

**Cultura  
segura  
2020 | 2021**



# ÍNDICE

# 0

**CULTURA SEGURA**  
pág. 6

# 3

**ACTIVIDAD CORAL**  
pág. 44-47  
Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife

# 5

**TENERIFE ARTES ESCÉNICAS**  
pág. 56-61  
Artes escénicas y música profesional  
Teatro en la Escuela

# 8

**OTRAS ACTIVIDADES**  
pág. 109-117

# 1

**ÓPERA DE TENERIFE**  
pág. 10-31  
Títulos de temporada  
Actividades paralelas  
Ópera en el mundo

# 4

**TENERIFE DANZA**  
pág. 48-55  
Lava Compañía de danza  
Danza en Comunidad  
Residencias artísticas

# 6

**ESPECTÁCULOS**  
pág. 62-77  
Órgano  
Ciclo de Cámara  
Jazz  
Danza  
Educativos y familiares

# 9

**CONGRESOS Y EVENTOS**  
pág. 118-121

# 11

**RESULTADOS**  
pág. 128-137  
Datos generales  
Línea educativa y social  
Línea artística y profesional  
Línea gestión empresarial  
Línea desarrollo en el territorio

# 2

**ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE**  
pág. 32-43

# 7

**FESTIVALES**  
pág. 78-109  
Muestra Escénica Iberoamericana - MEI  
Festival Internacional de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM  
Festival de Música Contemporánea de Tenerife  
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - Fimucité  
Primavera musical  
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC  
Numa Circuit  
Masdanza  
Festival Internacional Canarias Jazz & Más  
Canarias Jazz Showroom

# 10

**MODERNIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL**  
pág. 122-127

# 12

**MEMBRESÍAS Y COLABORACIONES**  
pág. 138-139

**Cultura  
segura**



## Cultura segura

Auditorio de Tenerife como sinónimo de cultura, calidad y seguridad. Ese ha sido el objetivo principal de nuestra actividad, que se ha adaptado a la nueva normalidad sin que eso suponga la reducción de su programación ni en cantidad ni en calidad.

La crisis sanitaria del virus SARS-COV-2 ha conllevado una adaptación de las maneras de trabajar y una constante aplicación y actualización del Plan de prevención de contagios por la COVID-19, el primero de un espacio escénico español certificado por AENOR, pero este condicionante solo ha sido eso, nuevas medidas y protocolos. Lo que realmente ha definido a la temporada 2020-2021 es el compromiso con el público y los artistas para ofrecer una programación continua y enriquecedora, alternando disciplinas y producciones locales con nacionales e internacionales.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife, la producción propia de ópera *Lucrezia Borgia*, el espectáculo de danza *Fordlandia*, los conciertos de órgano y los festivales FAM y MEI suponen solo algunas de las grandes apuestas de la temporada, que se llevó a cabo sin concesiones ni renuncias.

En Auditorio de Tenerife hemos conseguido desarrollar la programación con normalidad, y sin contagios registrados, con una continua adaptación de las medidas sanitarias pertinentes según los niveles de alerta que decretaba el Gobierno de Canarias, siempre siendo más precavidos de lo exigido por ley y eso ha condicionado el aforo de nuestras salas.

En definitiva, Auditorio de Tenerife continúa trabajando para el ciudadano y su enriquecimiento a través de la cultura, y con la industria y sus artistas como aliado fundamental. Hacemos cultura segura y necesaria.

# Ópera de Tenerife



## ÓPERA DE TENERIFE

### FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2020   2021	2019   2020
Títulos y Concurso Internacional de canto	10	8
Títulos educativa y familiar	6	
Actividades paralelas	6	65
<b>TOTAL</b>	<b>22</b>	<b>73</b>

### ESPECTADORES | PARTICIPANTES

	2020   2021	2019   2020
Títulos y Concurso Internacional de canto	3.698	8.541
Títulos educativa y familiar	1.219	
Actividades paralelas	459	2.209
<b>TOTAL</b>	<b>5.376</b>	<b>10.750</b>

Ópera de Tenerife afrontó la coyuntura internacional de la crisis sanitaria con un replanteamiento que no renunciaba a su esencia ni a sus valores de calidad, honestidad y compromiso.

El inicio de la temporada fue un homenaje a las víctimas canarias de la pandemia: el *Requiem* de Donizetti (24 de octubre), una obra cargada de bel canto italiano escrita por la muerte del también compositor Bellini.

Los días 24, 26 y 28 de noviembre se puso en escena *Lucrezia Borgia*, también de Donizetti, que tuvo que ser cancelada por el confinamiento en marzo de 2020. Se trata de una ambiciosa coproducción con el Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Oviedo y Teatro de la Maestranza.

El 12 de diciembre cerró el año la *Gala lírica*, un programa con grandes arias de óperas clásicas en un formato que permite saborear la pureza de cada nota instrumental y vocal.

Del 18 al 21 de marzo se presentaron cuatro funciones de *Il matrimonio segreto*, de Cimarosa, protagonizada por los cantantes de Ópera (e)Studio, la academia de formación integral para jóvenes artistas. Esta producción está realizada conjuntamente con el Teatro Regio di Parma y el Teatro Massimo di Palermo.

Para toda la familia regresó *Rinaldo*, de Handel, prevista para abril de 2020, y la última actividad, como es habitual, se dedicó a la zarzuela, eligiendo en esta ocasión una antología.



# Requiem

## Gaetano Donizetti (1813-1901)

24 de octubre de 2020

Ópera de Tenerife abrió la temporada, coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Ópera, con el *Requiem* de Gaetano Donizetti en homenaje a las víctimas canarias de la pandemia.

Se trata de una misa de difuntos, compuesta para cinco voces, coro mixto y orquesta, cargada de bel canto italiano, que fue escrita en honor al compositor italiano Vincenzo Bellini, que murió repentinamente en 1835. El espectáculo, cuyo título original es *Messa*

*di Requiem in re menor*, no se había interpretado en España en un espacio no religioso.

Alessandro Palumbo llevó la batuta de la Sinfónica de Tenerife en esta solemne y especial velada que contó con las voces de la soprano Carmen Acosta, la mezzosoprano Belén Elvira, el tenor David Astorga, el bajo Nicolò Donini, el barítono Borja Molina y el Coro de Ópera de Tenerife.

### EQUIPO ARTÍSTICO

#### Dirección musical

Alessandro Palumbo

#### Orquesta Órgano Coro

Orquesta Sinfónica de Tenerife  
Hana Lee  
Coro de Ópera de Tenerife

### REPARTO

Carmen Acosta  
Belén Elvira  
David Astorga  
Nicolò Donini  
Borja Molina



# Lucrezia Borgia

## Gaetano Donizetti (1813-1901)

24, 26 y 28 de noviembre de 2020

Ópera de Tenerife estrenó *Lucrezia Borgia*, una coproducción de Auditorio de Tenerife, el Teatro Comunale di Bologna, la Ópera de Oviedo y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, que la crisis sanitaria impidió celebrar en marzo de 2020.

El director musical del Teatr Wielki Opera Narodowa (Ópera Nacional de Polonia), Andriy Yurkevych, una de las batutas más solicitadas en el panorama internacional, dirigió a la Sinfónica de Tenerife. La directora de escena Silvia Paoli trasladó la trama a la década de los años treinta, donde el auge del fascismo en Italia marcará los modelos del comportamiento femenino, convirtiendo el escenario en un auténtico matadero.

*Lucrezia Borgia* es un melodrama en un prólogo y dos actos con música de Gaetano Donizetti y libreto de Felice Romani basado en el drama, con el mismo nombre, del escritor francés Victor Hugo, quien se inspiró libremente en la figura histórica de Lucrecia Borgia. Se estrenó en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1833. Donizetti hace una radiografía del mito morboso de la hija del papa Alejandro VI, crecida en una familia rodeada de rumores de incesto, adulterio, infidelidad, traición, asesinato y horror, creando un potente retrato psicológico de una mujer poderosa y frágil a la vez.

### EQUIPO ARTÍSTICO

<b>Dirección musical</b>	Andriy Yurkevych
<b>Dirección de escena</b>	Silvia Paoli
<b>Escenografía</b>	Andrea Belli
<b>Diseño de vestuario</b>	Valeria Donata Bettella
<b>Diseño de luces</b>	Alessandro Carletti
<b>Coreografía</b>	Sandhya Nagaraja
<b>Orquesta</b>	Sinfónica de Tenerife
<b>Coro</b>	Coro de Ópera de Tenerife
<b>Dirección del coro</b>	Carmen Cruz

### REPARTO

<b>Donna Lucrezia Borgia</b>	Yolanda Auyanet
<b>Don Alfonso I d'Este, Duca Di Ferrara</b>	Simone Alberghini
<b>Gennaro</b>	Antonino Siragusa
<b>Maffio Orsini</b>	Na'ama Goldman
<b>Jeppo Liverotto</b>	Jorge Franco
<b>Don Aposto Gazella</b>	Pablo Gálvez
<b>Ascanio Petrucci</b>	Daniele Terenzi
<b>Oloferno Vitellozzo</b>	David Astorga
<b>Gubetta</b>	Borja Molina
<b>Rustighello</b>	Mario Méndez
<b>Astolfo</b>	Eugenio Di Lieto

<b>Producción</b>	Auditorio de Tenerife, Teatro Comunale di Bologna, Ópera de Oviedo, Teatro de la Maestranza de Sevilla
-------------------	--



## Gala lírica

12 de diciembre de 2020

Ópera de Tenerife despidió el año 2020 con una *Gala lírica*. Bajo este formato, que permite disfrutar la pureza de cada nota instrumental y vocal, se presenta un espectáculo con la dirección musical del maestro italiano Sesto Quatrini, quien se puso al frente de la Sinfónica de Tenerife.

