

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos
2020/2021



TEATRO EN LA ESCUELA
ÁREA EDUCATIVA Y SOCIAL

TEATRO EN LA ESCUELA 2020/2021

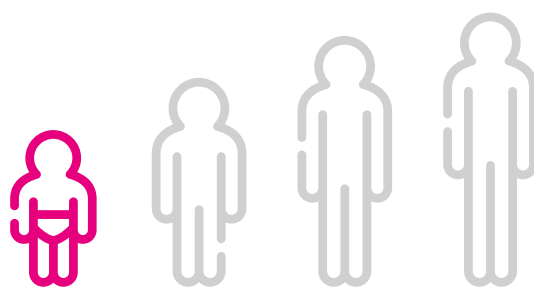


Teatro en la Escuela vuelve **por quinto año consecutivo** a las aulas de los centros escolares de la isla, pero lo hace de una forma diferente. El proyecto de este curso será **no presencial** para poder garantizar su realización, teniendo en cuenta las variables restricciones dependientes de la evolución de pandemia sanitaria de la COVID-19.

Esta iniciativa del Cabildo de Tenerife ofrece para el presente curso escolar una selección de obras de **teatro, danza y artes del movimiento**, previamente grabadas, de entre 45 y 75 minutos, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato o de ciclos formativos. Los centros educativos de la isla recibirán entorno a las **200 representaciones** de las obras seleccionadas en el presente catálogo, que se complementarán con una guía didáctica y encuentros virtuales con los intérpretes.

Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer los lenguajes escénicos a los estudiantes en su propio contexto educativo, además de acercar y **difundir las artes escénicas** entre el alumnado de la isla. Por otro lado, esta iniciativa busca unir aspectos académicos en el contexto profesional de las artes escénicas de Tenerife y fomentar valores centrados en la danza y las artes del movimiento, relacionados con el arte, la salud, el cuerpo, el movimiento, vinculados a la disciplina artística de la danza de manera transversal y transdisciplinar.

Otra de las metas del proyecto pasa por el fomento del **desarrollo integral** del alumnado y crear las bases para favorecer la socialización de estudiantes dentro del espacio de la escuela a través de actividades culturales, así como integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario y conocer a los autores y sus textos analizando su estructura.



INFANTIL



INFANTIL

FUNCIÓN

50 min

Pedro y el lobo

Compañía:

Ballets de Tenerife

www.centrointernacionaldedanzatenerife.es

Ficha artística:

Dirección: Miguel Navarro, Rosalina Ripoll y Héctor Navarro

Música: S. Prokófiev y Wolfgang A. Mozart

Coreografía: Miguel Navarro

Bailarines y bailarinas: Jennifer Cabrera, Ana Clavijo, Elena Cortés, Ana Delgado, Irene Delgado, Eduardo Díez, Candela Gutiérrez, Olaya Hernández, Tania Peña, Claudia Pérez, Andrea Concepción, Víctor Rodríguez, Gabriela Sagnotti y Guillermo Vera.

Sinopsis:

Pedro vive con su abuelo en el campo, donde es feliz jugando entre árboles y animales. Un lobo hambriento sale del bosque y devora al pato que vive en la charca del jardín, pero el niño no se asusta y, ayudado por su pajarito, lo atrapa con astucia y valentía. Los cazadores llegan buscando al lobo, pero este ya está atado por Pedro y, entre todos, deciden llevarlo al zoológico.

Y al terminar este cuento, tres personajes ocuparán el escenario para bailar la obra *Metamorfosis*. De gusano a mariposa, de un huevo a un cisne, de divertidos payasos a hermosos bailarines adornando el espacio con poéticos movimientos. La danza consigue ese milagro, pasar de la diversión a la plenitud de nuestros sentidos estéticos, por el milagro de la metamorfosis.



INFANTIL

FUNCIÓN

50 min

Monstruoso

Compañía:

Contando Ando & CO

www.contandoando.com

Ficha artística:

Isabel Bolívar y Miguel Ángel Granados

Sinopsis:

Espectáculo de cuentos dirigido por Mariquita y Tontón en el que dramatizan historias protagonizadas por monstruos que introducen al público infantil en el mundo de las emociones. Mariquita le demuestra a Tontón, a través de un diálogo ágil y un movimiento escénico lleno de creatividad, que los monstruos no son tan terribles como parecen.



