

Una
temporada
a dos
ritmos
2019 | 2020



ÍNDICE

0

**LA TEMPORADA DEL
CAMBIO**
pág. 6-13

4

ACTIVIDAD CORAL
pág. 46-49
Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife
Escuela Coral de Tenerife
Red de Coros de Tenerife

6

**TENERIFE ARTES
ESCÉNICAS**
pág. 58-63
Artes escénicas y música profesional
Teatro Aficionado
Teatro en la Escuela
Escuelas de Teatro

10

OTRAS ACTIVIDADES
pág. 104-107

1

ÓPERA DE TENERIFE
pág. 14-29
Ópera (e)Studio
Títulos de temporada
Actividades paralelas
Ópera en el mundo

5

TENERIFE DANZA
pág. 50-57
Lava Compañía de danza
Danza en Comunidad
TP Danza

7

MUSICAL.IES
pág. 64-67

11

**CONGRESOS
Y EVENTOS**
pág. 108-113

14

RESULTADOS
pág. 124-133
Una temporada a dos ritmos - Datos generales
Línea educativa y social
Línea artística y profesional
Línea gestión empresarial
Línea desarrollo en el territorio

2

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**
pág. 30-39

8

ESPECTÁCULOS
pág. 68-75

12

TEJIDO EMPRESARIAL
pág. 114-117

15

**MEMBRESÍAS Y
COLABORACIONES**
pág. 134-135

3

**ORQUESTA BARROCA
DE TENERIFE |
QUANTUM ENSEMBLE**
pág. 40-45

9

FESTIVALES Y MERCADOS
pág. 76-103
Telón Tenerife
Muestra Escénica Iberoamericana - MEI
Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM
Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife - Fimante
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - Fimucité
Primavera musical
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC
Festival Internacional Canarias Jazz & Más
Canarias Jazz Showroom
Masdanza

13

**MODERNIZACIÓN Y
TRANSFORMACIÓN
DIGITAL** pág. 118-123

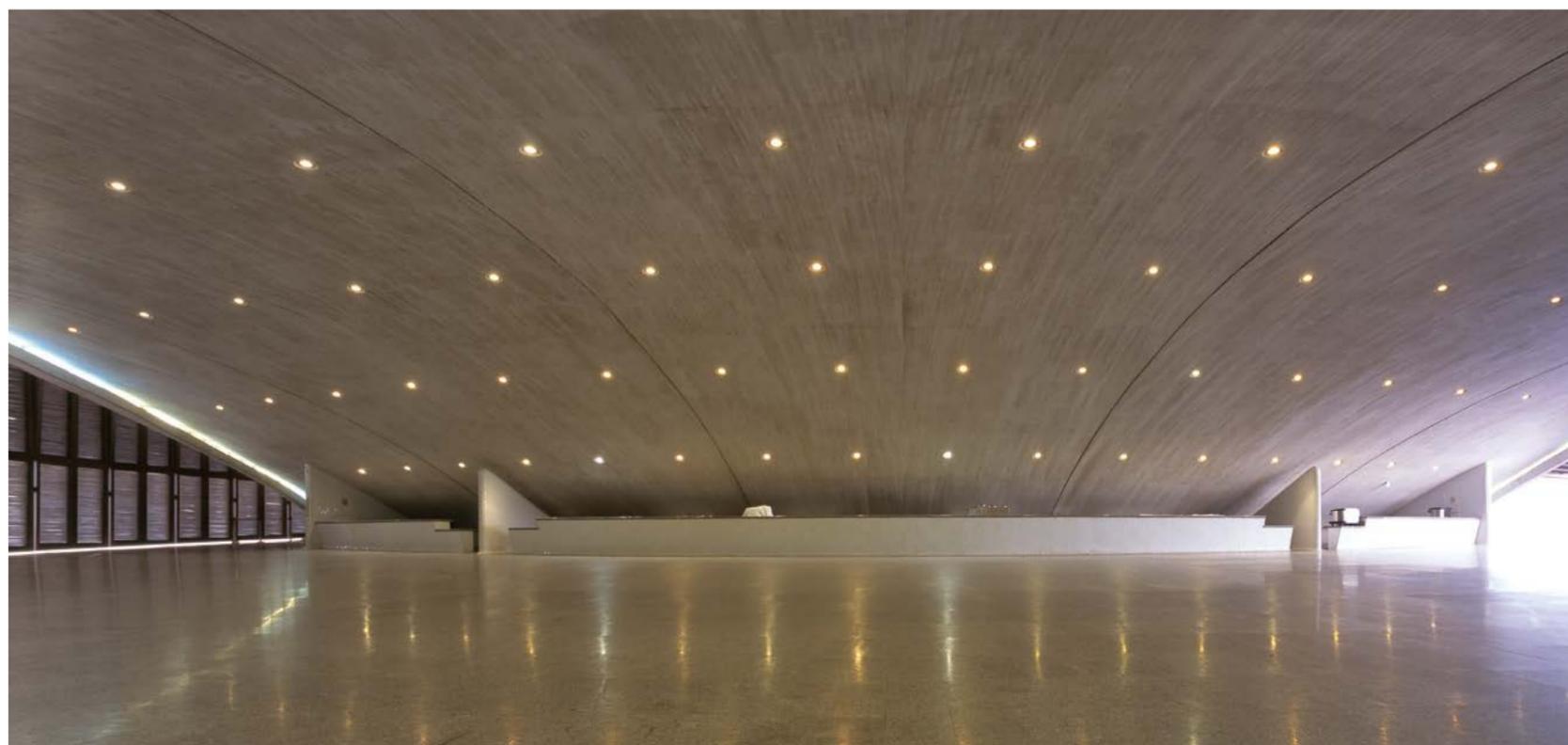
La temporada del cambio

La presente memoria reúne las acciones que ha ofrecido Auditorio de Tenerife para la ciudadanía en la temporada 2019/2020, inevitablemente condicionada por la pandemia de la COVID-19. Han sido **seis meses de normalidad y seis meses de cambio** de paradigma que han marcado una temporada a dos ritmos. En estos doce meses 127.330 personas, entre espectadores y participantes, disfrutaron de la oferta de Auditorio de Tenerife. La cifra denota el impacto del cambio: en la temporada 2018/2019 ascendía a 314.614.

La llamada crisis del coronavirus (SARS-CoV-2, específicamente) golpeó al mundo con una enfermedad nueva, intratable y con una **alta tasa de mortalidad**. Los indicios comenzaron desde finales de 2019 pero no fue hasta mediados de marzo de 2020 cuando impactó de lleno en España, dando lugar, **a partir del 14 de marzo**, a un estado de alarma y a una cuarentena domiciliaria decretados por el Gobierno de España, el cual, tras el periodo de desescalada, dio paso al inicio de la nueva normalidad a partir del 21 de junio.

El brutal impacto en la sociedad española dio origen a un **cambio drástico** en los hábitos cotidianos, laborales y sociales. Evitar aglomeraciones, nuevas prácticas higiénicas y distanciamiento social son solo algunas de las medidas básicas que la sociedad tuvo que empezar a asumir para afrontar la pandemia, que batió tristes récords en nuestro país, como el máximo histórico en defunciones desde 1941, según el INE. El presente documento data hasta agosto de 2020, cuando el Ministerio de Sanidad eleva el recuento de los datos de fallecidos en España a 29.094 (174 en Canarias) y a 462.858 los casos de contagios (7.106 en Canarias).

En Canarias uno de los sectores más afectados fue el Turismo, ya que las autoridades sanitarias recomendaban **evitar la movilidad territorial**. Las islas pasaron de recibir más de 15 millones de turistas en 2019 a solo 4,6 millones en 2020. Esta situación también supuso que, en el tercer trimestre de 2020, Canarias se situara con un 25% de paro, la variable más alta de todo el Estado. **El sector de la cultura** fue otro de los grandes afectados, teniendo que cesar su actividad completamente hasta que se fueran implementando nuevos protocolos que garantizaran la seguridad para público, técnicos y artistas.





La reacción del Auditorio

La programación y las actividades del Auditorio de Tenerife fueron **canceladas o pospuestas desde el 12 de marzo**, cumpliendo con las medidas preventivas del Cabildo Insular, sumándose a partir del día 14 a los reales decretos del Gobierno central. Se vieron afectadas directamente **643 actividades**. El público no volvió al Auditorio hasta el 19 de junio.

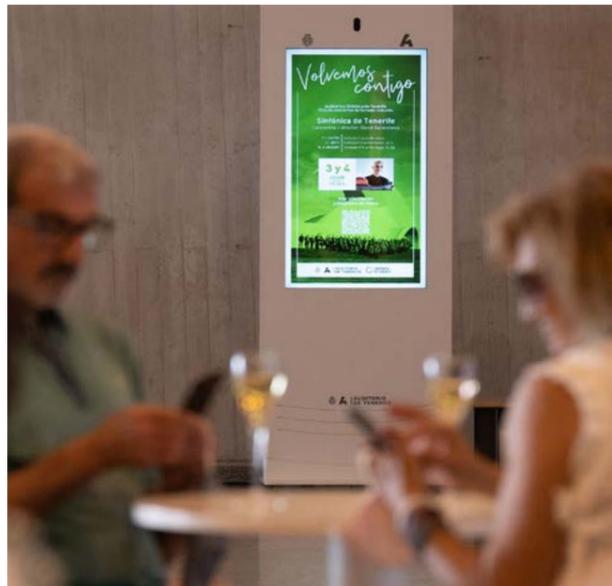
El equipo de Auditorio de Tenerife se adaptó a las circunstancias y pasó a **gestionar el edificio desde la distancia** a la que dio lugar el teletrabajo. Junto con la web y los envíos de newsletters, las redes sociales fueron la principal ventana al mundo de esta empresa cultural, siendo necesario elaborar una **estrategia específica**. En este sentido, el trabajo se centró en acompañar a la comunidad ofreciendo contenido didáctico, de entretenimiento y mensajes positivos de artistas vinculados con Auditorio de Tenerife (Yolanda Auyanet, Juan de la Rubia, Giovanna Lomazzi, etc.).

El Auditorio de Tenerife retomó la actividad con un ciclo de cinco conciertos (19, 20 y 26 de junio, 3 y 10 de julio) de la mano de la Sinfónica de Tenerife. Para el director honorario de la formación insular, Víctor Pablo Pérez, fue "una enorme ilusión hacer música para todo Tenerife después de tres meses; un retorno maravilloso". Menos músicos, menos público pero con un **Plan de contingencia contra la COVID-19** certificado por la empresa externa AENOR, que avalaba la implantación y eficacia del nuevo protocolo para el desarrollo de conciertos y eventos en unas instalaciones seguras. El recinto del Cabildo de Tenerife fue el primer auditorio en España que consiguió este reconocimiento, con el que también se concedió el sello Safe Tourism, creado por el Instituto para la Calidad Turística Española (ICTE).