El programa contó con las voces del tenor José Bros, la soprano Raquel Lojendio y la mezzosoprano María José Montiel. El repertorio estuvo compuesto por grandes arias de los compositores más relevantes del mundo de la ópera como Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Georges Bizet y Giuseppe Verdi, con títulos como *L'elisir d'amore*, *La bohème*, *Carmen* o *La traviata*.

### EQUIPO ARTÍSTICO

#### Dirección musical

Sesto Quatrini

#### Orquesta

Orquesta Sinfónica de Tenerife

### INTÉRPRETES

José Bros  
Raquel Lojendio  
María José Montiel

# GERONIMO & Co.



## Il matrimonio segreto Domenico Cimarosa (1749-1801)

18 al 21 de marzo de 2021

El año 2021 se abrió con Opera (e)Studio, la academia de formación integral para jóvenes artistas dirigida por Giulio Zappa, que impulsa el desarrollo profesional de sus participantes, generando una cantera internacional. Los seleccionados, divididos en dos elencos con dos funciones cada uno, protagonizaron *Il matrimonio segreto*, una coproducción de Ópera de Tenerife con el Teatro Regio di Parma y el Teatro Massimo di Palermo. Este espectáculo contó con la dirección de escena de Roberto Catalano, quien convirtió el escenario en una pastelería neoyorquina de los años 50, y la dirección musical de Davide Levi, quien condujo a la Sinfónica de Tenerife.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Director artístico Opera (e)Studio**  
**Dirección musical**  
**Dirección de escena**  
**Diseño de escenografía**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**  
**Coreografía**

**Orquesta**

### REPARTO

**Carolina**  
**Elisetta**  
**Fidalma**  
**Paolino**  
**Geronimo**  
**Conde Robinson**

**Producción**

*Dramma giocoso* en dos actos con música del compositor Domenico Cimarosa y libreto en italiano de Giovanni Bertati, basado en la obra *The Clandestine Marriage* de George Colman *el Viejo* y David Garrick. La primera representación tuvo lugar el 7 de febrero de 1792 en el Hofburgtheater de Viena en presencia del emperador Leopoldo II a quien le gustó tanto, que después de dar de cenar a toda la compañía, pidió un bis completo de la obra.

Es una de las óperas más interesantes y conocidas de Cimarosa, ejemplo claro de la ópera bufa del siglo XVIII, contiene una trama cargada de situaciones imposibles, disfraces y final feliz, donde un rico comerciante deseoso de ascender socialmente pretende casar a sus dos hijas con hombres de la aristocracia. Lo que desconoce el comerciante es que una de sus hijas se ha casado en secreto con uno de sus empleados.

Giulio Zappa  
Davide Levi  
Roberto Catalano  
Emanuele Sinisi  
Ilaria Ariemme  
Fiammetta Baldiserra  
Sandhya Nagaraja

Sinfónica de Tenerife

Giulia Mazzola / Veronika Seghers  
Eleonora Nota / Marilena Ruta  
Claire Gascoïn / Mara Gaudenzi  
Bekir Serbest / Antonio Mandrillo  
Francesco Leone / Ignas Melnikas  
Ramiro Maturana / Jan Antem

Auditorio de Tenerife  
Teatro Regio di Parma  
Teatro Massimo di Palermo



# Rinaldo

## George Frederick Handel

### (1685-1759)

24 y 25 de abril de 2021

Ópera de Tenerife recuperó *Rinaldo*, de Handel, uno de sus títulos adaptados para toda la familia que cuenta una historia fantástica narrada sobre un tablero de ajedrez. En esta ocasión, Giovanni Paganelli dirigió a la Sinfónica de Tenerife, mientras que Stefania Panighini repitió como directora de escena.

Esta ópera barroca en tres actos es una de las más conocidas de Handel, que cuenta con libreto en italiano de Giacomo Rossi, inspirado en el poema *La Gerusalemme liberata* de Torquato Tasso, y estrenada el 24 de febrero de 1711 en el Queen's Theatre de Haymarket, Londres.

La historia se enmarca en un tablero de ajedrez, cuando la maléfica hechicera Armida rapta a Almirena, hija del rey Goffredo, para distraer a su prometido, Rinaldo, un famoso caballero. Batallas ardientes, hechizos y hermosas melodías como la famosa *Lascia ch'io pianga* hacen de este título una experiencia única para todos los públicos.

*Rinaldo* es una producción de Ópera de Tenerife, estrenada en 2016, que estaba previsto programar en abril de 2020 pero que tuvo que ser aplazada debido a la crisis sanitaria. Además de ofrecer el espectáculo un año más tarde, se publicaron recursos didácticos (pasatiempos, guías con actividades, etc.) para aprender y disfrutar en familia antes o después del espectáculo.

#### EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical**  
**Dirección de escena**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**

Giovanni Paganelli  
Stefania Panighini  
Leo Martínez  
Hugo Carugatti

**Orquesta**

Sinfónica de Tenerife

#### REPARTO

**Rinaldo**  
**Almirena**  
**Armida**  
**Goffredo**  
**Argante**  
**Austazio**

Aurora Faggioli  
Beatriz de Sousa  
Gloria Giurgola  
Silvia Zorita  
Pablo Gálvez  
Jorge Franco

**Producción**

Auditorio de Tenerife





## Miniflauta mágica

### Manos a la Ópera

Manos a la Ópera presentó *Miniflauta mágica* con 60 escolares de Educación Infantil, provenientes del CEIP Ernesto Castro Fariñas y del CEIP Las Retamas. Los pequeños dieron vida a esta adaptación del clásico de Mozart en tres funciones que tuvieron como público al alumnado de la isla y los familiares de los participantes. Además, se elaboró un programa de mano y una guía didáctica pensadas tanto para los centros educativos como para las familias.

Manos a la Ópera es un programa del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife y Ópera de Tenerife, que consiste en la creación de una versión libre de una ópera original hecha por y para los más pequeños. Lo importante de este programa es el proceso de creación, ya que los participantes se ven envueltos en actividades creativas que abarcan diferentes áreas artísticas: creación literaria, música, teatro, artes visuales y expresión corporal.



# Antología de la zarzuela

26 de junio de 2021

La temporada 2020-2021 cerró con *Antología de la zarzuela*, un espectáculo que contó con José Luis Gómez Ríos para encabezar a la Sinfónica de Tenerife Y también para diseñar este programa.

En esta velada se pudo disfrutar del aspecto lírico y melódico de la zarzuela y de la variedad de colores y estilos que forman parte de la identidad no solo de este género en particular sino de la música española en general.

Amor, ideales y hasta picardía y buen humor, sonaron en la Sala Sinfónica a través de las voces de las sopranos Marina Monzó y Sofía Esparza, el tenor José Bros, y el baritono Javier Franco.

## EQUIPO ARTÍSTICO

### Dirección musical

José Luis Gómez Ríos

### Orquesta

Sinfónica de Tenerife

### INTÉRPRETES

José Bros  
Marina Monzó  
Javier Franco  
Sofía Esparza



## Recitales líricos

Los cantantes que integraron la octava promoción de Opera (e)Studio ofrecieron dos recitales organizados por Ópera de Tenerife con la colaboración de la Universidad de La Laguna y el Ayuntamiento de Adeje.

Los doce artistas que participaron en esta edición de la academia de formación integral que organiza el área de Cultura del Cabildo de Tenerife a través de Ópera de Tenerife realizaron en ambos recitales (en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y en la Escuela Municipal de Música de Adeje) un recorrido por fragmentos populares de compositores como Mozart, Rossini, Donizetti y Cimarosa, que fueron presentados por el director de la academia: Giulio Zappa.



## Ilustración y la búsqueda de la felicidad

En el marco de los actos relacionados con la octava edición de Opera (e)Studio y la puesta en escena de *Il matrimonio segreto*, se desarrolló un encuentro *online*, titulado *Ilustración y la búsqueda de la felicidad: un matrimonio verdaderamente secreto*. Este acto, retransmitido por redes sociales con traducción simultánea, fue presentado por la fundadora de la Librería de Mujeres de Canarias, Izaskun Legarza, y consistió en una conversación entre el director de Opera (e)Studio, Giulio Zappa, y el director de escena de *Il matrimonio segreto*, Roberto Catalano.

