

**La
temporada
de la
recuperación
2021 | 2022**



ÍNDICE

0

**LA TEMPORADA DE LA
RECUPERACIÓN**
págs. 6-9

1

ÓPERA DE TENERIFE
págs. 10-27

La casa de Bernarda Alba
Attila
Francesca da Rimini
The old maid and the thief
Florenca en el Amazonas
Les contes d'Hoffmann
Ópera en el mundo

2

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**
págs. 28-39

5

FESTIVALES
págs. 68-101

Muestra Escénica Iberoamericana - MEI
Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM
Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur - MAPAS
Festival de Música Contemporánea de Tenerife
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - Fimucité
Primavera musical
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC
NUMAcircuit
Masdanza
Festival Internacional Canarias Jazz & Más
Canarias Jazz Showroom
MAPAS Fest

3

**ARTES
ESCÉNICAS**
págs. 40-49

Red de Espacios Escénicos
Municipales de Tenerife
Teatro en la Escuela
Escuelas de Teatro
Teatro Aficionado

4

ESPECTÁCULOS
págs. 50-67

Órgano
Ciclo de Cámara
Piano
Jazz
Danza
Giras
Educativos y familiares

6

OTRAS ACTIVIDADES
págs. 102-105

7

**CONGRESOS
Y EVENTOS**
págs. 106-109

8

ESTRATEGIA
págs. 110-115

9

RESULTADOS
págs. 116-123

Datos generales
Líneas estratégicas
| Artística y profesional
| Mediación, educativa y social
| Gestión corporativa
| Desarrollo en el territorio

10

**ÓRGANOS DE GOBIERNO,
MEMBRESÍAS Y
COLABORACIONES**
págs. 124-126

La recuperación

La temporada de la recuperación

Auditorio de Tenerife dispone de una planificación estratégica, que fue aprobada en junio de 2022. Este documento constituye la hoja de ruta para los próximos años y trae consigo un nuevo modelo de gestión. Este es, sin lugar a duda, uno de los hitos alcanzados durante la temporada 21-22, donde también se avanzó en la transformación digital y la transparencia, aspecto este en el que la empresa recibió la máxima nota que otorga el Comisionado del Gobierno de Canarias.

En lo que se refiere a la programación, la temporada se inició todavía con los inconvenientes generados por la pandemia que caracterizaron los dos años anteriores. La actividad no se paralizó, pero los aforos de las salas seguían limitados y se fueron incrementando en función de la evolución del Covid en la isla. Así, hasta el mes de abril Auditorio de Tenerife no pudo ofrecer al público el aforo completo de sus salas para disfrutar de los espectáculos.

A pesar de las dificultades, Auditorio de Tenerife desarrolló una programación que, como viene siendo habitual, no se limitó a las instalaciones propias, sino que llevó la cultura a todos los municipios de la isla. Además, las propuestas también tuvieron presencia en el territorio nacional e internacional.

Música, ópera y artes escénicas constituyeron los tres principales ejes de la programación. El número total de funciones, actividades y congresos organizados fue superior al periodo anterior y la cantidad de espectadores duplicó las cifras precedentes. Estas dos circunstancias confirman que Auditorio de Tenerife ha vivido la temporada de la recuperación.



Ópera de Tenerife



ÓPERA DE TENERIFE

FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2021 2022	2020 2021
Funciones	14	10
Funciones educativas y familiares	3	6
Actividades paralelas	1	6
TOTAL	18	22

ESPECTADORES | PARTICIPANTES

	2021 2022	2020 2021
Funciones	6.199	3.698
Funciones educativas y familiares	2.703	1.219
Actividades paralelas	62	459
TOTAL	8.964	5.376

Seis producciones configuraron la temporada de Ópera de Tenerife en la que se incluían títulos clásicos y contemporáneos, sin descuidar la apuesta por el público familiar, algo que caracteriza a la programación de Auditorio de Tenerife.

El inicio de la temporada se produjo los días 19, 21 y 23 de octubre con la puesta en escena de *La casa de Bernarda Alba*. Se trata de una producción basada en la tragedia homónima de Federico García Lorca con música de Miquel Ortega.

Giuseppe Verdi fue el compositor de *Attila*, coproducción entre Auditorio de Tenerife y Teatro Regio di Parma que se pudo ver en la Sala Sinfónica los días 23, 25 y 27 de noviembre. La propuesta que se ofreció en la Isla se alejaba de las características tradicionales de este título, pero mantenía el espíritu de la obra creada por el compositor italiano.

Francesca da Rimini cuenta la historia de una noble italiana en la que se inspiró Dante para su *Divina comedia*. La versión concierto creada por Saverio Mercadante se encargó de cerrar el año 2021 de la temporada de Ópera de Tenerife.

The old maid and the thief (La vieja doncella y el ladrón), de Gian Carlo Menotti, se estrenó en España en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife los días 22, 23, 29 y 30 de enero. Esta ópera, que recrea un estudio radiofónico del siglo pasado, fue un encargo que recibió el compositor de la emisora estadounidense NBC.

Otra propuesta contemporánea dentro de la temporada fue *Florencia en el Amazonas*, del mexicano Daniel Catán. También fue Auditorio de Tenerife el primer recinto español que programó este título, que propone diferentes formas de vivir el amor a través de un viaje en barco por el Amazonas. Las funciones tuvieron lugar los días 22, 24 y 26 de marzo.

Les contes d'Hoffmann, de Jacques Offenbach, fue la producción de Auditorio de Tenerife que se adaptó al público familiar. Las dos funciones se celebraron los días 23 y 24 de abril.



La casa de Bernarda Alba

Miquel Ortega (1963-)

19, 21 y 23 de octubre de 2021

Ópera de Tenerife arrancó la temporada con *La casa de Bernarda Alba*, de Miquel Ortega, quien también asumió la dirección musical en una producción de Auditorio de Tenerife que contó con Silvia Paoli al frente de la dirección escénica de un título que recupera en este formato la obra creada por el poeta Federico García Lorca.

