

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos
2021/2022



TEATRO EN LA ESCUELA
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

TEATRO EN LA ESCUELA 2021/2022

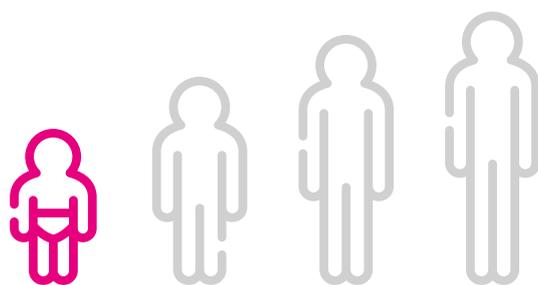


Teatro en la Escuela vuelve por sexto año consecutivo a las aulas de los centros escolares de la isla con dos grandes novedades: la introducción de propuestas musicales en su oferta y la vuelta a la presencialidad que había perdido para garantizar la continuidad de la pasada edición.

Esta iniciativa del Cabildo de Tenerife ofrece para el presente curso escolar una selección de diez obras o procesos creativos profesionales de teatro, música, danza y artes del movimiento dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato o de ciclos formativos. En este catálogo se presentan las diez propuestas que pueden ser solicitadas por los centros educativos de la isla para tener lugar entre marzo y junio de 2022. Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que pueda trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas del programa.

Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización de estudiantes dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares.

Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura.



INFANTIL



INFANTIL

FUNCIÓN

60 min

El sonido de los colores

Compañía:

Contando Ando & Co.

www.contandoando.com

Intérprete:

Isabel Bolívar

Sinopsis:

El sonido de los colores da título a un espectáculo de cuentos infantiles que habla de la relación entre los colores y los sonidos a través de historias, canciones y rimas, con una puesta en escena evocadora y poética, que parte de los elementos propios de la pintura para iniciar el juego. ¿Los colores suenan? ¿Cómo suena el verde? ¿Y el amarillo? Isabel Bolívar presenta un espectáculo de cuentos de colores para toda la familia. La narradora, en el personaje de la Inspiración, activará el mecanismo de una caja de música y las historias sonoras cobrarán vida sobre el escenario. Juntos descubriremos sonidos y colores en una poética y divertida sinfonía de palabras.



INFANTIL

FUNCIÓN

40-45 min

El ratoncito Pérez y la ratita presumida

Compañía:

Milagrosa Torres

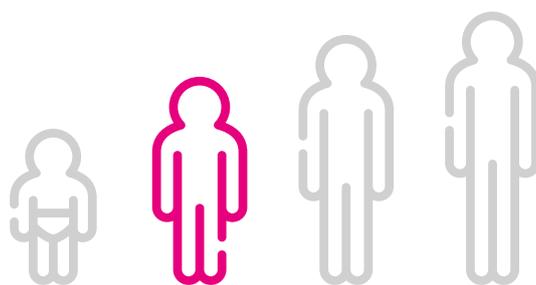
<https://www.animalec.com/wpanimalec/mili-torres-la-narradora-que-escribe/>

Intérprete:

Milagrosa Torres más el alumnado y profesorado que participe

Sinopsis:

“El ratoncito Pérez y la ratita presumida” es un espectáculo presentado en forma de teatro participativo en el que el alumnado no será mero espectador sino que formará parte del elenco. La obra, motivada en la temática de la igualdad de género, está compuesta por cuentos escenificados, cuentacuentos con marionetas, narrativa poética y adivinanzas. Estos son los condimentos de este espectáculo en el que, por supuesto, no falta la diversión, creatividad y participación. ¿Qué sucedería si fuese al ratoncito Pérez al que se le cayera un diente? ¿La ratita presumida sólo puede llevar lazos rojos y esperar casarse? ¿Podría ella llevar a cabo una misión tan importante como dejar regalos a cambio de dientes infantiles? ¡Espera a participar en nuestro espectáculo y esas preguntas se responderán solas!