# Ópera de Tenerife en el mundo

## PRODUCCIONES

### Teatro Comunale "Luciano Pavarotti" (Italia)

Nabucco (2015)  
Don Giovanni (2015)

### Teatro Municipale di Piacenza (Italia)

Nabucco (2015)  
Don Giovanni (2015)

### Teatro Pergolesi (Italia)

Nabucco (2015)

### Azienda Teatro del Giglio (Italia)

Don Giovanni (2015)

### Teatro Carlo Felice di Genova (Italia)

Don Giovanni (2016)

### Teatro Comunale di Bologna (Italia)

Le nozze di Figaro (2016)  
I Capuleti e i Montecchi (2018)  
L'italiana in Algeri (2019)  
L'elisir d'amore (2020)

### Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (Italia)

Don Carlo (2017)

### Teatro Massimo di Palermo (Italia)

Werther (2017)

### Teatro Pérez-Galdós (España)

Nabucco (2016)

### Teatro Campoamor (España)

Lucia di Lammermoor (2020)  
El gato montés (2021)  
Lucrezia Borgia (2021)

### Teatro de La Maestranza (España)

I Capuleti e i Montecchi (2021)

### Opera de Rennes (Francia)

Carmen (2017)

### Opera St-Etienne (Francia)

Carmen (2019)

### Tbilisi Opera and Ballet State Theatre (Georgia)

L'elisir d'amore (2020)

### Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

### Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI  
Opera Europa  
OLA Ópera Latinoamérica  
RESEO European Network for Opera,  
Music and Dance Education



# Sinfónica de Tenerife



Auditorio de Tenerife tiene como orquesta residente a la Sinfónica de Tenerife, un proyecto cultural que depende del Cabildo Insular y que fue creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias. Víctor Pablo Pérez es el director honorario de esta formación y Antonio Méndez cumplió su tercera temporada como director principal.

La Sinfónica de Tenerife es un claro referente de la cultura, no solo en Canarias sino en el ámbito nacional e internacional. En esta trayectoria de más de 85 años destacan las giras que ha ofrecido por Europa y Asia, además de ser reclamada en los principales escenarios españoles.

La orquesta ofrece conciertos de abono en el que se incluyen todos los géneros y épocas, continúa con su labor didáctica con propuestas para escolares y familias, y también ha visitado centros sociosanitarios para acercar la música a colectivos con dificultades para acceder a los recintos culturales.

La formación ha participado esta temporada, como es tradicional, en una nueva edición del Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité), en una nueva temporada de Ópera de Tenerife y se ha incorporado por primera vez al Festival Canarias Jazz & Más.

Entre los conciertos extraordinarios que ha ofrecido la Sinfónica de Tenerife destaca el homenaje ofrecido al maestro Armando Alfonso que, a sus casi 90 años, dirigió la formación. Armando Alfonso fue el segundo director titular de la orquesta y estuvo al frente de ella durante 17 años (1968-1985).

A pesar de tratarse de una temporada condicionada por la pandemia, la Sinfónica de Tenerife pudo realizar todos sus conciertos previstos. Un total de 7.794 espectadores asistieron como público a las citas de temporada y 1.707 a los conciertos didácticos y en familia.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

### CONCIERTOS Y FUNCIONES

	2020   2021	2019   2020
Temporada de conciertos	22	9
Conciertos extraordinarios	1	7
Conciertos didácticos y en familia	10	13
Festivales	4	4
Ópera de Tenerife	13	8
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>	<b>41</b>

### ESPECTADORES

	2020   2021	2019   2020
Temporada de conciertos	7.794	9.219
Conciertos extraordinarios	352	1.670
Conciertos didácticos y en familia	1.707	8.285
Festivales	1.581	4.540
Ópera de Tenerife	4.696	8.541
<b>TOTAL</b>	<b>16.130</b>	<b>32.255</b>



## Víctor Pablo Pérez director honorario

Nacido en Burgos en 1954, realizó sus estudios en Madrid y Múnich. Víctor Pablo Pérez es desde 2006 director honorario de la Sinfónica de Tenerife, una orquesta a la que estuvo ligado como director artístico y titular entre 1986 y 2005. Durante ese periodo, la formación musical del Cabildo de Tenerife se situó en un referente en el panorama musical español. En 2013 se incorporó como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Durante su etapa al frente de la Sinfónica de Tenerife obtuvo, entre otros, el Premio Nacional de Música (1995) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999). Su vinculación con Canarias -y más concretamente con Tenerife- le ha valido para recibir el título de Hijo Adoptivo de Tenerife, concedido por el Cabildo Insular en 2001, y la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias (2006).



## Antonio Méndez director principal

Nacido en Palma de Mallorca en 1984, Antonio Méndez afrontó su tercera temporada como director principal de la Sinfónica de Tenerife. El director balear se ha convertido en uno de los directores más solicitados y consolidados de su generación y está estableciendo estrechos vínculos con las orquestas más importantes de Europa.

Un premio conseguido en el concurso Malko en Copenhague en 2012 significó su primer reconocimiento del público internacional. Un año después obtuvo la condición de finalista en el concurso de jóvenes directores de Nestlé y del Festival de Salzburgo.

Antonio Méndez fue nombrado en 2018 director principal de la Sinfónica de Tenerife y en esta última temporada ha asumido la dirección en tres conciertos celebrados en el Auditorio de Tenerife.

### DIRECTORES/AS

Antonio Méndez, director principal  
Víctor Pablo Pérez, director honorario

Juanjo Mena  
Anna Rakitina  
Catherine Larsen-Maguire  
Lucía Marín  
Nuno Coelho  
Perry So  
Jiri Rozen  
Karl-Heinz Steffens  
Jaume Santoja  
Dinis Sousa  
Armando Alfonso  
Rubén Gimeno  
Irene Gómez Calado

### DIRECTORES DE CORO

José Hajar Polo, maestro de coro

### SOLISTAS

Elsa Dreisig, soprano  
Manuel Blanco, trompeta  
Maximiliano Martín Lechado, clarinete  
Nemanja Radulovic, violín  
Miguel Ángel Dionis, piano  
Javier Lanis, piano  
Dmytro Choni, piano  
Igor Peral, tenor  
Mark Stone, barítono  
Coral Reyes Barlet  
Stefan Jackiw, violín  
Arabella Steinbacher, violín  
Viviane Hagner, violín  
Rafal Blechacz, piano  
Daumants Liepins, piano  
Emmanuel Tjeknavorian, violín  
Pierre-Laurent Aimard, piano

### SOLISTA RESIDENTE

Pablo Ferrández, violonchelo

# Temporada 2020 | 2021



## I Programa

**Viernes 18 de septiembre de 2020**  
Antonio Méndez, director  
Elsa Dreisig, soprano



## II Programa

**Viernes 2 de octubre de 2020**  
Juanjo Mena, director  
Pablo Ferrández, violonchelo



## V Programa

**Jueves 3 y viernes 4 de diciembre de 2020**  
Víctor Pablo Pérez, director  
Nemanja Radulovic, violín



## VI Programa

**Viernes 18 de diciembre de 2020**  
Antonio Méndez, director



## III Programa

**Jueves 29 y viernes 30 de octubre de 2020**  
Anna Rakitina, directora  
Manuel Blanco, trompeta



## IV Programa

**Viernes 6 de noviembre de 2020**  
Catherine Larsen-Maguire, directora  
Maximiliano Martín Lechado, clarinete



## VII Programa

**Viernes 12 y sábado 13 de febrero de 2021**  
Víctor Pablo Pérez, director  
Miguel Ángel Dionis y Javier Lanis, piano  
Antonia San Juan, guion y narración



## VIII Programa

**Viernes 26 de febrero de 2021**  
Lucía Marín, directora  
Dmytro Choni, piano



## IX Programa

**Jueves 25 y viernes 26 de febrero de 2021**

Víctor Pablo Pérez, director

Igor Peral, tenor

Mark Stone, barítono

Coral Reyes Barlet

José Hajar Polo, maestro de coro



## X Programa

**Viernes 9 de abril de 2021**

Nuno Coelho, director

Stefan Jackiw, violín



## XIII Programa

**Viernes 7 de mayo de 2021**

Antonio Méndez, director



## XIV Programa

**Viernes 21 de mayo de 2021**

Karl-Heinz Steffens, director

Viviane Hagner, violín



## XI Programa

**Viernes 16 de abril de 2021**

Perry So, director

Pablo Ferrández, violonchelo



## XII Programa

**Viernes 30 de abril de 2021**

Jiri Rozen, director

Arabella Steinbacher, violín



## XV Programa

**Viernes 28 de mayo de 2021**

Víctor Pablo Pérez, director

Rafal Blechacz, piano



## XVI Programa

**Viernes 4 de junio de 2021**

Jaume Santoja, director

Daumants Liepins, piano



## XVII Programa

**Viernes 11 de junio de 2021**  
Dinis Sousa, director  
Emmanuel Tjeknavorian, violín  
Pablo Ferrández, violonchelo



## XVIII Programa

**Viernes 18 de mayo de 2021**  
Antonio Méndez, director  
Pierre-Laurent Aimard, piano



## Suena...¡el circo!

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 11 al sábado 14 de noviembre de 2020**  
El Gran Rufus, malabarista  
Ana Hernández Sanchiz, narradora



## Cuando el río suena... música lleva

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 3 al sábado 6 de febrero de 2021**  
Rubén Gimeno, director  
Ana Hernández Sanchiz, narradora



## Homenaje a Armando Alfonso

Concierto extraordinario

**Viernes 29 de enero de 2021**  
Armando Alfonso, director



## Beethoven y otros héroes

Concierto educativo y en familia

**Jueves 13 al sábado 15 de mayo de 2021**  
Irene Gómez Calado, directora  
Ana Hernández Sanchiz, guionista y narradora

# Actividad coral



## Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife

El Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife inició la temporada retomando su actividad presencial de ensayos, desarrollados de forma virtual desde que comenzó la pandemia. Para ello, Auditorio de Tenerife elaboró un protocolo de contingencia contra la COVID-19 específico para la actividad coral, que garantizó el desarrollo de los encuentros en las debidas condiciones de seguridad e higiene.