Esta obra nos propone la historia de varias mujeres prácticamente encarceladas por una madre autoritaria y dura, que las fuerza a seguir en plena juventud un luto riguroso durante ocho años por el fallecimiento de su segundo marido. Lorca utilizó este argumento para criticar la doble moral, la

religiosidad asfixiante, la hipocresía, la violencia, el deseo reprimido, el control de la sexualidad femenina y la relegación de las mujeres a un plano secundario e insignificante.

La mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera desempeñó el rol de la matriarca Bernarda Alba, mientras que sus hijas fueron interpretadas por Carmen Acosta (Adela), Beatriz Lanza (Martirio), Marina Rodríguez-Cusí (Amelia), Belén Elvira (Magdalena) y Melody Louledjian (Angustias). Luis Cansino ejecutó el papel de la ama de llaves Poncia, Carmen Mateo encarnó a la criada y la actriz Marga Arnau fue María Josefa, madre de Bernarda.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical

Miquel Ortega
Rubén Sánchez-Vieco
Silvia Paoli
Alejandra González
Agnese Rabatti
Marie Lambert-Le Bihan

Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación

Orquesta

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife
Carmen Cruz

Coro
Dirección del coro

REPARTO

Bernarda Alba
Adela
Poncia
Martirio
Amelia
Magdalena
Angustias
Criada
María Josefa

Nancy Fabiola Herrera
Carmen Acosta
Luis Cansino
Beatriz Lanza
Marina Rodríguez-Cusí
Belén Elvira
Melody Louledjian
Carmen Mateo
Marga Arnau

Producción

Auditorio de Tenerife



Attila

Giuseppe Verdi (1813-1901)

23, 25 y 27 de noviembre de 2021

Auditorio de Tenerife y Teatro Regio di Parma se unieron para la producción de este título, la novena ópera de Verdi, desarrollada con un prólogo -localizado en Aquilea y la laguna Adriática- y tres actos que transcurren en la ciudad de Roma, de acuerdo con el libreto elaborado por Temistocle Solera.

Christopher Franklin asumió la dirección musical en esta ópera, que contó con Andrea de Rosa como responsable de la dirección de escena y el diseño de la escenografía.

Para el rol protagonista Ópera de Tenerife contó con la participación de Marko Mimica, mientras que la doncella Odabella fue interpretada por Tanya Ivanova. El resto del elenco lo formaban Alfredo Daza (Ezio), Antonio Poli (Foresto), Rocco Cavalluzzi (Leone) y Javier Palacios (Uldino). A estas voces se sumaron también los integrantes del Coro de Ópera de Tenerife y la participación de la Sinfónica de Tenerife.

El origen de *Attila* es la obra de teatro *Attila, König der Hunnen* (*Atila, rey de los hunos*), del alemán

Zacharias Werner. La historia se desarrolla en Italia en el año 425. La ópera comienza cuando, durante la invasión de Italia, Attila ha conquistado la ciudad de Aquilea y ha asesinado a su señor, pero no a su hija: Odabella. Prisionera, jura vengar a su padre con la muerte del rey

de los hunos. Attila se siente atraído por la fortaleza de su carácter y la pretende. Ella le da su consentimiento para facilitar sus planes. Aparece en escena Foresto, noble de Aquilea enamorado de Odabella.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena y diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación

Christopher Franklin
Andrea de Rosa

Alessandro Lai
Pasquale Mar

Orquesta
Coro
Dirección del coro

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife
Carmen Cruz

REPARTO

Attila
Odabella
Ezio
Foresto
Leone
Uldino

Marko Mimica
Tanya Ivanova
Alfredo Daza
Antonio Poli
Rocco Cavalluzzi
Javier Palacios

Producción

Auditorio de Tenerife
Teatro Regio di Parma



Francesca da Rimini

Saverio Mercadante (1795-1870)

11 de diciembre de 2021

Ópera de Tenerife programó para cerrar el año 2021 la versión concierto de *Francesca da Rimini*, de Saverio Mercadante, que contó con la dirección musical de Alessandro Palumbo al frente de la Sinfónica de Tenerife.

Los cantantes que participaron en esta velada fueron Beatriz de Sousa como Francesca, Nozomi Kato como Paolo, David Astorga como Lanciotto y Francesco Leone como Guido. También intervino el Coro de Ópera de Tenerife, bajo la dirección de Carmen Cruz.

La propuesta de Mercadante nos cuenta la historia de la noble italiana en la que se inspiró Dante Alighieri para su *Divina comedia*. El poeta inmortalizó su trágica historia de amor clandestino por su cuñado, Paolo Malatesta. Había sido desposada con el hijo del señor de Rimini y hermano mayor de Paolo, Giovanni Malatesta, conocido como Lanciotto, expresión que hacía referencia a su cojera, malformación con la que había nacido.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y adaptación musical

Alessandro Palumbo

**Orquesta
Coro
Dirección del coro**

Sinfónica de Tenerife
Coro de Ópera de Tenerife
Carmen Cruz

REPARTO

**Francesca
Paolo
Lanciotto
Guido**

Beatriz de Sousa
Nozomi Kato
David Astorga
Francesco Leone



The old maid and the thief

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

22, 23, 29 y 30 de enero de 2022

La Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife acogió el estreno en España de *The old maid and the thief* (*La vieja doncella y el ladrón*). Esta obra, compuesta por Gian Carlo Menotti, fue un encargo de la emisora de radio norteamericana, la NBC, quien la estrenó en 1939. El éxito favoreció que posteriormente se representara en los escenarios.

The old maid and the thief está inspirada en las óperas bufas del siglo XVIII y donde la vida sencilla y

rutinaria de una soltera de mediana edad, Miss Todd, que comparte sus días entre tejidos y cotilleos con su amiga Miss Pinkerton, salta por los aires cuando toca a su puerta un mendigo, el apuesto Bob. Miss Todd y su doncella Laetitia se enamoran rápidamente del vagabundo y lo acogen bajo la figura aparente de Steve, primo de la señorita, a pesar de enterarse de que podría tratarse de un convicto fugado de la cárcel, acusado de robar. Cuando sospechan esta posibilidad comienzan los enredos.