"Es una enorme ilusión hacer música para todo Tenerife después de tres meses; un retorno maravilloso"

Víctor Pablo Pérez
Director honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife



Las nuevas medidas de seguridad incluyen, además de la reducción del aforo, un acceso y salida de la sala de forma escalonada guiado por el personal de Auditorio, el uso obligatorio de mascarilla, la medición de la temperatura del público y la ausencia de descanso para evitar salidas al baño durante la función, entre otras, además de las diferentes señalizaciones en el edificio.

La temporada 2019-2020 **es histórica** por ser la última que ofreció programación anterior a la COVID. Quedó marcada por enfrentar un futuro incierto, pero de lo sucedido se extrajo un mensaje claro y esperanzador: la cultura es segura.

Ópera de Tenerife



Ópera de Tenerife constituye uno de los pilares de Auditorio de Tenerife. En 2012, la programación lírica sufrió una profunda modificación, impulsando la mejora de su estructura artística, de producción y gestión. Más allá los tres títulos que configuraban la propuesta del Festival de Ópera de Tenerife, en estos últimos años se ha ido ampliando la oferta con acciones orientadas a la formación de jóvenes cantantes, la divulgación de la ópera por los diferentes municipios de la isla o la implicación del público más joven en su aproximación a este género.

Estas acciones y la decidida apuesta por la ópera han permitido potenciar la producción propia, algo que permite la dinamización de la industria cultural de la isla en los diferentes oficios y profesiones que están vinculados directamente con el sector.

Así, en la temporada 2019-2020, el Auditorio de Tenerife pudo ofrecer los títulos *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dentro de la séptima edición del proyecto formativo Opera (e)Studio; *Rigoletto*, de Verdi, y el programa doble con los títulos *Der Diktator*, de Krenek, y *Der kaiser von Atlantis*, de Ullmann, dos óperas compuestas en el siglo pasado.

La paralización de toda actividad en el mes de marzo obligó a suspender el resto de la temporada programada. Esta circunstancia impidió la representación de los títulos previstos: *Lucrezia Borgia*, de Donizetti; la propuesta familiar *Rinaldo*, de Handel; *La traviata*, de Verdi; la zarzuela *La tabernera del puerto*, de Sorozabal, una nueva edición del Concurso Internacional de Canto, así como otras acciones paralelas vinculadas a la temporada de Ópera de Tenerife.

ÓPERA DE TENERIFE

FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2019 2020	2018 2019
Títulos y Concurso Internacional de canto	8	18
Títulos educativa y familiar	-	6
Actividades paralelas	65	65
TOTAL	73	89

ESPECTADORES

	2019 2020	2018 2019
Títulos y Concurso Internacional de canto	8.541	16.039
Títulos educativa y familiar	-	5.490
Actividades paralelas	2.209	2.808
TOTAL	10.750	24.337



Opera (e)Studio

Una decena de cantantes internacionales formaron parte de la séptima promoción del proyecto Opera (e)Studio de Tenerife, la academia de aprendizaje integral que constituye el punto de arranque de la temporada de Ópera de Tenerife. Estos artistas fueron elegidos en una convocatoria que contó con 181 participantes procedentes de 33 países.

Este periodo formativo finalizó con la representación de cuatro funciones de *L'elisir d'amore*, de Donizetti, que se realizaron con el respaldo de la Comisión Europea a través del programa Europa Creativa. Este proyecto fue liderado por Auditorio de Tenerife y contó como socios con el Teatro Comunale di Bologna y el Tbilisi Opera and Ballet State Theatre.

Giulio Zappa es el responsable artístico y musical del proyecto y en esta edición se rodeó de un equipo de profesionales, entre los que destaca la presencia de la soprano italiana Mariella Devia, con el encargo de preparar

a los cantantes en todos aquellos aspectos necesarios para afrontar una representación: interpretación musical y escénica, estilo, dirección, expresión corporal, naturaleza teatral del rol, el contexto histórico de la composición, la dramaturgia o el estudio del libreto.

Los cantantes que protagonizaron *L'elisir d'amore* fueron Maria Rita Combatelli (Italia), Beatriz de Sousa (Portugal), Klodan Kaçani (Albania), César Arrieta (Venezuela), Alberto Bonifazio (Italia), Jacobo Ochoa (Colombia), Govi Gigineishvili (Georgia), Matteo Andrea Mollica (Italia), Sofía Esparza (España) y Leonora Tess (Italia).

Esta iniciativa arrancó en 2013 y en estos años se han inscrito 904 aspirantes de los que se han elegido 75 cantantes, que han sacado adelante los títulos *Così fan tutte* (2013), *La Cenerentola* (2014), *Le nozze di Figaro* (2015), *Don Pasquale* (2016), *I Capuleti e i Montecchi* (2017) y *L'italiana in Algeri* (2018).



Giulio Zappa



Mariella Devia

L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti

(1813-1901)

24 al 27 de octubre de 2019

L'elisir d'amore está considerada una obra maestra del género cómico que sería estrenada en el Teatro Canobbiana de Milán. La obra, compuesta por Gaetano Donizetti en dos semanas, tuvo un éxito instantáneo gracias a un texto sencillo y un paisaje bucólico, donde se encuentran representados arquetipos de diferentes personalidades: la frivolidad, en Adina; el descaro, en el

sargento Belcore; el embaucador en Dulcamara y la ingenuidad en Nemorino.

Pablo Maritano, director de escena de esta producción, presentó una propuesta que ahondaba en el amor como una ficción, como un *script* cinematográfico, que rinde homenaje a la época de oro de esa fábrica de sueños que es el cine.

Esta representación de Ópera (e)Studio fue coproducida con el Teatro Comunale di Bologna y el Tbilisi Opera Ballet State Theatre, en un proyecto incluido dentro del programa Europa Creativa de la Comisión Europea.



EQUIPO ARTÍSTICO

Director artístico Ópera (e)Studio
Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de luces

Giulio Zappa
Antonio Méndez
Pablo Maritano
Serena Rocco
Lorena Marin
Virginio Levrio

Orquesta
Dirección del coro
Coro

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Carmen Cruz
Coro de Ópera de Tenerife

REPARTO

J24 - S26

Adina
Nemorino
Belcore
Dottor Dulcamara
Giannetta

Maria Rita Combattelli
Klodjan Kaçani
Alberto Bonifazio
Givi Gigineishvili
Sofía Esparza

V25 - D27

Adina
Nemorino
Belcore
Dottor Dulcamara
Giannetta

Beatriz de Sousa
César Arrieta
Jacobo Ochoa
Matteo Andrea Mollica
Leonora Tess

FIGURACIÓN

Claudia Ariza, Yurena Bobet,
Juan Pablo Domínguez,
Francisco Dorta, Laura Isabel
Fernández, Marta González,
Daniel Marrero, Carla Martín,
Indira Pérez, Tamara Ruiz y
Borja Santos

Producción

Ópera de Tenerife,
Teatro Comunale di Bologna,
Tbilisi Opera and Ballet State
Theatre.
Financiado por Europa Creativa



Rigoletto

Giuseppe Verdi (1813-1901)

19, 21 y 23 de noviembre de 2019

Drama en tres actos con música de Giuseppe Verdi y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral *Le roi s'amuse* de Victor Hugo. En esta ópera, Verdi refleja todas las pasiones viscerales que caracterizan la naturaleza del hombre. Hasta su estreno, el 11 de marzo de 1851 en el Teatro de La Fenice de Venecia, supuso un verdadero calvario para el compositor que ve cómo choca contra el muro de la censura de las autoridades del estado de Lombardía-Venecia (Imperio Austríaco), al abordar temas demasiado escabrosos en la sociedad italiana de antes de la unificación. El asunto se resolvió realizando varias modificaciones, entre las que figuraba trasladar la acción de la Corte de Francia al Ducado de Mantua, que ya no existía, y de esta forma no ofendía a nadie. Finalmente tuvo un estreno triunfal.

Rigoletto es el primer título de la famosa "trilogía popular" del maestro de Busseto. Al igual que los protagonistas de *Il trovatore* y *La traviata*, Rigoletto es un marginado social, un jorobado empleado como bufón en la corrupta corte de Mantua de finales del siglo XVI, gobernada por el bello y joven Duque de Mantua, seductor enfermizo. Cuando sus esfuerzos por salvaguardar la inocencia de su hija Gilda se ven quebrantados por la lujuria del Duque, el bufón intentará una venganza imposible.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Giuseppe Finzi
Dirección de escena y escenografía	Mario Pontiggia
Diseño de vestuario y coreografía	Claudio Martin
Diseño de luces	Tinguaro Vega
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Coro de Ópera de Tenerife
Dirección del coro	Carmen Cruz

REPARTO

Il duca di Mantova	Yijie Shi
Rigoletto	Luis Cansino
Gilda	Leonor Bonilla
Sparafucile	Simón Orfila
Maddalena	Guadalupe Barrientos
Giovanna	Sophie Burns
Il conte di Monterone	Matteo Mollica
Marullo	Gianni Giuga
Matteo Borsa	Jorge Franco
Il conte di Ceprano	Aleksandr Utkin
La contessa di Ceprano	Silvia Zorita
Un usciere di corte	Aleksandr Utkin
Un paggio	Beatriz de Sousa

FIGURACIÓN

Laura Isabel Fernández, Javier González, Carla Martín, Marta Peñasco, Indira Pérez, David Ponte-Lira, Ninovska Romero, Borja Santos y Gino Senesi

Producción

Ópera de Tenerife



Der Diktator

Ernest Krenek (1900-1991)

14 de diciembre de 2019

Der Diktator es una ópera en un acto y dos escenas, de Ernest Krenek (Viena, 1900-Estados Unidos, 1991), con libreto del compositor, estrenada en Wiesbaden en mayo de 1928. Se trata de una obra de un realismo brutal, muy efectista, que está inspirada libremente en la figura de Mussolini, aunque Krenek dijo que su argumento es solo "una anécdota de la vida privada de un gran hombre". Sin embargo, el libreto resalta rasgos inequívocos de la personalidad del *Duce* y de los peligros del fascismo.

Der Diktator forma parte de una trilogía junto a *Das geheime Königreich (El reino secreto)* y *Schwergewicht, oder Die Ehre der Nation (El peso pesado, o El honor de la nación)*, que fueron estrenadas de forma conjunta en Wiesbaden el 6 de mayo de 1928. Esta trilogía gravita alrededor de un tema común: la fusión del poder y el erotismo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Regidor
Maestra repetidora
Maestro repetidor
Orquesta

Pedro Halffter
Luis López Tejedor
Hana Lee
Claudio Marchetti
Orquesta Sinfónica de Tenerife

REPARTO

Der Diktator, el dictador
Charlotte, su esposa
Der Offizier, el oficial
María, su esposa

Bruno Taddia
Melody Louledjian
César Arrieta
Carmen Acosta



Der Kaiser von Atlantis

Viktor Ullmann (1898-1944)

14 de diciembre de 2019

Ópera de un acto y cuatro escenas, estrenada en España en 2016, en el Teatro Real de Madrid, con la dirección musical de Pedro Halffter, el mismo que repitió en el Auditorio de Tenerife. El autor de esta ópera, Viktor Ullmann (1898-1944), la compuso en el campo de concentración de Theresienstadt, a 60 km de Praga.