El Coro Juvenil finalmente se reencontró con el público el 13 de marzo con el concierto *Cantamos*. Después, en mayo, ofrecieron un concierto en Los Silos como finalización del taller formativo que recibieron de la mano del director de coros portugués Paulo Vassalo. Además, en julio se

llevaron a cabo dos puestas en escena del programa *Al cantar se hace camino*: la primera el día 4 en la Sala de Cámara del Auditorio y el 8 en el Real Casino de Tenerife.

En cuanto a su formación, el coro recibió varios talleres impartidos por reconocidos profesionales del canto, como el de técnica vocal en interpretación con la soprano Celia Alcedo. El Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife es un programa creado en mayo de 2016, dentro del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, con el objetivo de fomentar y hacer crecer el amor por la cultura coral y el canto entre los jóvenes de la Isla. Está formado por una treintena de coralistas de entre 16 y 26 años.

Esta formación está avalada internacionalmente por dos Medallas de Oro en los European Choir Games 2019 (Suecia), varios premios en el Festival de Coros de Verão de Lisboa 2017 y 2018 (Portugal) y ganadora del Concurso de Canto Coral de Canarias 2017 (España).



# Tenerife

# Danza

## Lava

La compañía de danza Lava comenzó la temporada con una gira de otoño que la llevó por varios festivales y teatros españoles con un programa doble formado por las obras *Bending the Walls*, del coreógrafo Fernando Hernando Magadan, y *Beyond*, de Virginia García y Damián Muñoz de La intrusa.

La primera parada fue el 22 de octubre en el Sant Andreu Teatre SAT de Barcelona en el marco de la temporada de danza 2020/2021 del teatro catalán.

El 26 del mismo mes Lava acudió al Teatro Cervantes de Málaga, donde bailó sus piezas dentro del Festival Danza Málaga 2020. El 10 de noviembre la compañía canaria viajó a Valencia para actuar en el Teatro Principal de la ciudad en una representación que se incluye dentro de la programación del Ciclo Dansa València 2020 que se iba a celebrar en marzo pero que tuvo que ser pospuesto por la crisis sanitaria.

El Teatro Rosalía de Castro de A Coruña fue la última parada de la gira de otoño de Lava, donde, el 13 de noviembre, bailaron dentro de la programación estable dedicada a la danza contemporánea de este recinto cultural.

Además, Lava participó en la Edición Especial 2020 del Festival de las Artes del Movimiento FAM de Auditorio de Tenerife con el estreno de *Kick the bucket*, un dueto del creador Iván Pérez, y una función de *Bending the Walls*.

Lava Compañía de Danza es un proyecto de Auditorio de Tenerife que nació en 2018 bajo la dirección artística del bailarín y creador tinerfeño Daniel Abreu (Premio Nacional de Danza 2014) como apuesta por la creación contemporánea. Se focaliza en el desarrollo de un repertorio de obras firmadas por reconocidos artistas internacionales.



*Bending the Walls*



## Danza en Comunidad

En 2021 Danza en Comunidad trabajó en tres programas que se elaboraron teniendo en cuenta las medidas de prevención e higiene contra la COVID-19 y que se desarrollaron en diferentes espacios y municipios de la isla. La primera de estas iniciativas fue Natura, que ofreció un espacio de trabajo desde la danza y en contacto con la naturaleza. Formación de formadores fue un taller de salud y creación que buscaba nutrir a sus participantes desde el bienestar y la creatividad. Por último, Misiva es una propuesta intergeneracional que toma como punto de partida las cartas escritas por los propios participantes para personas mayores y menores de los colectivos inscritos.

Danza en Comunidad es un proyecto artístico y social del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife. Esta iniciativa pretende crear diferentes vías e itinerarios en los que la danza esté disponible para cualquier persona, colectivo, grupo o asociación que tenga la necesidad de trabajar con las herramientas de un profesional de la danza. El objetivo principal y el compromiso último es formar una comunidad que provea de mediación y recursos para la danza y el movimiento. El equipo humano, teniendo en cuenta estos compromisos artísticos, está conformado por profesionales en activo de las artes escénicas y el trabajo social.





## Residencias artísticas

Dentro de la línea de apoyo a la creación de Auditorio de Tenerife, se desarrollaron varias residencias artísticas de creadores relacionados con la danza. Se trata de sesiones de trabajo tanto técnico como conceptual que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife y donde los artistas cuentan con el apoyo logístico de la entidad para desarrollar sus proyectos. Además, se realizan jornadas de puertas abiertas donde se invitan a otros creadores locales a compartir los avances de las creaciones e incluso se llevan a cabo muestras públicas para que los usuarios del Auditorio de Tenerife puedan ir conociendo las propuestas de los residentes.

Sandra Gómez-*Cartografía de la soledad*  
Societat Doctor Alonso-*Hammamturgia*  
Poliana Lima-*Petróleo*



# Tenerife Artes Escénicas



## Artes escénicas y música profesional

La situación de crisis sanitaria impidió la celebración de decenas de espectáculos del catálogo de Tenerife Artes Escénicas en la temporada anterior. Por ello, se dio la circunstancia de permitir el desarrollo de esas funciones durante los meses siguientes, si la situación pandémica lo permitía y tomando todas las medidas de prevención necesarias, y hasta el primer trimestre de 2021.

Mientras, se desarrollaron las bases para la siguiente convocatoria de la Red de Espacios Escénicos Municipales, siendo convocada por primera vez por el Área de Cultura del Cabildo de Tenerife.

## Teatro en la Escuela

Este programa del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, que volvió por quinto año consecutivo a las aulas de la isla, se adaptó a la situación sanitaria cambiando su formato a no presencial para garantizar su desarrollo en las aulas de la isla. Así, tras una convocatoria pública, el catálogo de Teatro en la Escuela 2020/2021 estuvo conformado por 16 compañías con una selección de obras de teatro, danza y artes del movimiento, previamente grabadas, con una duración entre 45 y 75 minutos, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato o de ciclos formativos. Los centros recibieron los pases de las obras, una guía didáctica y encuentros virtuales con los intérpretes.



**Espectáculos**



**Loreto Aramendi**



**Juan María Pedrero**



**Juan de la Rubia**



**Esteban Landart**



**Orquesta Barroca de Tenerife**



**Creativa Música Panhispánica**



**Ensemble Hespérides**



**Quantum Ensemble**



**Kathleen Balfe**



**Carmen Acosta en 'La voz humana'**



**Lina Tur Bonet**



**José Luis Castillo**



**Gustavo Díaz-Jerez**



**Iván Martín**



**Javier Negrín**



**Alexis Alonso Quartet**



**Lina & Raül Refree**



**Chano Domínguez**



**International Jazz Day**



**Orquesta de Jazz del Atlántico**



**Javier Martín**



**Bibiana Monje**



**Lucía Lacarra y Matthew Golding**



**19.º Intercentros Melómano**



**Orquesta Barroca de Tenerife**



**Orquesta Filarmónica de Tenerife**



**Quantum Ensemble**

**Festivales**

# Muestra Escénica Iberoamericana

La segunda edición de la Muestra Escénica Iberoamericana MEI se vio obligada a retrasarse y adaptarse a la crisis sanitaria, celebrándose en su lugar la Edición Especial 2020. Este programa, compuesto por ocho espectáculos, se desarrolló en el Teatro El Sauzal del 13 al 30 de septiembre con el teatro canario como principal baluarte.



**¡Valientes!**  
Burka Teatro



**Siete hombres buenos**  
2RC Teatro



## Fábula del topo, el murciélago y la musaraña

Delirium Teatro



## El crimen de la calle Fuencarral

Unahoramenos



## Todo el cielo

Unahoramenos



**Informe Lope**  
Morfema Teatro



**San Juan**  
La República Teatro



**Romancero gitano**  
Cía. Nuria Espert

# FAM

## Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife

El Festival de las Artes del Movimiento (FAM) vivió dos ediciones en la presente temporada. La primera surgió como reemplazo de la prevista en junio 2020, que la situación sanitaria obligó a cancelar. De esta manera, se organizó la Edición Especial 2020, que abarcó los meses de julio, septiembre, octubre y diciembre, ampliando su periodo temporal y teniendo especial sensibilidad con el trabajo de residencias artísticas en consonancia con los creadores beneficiados por las ayudas a producción escénica profesional que convoca el Cabildo de Tenerife. Además, y para cubrir las necesidades del sector, se desarrolló durante los primeros meses del año la Extensión 2021.

FAM retomó su temporalidad y celebró su edición 2021 del 3 al 6 de junio con 24 espectáculos en cinco recintos: Auditorio de Tenerife, Espacio La Granja, Paraninfo de la Universidad de La Laguna, Teatro Guimerá y el espacio escénico del Centro de Arte La Recova.