Los diferentes papeles de esta producción fueron interpretados por Silvia Zorita (Miss Todd), Fernando Campero (Bob), Candelaria González (Laetitia), Estefanía Perdomo (Miss Pinkerton), los actores Joel Hernández (Roger) y Alcides Cairós (Robert) y Luis López Tejedor

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y piano	Javier Lanis
Dirección de escena y diseño de escenografía	Alicia Peraza
Diseño de vestuario	Leo Martínez
Diseño de iluminación	Hugo Carugatti

REPARTO

Miss Todd	Silvia Zorita
Bob	Fernando Campero
Laetitia	Candelaria González
Miss Pinkerton	Estefanía Perdomo
Robert	Alcides Cairós
Roger	Joel Hernández
Luis	Luis López Tejedor
Pianista	Javier Lanis
Producción	Auditorio de Tenerife



Flores en el Amazonas

Daniel Catán (1949-2011)

22, 24 y 26 de marzo de 2022

Ópera de Tenerife se introdujo en las composiciones latinoamericanas con la programación de *Flores en el Amazonas*, del mexicano Daniel Catán, título que se pudo ver por primera vez en España.

La historia comienza en un puerto, donde va a dar comienzo un largo trayecto por el río Amazonas. Todos los que van a viajar en este barco, *El Dorado*, comparten una misma ilusión: escuchar a la diva Florencia Grimaldi en el regreso a su tierra natal. El barco zarpa y, con él, este viaje de amor y anhelo

donde cada personaje va a descubrir su verdadero viaje interior. Florencia, de fama internacional, lo dejó todo atrás por su carrera y ahora vuelve tratando de encontrarse con su amado Cristóbal, el cazamariposas. La verdadera magia del Amazonas mostrará sus secretos.

En cuanto al elenco, Sandra López encarnó a Florencia Grimaldi, que compartió escenario con Lina Mendes (Rosalba), Airam Hernández (Arcadio), José Julián Frontal (Álvaro), Àngel Òdena (Riolobo), Adriana

Zabala (Paula) y Alejandro López (capitán). El Coro de Ópera de Tenerife, dirigido por Carmen Cruz, participó en esta producción, donde la música la aportó la Sinfónica

de Tenerife. La dirección musical correspondió a Pedro Halffter, mientras que la dirección de escena llevó la firma de Chía Patiño.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Diseño y dirección de marionetas

Pedro Halffter
 Chía Patiño
 Izmir Ickbal
 Felype de Lima
 Erin Fleming
 Alejandra Prieto

Orquesta
Coro
Dirección del coro

Sinfónica de Tenerife
 Coro de Ópera de Tenerife
 Carmen Cruz

REPARTO

Florencia Grimaldi
Rosalba
Paula
Arcadio
Álvaro
Riolobo
Capitán

Sandra López
 Lina Mendes
 Adriana Zabala
 Airam Hernández
 José Julián Frontal
 Àngel Òdena
 Alejandro López

Producción

Auditorio de Tenerife



Les contes d'Hoffmann

Jacques Offenbach (1819-1880)

21, 23 y 24 de abril de 2022

Ópera de Tenerife programó la reposición de *Les contes d'Hoffmann (Los cuentos de Hoffmann)*, una producción de Auditorio de Tenerife estrenada en 2017, que contó con la dirección musical de Rubén Díez, al frente de la Sinfónica de Tenerife, y Raúl Vázquez en la dirección de escena y escenografía.

Esta versión adaptada para todo tipo de públicos nos propone a Hoffmann como maestro de ceremonias en un circo que repasa todas las historias rocambolescas que ha vivido en el pasado y que le llevan a plantearse el cierre del negocio. Una hechicera, una

muñeca fuera de control y una equilibrista insegura protagonizan estos cuentos en los que un ser maligno se las apaña para fastidiar al señor Hoffmann. La divertida experiencia de los asistentes se completó con la entrega de unas gafas para ver en tres dimensiones.

David Astorga, en el papel de Hoffmann, encabezó un reparto en el que también estaban Maria Rita Combattelli, Elvira Padrino, Inés Lorans, Daniela Prado, César Arrieta y Jacobo Ochoa.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección escénica y diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Reposición de la iluminación

Orquesta

Rubén Díez
Raúl Vázquez

Leo Martínez
Miguel Ponce
Hugo Carugatti

Sinfónica de Tenerife

REPARTO

Hoffmann
Antonia
Giulietta
Olympia
Nicklausse y La voz
Spalanzani, Crespel y
Piticchinaccio
Lindorf, Coppelius,
Dapertutto y Dr. Miracle

Producción

David Astorga
Maria Rita Combattelli
Elvira Padrino
Inés Lorans
Daniela Prado
César Arrieta

Jacobo Ochoa

Auditorio de Tenerife

Ópera de Tenerife en el mundo

PRODUCCIONES

ITALIA

Teatro Comunale "Luciano Pavarotti"

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Municipale di Piacenza

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Pergolesi

Nabucco (2015)

Azienda Teatro del Giglio

Don Giovanni (2015)

Teatro Carlo Felice di Genova

Don Giovanni (2016)

Teatro Comunale di Bologna

Le nozze di Figaro (2016)

I Capuleti e i Montecchi (2018)

L'italiana in Algeri (2019)

L'elisir d'amore (2020)

Lucrezia Borgia (2022)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Don Carlo (2017)

Teatro Massimo di Palermo

Werther (2017)

ESPAÑA

Teatro Pérez-Galdós

Nabucco (2016)

Teatro Campoamor

Lucia di Lammermoor (2020)

El gato montés (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

Teatro de La Maestranza

I Capuleti e i Montecchi (2021)

El gato montés (2022)

Teatre Principal de Palma

Un ballo in maschera (2022)

FRANCIA

Opera de Rennes

Carmen (2017)

Opera St-Etienne

Carmen (2019)

GEORGIA

Tbilisi Opera and Ballet State Theatre

L'elisir d'amore (2020)

ISRAEL

Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI

Opera Europa

OLA Ópera Latinoamérica

RESEO European Network for Opera, Music and Dance Education



Sinfónica de Tenerife



La Sinfónica de Tenerife desempeñó un papel fundamental en la programación del Auditorio de Tenerife, donde participó en 45 actuaciones de las 56 que ofreció durante toda la temporada.