El libreto lo escribió Peter Kien (1919-1944), poeta judío internado en el mismo campo, pero la ópera no se estrenó hasta 1975 en Ámsterdam. Ullmann y Kien fueron enviados a Auschwitz-Birkenau, en octubre de 1944, donde inmediatamente fueron asesinados en la cámara de gas. Antes, Ullmann confió los manuscritos a Ernil Utitz, profesor de Filosofía en Praga y bibliotecario del campo, que sobrevivió y entregó el material a otro superviviente, Hans Adler, amigo de Ullmann.

Desde su llegada al campo de concentración, Ullmann era consciente de la precariedad de su situación y su futuro. No obstante, además de esta obra, desarrolla una actividad musical considerable, con una admirable voluntad de vivir a pesar de todo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Regidor
Maestra repetidora
Maestro repetidor
Orquesta

Pedro Halffter
Luis López Tejedor
Hana Lee
Claudio Marchetti
Orquesta Sinfónica de Tenerife

REPARTO

Kaiser Overall
Der Lautsprecher, el anunciador
Der Tod, Muerte
Harlekin, Arlequín
Ein Soldat, un soldado
Bubikopf, ein Soldat, muchacha con corte de pelo masculino, un soldado
Der Trommler, el tamborilero

Bruno Taddia
Nicolò Donini
Francisco Crespo
David Astorga
David Astorga
Melody Louledjian

Laura Verrecchia



Ópera en ruta

Ópera en ruta es una actividad que pretende acercar los detalles de los diferentes títulos que integran la temporada de Ópera de Tenerife. La acción consiste en organizar charlas divulgativas en los diferentes municipios de la Isla, con la finalidad de acercar la ópera a todos los rincones y tratar de conseguir más público en nuestra oferta. En estos encuentros se dan a conocer los entresijos del mundo de la ópera: desde las principales características de las producciones hasta las anécdotas relacionadas con el autor, los personajes y el contexto histórico. Esta actividad se vio frenada por la aparición de la COVID-19, después de haberse realizado 39 encuentros.

Aperitivos líricos

Aperitivos líricos es otra de las actividades paralelas organizadas alrededor de la temporada de Ópera de Tenerife. Se trata de recitales líricos en espacios que habitualmente no acogen espectáculos de estas características. Esta acción solo pudo realizarse en el primer trimestre de la temporada, que tuvo lugar en las instalaciones del Convento de los Dominicos, en Candelaria, y en el patio del antiguo Convento de San Sebastián, en Los Silos.

Ópera fórum

Ópera fórum es otra de las acciones que propone Auditorio de Tenerife en su deseo de difundir la ópera al mayor número de ciudadanos posible. La segunda temporada de este proyecto también se vio suprimida a raíz del Estado de Alarma decretado en marzo de 2020. Solo fue posible organizar un encuentro, que tuvo lugar en el propio Auditorio de Tenerife. La finalidad es que el público descubra los entresijos de la ópera a través de diversos encuentros y las sesiones cuentan con la participación de diferentes profesionales vinculados al mundo de la lírica.

Ópera de Tenerife en el mundo

PRODUCCIONES

Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" (Italia)

Nabucco (2015)
Don Giovanni (2015)

Teatro Municipale di Piacenza (Italia)

Nabucco (2015)
Don Giovanni (2015)

Teatro Pergolesi (Italia)

Nabucco (2015)

Azienda Teatro del Giglio (Italia)

Don Giovanni (2015)

Teatro Carlo Felice di Genova (Italia)

Don Giovanni (2016)

Teatro Comunale di Bologna (Italia)

Le nozze di Figaro (2016)
I Capuleti e i Montecchi (2018)
L'italiana in Algeri (2019)
L'elisir d'amore (2020)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Italia)

Don Carlo (2017)

Teatro Massimo di Palermo (Italia)

Werther (2017)

Teatro Pérez-Galdós (España)

Nabucco (2016)

Teatro Campoamor (España)

Lucia di Lammermoor (2020)
El gato montés (2021)
Lucrezia Borgia (2021)

Teatro de La Maestranza (España)

I Capuleti e i Montecchi (2021)

Opera de Rennes (Francia)

Carmen (2017)

Opera St-Etienne (Francia)

Carmen (2019)

Tbilisi Opera and Ballet State Theatre (Georgia)

L'elisir d'amore (2020)

Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI
Opera Europa
Ola latinoamérica
RESEO European Network for Opera,
Music and Dance Education



Sinfónica de Tenerife

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

CONCIERTOS Y FUNCIONES

	2019 2020	2018 2019
Temporada de conciertos	9	19
Conciertos extraordinarios	7	-
Conciertos didácticos y en familia	13	16
Festivales	4	3
Ópera de Tenerife	8	19
TOTAL	41	57

ESPECTADORES

	2019 2020	2018 2019
Temporada de conciertos	9.219	18.657
Conciertos extraordinarios	1.670	-
Conciertos didácticos y en familia	8.285	11.272
Festivales	4.540	3.065
Ópera de Tenerife	8.541	19.879
TOTAL	32.255	52.873



Auditorio de Tenerife tiene como orquesta residente a la Sinfónica de Tenerife, una de las formaciones musicales de mayor prestigio de España, con una trayectoria e historia encomiables, además de un reconocido carácter innovador. El maestro Víctor Pablo Pérez es el director honorario de la orquesta, que cuenta en la actualidad con Antonio Méndez como director principal.

La Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural que depende del Cabildo de Tenerife y fue creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias. Se ha convertido en un destacado embajador cultural, que representa a la Isla a nivel nacional e internacional. La orquesta ofrece temporadas de conciertos de abono de todos los géneros y épocas, conciertos extraordinarios, didácticos y otras acciones de carácter social que interpreta en diferentes municipios. Además, colabora de forma habitual en citas como el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival de Música Contemporánea de Tenerife; y coproduce, junto al Auditorio de Tenerife, la temporada de Ópera de Tenerife.

En esta temporada 2019/2020, con motivo de la pandemia, los conciertos de la Sinfónica de Tenerife también se vieron afectados. De sus 19 audiciones de abono solo pudieron realizarse 9, mientras que la oferta educativa se vio reducida a solo dos semanas, teniendo que cancelarse la última de ellas. Además de afectar las suspensiones a la temporada -ya iniciada- de Ópera de Tenerife, el Festival de Música Contemporánea de Tenerife no pudo celebrarse.

La Sinfónica de Tenerife devolvió la actividad con público al Auditorio de Tenerife con una serie de conciertos extraordinarios con programas adaptados a las circunstancias y con un formato orquestal reducido. Un total de 9.219 espectadores asistieron como público a las citas de temporada y 8.285 a los conciertos didácticos y en familia.



Víctor Pablo Pérez director honorario

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en Madrid y Múnich. Víctor Pablo Pérez es desde 2006 director honorario de la Sinfónica de Tenerife, una orquesta a la que estuvo ligado como director artístico y titular entre 1986 y 2005. Durante ese periodo, la formación musical del Cabildo de Tenerife se situó en un referente en el panorama musical español. En 2013 se incorporó como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Desde que hace poco más de 30 años recibiera el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Víctor Pablo Pérez ha ido cosechando otros galardones como Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995) y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999). Su relación con la isla le valió para recibir el título de Hijo Adoptivo de Tenerife, concedido por el Cabildo Insular en 2001.



Antonio Méndez director principal

Antonio Méndez afrontó una nueva temporada -la segunda- como director principal de la Sinfónica de Tenerife como director, puesto para el que fue presentado en mayo de 2018. El director balear ha participado con orquestas destacadas en el panorama continental.

Un premio conseguido en el concurso Malko en Copenhague en 2012 significó su primer reconocimiento del público internacional. Un año después obtuvo la condición de finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo.

Antonio Méndez se estrenó en octubre de 2019 en la temporada de Ópera de Tenerife, al ponerse al frente de la Sinfónica de Tenerife en la dirección musical de *L'elisir d'amore*, de Donizetti.

DIRECTORES

Antonio Méndez, director principal
 Víctor Pablo Pérez, director honorario
 Gergely Madaras
 Alexander Shelley
 José Manuel Zapata
 Ignacio García Vidal
 David Ballesteros

DIRECTORES DE CORO

Xavi Puig, maestro de coro

SOLISTAS

Inon Barnatan, piano
 Sébastien Jacot, flauta
 Simone Lamsma, violín
 Marta Bauzà, soprano
 Mireia Pintó, contralto
 Juan Antonio Sanabria, tenor
 Fernando García-Campero, bajo
 Raúl Mirás, violonchelo
 Sviatoslav Belonogov, viola
 Veronika Eberle, violín
 José Manuel Zapata, tenor
 Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
 Centro Internacional de Danza Tenerife

Temporada 2019 | 20



En torno al mar

Viernes 13 de septiembre de 2019
Antonio Méndez, director



Schumann I

Viernes 4 de octubre de 2019
Antonio Méndez, director
Inon Barnatan, piano



Bartok y el violín

Viernes 6 de diciembre de 2019
Alexander Shelley, director
Simone Lamsma, violín



Oratorio de Navidad

Viernes 20 de diciembre de 2019
Antonio Méndez, director
Marta Bauzà, soprano
Mireia Pintó, contralto
Juan Antonio Sanabria, tenor
Fernando García-Campero, bajo
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana
Xavi Puig, maestro de coro



Shostakovich provocando

Viernes 1 de noviembre de 2019
Víctor Pablo Pérez, director



Ensueños de invierno

Viernes 29 de noviembre de 2019
Gergely Madaras, director
Sébastien Jacot, flauta



Don Quijote y el héroe

Viernes 7 de febrero de 2020
Antonio Méndez, director
Raúl Mirás, violonchelo
Sviatoslav Belonogov, viola



Schumann II

Viernes 14 de febrero de 2020
Antonio Méndez, director
Veronika Eberle, violín



Concierto para Zapata y Orquesta

Jueves 20 de febrero de 2020
José Manuel Zapata, director / tenor
Paco Mir, dirección artística



Cuentos, cámara...jacción!

Miércoles 13 al 16 de noviembre de 2019
Ana Hernández Sanchiz, coordinación y narración



Titán de Mahler

Viernes 19 y sábado 20 de junio de 2020
Víctor Pablo Pérez, director



Divertimento

Viernes 26 y sábado 27 de junio de 2020
David Ballesteros, concertino/director



El mito de Perséfone

Miércoles 29 de enero al 1 de febrero de 2020
Ana Hernández Sanchiz, coordinación y narración
Ignacio García Vidal, director
Centro Internacional de Danza Tenerife
Héctor Navarro, coreógrafo



Serenata nocturna

Viernes 3 y sábado 4 de julio de 2020
David Ballesteros, concertino/director



Séptima de Bruckner

Viernes 10 de julio de 2020
Víctor Pablo Pérez, director

**Orquesta Barroca
de Tenerife**

Quantum Ensemble

Orquesta Barroca de Tenerife

La Orquesta Barroca de Tenerife, conjunto residente de Auditorio de Tenerife, abordó su tercera temporada sumándose a las actividades del Área Educativa y Social con conciertos didácticos, creados para escolares y colectivos sociales. De las seis propuestas musicales previstas, dos de ellas no pudieron ser celebradas a causa de la crisis sanitaria.