INFANTIL

FUNCIÓN

45 min

Mi isla de agua

Compañía:

I+D Danza

Ficha artística:

Directora y autora: Ana Beatriz Alonso

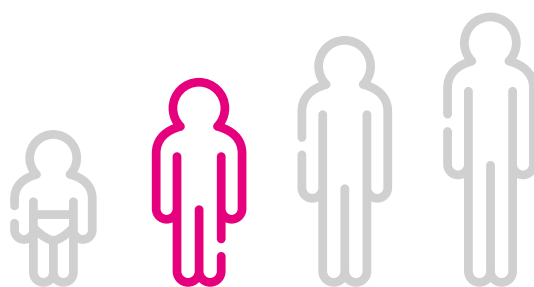
Actriz: Ana Beatriz Alonso

Pianista y soprano: Satomi Morimoto

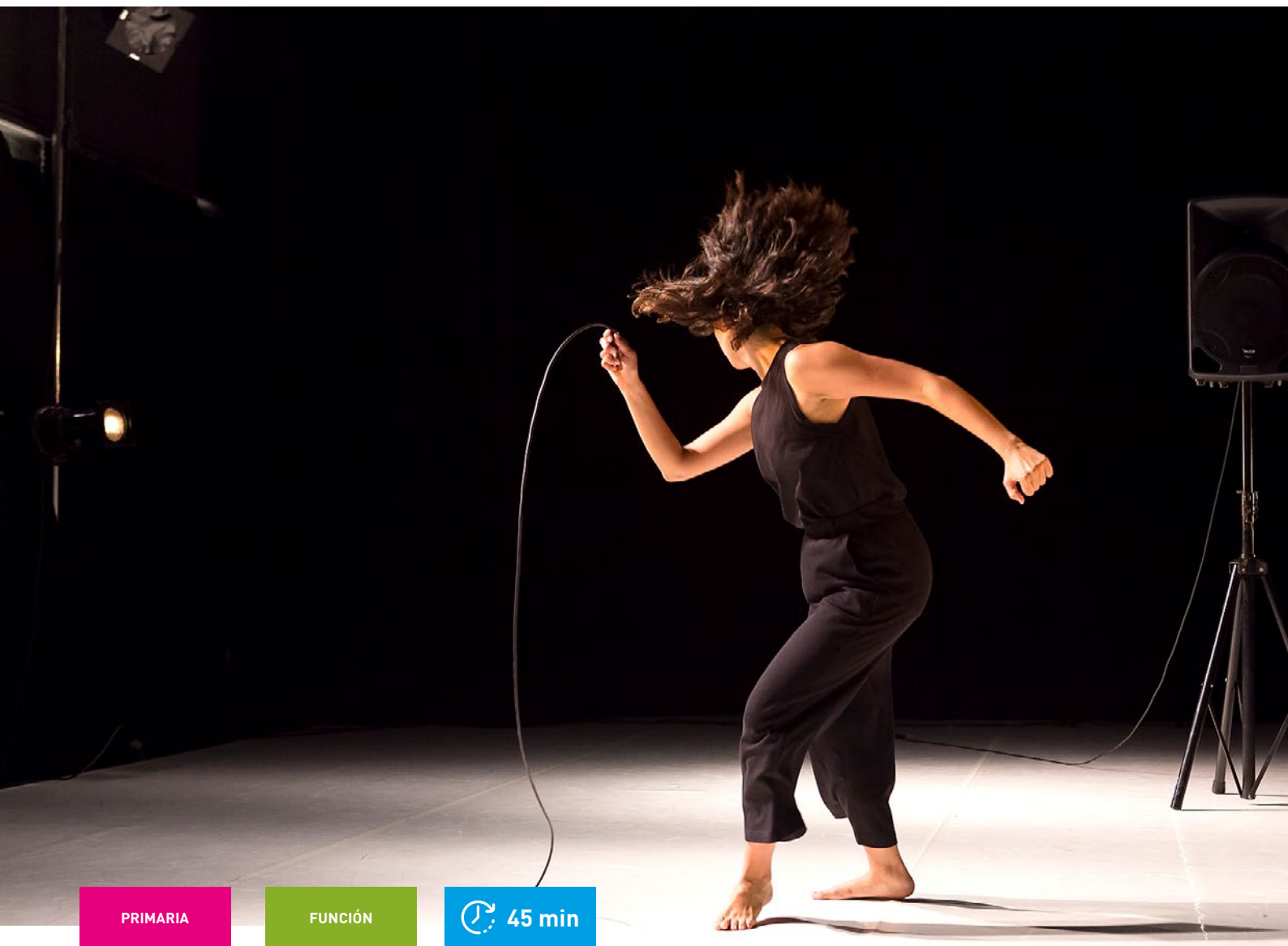
Percusionista: Sisi del Castillo

Sinopsis:

Es de noche. La nieve cae lentamente sobre nuestra isla. Hace mucho viento y frío en lo alto del Teide. Ana, nuestra protagonista, camina con dificultad. De repente, aparecen las luciérnagas de colores que guían su camino hasta la cima del volcán. Parece que el viento cesa y el sol comienza a aparecer. Mientras amanece, divisamos todas las Islas Canarias. Como si estuviéramos en un tobogán, nos deslizaremos con el agua de los barrancos hasta el mar. Navegaremos, pescaremos juntos y nos meceremos al compás de las olas. Quizá encontremos un amigo del fondo del mar. Pero se aproxima una tormenta y tendremos que regresar a la playa. Conoceremos a un personaje maravilloso: la señora del mar, que nos hablará de la contaminación y bailaremos juntos. El agua de las fuentes nos hace sentir muy felices pero comenzará a llover, tendremos que buscar nuestra ropa para la lluvia aunque, tranquilos niños y niñas, el arcoiris aparecerá con una gran sonrisa para terminar nuestra aventura.



PRIMARIA



PRIMARIA

FUNCIÓN

45 min

Esto no es una prueba de sonido

Compañía:

Carlota Mantecón

www.carlotamantecon.es

Ficha artística:

Autora: Carlota Mantecón
Carlota Mantecón, Luz Prado y Dimas Cedrés

Sinopsis:

Si suena me incita a mover. Si me muevo, suena. Cuerpo. Cuerpo. Cuerpo. Si lo escucho, me modifica. Tiempo, beat o resonancia. Si lo escuchas, te modifica. Martillo, yunque, estribillo. Si lo activo, construyo. Si lo conecto, se amplifica. Si me voy, se acopla.

Un solo de cuerpo. Un dúo sonoro.
¿Cómo escuchamos la imagen de un cuerpo en movimiento?
¿Cómo visibilizar el sonido que nos percute?
¿Cómo lo acústico condiciona lo visual?

Una pieza que trabaja en torno al juego de la resignificación entre el sentido del tacto, el sonido y la imagen.



5º
PRIMARIA

PROCESO
CREATIVO

80 días bailando alrededor del mundo

Compañía:

Jaster & Luis Creaciones

<https://jasterluis.com/>

Ficha artística:

Antonia Jaster y Manuel Luis

Sinopsis:

El caballero inglés Phileas Fogg apuesta que arriesgará su fortuna comprometiéndose a dar la vuelta al mundo en solo ochenta días usando los medios disponibles en la segunda mitad del siglo XIX. Lo acompañará su criado francés Picaporte. Los dos no solo tendrán que lidiar con los retrasos en los medios de transporte, sino con la pertinaz persecución del detective Fix, que se enrola en toda la aventura a la espera de una orden de arresto de la corona inglesa, en la creencia de que, antes de partir, Fogg robó el banco de Londres. Su viaje les lleva desde Inglaterra a Francia, Egipto, India, donde salvan a la princesa Aouda, China y a los Estados Unidos de América, donde escapan *in extremis* de los indios americanos, antes de volver justo a tiempo a Londres para ganar la apuesta.



1º, 2º y 3º
PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

A leer *El Quijote*

Compañía:

Bolina Teatro de Títeres

<https://bolina.org/>

Ficha artística:

Directora: María Mayoral

Autor: Juan Carlos Guerra

Actores: Roberto Pérez, María Mayoral y Felipe García

Sinopsis:

Miguel de Cervantes, ayudado por sus amigos, representa la historia de uno de sus personajes favoritos. Don Quijote, un hombre enamorado de los libros de caballería, vive sus aventuras en las que busca “desfacer agravios” y ayudar a los desfavorecidos y desventurados.

A don Quijote y a Sancho Panza, su escudero, les suceden toda suerte de tragicómicas aventuras.

Para que este singular personaje pueda seguir viviendo sus aventuras, Cervantes nombrará a grandes y pequeños, Caballeros de la Lectura.



1º Y 2º
PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

¡Clównbate!

Compañía:

Clownbaret

www.clownbaret.es

Ficha artística:

Sigrid Ojel y Brian Rodríguez

Sinopsis:

Una montaña rusa, una tarta envenenada... Los payasos de Clownbaret, Woody y Macarroni, reinventarán algunas de las entradas clásicas circenses para dar como resultado un divertidísimo espectáculo.