La orquesta residente en el Auditorio de Tenerife ofreció 19 conciertos de su ciclo anual, pero también siguió apostando por actividades orientadas para escolares o para público familiar con once conciertos y participó en trece funciones de Ópera de Tenerife. Sus conciertos en la Sala Sinfónica se completaron con la presencia en una nueva edición del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité).

La crisis sanitaria impidió por primera vez la presencia de la Sinfónica de Tenerife en el Festival de Música de Canarias, donde la formación del Cabildo Insular se vio obligada a cancelar las actuaciones programadas.

Con estas actuaciones y con las desarrolladas fuera de las instalaciones del Auditorio de Tenerife se ha consolidado un año más como un claro referente de la cultura, no solo en Canarias sino en el ámbito nacional e internacional. En esta trayectoria de más de 85 años destacan las giras que ha ofrecido por Europa y Asia, además de ser reclamada en los principales escenarios españoles.

A pesar de que la temporada contó con una limitación de aforo, la Sinfónica de Tenerife logró reunir a 22.174 espectadores que asistieron a las 45 actividades ofrecidas en el Auditorio.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

CONCIERTOS Y FUNCIONES

	2021 2022	2020 2021
Temporada de conciertos	19	22
Conciertos extraordinarios	-	1
Conciertos didácticos y en familia	11	10
Festivales	2	4
Ópera de Tenerife	13	13
TOTAL	45	50

ESPECTADORES

	2021 2022	2020 2021
Temporada de conciertos	10.185	7.794
Conciertos extraordinarios	-	352
Conciertos didácticos y en familia	2.686	1.707
Festivales	1.213	1.581
Ópera de Tenerife	8.090	4.696
TOTAL	22.174	16.130



Víctor Pablo Pérez director honorario

Nacido en Burgos en 1954, realizó sus estudios en Madrid y Múnich. Víctor Pablo Pérez es desde 2006 director honorario de la Sinfónica de Tenerife, una orquesta a la que estuvo ligado como director artístico y titular entre 1986 y 2005. Durante ese periodo, la formación musical del Cabildo de Tenerife se situó en un referente en el panorama musical español. En 2013 se incorporó como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Durante su etapa al frente de la Sinfónica de Tenerife obtuvo, entre otros, el Premio Nacional de Música (1995) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999). Su vinculación con Canarias -y más concretamente con Tenerife- le ha valido para recibir el título de Hijo Adoptivo de Tenerife, concedido por el Cabildo Insular en 2001, y la Medalla de Oro del Gobierno de Canarias (2006).

DIRECTORES/AS

Víctor Pablo Pérez, director honorario

Christian Zacharias
James Feddeck
Catherine Larsen-Maguire
Chloé van Soeterstède
Eivind Gullberg Jensen
Eiji Oue
Edmon Colomer
Lucas Macías
Michael Thomas
Christian Vásquez
Alexander Shelley
Karl-Heinz Steffens
Lina González-Granados
Tabita Berglund
Javier Perianes

SOLISTAS

Christian Zacharias, piano
Ellinor d'Melon, violín
Stefan Dohr, trompa
Anastasia Kobekina, violonchelo
Rosanne Philippens, violín
Alban Gerhardt, violonchelo
Maxim Rysanov, viola
Albert Guinovart, piano
Michael Thomas, violín
José Manuel Zapata, tenor
Rubén Rubio, viola de gamba y guitarra
Juan Francisco Padilla, guitarra
Adam Walker, flauta
Raquel Lojendio, soprano
Airam Hernández, tenor
Josep-Ramon Olivé, barítono
Coral Reyes Bartlet
Pacho Flores, trompeta
Pablo Sáinz-Villegas, guitarra
Catriona Morison, mezzosoprano
Cuarteto Quiroga
Evgeny Konnov, piano
Noa Wildschut, violín
Javier Perianes, piano

MÚSICOS ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

VIOLINES I

Fernando Rodríguez Fragoso
Ángel Miguel Camacho Bermúdez
Silvia Cánovas Ramos
Amalia Isabel de Valcárcel Rodríguez
Marta Beata Estefan Erato
Elena Beatriz Hernández Borges
Dobrin Lyubomirov Komitov Zhironov
Dorota Zofia Kwiecinska
Eduardo Langarica Cavani
Viktor Merkoulov Merkoulov
Andrea Isabel Rodríguez Fierro
Miloslav Skukalik
Carmen María Vázquez Pérez

VIOLINES II

Irina Peña Sánchez
Gonzalo Cabrera Guerra
Ángel Moisés Brito Hernández
Patricia García Marián
Juan Carlos Gómez Ríos
Anna Kucherenko
María Soledad Pérez Romero
María Candelaria Reyes Bartlet González
Yolanda Reyes Bartlet González
María Santos Gómez

VIOLAS

Sviatoslav Belonogov Borisov
Alexandre Mikheile
Andrey Pavlyuchenkov Pavlyuchenkov
Esther Alfonso da Costa
Patrick Doumeng
María del Carmen González Martín
Alba Correa Muñoz
Brett Allen Kronewitter
Santiago Medina Gutiérrez
Macarena Esperanza Pesutic Hecker

VIOLONCHELOS

Kathleen Balfe
Gabriele Roberto Zanetti
David Barrera Suárez
Joana Hetherington
Joana Aureliana Kegel Zamora
Jerzy Komorowski
Vaikke Laanemagi
María Clara del Carmen Poblete Garrido