Esta formación, que fue fundada en 2017 por la Asociación para la Normalización de la Música Antigua en Canarias (ANDMÚSICA), está compuesta por un alto porcentaje de jóvenes músicos canarios, con experiencia a nivel europeo, y promueve la música antigua española, con estilos, instrumentos y formas musicales históricos de los siglos XVII y XVIII.





Quantum Ensemble

Quantum Ensemble, formación de cámara residente de Auditorio de Tenerife, presentó para esta temporada siete conciertos que combinan un repertorio contemporáneo con obras de los últimos tres siglos, con decenas de músicos internacionales invitados, de los cuales tres no se pudieron realizar, debido a por la pandemia. La formación continuó con su habitual acción social, en la que ofrecen sesiones de trabajo muy sensoriales que acercan la música de otra manera y como herramienta de expresión y que llevan a cabo con diferentes colectivos de la sociedad.

Además, el Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife, con la que esta formación trabaja desde sus inicios, organizó el programa Taller de Comunicación Didáctica, en el que varias expertas ofrecieron conferencias y sesiones para abordar las vicisitudes del perfil de presentador pedagógico de conciertos, siendo las sesiones escolares de Quantum Ensemble los utilizados como ejemplos prácticos.



Actividad coral



Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife

El Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife es un proyecto creado en mayo de 2016, dentro del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, con el objetivo de fomentar y hacer crecer el amor por la cultura coral y el canto entre los jóvenes de la Isla. Está formado por una treintena de coralistas de entre 16 y 26 años.

Esta formación está avalada internacionalmente por dos Medallas de Oro en los European Choir Games 2019 (Suecia), varios premios en el

Festival de Coros de Verão de Lisboa 2017 y 2018 (Portugal) y ganadora del Concurso de Canto Coral de Canarias 2017 (España).

En esta temporada realizaron varias actividades, como el acompañamiento al Cristo de La Laguna en su procesión a su paso por el Orfeón La Paz, estrenaron el videoclip *Azul*, participaron en la IV Semana Canaria de la Música Coral (Gran Canaria) y en el Encuentro Coral Ciudad de La Laguna, entre otras citas y actos culturales.

La pandemia no hizo posible su participación en los XI Juegos Corales Mundiales de 2020 (XI World Choir Games), una de las máximas competiciones a nivel mundial prevista para julio en Flandes, Bélgica. Durante la cuarentena el coro continuó con su formación online e incluso estrenaron dos videoclips: *O love y Si pudiera*.



Escuela Coral de Tenerife

El programa de la Escuela Coral desarrolló en 2019-2020 su propuesta educativa constituyendo cuatro grupos corales en función de la edad (a partir de 8 años) e implicándolos en un proceso de aprendizaje escalado que incluye formación en técnica vocal, expresión corporal y puesta en escena con distintas actividades. La llegada de la pandemia hizo imposible la celebración de conciertos, llevó al formato *online* la formación de lo que quedaba de curso y obligó a cancelar el tercer Campamento Coral de Tenerife, previsto para julio.

Red de Coros de Tenerife

Este proyecto, que crea un espacio común para la actividad coral de toda la isla, realizó en esta temporada distintas propuestas educativas y de coordinación, como taller *El canto creativo en niños y adolescentes*, *Cantar solo, cantar con otros, el placer de volar cantando*, impartido por la maestra y profesora de música especializada en canto Vanina Fernández. Sin embargo, otras actividades tuvieron que ser canceladas, como el taller *Voz, cuerpo y emoción*, que iba a ser impartido en abril por los cantantes Ana Vassalo y Fernando Aguilera.

Tenerife

Danza



En Auditorio de Tenerife la disciplina dancística se ve representada principalmente por el programa Tenerife Danza. Esta iniciativa está conformada por tres programas: la **compañía residente de danza contemporánea Lava**, que crea sus propias piezas;

la Unidad pedagógica, que a través de la compañía **TP Danza** produce espectáculos pensados para los más pequeños; y **Danza en Comunidad**, que facilita la participación en esta disciplina de diferentes colectivos.

Lava

La vertiente más artística y de creación de Tenerife Danza es Lava, un proyecto de Auditorio de Tenerife en forma de compañía, cuyo director artístico es Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza 2014), quien aporta su visión como creador a través de nuevas producciones. La ayudante de dirección y repetidora de Lava desde 2018 es Dácil González, quien recibió el Premio Nacional de Danza 2019 en la categoría de Interpretación.

Esta compañía acoge a otros coreógrafos nacionales e internacionales para la ejecución de un repertorio amplio con obras de diferentes formatos y para espacios diversos.

En cuanto a los bailarines de la compañía, sus entrenamientos físicos son de alto rendimiento y tienen clases de técnica clásica y de lenguaje contemporáneo, impartidas por los coreógrafos o maestros que son invitados, en función del repertorio vigente.

Lava comenzó la temporada 19/20 con una gira de varios espectáculos de su repertorio por ciudades españolas: el 21 de septiembre en la Noche del Patrimonio en Córdoba, el 23 de

octubre en el Teatro Schwankhalle Bremen en el festival Baila España 2019 y el 22 de noviembre en el Teatro del Museo Universidad de Navarra.

A partir de entonces la compañía se centró en su nuevo programa doble: *Hush*, del coreógrafo israelí Roy Assaf, y *Yalacha*, del coreano Dongkyu Kim, que fue estrenado el 1 de diciembre en el Auditorio de Tenerife en el marco del Festival de Artes Escénicas Telón. Los días 4 y 5 de diciembre las piezas recién estrenadas viajaron al Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

Lava terminó el año el 26 de diciembre con una función en el Teatro Guimerá y abrió el 2020 con una representación en el Teatro Guiniguada. Se iniciaron entonces los trabajos para su siguiente pieza, *Kick the bucket*, del coreógrafo Iván Pérez. Los ensayos con su asistente, Gabin Corridor, tuvieron lugar entre febrero y marzo, hasta el inicio de la pandemia, momento en el que las dinámicas de trabajo de las bailarinas se vieron muy afectadas, pasando a realizarse de forma virtual. Entre las muchas dificultades, cabe destacar las cancelaciones de representaciones y giras, como la asistencia al Jacob's Pillow Festival 2020 de Estados Unidos y varias funciones por América Latina.





Danza en Comunidad

Danza en Comunidad es un proyecto artístico y social del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife, aunque gran parte de su actividad se desarrolla también fuera de sus instalaciones. El proyecto pretende crear diferentes vías e itinerarios en los que la danza esté disponible para cualquier persona, colectivo, grupo o asociación que tenga la necesidad de trabajar con las herramientas de un profesional de la danza. El objetivo principal y el compromiso último de Danza en Comunidad es formar una comunidad que provea de mediación y recursos desde la danza y el movimiento. El

equipo humano, teniendo en cuenta estos compromisos, está conformado por profesionales en activo de las artes escénicas y el trabajo social.

El encuentro anual de Danza en Comunidad tuvo lugar en noviembre, momento en el que se anunció el nuevo proyecto de la temporada, *La gran cita a ciegas* -un espectáculo con 200 personas sobre el escenario previsto para el 7 de junio en el marco de FAM- que tuvo que ser cancelado debido a la pandemia. Además de su habitual trabajo con los colectivos, Danza en Comunidad implementó el programa Formación a formadores, todo ello hasta el 12 de marzo, momento en el que el equipo continuó generando materiales y realizando sesiones *online*.



Unidad pedagógica - TP Danza

En la unidad pedagógica de Tenerife Danza se producen espectáculos didácticos a través de la compañía TP Danza, en la que se trabaja mano a mano con los centros de enseñanza, para las artes del movimiento; también se elaboran guías educativas que ayudan a los alumnos y a los propios docentes para seguir adelante con su proceso de creación. Durante el mes de octubre de 2019, los municipios de Arona, El Sauzal, Arrecife y La Laguna recibieron la puesta en escena de *Eti-Queta*, al igual que Las Palmas de

Gran Canaria en febrero de 2020. Este espectáculo nos propone la historia de un laboratorio de personas, que cuenta con la figura de un doctor que va fabricando prototipos de personas en las que busca la perfección. Las funciones previstas para abril fueron canceladas por la pandemia, sustituyendo la actividad por la elaboración de materiales didácticos para difundir en las redes sociales.

Tenerife Artes Escénicas



Artes escénicas y música profesional

Auditorio de Tenerife elabora un catálogo de compañías escénicas y grupos musicales como posibles propuestas de contratación por parte de los diferentes programadores de la

red de espacios escénicos públicos y privados de la Isla. Auditorio de Tenerife se convierte, por tanto, en el nexo entre el sector cultural y los responsables de programaciones, haciendo posibles cientos de actuaciones en la isla. Las funciones se vieron interrumpidas en marzo de 2020 debido a la pandemia, obligando a posponerlas para cuando la situación sanitaria mejorase.



Teatro Aficionado

El programa Teatro Aficionado busca fomentar el interés por la afición y producción de actividades teatrales en las asociaciones de la isla. También pretende estimular las inquietudes de comunicación, intercambio de ideas y creatividad de los miembros pertenecientes a colectivos juveniles,

culturales, de mujeres, de mayores y vecinales. Así, para cada asociación se designa a un monitor especializado en artes escénicas para que monten juntos un espectáculo que se representa en diferentes espacios de la isla. Los colectivos de mayores cuentan, además, con el apoyo de la Fundación MAPFRE Guanarteme. A partir del 12 de marzo los ensayos y funciones previstos tuvieron que ser cancelados por la pandemia.



Teatro en la Escuela

La finalidad de este programa es acercar las artes escénicas de carácter profesional a los centros escolares de la Isla, a través de representaciones o procesos de creación. Con estas acciones,

el alumnado conoce los lenguajes escénicos y las compañías de teatro y danza ofrecen propuestas adaptadas a sus necesidades curriculares. Las sesiones previstas en el calendario a partir del 12 de marzo tuvieron que ser canceladas por la pandemia.



Escuelas de Teatro

Las Escuelas de Teatro se desarrollan en centros educativos y culturales municipales y cuentan con la colaboración de los ayuntamientos que están integrados en la red insular. En la formación, niños, jóvenes y personas adultas consiguen potenciar una afición artística de calidad y colaborar en el desarrollo cultural de su entorno. Las sesiones de preparación concluyen con la puesta en escena de una obra, que les permite aprender cómo actuar, pero, debido a la pandemia, las clases continuaron de forma *online* pero no se realizaron actuaciones públicas.

Musical.IES



Musical.IES Diez años

Musical.IES es un proyecto destinado a jóvenes de Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, con el objetivo de formarlos en el género musical mediante talleres semanales de canto, interpretación y danza. A través de este proyecto pedagógico-artístico no solo se descubren algunas cualidades artísticas innatas de los participantes, sino que se potencia el trabajo en equipo, la autoestima, el esfuerzo, el sentido de la responsabilidad y la creatividad, valores que generan una mejora en su capacidad posterior para incorporarse al mundo laboral.