Los payasos de la compañía Clownbaret retoman el maquillaje e intercalan números propios con algunos de los gags de circo de más de 70 años, adaptándolos al lenguaje de la compañía para ponerlos de rigurosa actualidad. Un espectáculo de payasos clásicos, dinámico, alegre y divertido, ideal para público infantil, que nos seduce por su originalidad y energía. Los payasos nos llevan de la mano en un carrusel del que formará parte el público, como integrantes de la atracción de feria, una montaña rusa de emociones guiada por el juego y el humor absurdo de Woody y Macarroni.



3º y 4º
PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

La príncipe y el princesa

Compañía:

Tragaluz Teatro de Títeres

www.titerestragaluz.es

Ficha artística:

Autor: Martha S. Quiñones

Actores: Alicia Rodríguez, Pablo C. Izquierdo, Melanie A. Henríquez, Darío Cardona y María N. Yanes

Sinopsis:

Dos bufones intentan contar una historia y serán el hilo conductor de la misma. Persecución de dragones, valentía y teatro dentro del teatro son los condimentos que aportan a estos personajes su carácter divertido.

La obra, motivada en la temática de la igualdad de género, nos deja ver los entresijos de un reino gatuno en el que nacen gemelos (príncipe y princesa), de los cuales quieren hacer un buen príncipe "azul" y una buena princesa "rosa". Durante la fiesta de su nacimiento, un hada se enfrenta al tirano Rey para que eduque a sus hijos en igualdad de condiciones; pero ante tales profecías decide separarlos para siempre, enviando a la princesa a una torre rosa y al príncipe a una torre azul. Después de 15 años y con ayuda de los músicos del reino, príncipe y princesa se cambian los papeles, el príncipe será La princesa y la princesa será La príncipe. ¿Se dará cuenta el reino de tan alocada situación? ¿Lograrán demostrar al reino que príncipe o princesa, las oportunidades, para todos, son iguales?



1º Y 2º
PRIMARIA

FUNCIÓN

45 min

La historia del gato que no sabía leer

Compañía:

El WIJE Producciones

Ficha artística:

Autor: Fidel Galbán Ramírez

Actores: Fidel Galbán del Val, Miguel Ángel Galbán del Val, Alienys Alfonso Ramírez

Sinopsis:

Una historia donde por fin los ratones y los gatos adquieren un rol más cercano al que la realidad nos muestra cada día, lejos de la visión *Waltdisneyana* del malvado gato, que eterna e infructuosamente intenta dar caza al pequeño e inocente ratón.

Nuestro antihéroe es un ingenuo y perezoso minino que no hace otra cosa, en su amodorrada y cómoda vida, que comer y dormir y que no cumple con sus más elementales deberes dentro de las tareas de la casa. Viviendo de esa manera nunca se preocupó por aprender todo lo que debe saber un gato y el ratón malón se aprovecha de su ignorancia e incompetencia para engañarlo y vivir a sus anchas.



1º a 4º
PRIMARIA

FUNCIÓN

50 min

Los secretos de mi paraguas

Compañía:

Antonio Conejo. Narración oral-teatro

Ficha artística:

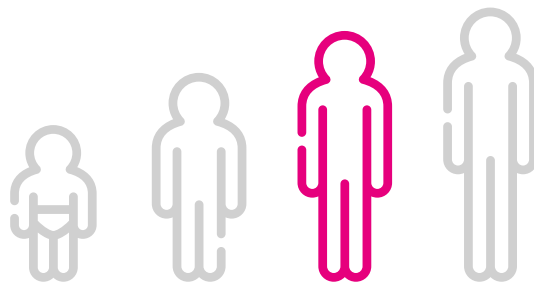
Director: Antonio Conejo

Autora y actriz: Samantha Moreno

Sinopsis:

Los secretos de mi paraguas es un espectáculo de narración oral escénica en el que se cuentan historias a través de Sam, una narradora de cuentos. Todo se pone en marcha desde que Sam encuentra un fascinante paraguas que simboliza el mundo en el que la fantasía, la realidad y la imaginación van de la mano. La historia da lugar a una serie de acontecimientos que culminarán dando sentido a la búsqueda personal de Sam.