CONTRABAJOS

Iker Sánchez Trueba
Alain Bourguignon
Julie Marie Aubé Sylvain
Alessandro Barattini
Ladislav Stukovsky
Aron William Taylor Wells

FLAUTAS

Catherine Alison Mooney
Francisco Gregorio García Castro
Sarabel María Delgado Vega

OBOES

Carlos del Ser Guillén
Tamsin Cadman
Enrique Bruno Álvarez González de Chávez

CLARINETES

Pier Luigi Bernard
Vicente José Ferrer Corcín
Luis David García Walo

FAGOTES

Stefano Piergentili
Katarzyna Galka
Timothy Ignatius Porwit Rice

TROMPAS

Antonio Jesús Lasheras Torres
José Llácer Cuenca
María Inés González Aguiar
Salvador Alcover Orihuel
Eugenio Jesús Pérez Hernández

TROMPETAS

Ingrid Rebstock
Frederick Alastair Roulston
Joachim Spieth

TROMBONES

Deanna Dee Decker
Matthew Nicholas Breeze
Jorge Pastor Fuster

TUBA

Eduardo Martín Marrero

PERCUSIÓN

Juan Francisco Díaz Martín
Emilio Díaz Martín
Carlos Llácer Cantó
Juan Antonio Miñana Osca

ARPA

Victoria Jayne Carlisle

Temporada 2021 | 2022



I Programa

Viernes 10 de septiembre de 2021
Christian Zacharias, director y piano



II Programa

Viernes 17 de septiembre de 2021
James Feddeck, director
Ellinor d'Melon, violín



V Programa

Viernes 5 de noviembre de 2021
Chloé van Soeterstède, directora
Rosanne Philippens, violín



VI Programa

Viernes 3 de diciembre de 2021
Eivind Gullberg Jensen, director
Alban Gerhardt, violonchelo



III Programa

Viernes 1 de octubre de 2021
Catherine Larsen-Maguire, directora
Stefan Dohr, trompa



IV Programa

Viernes 29 de octubre de 2021
Víctor Pablo Pérez, director
Anastasia Kobekina, violonchelo



VII Programa

Jueves 16 de diciembre de 2021
Eiji Oue, director
Maxim Rysanov, viola



VIII Programa

Viernes 11 de febrero de 2022
Edmon Colomer, director
Albert Guinovart, piano



IX Programa

Viernes 18 de febrero de 2022
Lucas Macías, director



X Programa

Jueves 24 de febrero de 2022
Michael Thomas, director y violín
José Manuel Zapata, tenor
Rubén Rubio, viola de gamba y guitarra
Juan Francisco Padilla, guitarra y arreglos musicales



XIII Programa

Viernes 29 de abril de 2022
Christian Vásquez, director
Pacho Flores, trompeta



XIV Programa

Viernes 6 de mayo de 2022
Alexander Shelley, director
Pablo Sáinz-Villegas, guitarra



XI Programa

Viernes 1 de abril de 2022
Catherine Larsen-Maguire, directora
Adam Walker, flauta



XII Programa

Viernes 8 de abril de 2022
Víctor Pablo Pérez, director
Raquel Lojendio, soprano
Airam Hernández, tenor
Josep-Ramon Olivé, baritono
Coral Reyes Bartlet
José Hajar Polo, maestro de coro



XV Programa

Viernes 13 de mayo de 2022
Víctor Pablo Pérez, director
Catriona Morison, mezzosoprano



XVI Programa

Viernes 27 de mayo de 2022
Karl-Heinz Steffens, director
Cuarteto Quiroga



XVII Programa

Viernes 3 de junio de 2022
Lina González-Granados, director
Evgeny Konnov, piano



XVIII Programa

Viernes 10 de junio de 2022
Tabita Berglund, directora
Noa Wildschut, violín



Memory

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 17 al
sábado 20 de noviembre de 2021**

El Gran Rufus, artista circense
Ana Hernández Sanchiz, narradora y guionista
Cuarteto de cuerdas de la Sinfónica de Tenerife



Nuevos mundos

Concierto educativo y en familia

Viernes 4 y sábado 5 de febrero de 2022

Ignacio García-Vidal, director
Ana Hernández Sanchiz, narradora



XIX Programa

Viernes 17 de junio de 2022
Javier Perianes, director y piano



Sinfonía italiana

Concierto educativo y en familia

Miércoles 18 al sábado 21 de mayo de 2022

Alessandro Palumbo, director
Ana Hernández Sanchiz, narradora
Abekoco, fotografía y videocreación

Artes Escénicas



Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife

En esta temporada se normalizó la situación de la Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife, tras los inconvenientes ocasionados por la pandemia. El Cabildo publicó en la página web www.tenerifeartesescenic.com las instrucciones para que las compañías se presentasen y las segundas bases para que los ayuntamientos o sus entidades públicas municipales optasen a la subvención. En total se vieron favorecidos 29 municipios.

El Cabildo de Tenerife persigue con esta iniciativa la cooperación con los ayuntamientos de la isla en la financiación de la programación de artes escénicas de los espacios municipales dedicados a tal actividad.

Esta cooperación, que se gestiona desde el Servicio Administrativo de Cultura con la colaboración de Auditorio de Tenerife, pretende desarrollar estrategias de coordinación administrativa, económica y técnica que permitan ofrecer una programación escénica de calidad y promover y facilitar el acceso de la ciudadanía a la actividad escénica y musical.

Gracias a este programa, entre septiembre de 2021 y agosto de 2022 se desarrollaron 249 espectáculos de artes escénicas y música profesional en la isla.

Teatro en la Escuela

La quinta edición de este programa del **Área Educativa y Social** de Auditorio de Tenerife, que cuenta con la aportación del Área de Educación del Cabildo de Tenerife, volvió en esta temporada a la presencialidad arrebatada por la pandemia. Otra de las novedades fue la incorporación de la música a las propuestas artísticas.