En 2020 se cumplieron 10 años del proyecto y se celebró elaborando el espectáculo *Diez*, en el que participaron 180 estudiantes de 11 centros educativos de la isla más un grupo de exalumnos invitados para la ocasión.

En el espectáculo se narra la historia y las anécdotas de un grupo nuevo de alumnos en el propio proyecto. Para su sorpresa descubrirán que durante su proceso de aprendizaje contarán con la inestimable ayuda de unas presencias paranormales. Los fantasmas de los musicales pasados serán la personificación de las vivencias experimentadas por todos los alumnos que han pasado por Musical.IES antes que ellos.

A pesar de que el espectáculo estaba muy avanzado, la pandemia obligó a cancelar su estreno, previsto para abril. Un grupo de los alumnos permaneció muy unido durante el confinamiento de forma telemática y estrenaron un videoclip: *Seasons of love*.

Espectáculos



Noa Pop



Film Symphony Orchestra Bandas sonoras



La Familia Addams Teatro musical



Dulce Pontes Músicas del mundo



Mikael Godeé – Eve Beuvs Quartet Jazz



Ciclo Creativa Música Panhispánica clásica



Leszek Mozdzer Jazz



Spirit of New Orleans Gospel Choir Góspel



Encuentro de Bandas Juveniles



18º Certamen Intercentros Melómano Clásica



**Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife
Miguel Jaubert Clásica**

Festivales y mercados

Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife

En su tercera edición, el Festival de Tenerife se transformó en el Festival de Artes Escénicas Telón Tenerife, que se desarrolló del 18 de septiembre al 21 de diciembre de 2019. Trajo consigo una programación de 40 funciones de 30 espectáculos de teatro, danza y circo, con el objetivo de seguir aumentando la visibilidad de las artes escénicas y de convertirse en referencia de este sector en el país. Prestando especial atención al público familiar, se ofrecieron estrenos nacionales, canarios, producciones propias, espectáculos en la calle y funciones escolares, además de una semana especial, destinada al Ciclo de Teatro Canario. En sus diferentes sedes del área metropolitana, incluyendo Auditorio de Tenerife, se recibieron 11.790 espectadores.

Éxodo
Grand Finale
Hush/Yalacha
Encuentro de dramaturgos por Trigo Sucio
Erritu
El Precio
Excepciones a la gravedad
La Cama
La Strada
Lehman Trilogy
Pss Pss
Trigo Sucio
Último tren a Treblinka
CloseEnough
Como hace 3000 años...
Emporats
Eti-queta
La casa del panda
La danza de la venganza
Libertino
Ludo Circus Show
Nekrassov
Oopart
Tebas Land
El crimen de la calle Fuencarral
El otro
Pogüerful
Proyecto Fausto
Puck
TheRoomToBe



Pablo Derqui y Maria Ribera



La danza de la venganza

La Villarroel

Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso, Litus, Aitor Beltrán y Leo Rivera



Lehman Trilogy

Barco pirata

Javier Perez-Acebrón, Maiken Beitia, Ander Iruretagoiena, Gorka Martin, Tania Martin, Nerea Elizalde, Jon Casamayor, Mikel Laskurain y Asier Hernández



Último tren a Treblinka

Vaivén producciones



El otro

El desván Producciones



TheRoomToBe

Burka Teatro



Proyecto Fausto

Delirium Teatro



Puck

Bolina Títeres



Pogüerful

mpulso



El crimen de la calle Fuencarral

Laboratorio Galdós

Héctor Alterio y José Luis Merlín



Como hace 3000 años...

Lastra Producciones

Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz y Fernando Ramallo



Trigo sucio

Talycual Producciones

Tristán Ulloa, Gonzalo de Castro, Elisabet Gelabert y Lluís Marco



El precio

Bitò

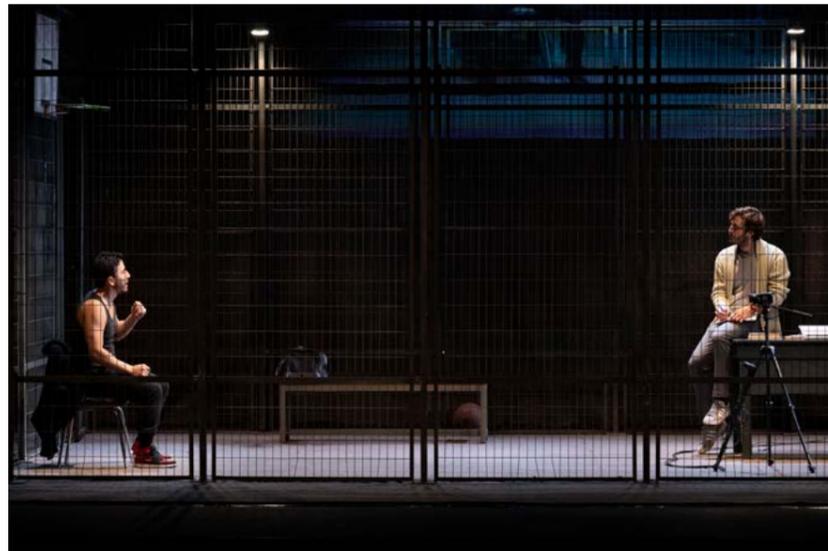
Carlos Pedrós, Amanhuy Calayanes, Víctor Hubara y Diego Lupiáñez



La cama

Abubukaka

Pablo Gómez-Pando y Víctor Sevilla



Tebas Land

El Pavon Teatro Kamikaze y Compañía Salvador Collado

Alfonso Lara, Mar Ulldemolins y Alberto Iglesias



La Strada

Producción José Velasco

José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Carmen Bécares,
Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Clemente García y David Luque



Nekrassov

Teatro La Abadía

Martina Gregori y Luca Tomao



La casa del panda

Compagnia TPO



Ludo Circus Show Tresperté, Manolo
Carambolas, Noelita, El Gran Dimitri, Greta García Jonsson
Circo Teatro y Darío Dumont



Oopart Tresperté Circo Teatro



Emportats La Trócola Circ



Excepciones a la gravedad
Avner The Eccentric



Pss pss
Baccalá Clown



Hush Lava Compañía de Danza



Yalacha Lava Compañía de Danza



Libertino Marco Vargas & Chloé Brûlé



CloseEnough ZebraDans



Grand Finale Hofesh Shechter



Erritu Kukai Dantza y Sharon Fridman



Eti-Queta TP Danza



Éxodo Creadores en Comunidad - Danza en Comunidad

Muestra Escénica Iberoamericana MEI

La segunda edición de la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI) se iba a desarrollar desde el 17 de enero hasta el 3 de mayo en el Teatro El Sauzal con su sección Foco dedicada a Argentina. Se desarrolló con normalidad el fin de semana de enero dedicado al escritor, director y dramaturgo Juan Mayorga con los espectáculos *Intensamente azules* y *El mago*. El resto de programación, prevista para los meses de marzo, abril y mayo, tuvo que ser cancelada por la pandemia.

César Sarachu



Intensamente azules

María Galiana, José Luis García-Pérez, Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi, Clara Sanchis



El mago

Centro Dramático Nacional, Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones

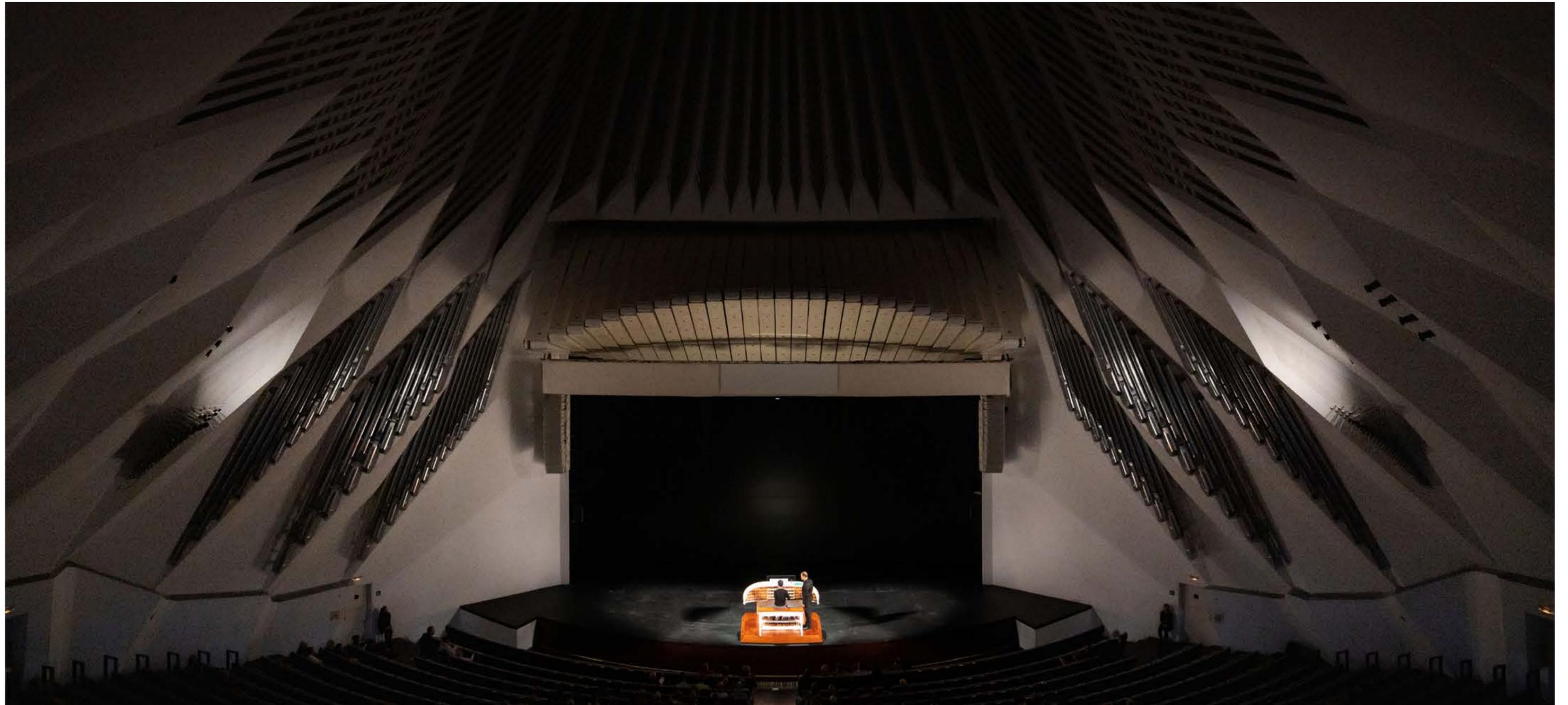
FAM

Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife

El Festival de las Artes del Movimiento FAM continuaría en su décima edición celebrada en junio con el objetivo tomado en su cita anterior: servir de plataforma para la danza española y transformar la isla por unos días en lugar de encuentro para compañías, programadores y público. La pandemia forzó su cancelación y dio lugar a una edición especial 2020 que se esforzó en priorizar las necesidades del sector local. Aunque el

grueso se planificó para el otoño, la primera de las representaciones fue el estreno de *DANCE, NO GOAL*, de la coreógrafa y bailarina Carlota Mantecón, que fue representado el 31 de julio en el Espacio La Granja, donde la artista estuvo en residencia.





