



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente

Un mundo nuevo

Clausura de temporada

Joseph Swensen director

María Dueñas violín

Viernes 20/06/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A18

Programa

I Parte

Edvard Grieg (1843–1907)

Peer Gynt, suite n.º 1, op. 46 (1885)

La mañana

La muerte de Åase

La Danza de Anitra

En la gruta del rey de la montaña

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Concierto para violín n.º 3 en si menor, op. 61 (1880)

I. Allegro non troppo

II. Andantino quasi allegretto

III. Molto moderato e maestoso; Allegro non troppo

II Parte

Antonín Dvořák (1841–1904)

**Sinfonía n.º 9 en mi menor, *Del nuevo mundo*,
op. 95, B.178** (1893)

I. Adagio – Allegro molto

II. Largo

III. Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

La Sinfónica y el director:

Joseph Swensen dirigió la Sinfónica la última vez el 8 de septiembre de 2023.

La Sinfónica y la solista:

María Dueñas debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Peer Gynt, suite n.º 1, op. 46

Diciembre de 2014; Michal Nesterowicz; [Navidad]

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Concierto para violín n.º 3 en si menor, op. 61

Febrero de 2002; Jean Jacques Kantorow, violín y director

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Sinfonía n.º 9 en mi menor, *Del nuevo mundo*, op. 95, B.178

Diciembre de 2021; Eivind Gullberg Jensen, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez, el viernes, 20 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Un mundo nuevo

Tengo la sensación de habérselo dicho varias veces en las notas al programa de la Sinfónica de Tenerife: «Cojan aire y agárrense a sus asientos». Con esta orquesta a menudo es necesario, pero es que lo de este cierre de temporada va a ser para hiperventilar. Tres obras y tres autores cargados de lirismo y ensoñación, dibujando, narrando tres paisajes repletos de colorista efusividad que, a buen seguro, nos van a hacer elevarnos de nuestros asientos.

El *Peer Gynt* de **Edvard Grieg** (Bergen, 1843 - Ibídem, 1907) se ha convertido en un *megahit* de la clásica gracias a su constante discurrir melódico, cargado de perfiles y cuadros musicales de lo más exuberantes. La partitura completa, música incidental para la obra homónima de Henrik Ibsen basada en la mitología nórdica, fue estrenada en 1876, en plena madurez compositiva del compositor. Grieg, que en un principio no terminó de ver claro su trabajo, cosechó un éxito inmediato y a finales de siglo dividió los movimientos en dos bloques, reduciéndolos y creando dos suites, de las cuales escuchamos esta noche la primera.

Aunque su vecina o vecino de butaca no haya escuchado jamás esta música ni leído estas notas, va a resultar imposible que no vea el despertar del día en el primer movimiento. Maderas y cuerda tienen la culpa de retratar la «mañana» más conocida de la música clásica. *La muerte de Aase* habla del fallecimiento de la madre del protagonista, de ahí su tono elegíaco –que recoge

la cuerda en solitario—. La *Danza de Anitra* hace referencia al baile que una joven muchacha árabe realiza para Peer Gynt, de nuevo en manos de la cuerda, animada por el uso del *pizzicato* y la intervención del triángulo. Finalmente, nos adentraremos *En el salón del rey de las montañas*. Un desfile de seres fantásticos se dan cita frente a su monarca... ¿Escuchan las maderas y metales? ¿O son las voces de los troles discutiendo cómo merendarse a Peer Gynt? ¡Imposible que este *crescendo* final no les atravesase en sus asientos!

Camille Saint-Saëns (París, 1835 - Argel, 1921) definió él mismo su Concierto para violín n.º3 como la visión de un lago entre dos montañas, haciendo referencia a sus tres movimientos (*Allegro non troppo / Andantino quasi allegretto / Molto moderato e maestoso; Allegro non troppo*). Escribió sus compases pensando en el virtuoso navarro Pablo de Sarasate, a quien dedicó la partitura y quien estrenó la misma en 1880. De ahí que requiera virtuosismo técnico y expresividad a partes iguales, con un ramillete de melodías constantes, de fogosos colores.

Escuchen cómo el violín entra prácticamente de inmediato junto a la orquesta, intentando acaparar todo el protagonismo, con un discurso narrativo de extraordinaria factura sonora, recorriendo de arriba a abajo el pentagrama... y cómo la orquesta no pierde ocasión de estar a su altura expresiva. Escuchen cómo el segundo movimiento arranca con una bellísima barcarola en el instrumento solista, con una orquesta sutilísima, especialmente en las maderas. Y escuchen cómo el violín

juega al requiebro y el «españolismo» musical que tanto gustaba a Saint-Saëns, frente a una orquesta contundente, para que Sarasate pudiera hacer de las suyas.

Es, a buen seguro, una suerte de oda al hedonismo sonoro. De hecho, a menudo se recogen las palabras del compositor: «El artista que no se siente completamente satisfecho por las elegantes líneas, los armoniosos colores y la bella sucesión de acordes, no entiende el arte de la música». Para muestra, lo que están a punto ustedes de presenciar.