Todo comienza cuando visita a una vieja amiga y le regala un paraguas. Desde el momento en el que lo ve le viene a la memoria los cuentos populares de la infancia y los juegos y retahílas del pueblo de su abuelo. Tras la visita comienza a recordar historias y descubrir nuevos cuentos y autores como *El elefante curioso* de R. Kipling o *El Guardián del árbol* de Myriam Ouyessad y Anja Klaus inspirado en la obra del pintor G. Klimt. Jugando en el puente que une los mundos de la magia y de la realidad, y simbolizando el viaje entre ambos con el paraguas, Sam contará las historias que ha encontrado en su camino.



SECUNDARIA



4º ESO

FUNCIÓN

55 min

Amarga Dulce

Compañía:

Cía. Paula Quintana

www.paulaquintana.com

Ficha artística:

Paula Quintana

Sinopsis:

“...vosotros, quienquiera que seáis: ayudadme a confesar mi aventura o, a lo menos, no os canséis de escucharla... Alma de caballero andante fui: Dulcinea del Toboso”.

Dulcinea del Toboso como impulsora de las hazañas de Don Quijote. Cuerto el loco y loco el cuerdo... ¿qué fue de ella? ¿Cómo sobrevive en el olvido? ¿Dónde están los caballeros andantes? A través del texto original de Cervantes, la danza y la música establecen un viaje emocional desde la decadencia hacia la heroicidad y viceversa, abordando lo histórico desde un modo de ser y sentir actual y contemporáneo.

Esta es la historia de un personaje femenino que confiesa haber sido Dulcinea del Toboso. Una Dulcinea que se presenta actualmente olvidada y atrapada en su añoranza por los tiempos gloriosos que vivió junto a Don Quijote. Una Dulcinea que decide hacer frente a su decadencia, invocando a los compañeros y compañeras de aventuras con los que constituir una nueva y necesaria generación de Quijotes que luchen por sus ideales y construyan su propia vida.

“Despierten las/los quijotes de nuestros días que se lancen a conquistar nuevas aventuras”.



SECUNDARIA

FUNCIÓN

75 min

Bailando a los clásicos II

Compañía:

Cía. EntreDanza

Ficha artística:

Autoras: Charo Febles, Abigail Borges y Elizabeth Estévez

Bailarinas: Charo Febles, Abigail Borges, Elizabeth Estévez, Ariadna Barbuzano y Claudia Linares

Cantantes: Boro Ortega y Silvia Zorita

Sinopsis:

En este espectáculo se ofrece al espectador una experiencia única dentro de la danza en Canarias. Sirviéndonos de diversos recursos musicales y teatrales, acercamos esta disciplina clásica a todos los públicos. En esta ocasión, dos cantantes líricos son los encargados de unir y guiar las diferentes piezas. Bailando a los clásicos II surge a raíz del éxito del espectáculo anterior con el mismo nombre, manteniendo la idea de ofrecer un evento cultural como espacio social de encuentro. El objetivo es hacer disfrutar a los espectadores durante la pieza y generar en ellos el deseo de acudir de nuevo al teatro.



4º ESO

FUNCIÓN

60 min

Eurípides no me Sófocles que te Esquilo

Compañía:

Timaginas Teatro

www.timaginasteatro.com

Ficha artística:

DRAMATIS PERSONAE:

Alfa: Armando Jerez
Beta: María Rodríguez
Gamma: Andreas Figueiredo
Delta: Cristian Beltrán
Dionisio: Ricardo Trujillo

Autor: Armando Jerez

Dirección: María del Cristo Rodríguez

Diseño e iluminación: Aarón S. Ramos

Técnico de sonido: Jesús González

Arte y vestuario: Carmensa Rodríguez

Fotografía y cartel: Raúl Guadarrama

Sinopsis:

El espectáculo Eurípides no me Sófocles que te Esquilo es una divertida parodia sobre el origen del teatro protagonizada por cuatro actores que, interpretando al coro clásico de las primeras tragedias, cuentan en clave de humor los inicios de las artes escénicas en la Antigüedad Clásica con anacronismos disparatados. Estos cuatro personajes, llamados Alfa, Beta, Gamma y Delta, dan su particular visión de las grandes tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, tales como La Orestíada, El Cíclope o Edipo Rey.

El humor es la nota dominante en toda la obra, buscando la sonrisa cómplice del espectador, que se acercará a los grandes genios clásicos como nunca lo había hecho hasta entonces, con una óptica fiel y, a la vez, con un filtro anacrónico que les hará más cercanos al público actual.