Fimante

El Festival Internacional de Música Antigua de Tenerife (Fimante), que incluye el ciclo Nova Ars Organorum (NAO), desarrolló en 2019 su segunda edición con una docena de conciertos de conjuntos de música de cámara y organistas desarrollados en el Auditorio de Tenerife, iglesias de la isla y diferentes espacios culturales, seis de ellos ejecutados a partir de septiembre. La tercera edición

de esta iniciativa, con otros doce conciertos, justo comenzaba el 14 de marzo, día en el que el Gobierno central decretó el estado de alarma, dando lugar a la suspensión de toda la programación de Fimante y Nova Ars Organorum 2020.

Las sedes donde se celebraron estos conciertos fueron Auditorio de Tenerife, las parroquias de Nuestra Señora de la Merced (El Médano) y de Santa Úrsula (Adeje), y la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, en Buenavista.





Fimucité

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) aprovechó su decimotercera edición para dar protagonismo a las bandas sonoras más terroríficas del cine, siempre de la mano

de su director Diego Navarro, quien volvió a ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. En un mismo fin de semana, el Auditorio recibió en septiembre recibió en septiembre tres grandes conciertos: Mis terrores favoritos, Drácula de Bram Stoker y Campeones de la gran pantalla.



Primavera Musical

El ciclo Primavera musical programó 12 conciertos con 1.700 músicos de la isla entre marzo y junio de 2020 en la Sala

de Cámara del Auditorio de Tenerife. Esta iniciativa, creada en 2005 por la Federación Tinerfeña de Bandas de música, con la colaboración del Cabildo Insular, solo vio realizadas las dos primeras citas dominicales previstas (1 y 8 de marzo), ya que la pandemia obligó a cancelar el resto.

Orquesta de París
Daniel Lozakovich, violín; Christoph Eschenbach, director



Festival Internacional de Música de Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC) celebró en 2020 su 36º edición, llevando al Auditorio de Tenerife entre el 10 de enero y el 9 de

febrero ocho conciertos con grandes orquestas de primer nivel. Además de la Sinfónica de Tenerife y la Filarmónica de Gran Canaria, pasaron por el Auditorio la Philharmonia Orchestra de Londres, Orquesta Nacional Danesa, Orquesta de París, Sinfónica de la Radio de Frankfurt y Mahler Chamber Orchestra.



Festival Internacional Canarias Jazz & Más

A pesar de las restricciones forzadas por la pandemia, el XXIX Festival Internacional Canarias Jazz & Más pudo desarrollarse con Auditorio de Tenerife como una de sus sedes de referencia. El día 6 de agosto sonó el trío Sumrrá en la Sala de Cámara y los dos días posteriores se celebraron conciertos al aire libre en la Plaza Alisios: el viernes 7 con Julien Tassin Trío, Next.Ape y la Orquesta de Jazz del Atlántico, y el sábado 8 con A Few Colors, 2 For The Road y Kike Perdomo Sextet.



Canarias Jazz Showroom

El Canarias Jazz Showroom -XI Muestra de Jazz de Canarias celebró su decimoprimer edición con dos días de conciertos en el Auditorio de Tenerife de bandas que van desde el jazz *manouche*, *latin jazz* hasta el jazz fusión. Además, se celebró el Swing Fest, un evento enfocado a los amantes de este estilo de música y baile, y la entrega de los II Premios Canarias Jazz Showroom. Actuaron los grupos Crazy Cats, Ancor Miranda Quintet, Havana Vibes, Charlie Moreno y CJS Reunion con el bailarín Jep Meléndez como invitado especial.

Masdanza

El Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza volvió en su vigesimocuarta edición al Auditorio de Tenerife con el programa denominado Extensión Tenerife. El 20 de octubre la Sala de Cámara acogió las piezas internacionales de danza contemporánea *Trial*, *Bubble*, *Exit* y *Young Blood*.



**Otras
actividades**



Escuela del espectador

Escuela del espectador es un proyecto, con inscripción gratuita y convocatoria pública, de programación participativa en el que un grupo de ciudadanos, sin necesidad de conocimientos previos, asisten a sesiones semanales de dos horas en las que se profundiza en los conocimientos sobre música, danza y ópera. Los participantes recibieron clases magistrales de artistas y técnicos culturales y asistieron a espectáculos del Auditorio de Tenerife para aplicar las herramientas de análisis aprendidas. Las sesiones tuvieron que cancelarse a partir del 12 de marzo.



Taller de comunicación didáctica para la música

El Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife puso en marcha la primera edición de los talleres de comunicación didáctica para la música, en los que tres expertas –la pandemia obligó a reducirlo a dos, al no poder celebrarse la de Eva Sandoval– ofrecen conferencias y sesiones prácticas para abordar las vicisitudes de este perfil de presentador pedagógico de conciertos.

Esta propuesta responde a la necesidad de atender a un público de conciertos, que cada vez es más activo y requiere de una figura que acerque de una manera amena los contenidos, y actualmente no existe formación reglada al respecto en la isla. La iniciativa estaba orientada principalmente a estudiantes de música y periodismo, profesorado de centros docentes, pedagogos, actores, narradores orales, bailarines y artistas.

Los talleres contaron con una jornada teórica impartida por Marina Hervás y Belén Otxotorena, profesionales en el sector de la narración de conciertos educativos. Además, al día siguiente

se desarrollaba la parte práctica en la cual los inscritos participaban en las sesiones escolares previas a los conciertos de Quantum Ensemble, formación residente de Auditorio de Tenerife. A esta actividad asisten alumnos de centros educativos de la isla, que reciben previamente el material didáctico realizado por las ponentes invitadas.

Taller de escenografía

Auditorio de Tenerife organizó un taller de escenografía para alumnos de estudios escénicos o profesionales del área de escenografía a cargo Ricardo Sánchez Cuerda, arquitecto que cuenta con una dilatada carrera en el ámbito de la escenografía teatral, dentro de un amplio repertorio de teatro clásico y contemporáneo, además de en otros géneros de las artes escénicas como danza, zarzuela, ópera o musical.

El programa del taller incluía las cuestiones básicas para afrontar el desarrollo de un proyecto, tomando como referencia la obra de Ravel. Estaba previsto realizarse los días 16, 17 y 18 de marzo, pero tuvo que ser cancelado al decretarse la semana anterior el estado de alarma.

Congresos y Eventos



El departamento de Congresos y Eventos es otra de las líneas de actuación de Auditorio de Tenerife, que inmortaliza y saca partido a la versatilidad del edificio, además de ampliar las opciones de espacios alquilables de la isla. A lo largo de la temporada se reciben decenas de peticiones para utilizar el edificio como el escenario ideal para todo tipo de actividades. Se celebran

desde actos de protocolo y políticos, hasta castings, congresos, exposiciones, eventos, presentaciones o rodajes publicitarios y de películas, entre otros. Normalmente, las grabaciones audiovisuales y los congresos son las actividades más frecuentes y que generan mayor movimiento, pero la crisis sanitaria ha hecho estragos también en este ámbito.

CONGRESOS Y EVENTOS

ASISTENCIA	2019 2020	2018 2019
Acto protocolario	385	9.419
Acto político	61	-
Casting	-	1.600
Catering	-	520
Congreso	-	6.099
Evento	-	310
Exposición	-	-
Feria	750	910
Fiesta	5.590	4.890
Foro	250	350
Jornadas	880	728
Localización	460	313
Premios	700	2.210
Presentación	1.618	1.232
Reunión	575	368
Formación	236	145
TOTAL	11.505	29.094

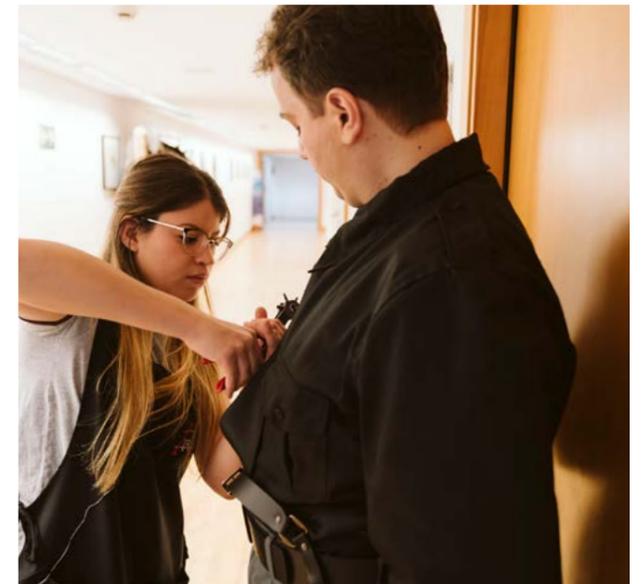


Tejido empresarial



La actividad que se desarrolla en el Auditorio de Tenerife, tanto propia como externa, se hace posible gracias a la implicación de muchas personas. Además del trabajo que desarrolla el personal de la empresa pública, las acciones propuestas permiten la contratación de más de un centenar de proveedores durante una temporada, dinamizando así el sector cultural de la Isla.

Cabe reseñar que Auditorio de Tenerife no solo beneficia económicamente a los creadores, sino también a otros sectores vinculados a su programación artística. Esta sinergia conlleva un ineludible rendimiento en el tejido empresarial y, por ende, en la sociedad tinerfeña. Todos estos sectores también se vieron seriamente perjudicados por la paralización de la actividad en el mes de marzo.



Modernización y transformación digital



Uno de los objetivos generales de Auditorio de Tenerife consiste en incrementar la transformación digital, que pretende una gestión eficaz y eficiente, y que incluye, entre otros aspectos, el mantenimiento de las infraestructuras e instalaciones necesarias para gestionar los riesgos y la mejora al acceso y participación en las actividades artísticas, educativas y sociales ofrecidas por Auditorio de Tenerife. Varias iniciativas en este ámbito arrancaron en esta temporada, otras continuaron con su ejecución y algunas se contemplan para afrontar en un futuro próximo.

Los principales cambios que se esperan obtener con esta transformación son:

- Cambio de cultura y mejora en la implicación y motivación del equipo de profesionales.
- Mejora de los procesos de trabajo.
- Optimización de los sistemas de Auditorio.
- Mejora de la comunicación y coordinación interna.
- Refuerzo del control sobre las actividades de la entidad.
- Cumplimiento de los requisitos legales en materia de contratación, seguridad y transparencia.
- Disponer de las infraestructuras y equipamiento adecuados para dar un servicio de calidad a los usuarios de los servicios de Auditorio.