El catálogo lo conformaron diez espectáculos que, además de acudir a las aulas a compartir un centenar de funciones con el alumnado, incluyeron una guía didáctica con la que trabajar previamente, optimizando así las posibilidades educativas del programa.

Para Infantil se ofertó *El sonido de los colores*, de Contando Ando & Co., y *El ratoncito Pérez y la ratita presumida*, de Milagrosa Torres. En cuanto a Primaria, se escogió *The pestoff*, de Clownbaret; *La musa pelusa en busca de escritor*, de Zálatta Teatro, y *Los secretos de mi paraguas*, de Antonio Conejo.

Los espectáculos elegidos para Secundaria fueron *¡Valientes!* de Burka Teatro; *Sincerely, me*, de Mandrágora Laboratorio Cultural, y *Liso, estriado, liso*, de Vector de Ideas. Por último, *Manos mojadas*, de Mon Peraza, y *Retratando Las meninas*, de Timaginas Teatro, fueron las propuestas para Bachillerato y ciclos formativos.



Escuelas de Teatro

Este programa del **Área Educativa y Social** de Auditorio de Tenerife se dividió para esta temporada en dos cuatrimestres y superó los 250 alumnos. Los municipios participantes en esta edición fueron Adeje, Arona, Candelaria, El Rosario, El Sauzal, Granadilla de Abona, Guía de Isora, La Laguna y La Orotava.

Las Escuelas de Teatro se desarrollan en colaboración con los municipios de la isla, durante todo el curso escolar en centros educativos y culturales, impartiendo formación teatral a niños, jóvenes y adultos con el fin de potenciar una afición artística de calidad y colaborar con el desarrollo cultural de su entorno. Todos los profesores están titulados en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias.



Teatro Aficionado

Este programa del **Área Educativa y Social** de Auditorio de Tenerife propició, entre diciembre de 2021 y julio de 2022, ocho funciones en diferentes espacios culturales de la isla. Las asociaciones que montaron y propiciaron estas obras de teatro aficionado fueron: **Puro Teatro, Tatum, Tais y la de mayores Rondalla Volcanes del Teide de La Orotava.**

El programa Teatro Aficionado busca fomentar el interés por la afición y producción de actividades teatrales en las asociaciones de la isla. También pretende estimular las inquietudes de comunicación, intercambio de ideas y creatividad de los miembros pertenecientes a colectivos juveniles, culturales, de mujeres, de mayores y vecinales. Así, para cada asociación se designa a un monitor especializado en artes escénicas para que monten juntos un espectáculo que se representa en diferentes espacios de la isla.



Espectáculos



Marie-Bernadette Dufourcet



Valentin Fheodoroff



Arturo Barba



**Joan Castelló, percusión
Daniel Oyarzabal, órgano**



Viktoria Mullova y Alasdais Beatson



Geneva Camerata



El Afecto Ilustrado, Hugo Bolívar y Jone Martínez



Ensemble Hespérides



Dúo Cassadó



Ainoa Padrón



Orquesta Barroca de Tenerife



Judith Jáuregui



Paul Lewis



Nikolai Lugansky



Jorge Luis Prats



Rafal Blechacz



Omar Sosa Trío



Alexis Alonso y Jorge Pardo



Projeto Brasileiro



Gonzalo Rubalcaba y Aymée Nuviola



James Rhodes



Acosta Danza



Joan Manuel Serrat



Joven Orquesta de Canarias



20.º Intercentros Melómano



XIII Encuentro de Bandas de Música Juveniles de Tenerife



Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert



Ensemble Resonancias



Atlantic Jazz Lab



Conservatorio Superior de Música de Canarias - Sede Tenerife



Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

Festivales y mercados

Muestra Escénica Iberoamericana

La tercera edición de la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI) amplió su territorio de acción, en consonancia con uno de los ejes de la estrategia cultural del Cabildo de Tenerife. Llevando su programación a doce municipios de la isla. De esta manera, sus sedes fueron el Paraninfo de la Universidad de La Laguna y los municipios de Adeje, Arona, Candelaria, El Rosario, Guía de Isora, Los Realejos, Puerto de la Cruz, Tacoronte, Tegueste, Vilaflor y El Sauzal. Las doce compañías que participaron con 40 funciones de catorce espectáculos procedían tres de Chile, dos de Uruguay y una de Colombia, Argentina, Nicaragua, Portugal y tres de Canarias.



Tesla/Edison

Ángulo Producciones | Canarias



Moria

Compañía Unahoramenos | Canarias



Bakunin Sauna

Compañía El Galpón | Uruguay



Ana contra la muerte

Marea Producción Cultural | Uruguay



Carta de una desconocida

Señor M (4 Paredes) | Colombia



La buena vecindad

Delirium Teatro | Canarias



Clara y el abismo

Compañía Unahoramenos | Canarias



Francisca

Compañía Teatro Justo Rufino Garay | Nicaragua



De ratones y hombres

Señor M (4 Paredes) | Colombia



La cápsula

Diego Casado Rubio | Argentina



Mutilados en democracia
Colectivo Cuerpo Sur | Chile



Perfect Match
Compañía Hotel Europa | Portugal



Nadie lee fuego mientras todo se está quemando
Teatro Niño Proletario | Chile



Pescador
Compañía Silencio Blanco | Chile

FAM

Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife

El Festival de las Artes del Movimiento (FAM) presentó la programación de FAM Primavera, compuesta por seis espectáculos de sala y al aire libre, que se desarrollaron de abril a mayo de 2022 en el Auditorio de Tenerife y el Teatro Guimerá.

FAM Primavera se celebró gracias a los circuitos artísticos promovidos por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura del Gobierno de España: Danza a Escena (desarrollado por la Red Española de Teatros) y la red de festivales de danza contemporánea en espacios no convencionales Acieloabierto.

