, 20-IX-1957) falleció cuando el compositor contaba apenas tres años de edad. Desde entonces, su tío Pehr Ferdinand ejerció como uno de sus grandes consejeros. Cuando tenía diez años le regaló un violín

y, desde entonces, se convirtió en el instrumento preferido de Jean. Sin embargo, no fue hasta 1881 cuando comenzó a recibir lecciones técnicas: "Mi tragedia es que quería ser un célebre violinista a cualquier precio. Desde los quince años tocaba el violín de la mañana a la noche [...] fue muy doloroso descubrir que había comenzado demasiado tarde mis estudios para la exigente carrera de virtuoso".

En 1899, Sibelius dejó constancia de que tenía proyectado escribir una gran obra para violín y orquesta. Pero no fue hasta 1903 y 1904 cuando llevó a término su propósito, época que coincidió con la construcción de Ainola, su querida casa situada en el lago Tuusula, en Järvenpää, unos kilómetros al norte de Helsinki. Parte de la calma de este lugar está presente en su Concierto para violín en Re menor, Op. 47. La primera versión de la obra se estrenó en Helsinki en 1904 con el propio Sibelius dirigiendo, pero la definitiva, un año posterior, fue defendida por Richard Strauss en Berlín.

La exigencia técnica de la parte solista queda patente desde los inconfundibles primeros compases del "Allegro moderato", con una sinuosa pero sobria melodía "dolce ed espressivo" del violín que se va abriendo paso ante la inmensidad de los trémolos de las cuerdas. Los violonchelos anuncian el segundo tema, un perfil por grados conjuntos de ritmo monolítico que se vuelve arrebatador con el solista. Bajo la textura de melodía

acompañada se despliega el intenso lirismo del “Adagio di molto”, que vuelve a potenciar las características más expresivas del violín.

El hipnótico galope del timbal abre el tercer movimiento, “Allegro, ma non tanto”, dominado inmediatamente por el solista que se enfrenta a la sección más demandante y dramática de toda la obra: figuraciones rápidas, escalas, arpeggios, cromatismos, dobles cuerdas, registros extremos... La orquesta y el violín se suceden en la interpretación de los distintos materiales, como el enérgico segundo tema, que se presenta como una suerte de vals vertiginoso.

EVA SANDOVAL

Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RNE)

siente  
tu Sinfónica

 SINFÓNICA  
DE TENERIFE

**TEMPORADA**

2024  25



## **Delyana Lazarova** directora

Nacida en Bulgaria, estudió dirección en la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) con Johannes Schlaefli. Tras ganar la primera edición del Concurso Internacional de Dirección Siemens Hallé en 2020, fue asistente de Sir Mark Elder en la Orquesta Hallé y directora musical de la Orquesta Juvenil Hallé (2020-2023) en Manchester. Ha sido también asistente de Cristian Măcelaru en la Orquesta Sinfónica WDR de Colonia y la Orquesta Nacional de Francia.

Ha trabajado con orquestas como la WDR de Colonia, Minnesota Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre National de Lille, Göteborgs Symfoniker, Fort Worth Symphony, NDR Radiophilharmonie, Staatsorchester Darmstadt, Real Filharmonía de Galicia, Kammerorchester Basel, Klangforum Wien, Musikkollegium Winterthur, Orquesta del Festival de Estonia y la Orquesta de la Academia de Dirección de Aspen.

En la temporada 2024-2025, comenzó su labor como socia artística de ROCO en Houston y recientemente fue nombrada principal invitada de la Utah Symphony y de la Orquesta de la BBC de Escocia. Esta es también la temporada de su debut con la Nederlands Philharmonisch Orkest, Royal Philharmonic, Sinfónica de Tenerife, hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfónica de Malmö, Orquesta Sinfónica do Estado de Sao Paulo, Orchestre Philharmonique de Strasbourg o Royal Northern Sinfonia. Estará también de gira por Sudamérica con la Kammerorchester Basel, y con la Junge Deutsche Philharmonie en Alemania, Suiza y Luxemburgo.



## **Svetlin Roussev** violín

Tras estudiar en el Conservatorio de París con G. Poulet, D. Erlih y J. J. Kantorow, Primer Premio summa cum laude de violín y Primer Premio de Música de Cámara, Svetlin Roussev ganó numerosos premios en concursos internacionales (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne, etc.). En la International Music Competition of Sendai de 2001 obtuvo el 1.º Gran Premio, Premio especial de la Audiencia y el Premio Especial a la mejor interpretación de un concierto de Bach.

Svetlin Roussev es invitado regularmente en orquestas como la Orchestre National de France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre National de Belgique, Seoul Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Sendai Philharmonic, Indianapolis Symphony Orchestra, Bucarest National George Enescu Orchestra, Bulgarian National Radio Symphony Orchestra, Ankara Presidential Orchestra o Johannesburg Philharmonic. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Myung-Whun Chung, Leon Fleisher, Yehudi Menuhin, Yuzo Toyama, Marek Janowski, Emmanuel Krivine, François-Xavier Roth, Jean-Jacques Kantorow, Denis Russel-Davies, Lionel Bringuier, Emil Tabakov, Manuel Hernández-Silva, Nicholas Milton o Jonathan Webb.

Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música de Ginebra, tras diez años enseñando en el Conservatorio Superior de París. Ha impartido clases magistrales de violín y música de cámara por todo el mundo, y es asesor artístico y artista en residencia en el March Music Days International Festival de Ruse, tras haber sido Director Artístico y artista en residencia de la Orquesta Filarmónica de Sofía. Svetlin Roussev toca el Stradivarius Camposelice de 1710 cedido amablemente por la Nippon Music Foundation.

Desde el 29 de octubre de 2024, Svetlin Roussev toca el violín Stradivarius Baron Wittgenstein de 1716, cedido amablemente por el Estado búlgaro.



I Ciclo de Música de Cámara  
de la Sinfónica de Tenerife  
en la Fundación CajaCanarias

# Cámara <sup>en la</sup> FUNDACIÓN

## Noneto

Obras de Farrenc y Rota

**Miércoles 14/05/2025,  
a las 20:00h**

Espacio Cultural  
de Santa Cruz de Tenerife

**venta de entradas**



Próximo Programa:

2024  25

# La grande

Obras de García-Tomás,  
Chaikovski y Schubert

**Viernes 09/05/2025**

**Auditorio de Tenerife, 19:30 h**

**A13**

**Johanna Malangré** directora

**Alban Gerhardt** violonchelo

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 9 de mayo de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**venta de entradas**



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**