Durante esta temporada 2019/2020, se han iniciado los siguientes proyectos:

Concha acústica. En el mes de septiembre se estrenó la nueva concha acústica con un concierto de la Sinfónica de Tenerife. Su instalación ha mejorado la potencia de la orquesta, su mecanismo de microabsorción hace que el sonido se perciba de una forma suave y mejora el entendimiento sonoro entre los músicos. Esta primera fase de los trabajos continuará próximamente en el foso, proscenio y en la sala.

Plataforma para la coordinación de actividades empresariales (CAE). Para la gestión y validación de toda la actividad empresarial en materia de prevención de riesgos laborales, se ha implantado un programa informático que permite la correcta y eficiente gestión de las actividades empresariales de las distintas empresas que intervienen, cumpliendo la normativa vigente, realizándose de forma semiautomática el envío y la solicitud, recepción, validación y su posterior archivo de toda la documentación en materia de PRL.

Energy manager. Implantación del programa de gestión energética, que permite tener un control sobre la eficiencia y la gestión energética del edificio. Facilita la administración y la monitorización del consumo y distribución de la energía de manera inteligente.

Plataforma web de gestión de expedientes y servicios de administración electrónica. Desarrollo y mejora de Gestiona, integrando soluciones como el servicio telemático de cita previa, la celebración de consejos de administración virtuales, o la posibilidad de atención ciudadana a través de videoconferencia.

Office 365. Implantación de esta herramienta colaborativa de gestión, destinada a favorecer el uso compartido de información, mayor colaboración, gestión del conocimiento e inteligencia de negocio. Se ha conseguido una comunicación instantánea, calendarios y tareas compartidas, OneDrive almacenamiento online, paquete completo de Office, incluyendo Microsoft Teams, Sharepoint, OneNote, Outlook.

Servicio de análisis de negocio basado en la nube. Activación y desarrollo, a través de Power BI, que proporciona, entre otros, la organización y monitorización de los principales datos e indicadores de actividad de la organización.

Muchos de estos aspectos han permitido que durante el proceso que duró el estado de alarma, el 85% del personal de Auditorio de Tenerife estuviera teletrabajando, gracias entre otros a la implantación de las herramientas informáticas disponibles.

Proyectos de futuro

Así, Auditorio de Tenerife quiere continuar con esta transformación y se plantea como iniciativas para un futuro próximo los siguientes retos:

Sistema de gestión ambiental. Implantar un sistema de estas características, según los requisitos de la norma UNE-EN ISO 14001:2015. Esto permitirá alcanzar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de sus actividades, productos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

Plataforma de contratación pública electrónica. Implantar un soporte vinculado a la plataforma de contratación del Estado. La nueva solución de contratación pública electrónica permite ejecutar, tanto a la propia Administración como a los licitadores, el ciclo completo de la licitación electrónica, con todas las garantías jurídicas de seguridad, gestión de contratos, gestión de proveedores, subastas electrónicas, o sistemas dinámicos de adquisición. Disponible desde la nube, permite reducir significativamente las tareas administrativas, y contar con un único sistema para gestionar íntegramente todos los procesos de licitación.

Software de mantenimiento y gestión del edificio (Prisma 4). Actualización de la nueva versión del programa Prisma 4.

Intranet corporativa. Implantación de este sistema que permitirá organizar, controlar y poner a disposición de cada empleado, la información que requiera para realizar su trabajo. A su vez, permite la distribución efectiva de la información corporativa, y servirá como gestor de proyectos, tareas y recursos.

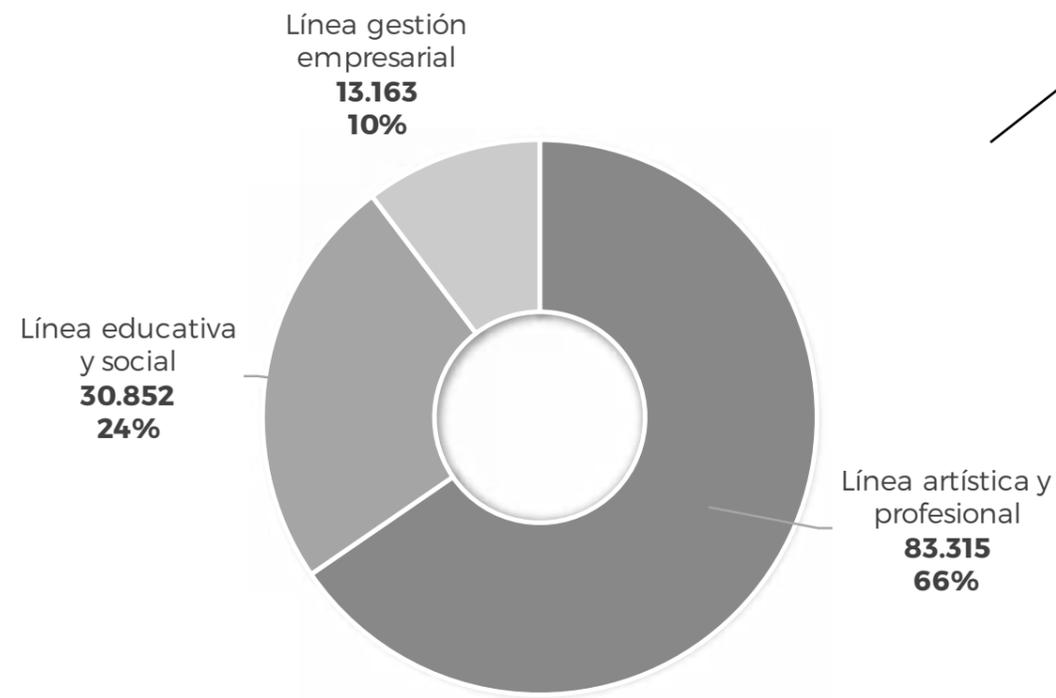
Modernización de la red de cableado estructurado y electrónica de red de Auditorio para teléfono, datos e informática.

Resultados

Una temporada a dos ritmos

Total
127.330

espectadores y participantes



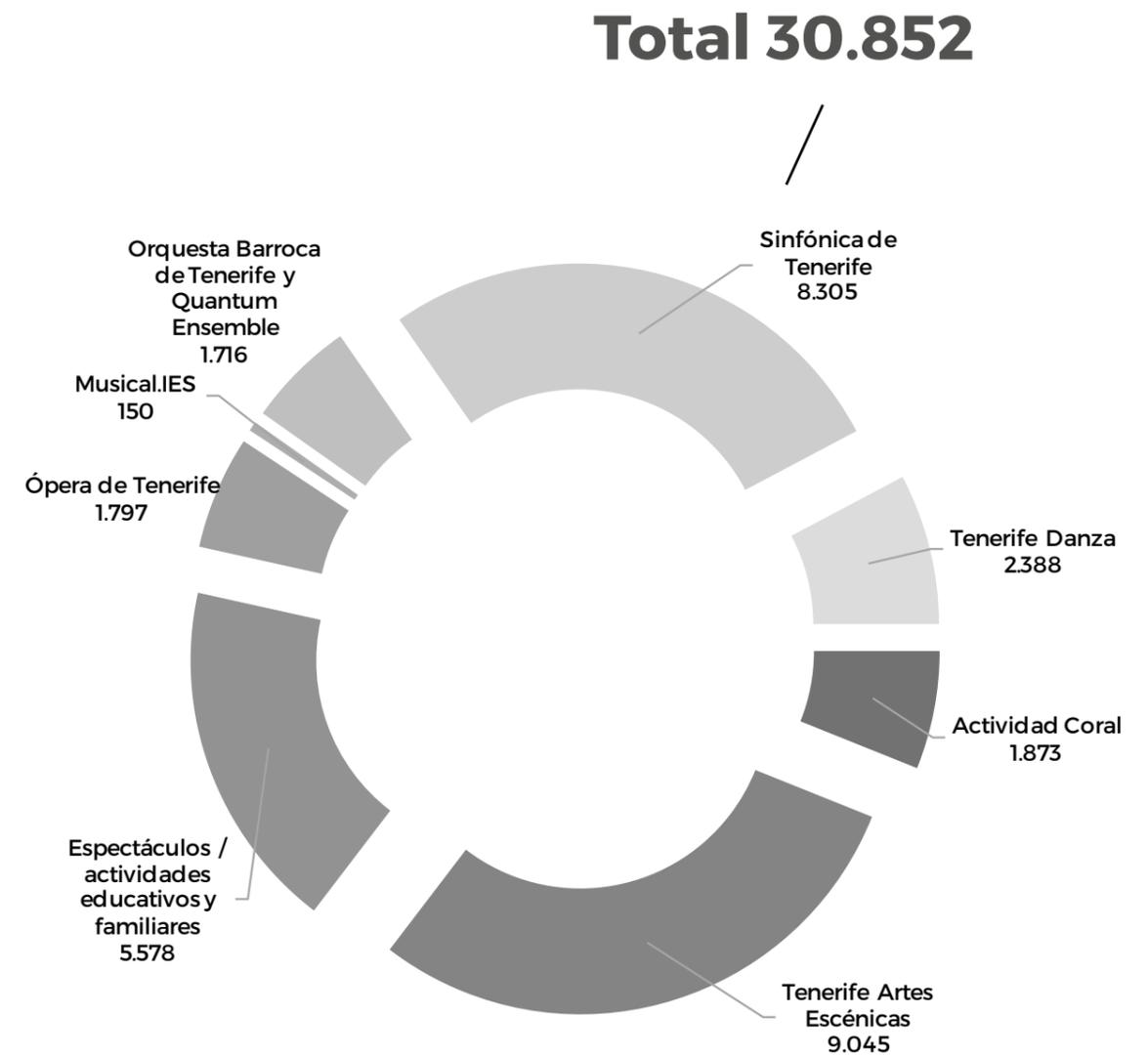
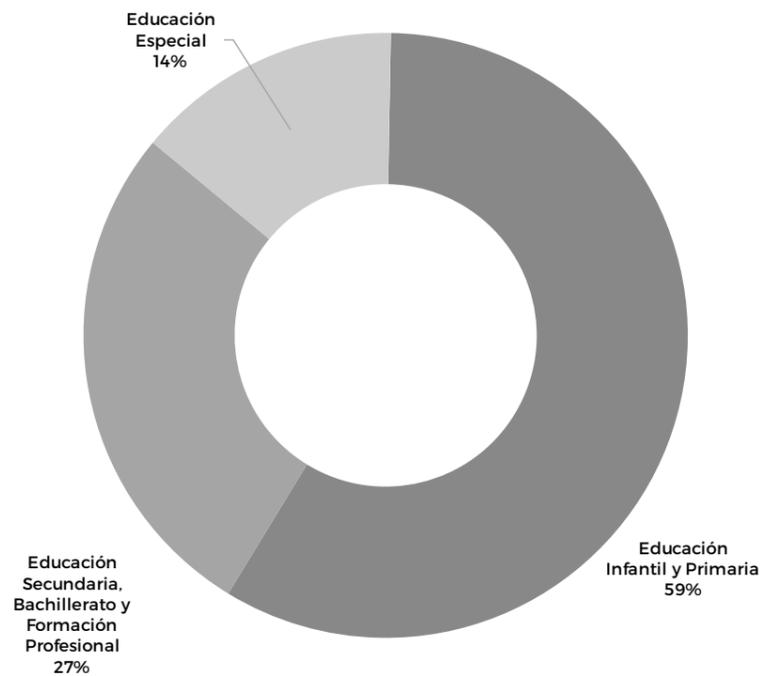
ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