PRIMARIA



PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

The Pestoff

Compañía:

Clownbaret

www.clownbaret.es

Intérpretes:

Miguel Ángel Granados (Granna Padanna)

Brian Rodríguez (Woody)

Sinopsis:

Clownbaret celebra quince años en escena por todo lo alto. Para ello, en el contexto de su cumpleaños, deciden reinventar los *sketches* de sus espectáculos más alocados y queridos por el público, enseñando quién está detrás de su maquillaje en un nuevo y desternillante espectáculo para toda la familia.



PRIMARIA

PROCESO
CREATIVO

La musa pelusa en busca de escritor

Compañía:

Zalatta Teatro

www.zalattateatro.com

Intérprete:

Cristo Barbuzano

Sinopsis:

La musa Pelusa busca desesperadamente trabajo, ser inspiración y ampliar sus conocimientos y habilidades. Cuando descubre un montón de potenciales escritores en su público, enseña y desarrolla a través de cuentos y canciones, aquellos elementos y cualidades que debe tener todo buen escritor. Y por supuesto, tiene un secreto muy bien guardado...



PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

Los secretos de mi paraguas

Compañía:

Antonio Conejo.

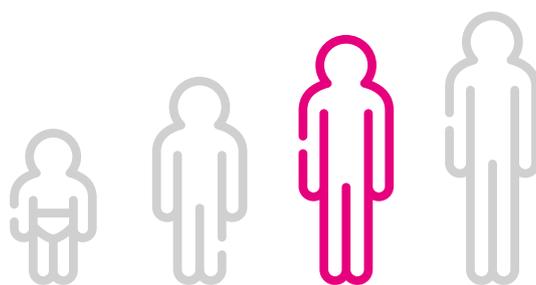
Narración oral-teatro

Intérprete:

Samantha Moreno

Sinopsis:

Los secretos de mi paraguas es un espectáculo de narración oral escénica en el que se cuentan historias a través de Sam, una narradora de cuentos. Todo se pone en marcha desde que Sam encuentra un fascinante paraguas que simboliza el mundo en el que la fantasía, la realidad y la imaginación van de la mano. Dando lugar a una serie de acontecimientos que culminarán dando sentido a la búsqueda personal de Sam. Todo comienza cuando visita a una vieja amiga y le regala un paraguas. Desde el momento en el que lo ve, le viene a su memoria los cuentos populares de la infancia y los juegos y retahílas del pueblo de su abuelo. Tras la visita, comienza a recordar historias y descubrir nuevos poemas, cuentos y autores como *El elefante curioso* de R. Kipling o *El Guardián del árbol* de Myriam Ouyessad y Anja Klaus inspirado en la obra del pintor G. Klimt. En este descubrimiento, la curiosidad es el camino al conocimiento propio y de los demás, fomentando el respeto a la diversidad y la convivencia en todos sus aspectos, partiendo siempre de la comunicación como valor fundamental.



SECUNDARIA



SECUNDARIA

FUNCIÓN

55 min

¡Valientes!

Compañía:

Burka Teatro

www.burkateatro.com

Intérpretes:

Lioba Herrera
 Aranza Coello

Sinopsis:

Un paseo con un guía por la historia de los parques se verá interrumpido por una mujer sintecho. Estos dos personajes nos llevarán de la mano en un emocionante y divertido viaje hacia la vida de muchas mujeres que, desde la antigüedad, lucharon por expresar su forma de ver el mundo. Se trata de un espectáculo diseñado para espacios abiertos, adaptable a las zonas comunes de los centros escolares. La propuesta, a modo de ruta teatralizada, irá presentando a lo largo de las cuatro paradas del recorrido, figuras relevantes en la lucha por los derechos en igualdad de la mujer a lo largo de la historia.