*Ígnea*, Colectivo Lamajara

*La carne*, Paula Quintana

*El festín de los cuerpos*, Danza Mobile

*Anhelo* - Marcat Dance

*Una gran emoción política*, La Fármaco y Centro Dramático Nacional

*Expectations will not kill you*, Osa+Mujika

*Idi-Begi*, Proyecto Larrua

*Kintsugi*, Iron Skulls Co

*Mapa*, Colectivo Glovo

*Young Blood*, Cía. Arnau Pérez

*Instrucciones para mejorar la vida*, Cía Nómada

*Los cuerpos celestes*, Marco Vargas & Chloé Brûlé

*The mountain, the truth and the paradise*, Malpelo

*Kick the Bucket + Bending the Walls*, Lava

*Refugio*, Acerina Amador

*Divino desierto*, Acerina Toledo

*A la escucha*, Teresa Lorenzo

*Nozomu*, Natalia Medina

*Pisando ovos*, Directo 9

*The marriage of heaven and hell*, Instituto Stocos

*Should they may be*, Centro Coreográfico de La Gomera

*Dance, no goal*, Carlota Mantecón

*Ruffle*, Denada Dance Theatre

*Ina*, Paloma Hurtado y Daniel Morales

*Sintempo*, Sara Cano

*Dosis de paraíso*, Sharon Fridman

*After the party*, Thomas Noone Dance

*Cualquier mañana-Tríptico*, Álvaro Esteban & Laura Aris

*El vuelo*, Dani Morales

*Campo cerrado*, Daniel Doña

*Get no*, La Quebrá

*Nocturno*, Leonor Leal

*147 Abrazos*, Sharon Fridman

*Laika*, Isabel Vázquez

*It's a wrap (Kubrick is dead)*, La Intrusa

*Lettre d'amour*, Pau Arán

*La oscilante*, Pol Jiménez

*Trama*, Roser López Espinosa

*El pastor*, Cia Nómada

*El hijo*, Cía. Daniel Abreu

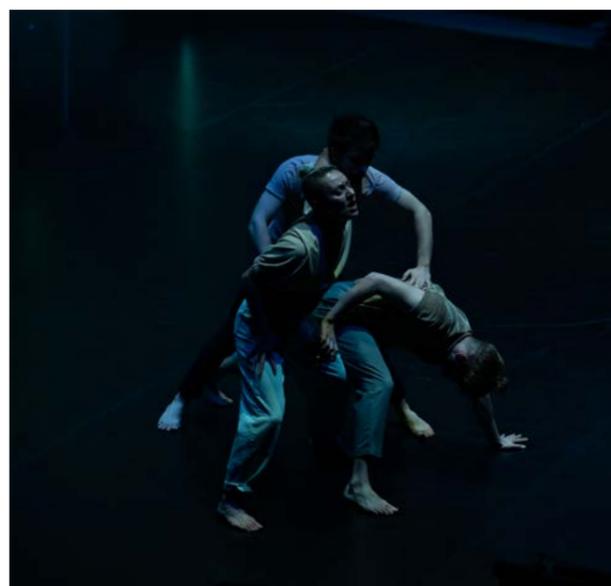
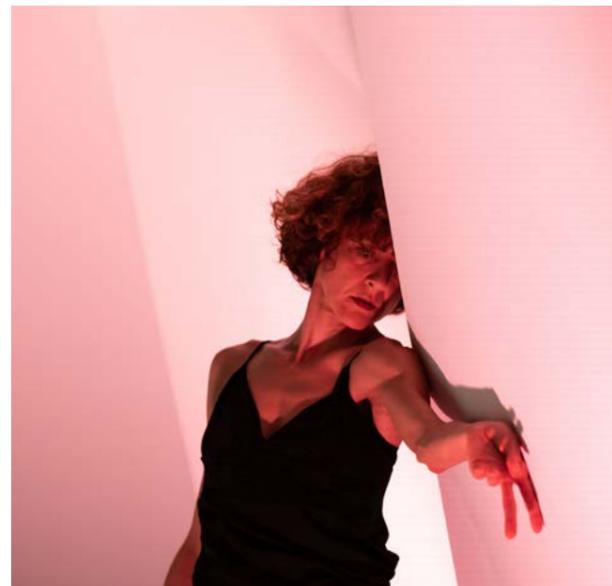
*Esto que tú ves*, Javier Cuevas y Paula Quintana

*Petitdanza*, Natalia Medina

*Kenophobia*, Osa + Mujika

*Work In Progress - Programadores*, Laura Marrero con *Sutil*, Javier Arozena con *Schwanengesang (Der Held)*, Carmen Macías con *Tun/La* y Acerina Toledo con *La orilla de mi piel*



















## Festival de Música Contemporánea de Tenerife

El Festival de Música Contemporánea de Tenerife FMUC 2021 presentó en el Auditorio de Tenerife tres conciertos: *Música de hoy para trío*, del Ensemble NeoArs Sonora; *Diálogos. Debussy y Stravinsky desde el prisma del baile flamenco*, con el bailar Fernando Romero, el dúo de piano Lechado-Kucháeva y la percusión de Música viva (Verónica Cagigao y Carolina Alcaraz), y *Collage*, el estreno absoluto de una obra compuesta para el FMUC por el pianista y compositor tinerfeño Francis Hernández interpretada por el grupo de metales y percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias.



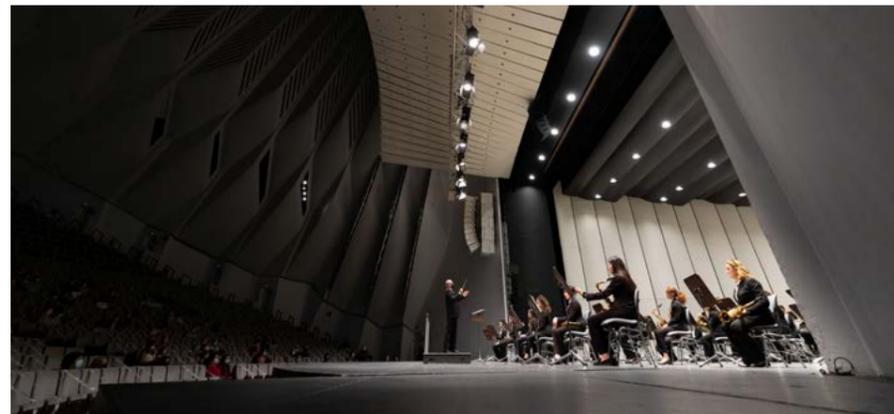


Orquesta del Encuentro  
Gustavo Dudamel, director

## Fimucité

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife Fimucité fue uno de los pocos eventos europeos de su calibre en desarrollarse a pesar de la crisis sanitaria. La Sala Sinfónica albergó

dos conciertos del programa *Somos la resistencia: La casa de papel en concierto*, el estreno mundial de la banda sonora de la exitosa serie de televisión, que contó con la dirección del director del festival, Diego Navarro, y con Pedro Alonso como invitado especial.



## Primavera Musical

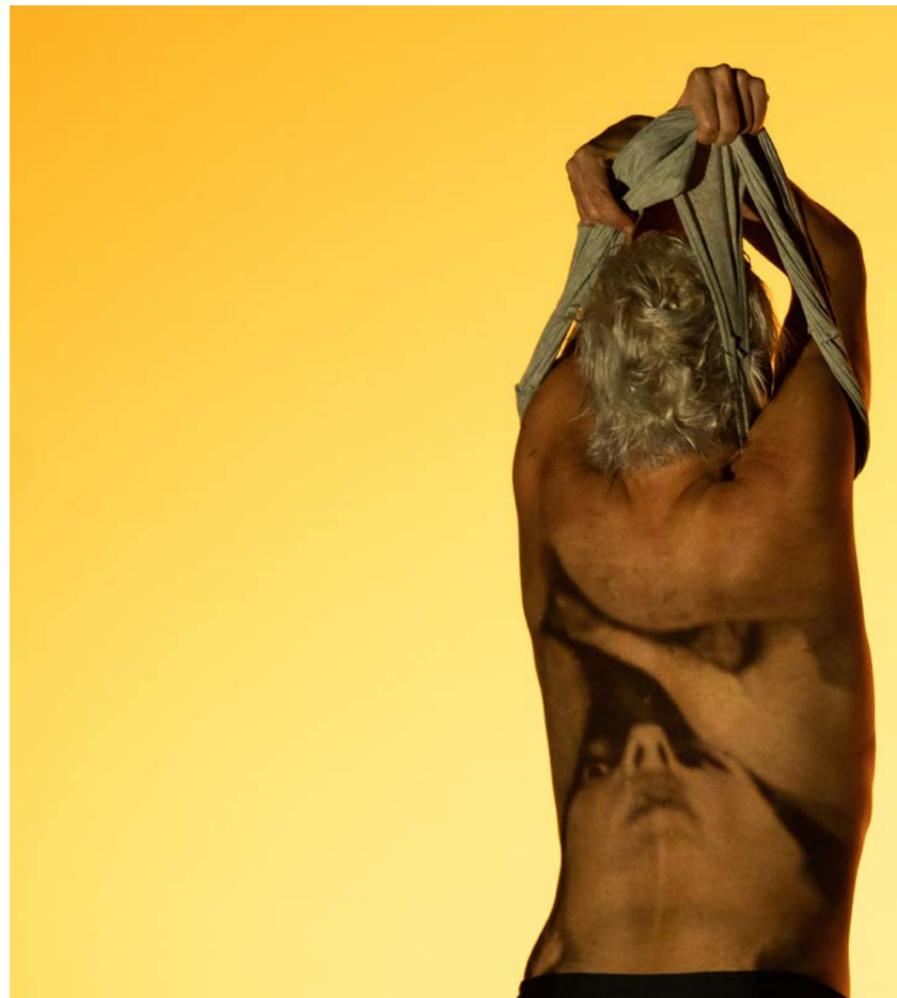
La Federación Tinerfeña de Bandas de Música organizó trece conciertos en la decimoséptima edición del ciclo

Primavera Musical, que protagonizan las formaciones inscritas en la federación tinerfeña. Por primera vez, y de forma excepcional por la pandemia, las agrupaciones más numerosas ofrecieron su repertorio en la Sala Sinfónica. El resto de bandas actuaron en la Sala de Cámara.