	2019 2020	2018 2019	
Línea artística y profesional	83.315	221.633	-62,41%
Línea educativa y social	30.852	61.614	-49,93%
Línea gestión empresarial	13.163	31.367	-58,04%
Total	127.330	314.614	-59,53%

FUNCIONES, ACTIVIDADES Y EVENTOS

	2019 2020	2018 2019	
Funciones	412	993	-58,51%
Actividades	126	209	-39,71%
Congresos y eventos	36	74	-51,35%
Total	574	1.276	-55,02%

Línea educativa y social



CENTROS EDUCATIVOS

	2019 2020	2018 2019	
Educación Infantil y Primaria	132	235	-43,83%
Educación Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional	63	151	-58,28%
Educación Especial	33	25	32,00%
TOTAL	228	411	-44,53%

ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

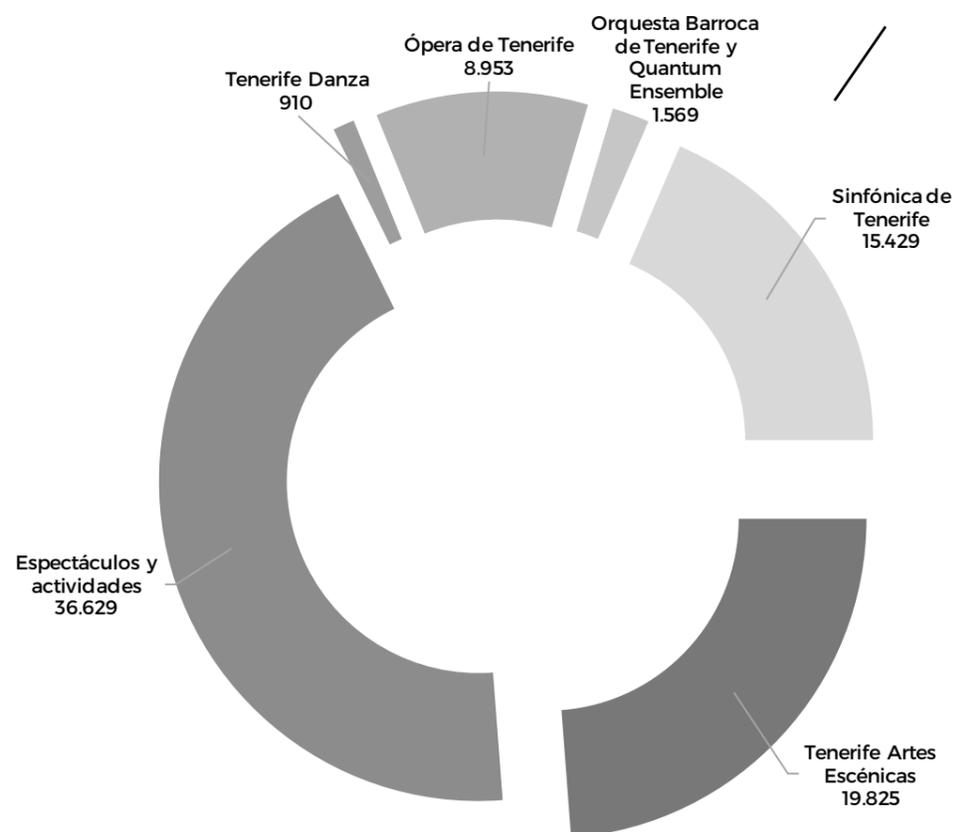
	2019 2020	2018 2019	
Escolares	19.053	32.487	-41,35%
Espectadores	8.880	26.013	-65,86%
Participantes	2.919	3.114	-6,26%
TOTAL	30.852	61.614	-49,93%

Tenerife Danza: Danza en Comunidad, Lava, TP Danza - Actividad Coral: Coro Juvenil, Escuela coral de Tenerife, Red de Coros - Ópera de Tenerife: Actividades paralelas - Tenerife Artes Escénicas: Teatro aficionado, Teatro en la escuela, Escuelas de Teatro.

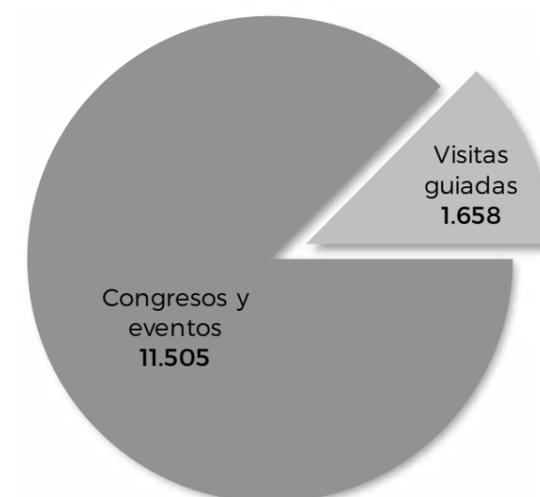
Línea artística y profesional

Línea gestión empresarial

Total 83.315



Total 13.163



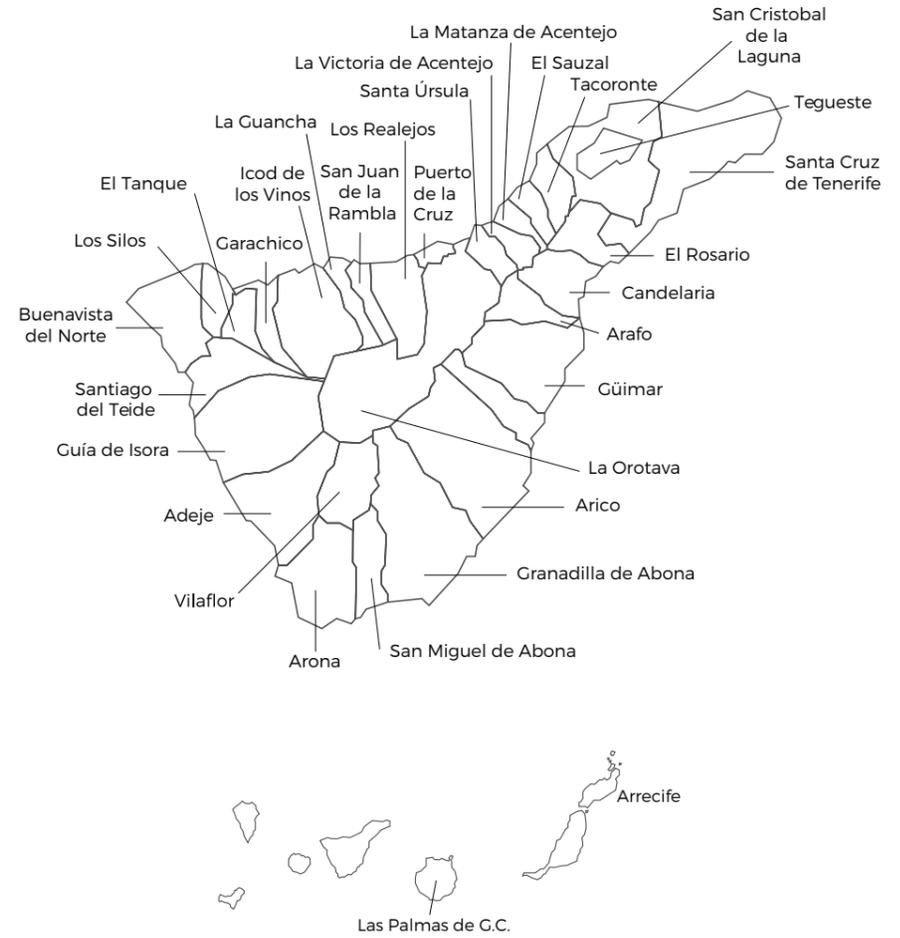
ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

	2019 2020	2018 2019	
Espectadores	83.212	219.915	-62,16%
Participantes	103	1.718	-94,00%
TOTAL	83.315	221.633	-62,41%

ASISTENTES Y PARTICIPANTES

	2019 2020	2018 2019	
Congresos y eventos	11.505	29.094	-60,46%
Visitas guiadas	1.658	2.273	-27,06%
TOTAL	13.163	31.367	-58,04%

Línea desarrollo en el territorio



37% Resto
-7,68 puntos vs 2018/2019

46.682
espectadores y participantes

63% Auditorio de Tenerife
+7,68 puntos vs 2018/2019

80.648
espectadores y participantes

- Artes escénicas y música profesional
- Actividades
- Coro Juvenil
- Danza en Comunidad
- Escuelas de Teatro
- Espectáculos
- Lava compañía de danza
- Musical.IES
- Ópera de Tenerife
- Orquesta Barroca de Tenerife
- Quantum Ensemble
- Sinfónica de Tenerife
- Teatro Aficionado
- Teatro en la Escuela
- TP Danza

ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

	2019 2020	2018 2019	
Auditorio de Tenerife	80.648	175.111	-53,94%
Resto	46.682	139.503	-66,54%
TOTAL	127.330	314.614	-59,53%



AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
 Acieloabierto
 Opera Europa
 OLA - Ópera Latinoamérica
 Ópera XXI
 RESEO The European Network for Opera & Dance Education
 ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos
 EFFE Europe for Festivals
 IETM International network for contemporary performing arts
 REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias	Ayuntamientos de Tenerife
INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Teatro Guimerá
Acción Cultural Española (AC/E)	Teatro Leal
Fundación Cepsa	Teatro Victoria
Fundación La Caixa	Espacio La Granja
MAG Bistró Auditorio	Auditorio Infanta Leonor
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Escuela Superior de Canto de Madrid
	Universidad de La Laguna

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por la Dirección Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas.

GERENTE

Daniel Cerezo

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Luis Rivero

JEFATURAS DE PRODUCCIÓN

Enrique Camacho

Araceli Vera

Dácil González

JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera

CONGRESOS Y EVENTOS

Ana Hernández

COORDINACIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

Desirée González

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Eugenio Vera

Blanca Campos

DIRECCIÓN TÉCNICA ADJUNTA

Miguel Ángel Bermudo

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Francisco García

© Auditorio de Tenerife
 Avenida Constitución, 1
 38003 Santa Cruz de Tenerife
 Islas Canarias - España
www.auditoriodetenerife.com

© *Una temporada a dos ritmos*

Realización: Auditorio de Tenerife.

El periodo comprendido para esta memoria es del 1 de septiembre de 2019 al 31 de agosto de 2020.

© Fotografía: Miguel Barreto; Festival Internacional de Música de Canarias: Ramón de la Rocha. Fimucité: Aarón Ramos;

Foto Auditorio: J. R. Oller.

Diseño y maquetación: Lydia Blasco | Auditorio de Tenerife.

Depósito legal: TF 122-2021.



A