



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente
Noches
en los
jardines
de España

Con el patrocinio de la Fundación Occident

 **Occident
Fundación**

Rebecca Tong directora

Evgeny Konnov piano

(Ganador 64.º Concurso María Canals, 2018)

Viernes 06/06/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A16

Programa

I Parte

Aaron Copland (1900–1990)

Fanfarria para el hombre común (1942)

Manuel de Falla (1876–1946)

Noches en los jardines de España (1915)

En el Generalife

Danza lejana

En los jardines de la Sierra de Córdoba

II Parte

Modest Mussorgsky (1839–1881) /

Orq. **Nikolái Rimski-Kórsakov** (1844–1908)

Una noche en el monte Pelado (1886)

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93 (1813)

I. Allegro vivace e con brio

II. Allegretto scherzando

III. Tempo di menuetto

IV. Allegro vivace

La Sinfónica y la directora:

Rebecca Tong dirige la Sinfónica por primera vez.

La Sinfónica y el solista:

Evgeny Konnov actuó con la Sinfónica el 3 de junio de 2022.

Últimas interpretaciones:

AARON COPLAND (1900–1990)

Fanfarria para el hombre común

Enero de 2024; Håkan Hardenberger, director;

[Festival Internacional de Música de Canarias]

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Noches en los jardines de España

Marzo de 2008; Josep Pons, director; Josep Colom, piano

MODEST MUSSORGSKY (1839–1881)

Una noche en el monte Pelado

Septiembre de 2011; José Miguel Pérez Sierra,

director; [Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna]

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93

Junio de 2023; María Wloszczowska, directora;

[Festival de Música de Cámara Villa de la Orotava]

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Carmen Celia Cabañas, el viernes, 6 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Noches en los jardines de España

Históricamente, las fanfarrias, que siempre tienen como protagonistas a los metales de la orquesta, se han utilizado para anunciar la llegada de una supuesta buena nueva, por lo general unida a cuestiones bélicas. Esta es la estela que motivó el encargo de la *Fanfarria para el hombre común* de **Aaron Copland** (Nueva York, 1900 - ibídem, 1990), estrenada en 1942 como homenaje a los soldados estadounidenses caídos durante la Segunda Guerra Mundial. Acompañadas por la percusión, las trompetas, trompas, trombones y tuba reunidas por el compositor estadounidense se unieron a las fanfarrias de otros 17 compositores para abrir los respectivos conciertos de abono de la Sinfónica de Cincinnati durante la temporada 1942-1943. Sin embargo, la de Copland es la única que sigue unida al imaginario popular estadounidense, siendo utilizada a menudo por músicos de hoy en día como The Rolling Stones o Bob Dylan.

La génesis de *Noches en los jardines de España* comienza en París, durante las primeras décadas del siglo XX. **Manuel de Falla** (Cádiz, 1876 - Alta Gracia, 1946), a quien la Sinfónica de Tenerife rinde homenaje ante el inminente doble aniversario, se encontraba inmerso en una serie de piezas para piano, una suerte de "impresiones nocturnas" que Isaac Albéniz y Ricardo

Viñes (quien estrenó sus *Cuatro piezas españolas*) le animaron a ampliar. En su regreso a España, el compositor se alojó en casa de su amigo el pintor Santiago Rusiñol, quien preparaba una exposición sobre diferentes jardines. Aunque la inspiración concreta no podemos confirmarla, entre el comienzo parisino y su visita a Sitges podemos sin duda situar el germen y la forma final de esta sublime ensoñación.

Y es que si una cosa tuvo clara el gaditano desde el principio, fue que no utilizaría la forma de concierto al uso, sino una fórmula quizá derivada de la denominada "fantasía", donde el instrumento principal, el piano, no adquiriese la calidad de solista, apareciendo así integrado de forma proverbial dentro de la orquesta. *Noches* destila un inconfundible tradicionalismo español y el más legítimo impresionismo francés. Su simbiosis perfecta. Pero no es sólo eso. A ello hemos de sumar reminiscencias wagnerianas –el acorde del *Tristan und Isolde* lo hallamos hacia el final del primer movimiento– y, por supuesto, de Liszt. Así se escucha a este último en la descripción del agua y su continuo rumor en el teclado del mismo movimiento. De Francia escuchamos la evocación, ahí esta Ravel y sus *Jeux d'eau*, pero sobre todo las formas de una orquestación del París de comienzos de siglo, centro de la música europea del momento. De nuevo gracias a Ravel, Debussy y Dukas escuchamos también los vaporosos acordes, la voluptuosidad de las cuerdas y el oscuro tratamiento de las maderas.