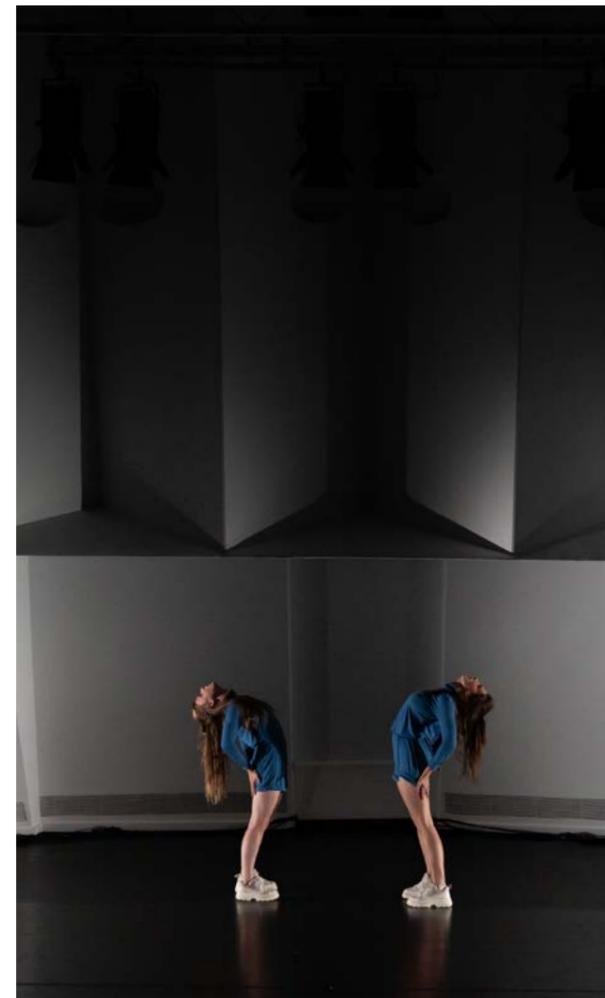
## Festival Internacional de Música de Canarias

Auditorio de Tenerife volvió a ser sede del Festival Internacional de Música de Canarias en su 37ª edición, que tuvo que mover sus habituales fechas por la crisis sanitaria. Entre julio y agosto se llevaron a cabo ocho conciertos con grandes directores como Gustavo Dudamel y formaciones de prestigio como la Mahler Chamber Orchestra.



## Numacircuit

El festival de creación y experimentación de Canarias NUMAcircuit llevó al Auditorio de Tenerife la residencia y muestra pública del proyecto multidisciplinar *Cabin fever* y el concierto audiovisual titulado *Zona acordonada*, con Raúl Cantizano y Los Voluble.



## Masdanza

Auditorio de Tenerife albergó cuatro espectáculos de la Extensión Tenerife del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza provenientes de España, Países Bajos y Alemania.





## Festival Internacional Canarias Jazz & Más

Auditorio de Tenerife recibió cuatro conciertos del XXX Festival Internacional Canarias Jazz & Más: *An Evening with Avishai Cohen* con la Sinfónica de Tenerife; una noche de jazz con Fred Hersch Trío y el trío de Carles Benavent, Tino Di Geraldo y Jorge Pardo; Jazz at Lincoln Center Orchestra con Wynton Marsalis (JLCO), y Snarky Puppy.



## Canarias Jazz Showroom

Durante el desarrollo de la decimosegunda edición del Festival Canarias Jazz Showroom, Auditorio de Tenerife recibió tres sesiones de conciertos en la Sala de Cámara y el hall principal del edificio. Los artistas que integraron el cartel fueron Carmela Visone & The Grooves, Imazighen y, dentro del Swing Fest, el músico Matt Reverb.

**Otras  
actividades**



## Cursos de producción de espectáculos en vivo

Auditorio de Tenerife y la Fundación MAPFRE Guanteme volvieron a unirse por tercer año consecutivo para ofrecer un plan de formación para técnicos de artes en vivo.

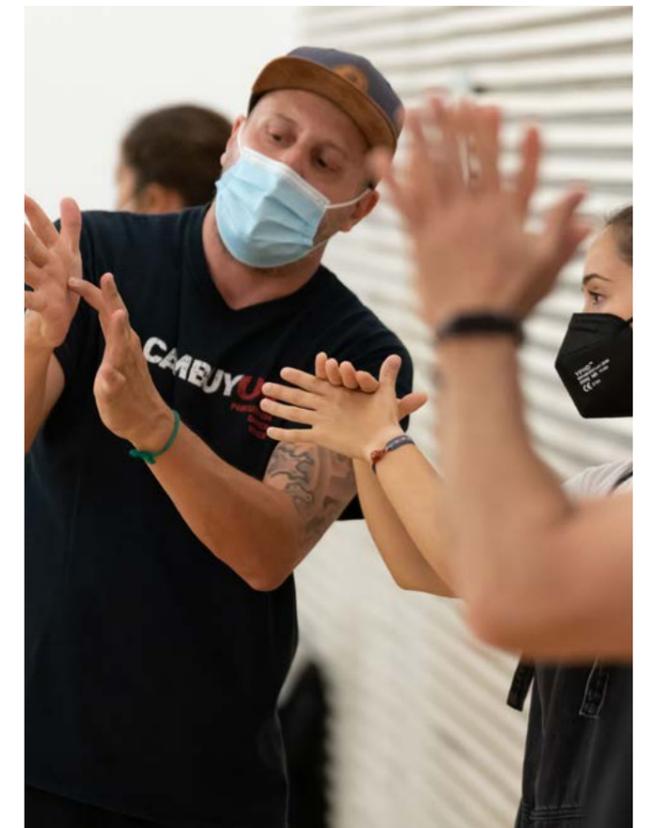
Atendiendo a las necesidades del sector y en base a la experiencia de las dos pasadas ediciones, se ofrecieron cinco formaciones intensivas de carácter técnico-artísticas, con el objetivo de mejorar los conocimientos tanto de los profesionales como de los jóvenes estudiantes del sector del espectáculo.

- Cursos de análisis de sistemas acústicos I y II
- Curso de iluminación para teatro, musicales y danza
- Curso de regiduría del espectáculo en directo
- Curso de técnicas de vídeo aplicadas a la escenografía
- Curso de introducción para la producción técnica



## Taller de percusión corporal y coreográfico

En el marco del Festival de Música Contemporánea de Tenerife, FMUC 21, se desarrollaron en el Auditorio de Tenerife dos formaciones. La primera, un taller sobre percusión corporal a cargo del bailarín Jep Meléndez, y, la segunda, un taller coreográfico sobre la aplicación de la música clásica en la danza flamenca contemporánea impartida por el bailarín Fernando Romero.





## Taller de dramaturgia 'La última obra mala'

Como adelanto de la tercera edición de la Muestra Escénica Iberoamericana, MEI 21 (a celebrar en otoño 2021), tuvo lugar un taller de dramaturgia de la mano de Gabriel Calderón, reconocido autor del panorama teatral latinoamericano. Esta formación intensiva y especializada llevó por título *La última obra mala*.



## Taller de dramaturgia '¿Qué has hecho con las tijeras?'

Auditorio de Tenerife celebró un taller de dramaturgia de la mano del autor canario José Padilla, ganador de un Premio Max de las Artes Escénicas. La formación, bajo el título *¿Qué has hecho con las tijeras?*, abordó múltiples cuestiones, partiendo del habitual escollo del escritor escénico: el tema. En este taller se exploró la imaginación del creador como generadora de situaciones y textos dramáticos en última instancia.



## Encuentro ROCE Tenerife

El Auditorio de Tenerife acogió el Encuentro ROCE Tenerife 2020, un acto internacional en el que se debatió en base al lema del año: *Música en comunidad: participación, inclusión y bienestar.*

Este encuentro se celebra cada año en una sede diferente de los socios de ROCE y se realizaba de forma presencial hasta que llegó la crisis sanitaria de la COVID-19, que obligó al Auditorio de Tenerife a repensar el formato y el acto, convirtiéndolo en un gran evento *online* con conferencias de expertos internacionales, comunicaciones de los participantes, mesas de trabajo en línea y conclusiones. Así, en total hubo 160 participantes de 14 países del mundo.

# Congresos y Eventos

A lo largo de la temporada, el departamento de Congresos y Eventos recibió cientos de peticiones para utilizar el edificio como el escenario ideal para todo tipo de actividades, desde actos de protocolo y políticos, hasta castings, congresos, exposiciones, eventos, presentaciones o rodajes, entre otros. Galas, congresos, reuniones, reportajes fotográficos y rodajes de anuncios, vídeos promocionales y películas han sido los más destacados de estos meses.