Con permiso del todopodero Beethoven y su *Novena*, que a buen seguro marcó, como todo él, un antes y un después en la música, la *Novena sinfonía* de **Antonín Dvořák** (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904) seguramente sea una de las sinfonías más conocidas de la historia (sí, el arranque del último movimiento les va a recordar a la banda sonora de *Tiburón* porque su influencia llega hasta hoy mismo). Mientras que la de Beethoven nos habla de humanismo, la de Dvořák parece buscar simplemente epatar nuestros oídos hasta extenuarnos de puro placer sonoro. Es algo que no está nada mal para un viernes de junio por la tarde, ¿no les parece? ¡Y ojo! ¡Dvořák no era un frívolo de la vida ni un primerizo que no sabía lo que se hacía, al contrario! Para entonces, el músico checo estaba en el cenit de su inspiración.

Las formas con la disposición de los movimientos (*Adagio–Allegro molto / Largo / Scherzo / Allegro con fuoco*), la instrumentación –el modo en que se emplean los tim-

bales, por ejemplo—, ese comienzo mismo del *Scherzo*... todo engarza a la tradición sinfónica, avanzando con ella un paso más allá, con un sentido propio proveniente del tradicionalismo y las raíces checas, unidas al folclore nativo de los Estados Unidos, desde donde se encargó y estrenó la *Sinfonía* (en el Carnegie Hall de Nueva York, en 1893). La intención era que Dvořák pudiera enseñar a los jóvenes músicos estadounidenses cómo utilizar el legado propio y es por ello que podemos escuchar en ella, incluso, a los indios nativos americanos.

El primer movimiento es colorista a más no poder, con una trompa que introduce el tema principal de la partitura y que irá reapareciendo durante toda la obra. El *Largo* se abre con una coral en los metales y un corno inglés que dibuja en el aire los espirituales afroamericanos y canciones nativas americanas, apoderándose de toda la orquesta. El *Scherzo*, de hecho y como comentaba anteriormente, se abre con una referencia directa a la *Novena* de Beethoven. Unirá un sentido rítmico de reminiscencias tribales con una parte central delicada y bailable. Y finalmente, ¡el frenesí! Una síntesis de todo lo escuchado en la partitura hasta el momento, con un último momento mantenido en una nota que se diluye de modo no del todo conclusivo... buscando el regreso al silencio del que partimos y que, me apuesto algo, durará muy poco antes de que surja el aplauso.

GONZALO LAHOZ

Divulgador musical



Joseph Swensen director

Joseph Swensen es un director caracterizado por su estrecha relación con orquestas y públicos de todo el mundo. Elogiado especialmente por sus interpretaciones del gran repertorio romántico —Mahler, Bruckner, Sibelius—, es también un explorador musical que combina compositores contemporáneos con clásicos en sus programas.

Desde septiembre de 2024 es director musical del Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, además de director principal invitado de la Orquesta Ciudad de Granada y de la NFM Leopoldinum Orchestra de Wrocław. También ostenta el título de director emérito de la Scottish Chamber Orchestra, y ha sido director musical de la Ópera de Malmö (2005–2011), así como asesor artístico de la Orchestre de Chambre de Paris (2009-2012) y principal director invitado de la Orquesta Nacional de la BBC de Gales (2000-2003).

Swensen ha trabajado con orquestas como la Sinfónica Nacional de Estonia, la Orquesta Sinfónica de Queensland, la Orquesta Filarmónica de Turku, la Orchestre National du Capitole de Toulouse y la propia Sinfónica de Tenerife.

Como compositor y orquestador, su obra *Odisea del Anillo*, una síntesis en una noche del ciclo wagneriano, fue publicada en Alpha Classics en 2024. También es un pedagogo muy solicitado, habiendo sido profesor visitante en el Real Conservatorio de Escocia y en la Escuela de Música Jacobs de la Universidad de Indiana (EE. UU.).



María Dueñas violín

La violinista española María Dueñas se consolida como una de las artistas más destacadas en el panorama actual. Celebrada por su extraordinaria paleta tonal y expresividad cautivadora, el *New York Times* destaca su capacidad para “infundir nueva vida a piezas conocidas”.

Artista exclusiva de *Deutsche Grammophon*, lanzó su álbum debut *Beethoven and Beyond* en 2023, galar-

donado con el premio *Opus Klassik* 2024, seguido en 2025 por un segundo álbum dedicado a los 24 Caprichos de Paganini.

Dueñas ha sido galardonada en prestigiosos concursos internacionales como el Yehudi Menuhin y el Concurso Mozart de Zhuhai. Fue distinguida como Artista de la Nueva Generación por la BBC y recibió el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Los Ángeles y la Staatskapelle Berlin, bajo la batuta de directores como Gustavo Dudamel y Christian Thielemann. Entre sus proyectos recientes destaca la grabación del concierto *Altar de Cuerda*, de Ortiz, ganador de tres premios GRAMMY en 2025.

Artista polifacética, también compone y ha trabajado en cine, donde redescubrió el concierto para violín de Halvorsen, que interpretó junto a la Orchestre Métropolitain y Yannick Nézet-Séguin.

Entre sus próximos compromisos figuran recitales en el Carnegie Hall y su debut con Zubin Mehta y la West-Eastern Divan Orchestra. Toca un Nicolò Gagliano de 1714 cedido por la DSM y el Stradivarius «Camposelice» de 1710, en préstamo de la Nippon Music Foundation.

VI SIO NA RI&S



ENTRADAS



ABÓNATE

y disfruta de **un año de música!**

ABONO TEMPORADA desde 184€ | **JOVEN** desde 90€

ABONOS OTOÑO-INVIERNO, PRIMAVERA, SOL y LUNA
desde 97€

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**