Sin duda, unos colores también potenciados por la mágica oscuridad de la noche andaluza.

Agua y noche, a los que sumar el fuego. He ahí los elementos que dan vida a 'En el Generalife', una 'Danza lejana' y los 'Jardines de la Sierra de Córdoba', paisajes que estructuran los tres movimientos de las *Noches*. El propio Falla escribió: «Si estas "impresiones sinfónicas" han logrado su objeto, la mera enumeración de sus títulos debe constituir una guía suficiente para el oyente. Aunque en esta obra el compositor ha seguido un diseño definido, en cuanto al material tonal, rítmico y temático... el fin para el cual fue escrito no es otro que evocar [el recuerdo de] lugares, sensaciones y sentimientos. Los temas empleados se basan en los ritmos, modos, cadencias y figuras ornamentales que distinguen la música popular de Andalucía, aunque ellos rara vez estén usados en sus formas originales (...). La música no tiene ninguna pretensión de ser descriptiva, es meramente expresiva. Pero algo más que los sonidos de los festivales y las danzas ha inspirado estas "evocaciones en sonido", pues la melancolía y el misterio también tienen su parte».

La imaginación volará de nuevo en el arranque de la segunda parte de la noche, con todo un aquelarre a manos de **Modest Mussorgsky** (Karevo, 1839 - San Petersburgo, 1881) y su *Noche en el monte Pelado*. Popularísimo poema sinfónico, icono de uno de los grandes padres de la música rusa, nunca llegó a es-

trenarse como tal en vida del músico y necesitó de la revisión de Nikolái Rimski-Kórsakov para que viera la luz, en 1886. Reunión y baile de las brujas, invocación a Satanás, el *sabbat* de rigor... En su primera puesta en papel pautado, decía Mussorgsky que todo «hervía en mi interior y simplemente no sabía lo que me estaba ocurriendo por dentro... Veo en mi travesura malvada un producto ruso independiente, libre de la profundidad y rutina alemanas (...) crecido en nuestros campos nativos y alimentado con pan ruso».

Quizá no le acompañe la fama de algunas de sus hermanas como la heroica Tercera; la *Quinta* con sus cuatro golpes del destino; la bucólica *Sexta*; la *Séptima* tan *mainstream* o la universal *Novena*; pero para muchos, la *Octava sinfonía* de **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Viena, 1827) es, de lejos, la mejor del compositor. Escrita entre 1812 y 1813, el propio músico la definió como una obra «para el futuro», fruto de un artista ya consagrado, conocedor de sus capacidades, luces y sombras... y aún con mucho que decir.

Dividida en cuatro movimientos (*Allegro vivace e con brio / Allegretto scherzando / Tempo di minuetto / Allegro vivace*), se trata de una sinfonía de carácter por lo general desenfadado, rica en expresión, con innumerables miradas hacia el humor propio, así como hacia la tradición vienesa marcada por Haydn y Mozart, mientras Beethoven ahonda en su expresión propia, siendo ya reconocido como un genio. La tradición es

para quienes la *re-inventan*, ya lo saben ustedes. De hecho, aquí no encontraremos siquiera un movimiento lento como tal. A cambio, un segundo tiempo *scherzando* - "bromeando" - en el que Beethoven se permite introducir un guiño al sonido de un invento, entonces, reciente: el metrónomo. Ironías de la vida, esas notas obstinadas, ni siquiera él era capaz de imaginarlo, así como todo su corpus musical, realmente marcarían el paso de la música, del hombre, del destino.

Gonzalo Lahoz



Rebecca Tong directora

Rebecca Tong es Directora Residente de la Jakarta Simfonia Orchestra y Directora Artística y Musical de Ensemble Kontemporer. Fue ganadora del Primer Premio en la edición inaugural del concurso La Maestra en 2020, celebrado en París, donde también recibió el Premio ARTE y el Premio de las Salas de Conciertos y Orquestas de Francia.

Entre sus compromisos recientes y futuros destacan sus debuts con la Orquesta Sinfónica de Barcelona, la BBC Philharmonic Orchestra, la Deutsche Symphonie

Orchester, la Indianapolis Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Filarmónica de Macedonia, la Orchestre Chambre de Paris, la Orchestre de Paris, la Orchestre National de France, la Orchestre National de Montpellier, la Orquesta Sinfónica de Tenerife, la Pasadena Symphony, la Philharmonia Orchestra, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la Tonkünstler-Orchester.