Además de actos como la entrega de Medalla de Oro del Cabildo de Tenerife, Las mañanas Kiss, los Premios Gastronomía o los Encuentros con el futuro, destacan especialmente los rodajes de las series de ciencia ficción *The One*, de Netflix, donde se reconoce perfectamente el Auditorio de Tenerife desde sus primeros avances, y *Foundation*, serie basada en la obra de Isaac Asimov con la que la plataforma de streaming Apple TV se presentó como productora de contenidos propios.

#### CONGRESOS, EVENTOS Y LOCALIZACIONES

ASISTENCIA	2020   2021	2019   2020
Acto protocolario	-	385
Acto político	-	61
Congreso	1.005	-
Feria	-	750
Fiesta	-	5.590
Foro	-	250
Jornadas	-	880
Localización	462	460
Premios	122	700
Presentación	-	1.618
Reunión	-	575
Formación	-	236
<b>TOTAL</b>	<b>1.589</b>	<b>11.505</b>



# Modernización y transformación digital



## Modernización y transformación digital

Uno de los objetivos estratégicos de Auditorio está vinculado al proceso digital de la organización impulsado en 2018. Esta transición se produce en las áreas de **gestión, edificio, salas y estructura**, y se alinea con los principios rectores de gestión estratégica de Auditorio, incluyendo, entre otros aspectos, el **control de calidad**, la **eficiencia** y la **transparencia en la gestión**, el mantenimiento de las infraestructuras e instalaciones necesarias para gestionar los riesgos y aprovechar las oportunidades, y la mejora al acceso y participación en las actividades artísticas, educativas y sociales ofrecidas por Auditorio de Tenerife.

A las iniciativas en este ámbito promovidas en las temporadas 2018/2019 y 2019/2020, se les unen en la temporada 2020/2021 nuevas transformaciones, cuyos cambios esperan obtener:

- Cambio de cultura y mejora en la implicación y motivación del equipo de profesionales.
- Mejora de los procesos de trabajo.
- Optimización de los sistemas e infraestructuras tecnológicas de Auditorio.
- Mejora de la comunicación redes y coordinación interna.
- Refuerzo del control, transparencia y buena gobernanza en la gestión de las actividades de la entidad.
- Cumplimiento de los requisitos legales en materia de contratación, seguridad laboral e igualdad de oportunidades.
- Disponer de las infraestructuras y equipamiento adecuados para dar un servicio público de calidad a los usuarios de Auditorio.

## Proyectos iniciados

### Gestión

**Plataforma de Contratación del Sector Público:** La nueva solución de contratación pública electrónica permite ejecutar, tanto a la propia administración de Auditorio como a los licitadores, el ciclo completo de la licitación electrónica, con todas las garantías jurídicas de seguridad, gestión de contratos, gestión de proveedores, subastas electrónicas, o sistemas dinámicos de adquisición. Disponible desde la nube, permite reducir significativamente las tareas administrativas, y contar con un único sistema para gestionar íntegramente todos los procesos de licitación.

**Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015):** Se trata de un sistema de gestión que se aplica según los requisitos de la norma UNE-EN ISO 14001:2015. Esto posibilita a Auditorio alcanzar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de sus actividades, productos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

**Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED):** El SCTE Destinos-SICTED es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

### Edificio

**Sistema de Grabación para streaming, seguimiento interno, renovación del sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV) y TIE Lines:** La inclusión de estas instalaciones posicionan a Auditorio como un espacio más atractivo, accesible, competitivo y sostenible, que ofrece mayores posibilidades para albergar espectáculos de toda índole. Con estas mejoras, Auditorio contará con un sistema interno de realización, así como de líneas libres para la recepción de cualquier equipo de grabación y realización externo, con posibilidad tanto de realización interna como externa. El equipamiento contribuirá a posicionar a Auditorio para atraer a un gran número de producciones sin la necesidad de trasladar grandes cantidades de equipos, ya que la infraestructura cuenta con ellos.

### Salas

**Inicio (contratación) proyecto actualización y mejora de acústica en Proscenio, Foso y Sala Sinfónica (fase 2 y 3):** continuación de trabajos de optimización acústica de la Sala Sinfónica una vez implantada la concha acústica en la temporada 2019/2020.

## Proyectos de futuro

Con una hoja de ruta ordenada y de carácter estratégico, Auditorio de Tenerife quiere seguir cumpliendo con su misión y objetivos, continuar con la transformación digital y acelerando su transición ecológica, planteando como iniciativas para un futuro próximo los siguientes retos:

### Gestión

**Implantación intranet corporativa:** Implantación de este sistema que permitirá organizar, controlar y poner a disposición de cada empleado, la información que requiera para realizar su trabajo. A su vez, permite la distribución efectiva de la información corporativa, y servirá como gestor de proyectos, tareas y recursos.

**Implantación Sistema de Gestión de la Calidad (UNE-EN ISO 9001:2015):** la norma internacional se divide en siete principios de referencia. Entre ellos están: el enfoque al cliente, el liderazgo, la participación del personal de la organización, el enfoque basado en los procesos, la mejora continuada, el enfoque basado en hechos para la toma de decisiones y la correcta gestión de las relaciones. Estos principios serán los que velarán por el cumplimiento de la norma ISO en Auditorio en materia de gestión y aseguramiento de la calidad.

### Edificio

**Modernización red de cableado** estructurado y electrónica de red de Auditorio para teléfono, datos e inmótica para prestar los servicios de comunicaciones, telefonía fija y móvil y mantenimiento de la red corporativa, de acuerdo con las necesidades de la organización. Esto incluye los servicios de conectividad de red, telefonía IP y CCU y telefonía móvil., Servicios de mantenimiento de electrónica de red (LAN) y comunicaciones inalámbricas wifi, servicio de mantenimiento de cableado estructurado corporativo y accesos a Internet.

### Salas

Finalización del proyecto actualización y mejora de acústica en Proscenio, Foso y Sala Sinfónica.

# Resultados

# Cultura segura

## 41.568

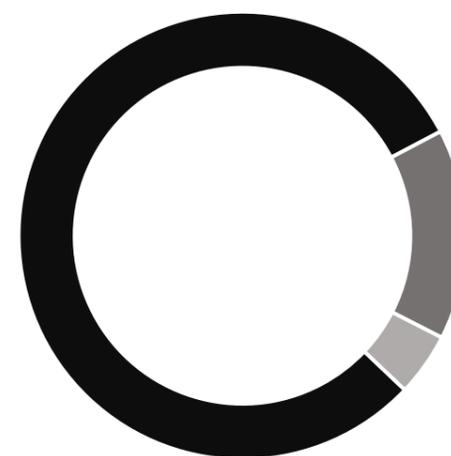
### ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

	2020   2021	2019   2020	
Espectadores	36.776	105.004	-65%
Espectadores educativos y sociales	2.827	19.053	-85%
Participantes	1.965	3.273	-40%
	<b>41.568</b>	<b>127.330</b>	<b>-67%</b>

## 548

### FUNCIONES, ACTIVIDADES Y CONGRESOS

	2020   2021	2019   2020	
Funciones	474	412	15%
Actividades	42	126	-67%
Congresos, eventos y localizaciones	32	36	-11%
	<b>548</b>	<b>574</b>	<b>-5%</b>