Signos Isabel Villanueva y Antonio Ruz

Malebale Helena Lizari

Leira Nova Galega de Danza

Träd Colectivo Lamajara

Am I what? Elvi Balboa

Du@l Juan Carlos Avecilla







MAPAS

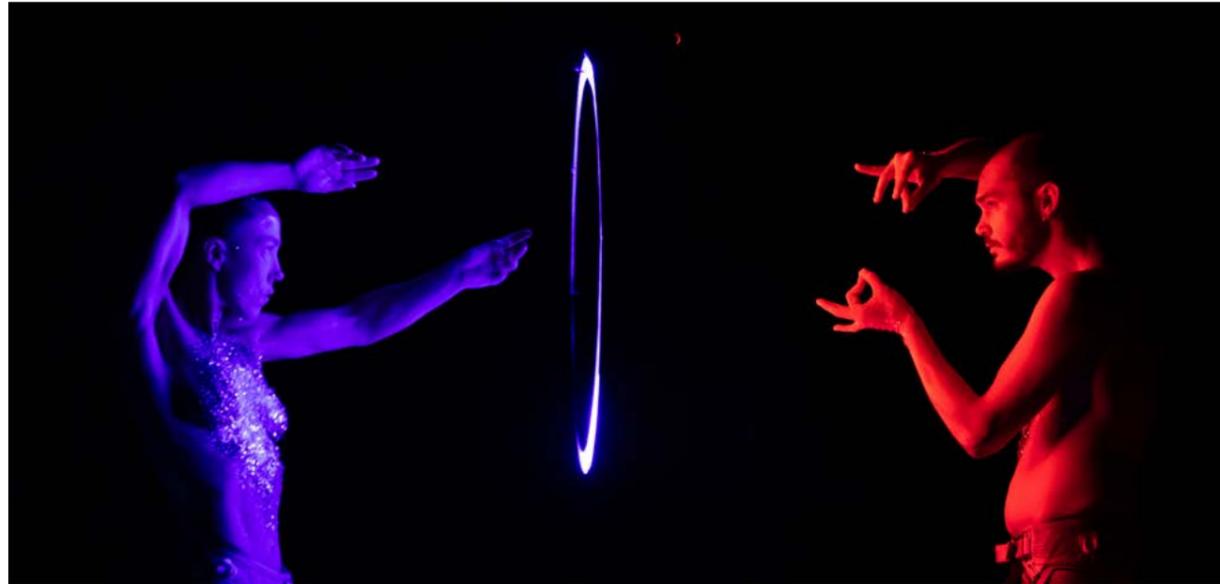
Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur

La pandemia no permitió que MAPAS viviera su cuarta edición en 2020. De esta manera y tras un cambio estructural que implica al Gobierno de Canarias y los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria, en la temporada 2021-2022 se vivieron dos MAPAS: uno en diciembre de 2021 y otro en julio de 2022.

La cuarta edición de MAPAS llevó hasta el Auditorio de Tenerife entre el 17 y el 18 de diciembre de 2021 una veintena de sesiones musicales (showcases), mientras que la quinta edición (7, 8 y 9 de julio de 2022) hizo lo propio con seis espectáculos de artes escénicas.











Festival de Música Contemporánea de Tenerife

El Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC) llevó al Auditorio de Tenerife cuatro conciertos en su edición de junio de 2022. El primero, *Around the sound*, fue interpretado por el percusionista Joan Castelló y el guitarrista Iván Valdés. Las siguientes citas fueron: *Homenaje*, que rindió tributo al desarrollo de la enseñanza de percusión en Tenerife; *Afrocán*, el estreno de la nueva obra de Francis Hernández, y el encuentro de compositores de música que finalizó con un concierto que incluía obras de esos creadores.





Fimucité

Tras una edición diferente en 2020 por la pandemia, el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) presentó en septiembre de 2021 en el Auditorio dos funciones del concierto *Érase una vez Ennio Morricone*: un tributo a su música cinematográfica.

Como es habitual, durante el desarrollo del primer espectáculo se entregaron los Premios de la Música para el Audiovisual Español. A la Sinfónica de Tenerife, dirigida por Diego Navarro, se sumaron el Tenerife Film Choir, liderado por Juan Ramón Vinagre, y la voz de la soprano Carmen Acosta. Las entradas disponibles se agotaron en ambos casos.



Primavera Musical

El ciclo Primavera Musical, una iniciativa de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, que cuenta con

la colaboración del Cabildo, programó ocho conciertos entre abril y junio en su decimoctava edición, que protagonizan las formaciones inscritas en la organización cultural.

Philharmonia Orchestra de Londres
Philippe Herreweghe, director | Steven Isserlis, violonchelo



Festival Internacional de Música de Canarias

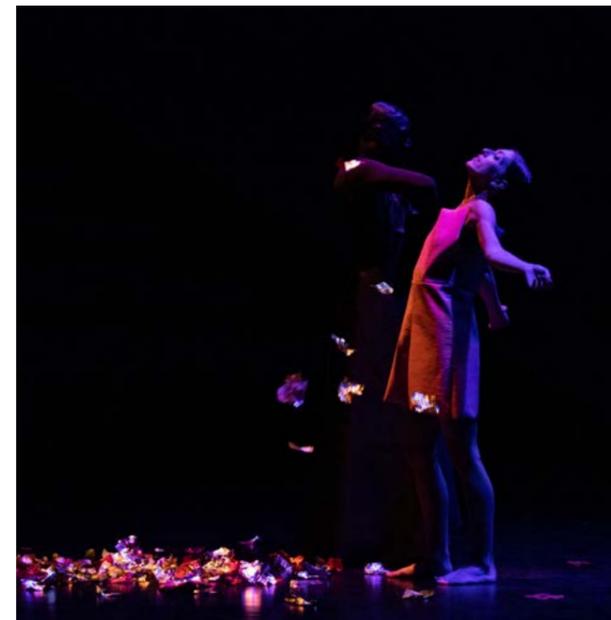
El Auditorio de Tenerife volvió a ser sede del Festival Internacional de Música de Canarias en su 38ª edición. Se programaron once conciertos y uno de ellos, el que protagonizaba la Sinfónica de Tenerife, tuvo que ser cancelado por la situación sanitaria del momento.