BACHILLERATO CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

50 min

La voz humana

ópera de bolsillo subtitulada

Compañía:

Vector de Ideas

Ficha artística:

Autor: Jean Cocteau

Actores: Carmen Acosta y Juan Francisco Parra

Sinopsis:

Algo tan manido, tan elemental en mil y una ficciones como una decepción amorosa se ha convertido en una obra maestra, lo mismo en Estambul que en Lima, Veracruz o París. Cocteau, el poeta irascible y lírico, escribió un monólogo con la cadencia y musicalidad de la mayor tragedia posible: saberse despreciado por el ser que se ama, lanzado a la supervivencia miserable de convivir con seres anónimos y cercanos por los que no siente afecto alguno. Mujeres solas ante el infortunio del desamor, de la traición, del vertiginoso descenso hacia el infierno de saberse marginadas, víctimas de una tragedia que hoy ya es compartida con hombres que saben que sentirse abandonados a su suerte sin cariño incondicional, no solo no les quita virilidad, sino que les hace más humanos.

A las letras del poeta se unió la música de Poulenc para dar vida a La voz humana, basada en la obra de teatro homónima de 1930, y convirtiéndola en una magistral ópera en un acto para un solo personaje.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

60 min

Manos mojadas

Compañía:

Mon Peraza, narradora oral

Ficha artística:

Montserrat Peraza Afonso

Sinopsis:

Manos mojadas es un espectáculo de narración oral escénica que, como tal, se apoya primordialmente en la palabra dicha, buscando un soporte audiovisual y auditivo, que complementa los elementos propios de la escena como la iluminación, decorado, vestuario, dirección artística y trabajo desde un personaje, sin que ello repercuta en la característica de la narración oral, que es la inexistencia de la cuarta pared y la escucha activa del público.

Trata sobre la historia repetida en tantos lugares de Canarias, en cada uno de nuestros pueblos y, sobre todo, en nuestras mujeres. Gira en torno a la época de Canarias en la que las mujeres lavaban en los barrancos, antes incluso de que se hicieran lavaderos municipales. Es un espectáculo que utiliza la narrativa, mediante cuentos de tradición oral, historias de vida y anécdotas escuchadas, que gira en torno al maltrato y la violencia de género en sus diferentes vertientes. Está formada por seis cuentos de mujeres, contados desde el punto de vista de una lavandera, (única persona en escena), durante los últimos coletazos del franquismo.

La puesta en escena rinde homenaje a los lavaderos, espacios de encuentro, tertulias, chismes y cuentos donde las que lo frecuentaban eran mujeres y las manos se mojaban durante horas. Un canto a la mujer rural de la época y sus costumbres.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

FUNCIÓN

50 min

Entre burlas y veras

Compañía:

Teatro Tamaska

Ficha artística:

Autora: Carmen Hernández

Actores: Carmen Hernández y Francisco Vera

Sinopsis:

Entre burlas y veras es la historia de dos cómicos de la legua que se dedican a llevar su espectáculo a los distintos pueblos que se van encontrando por el camino. Trotamundos incansables, actúan sin gloria malviviendo contentos, durmiendo vestidos, caminando desnudos y comiendo hambrientos.

Tras varios días de trayecto y exhaustos por apenas haber ingerido alimento, llegan a un recóndito lugar. Allí conocen que para adquirir el tan deseado sustento deberán representar su espectáculo. A pesar del cansancio y movidos por el hambre, estos cómicos escenificarán *Entre burlas y veras*, es decir, entre la jocosidad de la comedia y la mísera realidad que viven, un repertorio teatral construido y tejido con los entremeses de algunos de los autores más destacados de su época.

Así, nos trasladarán al universo de Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Quiñones de Benavente y Francisco de Quevedo, haciendo uso, cual expertos cómicos barrocos, de todas las herramientas necesarias para conseguir el beneplácito del público.

TEATRO EN LA ESCUELA 2020/2021 SOLICITUD



¿Te interesa alguna obra para tu centro?

Para apuntarte a esta actividad deberás rellenar esta solicitud y enviarla vía e-mail a educativa@auditoriodetenerife.com y teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

TEATRO EN LA ESCUELA

Auditorio de Tenerife
922 568 600 ext. 177
educativa@auditoriodetenerife.com
teatroenlaescuela@auditoriodetenerife.com

Más información:

Desireé González Rodríguez

Coordinadora del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife

Datos del centro

Nombre	
Departamento	
Persona de contacto	
e-mail	
Teléfono	
Municipio	

Solicitud de obras

OBRA SOLICITADA	CURSO/Nº ALUMNOS	FECHA/HORARIO





Área de Educación,
Juventud, Museos y Deportes

A | AUDITORIO
DE TENERIFE