#### Línea artística y profesional

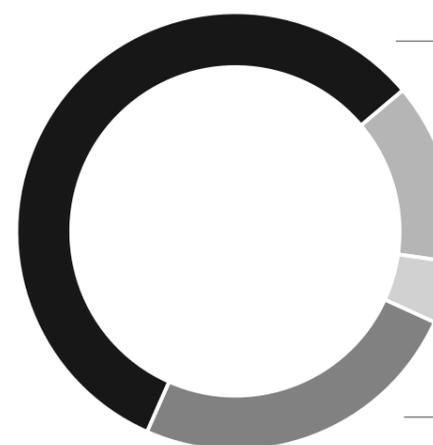
33.319 - 80%

#### Línea educativa y social

6.352 - 15%

#### Línea gestión empresarial

1.897 - 5%



#### Música

23.791 - 57%

#### Ópera

5.559 - 13%

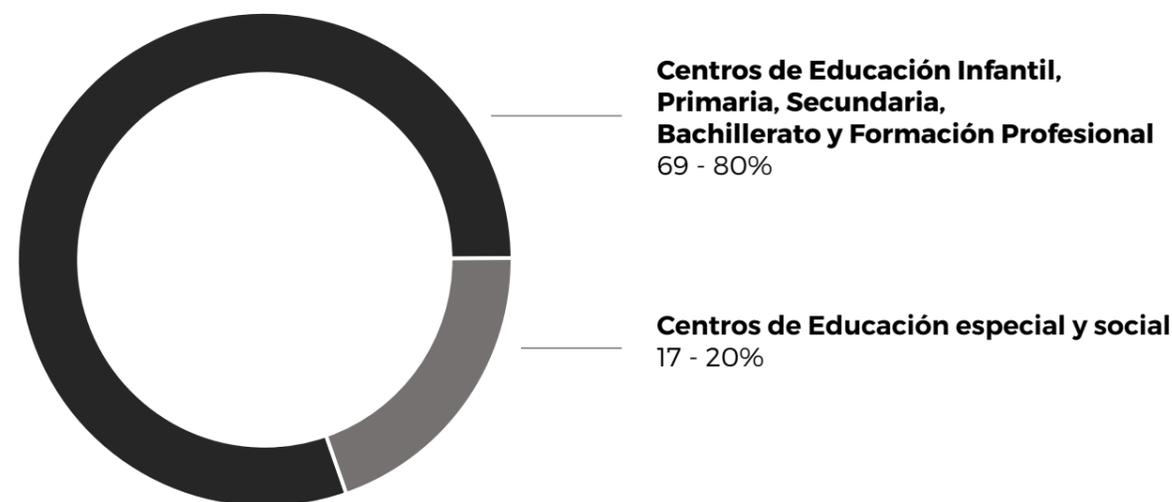
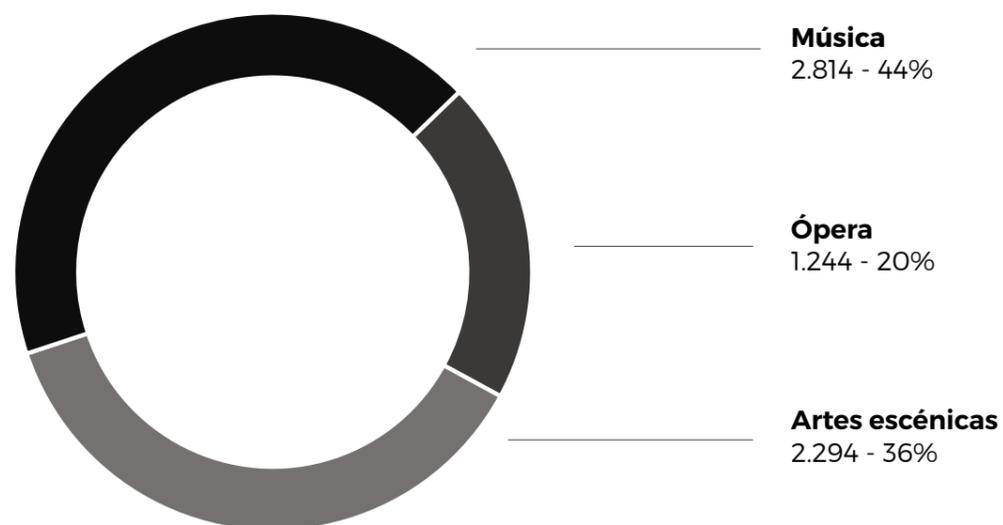
#### Otros

1.897 - 5%

#### Artes escénicas

10.321 - 25%

# Línea educativa y social



## LÍNEA EDUCATIVA Y SOCIAL

	2020   2021	2019   2020	
ACTIVIDAD   Funciones y actividades	87	242	-64%
ASISTENCIA   Espectadores, espectadores educativos y participantes	6.352	30.852	-79%

## PROGRAMAS 2020 | 2021

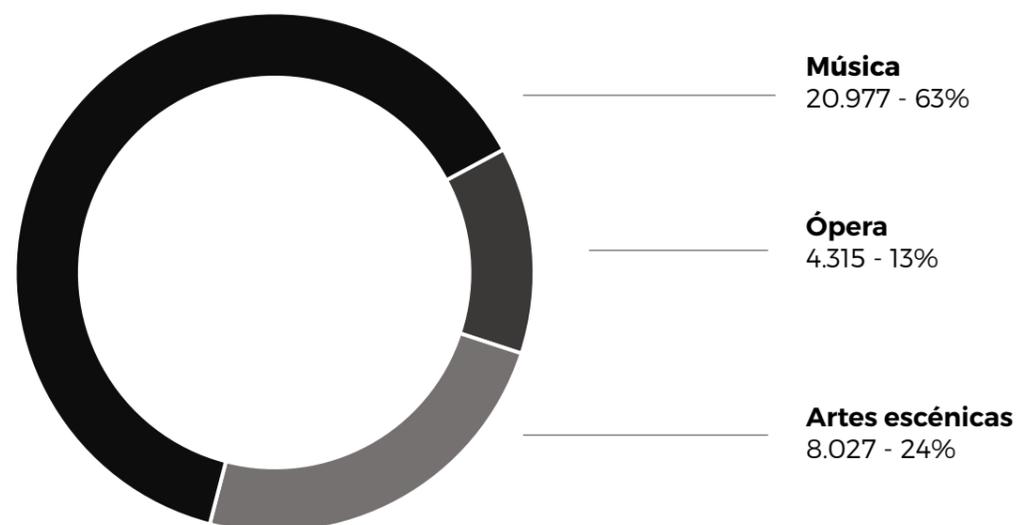
	ACTIVIDAD	ASISTENCIA
Ópera de Tenerife	8	1.244
Sinfónica de Tenerife	10	1.707
Espectáculos y actividades	17	953
Tenerife Artes Escénicas	41	2.039
Actividad Coral	6	320
Tenerife Danza	5	89
<b>TOTAL</b>	<b>87</b>	<b>6.352</b>

## CENTROS EDUCATIVOS

	2020   2021	2019   2020	
Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional	69	195	-65%
Educación Especial y Social	17	33	-48%
<b>TOTAL</b>	<b>86</b>	<b>228</b>	<b>-62%</b>

Tenerife Danza: Danza en Comunidad - Actividad Coral: Coro Juvenil - Tenerife Artes Escénicas: Teatro en la escuela y Escuelas de Teatro.

# Línea artística y profesional



## LÍNEA ARTÍSTICA Y PROFESIONAL

	2020   2021	2019   2020	
ACTIVIDAD   Funciones y actividades	429	297	44%
ASISTENCIA   Espectadores y participantes	33.319	83.315	-60%

## PROGRAMAS 2020 | 2021

	ACTIVIDAD	ASISTENCIA
Ópera de Tenerife	14	4.132
Sinfónica de Tenerife	27	9.727
Espectáculos y actividades	133	14.784
Tenerife Artes Escénicas y Red de Espacios Escénicos de Tenerife	250	4.528
Tenerife Danza	5	148
<b>TOTAL</b>	<b>429</b>	<b>33.319</b>

# Línea gestión empresarial



## LÍNEA GESTIÓN EMPRESARIAL

	2020   2021	2019   2020	
ACTIVIDAD   Congresos, eventos y localizaciones	32	36	-11%
ASISTENCIA   Asistentes y visitas guiadas	1.897	13.163	-85%

# Línea desarrollo en el territorio



**Resto**  
8.350 - 20%  
-17 puntos vs 2019/2020

**Auditorio de Tenerife**  
33.218 - 80%  
+17 puntos vs 2019/2020



## LÍNEA DESARROLLO EN EL TERRITORIO

	2020   2021	2019   2020	
Auditorio de Tenerife · Asistencia	33.218	80.648	-59%
Resto · Asistencia	8.350	46.682	-82%
<b>TOTAL</b>	<b>41.568</b>	<b>127.330</b>	<b>-67%</b>

Programas con presencia fuera del Auditorio de Tenerife: Tenerife Danza: Lava y Danza en Comunidad - Actividad Coral: Coro Juvenil - Tenerife Artes Escénicas: Red de espacios escénicos de Tenerife, Artes escénicas y música profesional, Teatro en la escuela y Escuelas de Teatro - Ópera de Tenerife.



## AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales  
 Acieloabierto  
 Opera Europa  
 OLA Ópera Latinoamérica  
 Ópera XXI  
 RESEO The European Network for Opera & Dance Education  
 ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos  
 EFFE Europe for Festivals  
 IETM International network for contemporary performing arts  
 REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

## COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias	Teatro Guimerá
INAEM Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música	Teatro Leal
Acción Cultural Española (AC/E)	Teatro Victoria
MAG Bistró Auditorio	Espacio La Granja
TEA Tenerife Espacio de las Artes	Auditorio Infanta Leonor
Ayuntamientos de Tenerife	Escuela Superior de Canto de Madrid
	Universidad de La Laguna

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por el Área de Cultura.

### GERENTE

Daniel Cerezo

### DIRECCIÓN ARTÍSTICA

José Luis Rivero

### JEFATURAS DE PRODUCCIÓN

Enrique Camacho

Araceli Vera

Dácil González

### JEFE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Jorge Cabrera

### CONGRESOS Y EVENTOS

Ana Hernández

### COORDINACIÓN EDUCATIVA Y SOCIAL

Desirée González

### DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

Eugenio Vera

Blanca Campos

### DIRECCIÓN TÉCNICA ADJUNTA

Miguel Ángel Bermudo

### DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN

Francisco García

© Auditorio de Tenerife  
 Avenida Constitución, 1  
 38003 Santa Cruz de Tenerife  
 Islas Canarias - España  
[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

© Cultura segura

Realización: Auditorio de Tenerife.

El periodo comprendido para esta memoria es del 1 de septiembre de 2020 al 31 de agosto de 2021.

© Fotografía: Miguel Barreto

Foto Auditorio: J. R. Oller; Foto Antonio Méndez: Igor Studio

Diseño y maquetación: Lydia Blasco | Auditorio de Tenerife.

Depósito legal: TF 778-2021.



A