Rebecca ha trabajado como asistente de directores como Michael Tilson Thomas (London Symphony Orchestra) y François-Xavier Roth (Gürzenich Orchester Köln). Recientemente ha participado en clases magistrales y programas de mentoría con Tugan Sokhiev (Orchestre National du Capitole de Toulouse), Pablo Heras-Casado (Paris Mozart Orchestra) y Marin Alsop (Orchestre de Chambre de Paris).

En 2019 Rebecca recibió el Premio Taki de la Taki Concordia Conducting Fellowship, que le permitió trabajar de cerca con Marin Alsop. Fue becaria de dirección en el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo en 2018 (bajo la mentoría de Cristian Măcelaru) y en 2017 obtuvo la Beca David Effron de dirección en la Chautauqua Institution. Completó una residencia de dos años como Junior Fellow in Conducting en la Royal Northern College of Music, y anteriormente estudió en el Conservatorio de Música de Cincinnati.



Evgeny Konnov piano

(Ganador 64.º Concurso María Canals, 2018)

Evgeny Konnov nació en 1992 en Chirchiq (Uzbekistán). Estudió con los profesores G. F. Schenk, Evgenia Rubinova, Jan Gottlieb Jiracek von Arnim, Albert Mamriev y Christoph Hammer.

Ha ganado primeros premios en numerosos concursos internacionales de piano, entre ellos el 64.º Concurso Internacional de Música Maria Canals en Barcelona (España), el 14.º Concurso Internacional de Piano Unisa en Pretoria (Sudáfrica), el 31.º Concurso Internacional de Piano Ettore Pozzoli en Seregno (Italia), entre otros.

Evgeny Konnov ha ofrecido conciertos en importantes salas de concierto de España (Auditorio Nacional de Música en Madrid, Palau de la Música Catalana en Barcelona, Palacio Euskalduna en Bilbao, Auditorio Manuel de Falla en Granada, Museu Nacional d'Art de Catalunya en Barcelona, L'Auditori en Barcelona, Auditorio de Tenerife), Sudáfrica (Linder Auditorium en Johannesburgo, The Playhouse en Durban), Alemania (Herkulesaal y Gasteig en Múnich), Rumanía (Ateneo Rumano), Portugal (Casa da Música en Oporto), Francia (Salle Cortot en París), Rusia (Gran Sala del Conservatorio de Moscú), Italia (Teatro Dal Verme en Milán, Casa de Reposo para Músicos), Austria (Konzerthaus en Viena), Bélgica (Edificio Flagey en Bruselas), Japón (Act City Hamamatsu), Países Bajos, Polonia, Malta, Uzbekistán y Marruecos.

Ha tocado con las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Ciudad de Granada, Augsburger Philharmoniker, Johannesburg Philharmonic Orchestra, KwaZulu-Natal Philharmonic

nic Orchestra, Orchestra Filarmonica Mihail Jora de Bacau, Orquesta Internacional Virtuosos de Madrid, Jove Orquesta Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfonica Città di Grosseto, Orquesta "Antonio Vivaldi", Orquesta de la Fondazione Arena di Verona, Ryazan Symphony Orchestra, Orquesta Sinfonica di Sanremo, Vienna City Orchestra, Philharmonic Orchestra Wernigerode, Orquesta Filarmónica Portuguesa, George Enescu Philharmonic Orchestra.

Muchas de sus grabaciones y entrevistas han sido emitidas por radios y televisiones como: BBC Radio, Orfeus Radio, RTBF Auvio, TGR Lombardia, Rai 3, Serregno TV, Russia Culture, Radio Romania Musical, TVR Cultural, entre otras.

**siente
tu Sinfónica**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

TEMPORADA

2024  **25**



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Seicento Italiano
con Aarón Zapico

Obras de Gabrieli, Marini,
Castello y Uccellini

Miércoles 11/06/2025
Espacio Cultural
CajaCanarias, 20:00h

venta de entradas



VI SIO NA RI&S



ENTRADAS



ABÓNATE

y disfruta de **un año de música!**

ABONO TEMPORADA desde 184€ | **JOVEN** desde 90€

ABONOS OTOÑO-INVIERNO, PRIMAVERA, SOL y LUNA
desde 97€

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**

Próximo Programa:

2024  25

Las siete últimas palabras de Cristo

Obras de Haydn y Sánchez-Verdú

Viernes 13/06/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A17

Aarón Zapico director

Álvaro de Juan narrador

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 13 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**