SECUNDARIA

FUNCIÓN

75 min

Sincerely, me

Compañía:

Mandrágora Laboratorio Cultural

Instagram: @mandragoralab

Intérpretes:

Timoté Merieux
 Cristian Bartolomé
 Samuel Vázquez
 Yolanda Pascual
 Gema García
 María Lorenzo

Sinopsis:

Esta versión musical cuenta la historia de Evan Hansen, un chico normal de instituto que padece un trastorno de ansiedad social que lo mantiene aislado de la gente de su edad. Vive solo con su madre, quien trabaja día y noche, va a terapia, se toma sus medicinas de manera regular y hace todo lo posible por intentar mantenerse positivo. En un giro inesperado de los hechos, la muerte de uno de sus compañeros de clase pondrá a Evan en el centro de un huracán mediático que deberá manejar de la mejor manera que sepa. Esta es la historia que Steven Levenson escribió para deleite de todos los amantes del teatro musical. Este guión no dejó indiferente a nadie y se llevó una gran alabanza de la crítica, al abordar temáticas tan duras como el suicidio desde un punto de vista tan poco usual, el de los jóvenes adolescentes.



SECUNDARIA

FUNCIÓN

25 min

Liso, estriado, liso

Compañía:
Vector de Ideas

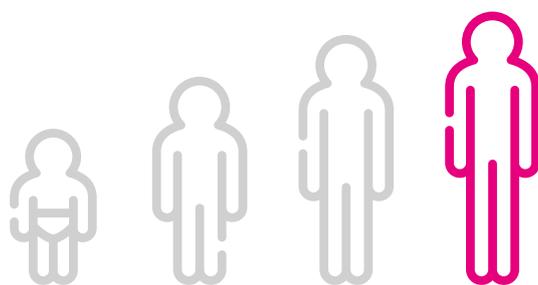
www.vectordeideas.com

Intérpretes:

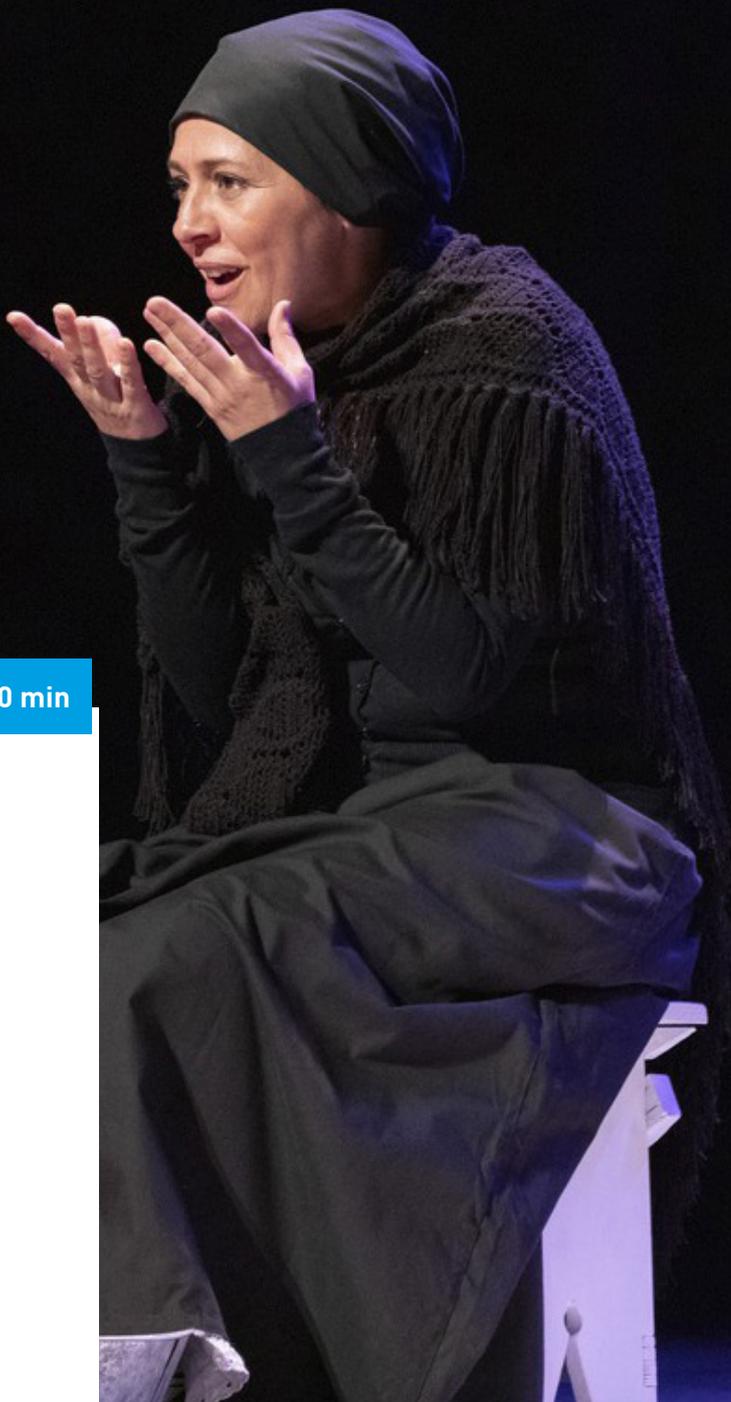
Carmen Macías
Emiliana Battista Marino

Sinopsis:

El proyecto presenta tres escenas donde se desarrolla un planteamiento sobre la percepción háptica: ver a través del tacto. La base de esta exploración es lo textil, por la relación intrínseca que este guarda con el tacto. La primera escena se despliega a partir de una definición según la cual lo háptico está en la impresión de un estímulo externo registrado en el cuerpo y en su relación con el espacio. En la segunda escena, abre una reflexión sobre el quehacer y la relación máquina-humano. En el tercer escenario se abre un espacio a la presentación del gesto y la performance ofreciendo relaciones con el público, por la acción de afectar y ser afectado. La obra procura construir nuevas prácticas en la experiencia sensorial, las cuales involucran otras formas de experimentación con medios interactivos y esculturas textiles, es decir, una interlocución con y través de los sentidos.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

60 min

Manos mojadas

Compañía:

Mon Peraza.
Narradora oral

Facebook: Monperaza

Intérprete:

Mon Peraza

Sinopsis:

Manos mojadas cuenta la historia de las mujeres canarias que lavaban en los barrancos, y lo hace mediante cuentos de tradición oral, historias de vida y anécdotas, que giran en torno al maltrato y la violencia de género. Esta propuesta está formada por seis cuentos de mujeres, contados desde el punto de vista de una lavandera (única persona en escena), durante los últimos coletazos del franquismo. La puesta en escena rinde homenaje a los lavaderos, espacios de encuentro, tertulias, chismes y cuentos donde las que lo frecuentaban eran mujeres y las manos se mojaban durante horas. Es un canto a la mujer rural de la época y sus costumbres.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

45 min

Reteatrando Las meninas

Compañía:

Timaginas Teatro

www.timaginasteatro.org

Intérpretes:

Andreas Figueiredo Trujillo
María del Cristo Rodríguez Ortega
Lucía Jerez Rodríguez
Armando Jerez Lozano

Sinopsis:

En 1656 Diego Rodríguez de Silva y Velázquez pinta una de las obras maestras de la historia del arte universal y quizás la más emblemática del arte español: *La familia de Felipe IV* o *Las Meninas*. Timaginas Teatro plantea un texto en verso de Armando Jerez, en clave de humor, que retrata la figura de Velázquez, uno de los genios más importantes del Siglo de Oro, en el momento en que está pintando las Meninas, sin duda una de sus obras cumbres. A través del posado de Margarita y de otros personajes del cuadro como Nicola Pertusato y Mariana de Austria se realiza un retrato de la época y un estudio de la personalidad del pintor así como del ambiente de la corte en aquel momento y finalmente de la España del momento.

TEATRO EN LA ESCUELA 2021/2022 SOLICITUD



¿Te interesa alguna obra para tu centro?

Para apuntarte a esta actividad deberás rellenar esta solicitud y enviarla vía e-mail a educativa@auditoriodetenerife.com y teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

TEATRO EN LA ESCUELA

Auditorio de Tenerife
922 568 600 ext. 177
educativa@auditoriodetenerife.com
teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

Más información:

Desireé González Rodríguez

Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife

Datos del centro

Nombre	
Departamento	
Persona de contacto	
e-mail	
Teléfono	
Municipio	

Solicitud de obras

OBRA SOLICITADA	CURSO/Nº ALUMNOS	FECHA/HORARIO





Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**