Philharmonia Orchestra de Londres
Sinfónica de Tenerife - Cancelado
Orquesta de Cámara Lituania
Orquesta Filarmónica de Luxemburgo
Javier Camarena
Orquesta de Cámara de París
Philippe Jaroussky
Lang Lang
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Jordi Savall & Le Concert des Nations
Orquesta Sinfónica Estatal Rusa
Grigory Sokolov



NUMAcircuit

El festival de creación y experimentación de Canarias NUMAcircuit llevó al Auditorio de Tenerife la residencia y muestra pública del proyecto *Revelar un lugar. Fisuras temporales*, de Carlota Mantecón, Luz Prado, Javi Caldas, Pablo Contreras y Dimas Cedrés. Además, tuvo lugar el concierto de la banda de música electrónica vienesa Radian.



Masdanza

El Auditorio de Tenerife albergó cuatro duetos de la Extensión Tenerife del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza provenientes de España, Italia, Israel y Corea del Sur.

Delicious Overdose (Italia)
Cuando somos (España)
Concerto for mandolin and String in C major by Vivaldi (Israel)
Talk about death (Corea del Sur)



Festival Internacional Canarias Jazz & Más

Auditorio de Tenerife celebró en julio de 2022 dos conciertos del 31º Festival Internacional Canarias Jazz & Más. El primero de ellos estuvo protagonizado por el proyecto SFJAZZ Collective: *New Works Reflecting the Moment* y, el segundo, por Gregory Porter, ganador de dos premios Grammy, y su banda.



Canarias Jazz Showroom

Durante el desarrollo de la decimotercera edición del Festival Canarias Jazz Showroom Auditorio de Tenerife fue el escenario de dos conciertos en la Sala de Cámara. Los artistas que integraron el cartel fueron Martín Leiton Trío y la Big Band de Canarias, con la dirección y composiciones de Jesse Passenier.

MAPAS Fest

En la primera edición de MAPAS Fest, iniciativa del Gobierno de Canarias, Auditorio de Tenerife recibió en su Sala Sinfónica el espectáculo *De Scheherazade* de la compañía María Pagés, que relató en doce coreografías una aventura que sugería algunos hilos que tejen la poliédrica esencia femenina.



**Otras
actividades**



Residencias artísticas

Dentro de la línea de apoyo a la creación, se desarrollaron cuatro residencias artísticas de creadores relacionados con la danza. Se trata de sesiones de trabajo tanto técnico como conceptual que tuvieron lugar en las instalaciones del Auditorio de Tenerife y donde los artistas cuentan con el apoyo logístico de la entidad para desarrollar sus proyectos.

Además, se realizaron jornadas de puertas abiertas donde se invitaron a otros creadores locales a compartir los avances de las creaciones e incluso se organizaron muestras públicas para que los usuarios del Auditorio de Tenerife pudieran ir conociendo las propuestas de los residentes.

Sobre lo que no se ve, de Masu Fajardo

Mónicas, Federico Vladimir Strate Pezdirc y Pablo Lilienfeld

Fiestas invisibles, de Paloma Calle y Massimiliano Casu

Revelar un lugar. Fisuras temporales (NUMAcircuit), de Carlota Mantecón, Luz Prado, Javi Caldas, Pablo Contreras y Dimas Cedrés

Congresos y Eventos

Congresos, eventos y localizaciones

El Auditorio de Tenerife, como edificio singular, es elegido durante el año como marco perfecto para actividades de todo tipo, desde actos de protocolo y políticos, hasta castings, congresos, exposiciones, eventos, presentaciones o rodajes, entre otros. El departamento de Congresos y Eventos es el encargado de recibir y gestionar las peticiones que recibe cada temporada.

Entre septiembre de 2021 y agosto de 2022 se desarrollaron actos de diferente índole, siendo las galas, congresos, reuniones, reportajes fotográficos y rodajes promocionales los más recurrentes. Marcas de moda como Iro París, la belga CKS y la italiana Otto, entre otras, eligieron el edificio como fondo perfecto para sus nuevas temporadas. También el mundo del motor eligió la obra de Calatrava para presentar modelos más recientes de, por ejemplo, BMW, Kia y Audi. Entregas de premios, como la Ceremonia de Entrega de los Alan Turing LGTBQ+ Awards, *fam trips*, jornadas especializadas, juras y orlas completaron el listado de actos realizados.



Estrategia

Estrategia

La temporada de la recuperación

El Consejo de Administración aprobó en junio de 2022 la **Planificación Estratégica de Auditorio de Tenerife 2022-2025**. La empresa dispone por primera vez de un modelo de gestión construido sobre la base de un Marco Estratégico que incluye cuatro elementos integrados y alineados entre sí: las cuatro líneas estratégicas de Cultura del Cabildo de Tenerife; el Plan Estratégico de Auditorio de Tenerife; los planes de gestión anuales de los diferentes departamentos y el Contrato Programa.

De esta forma se establecen **objetivos estratégicos y operativos**, con **criterios de evaluación, indicadores y métricas** que sirvan para comprender de manera periódica los avances. Se recogen las principales proyecciones y variables económicas, se refleja el **propósito**, la **misión**, la **visión**, los **valores** y los **principios rectores** de Auditorio de Tenerife.

Se incorpora, además, la **buena gobernanza y la transparencia**, los **principios de eficacia, eficiencia e igualdad de oportunidades**, y la **rendición de cuentas** reconociendo asimismo el importante proceso de **transición ecológica y transformación digital** que Auditorio de Tenerife pretende acelerar de manera decidida en consonancia con los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** y con el resto de planes de transformación de la administración pública. La empresa aspira también a integrar tanto la planificación estratégica como la presupuestaria para obtener una **Planificación Orientada a Resultados (POR)**.

GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

Dentro de la planificación estratégica, Auditorio se sustenta en tres ejes de programación (Música, Ópera y Artes Escénicas) y en cuatro principios de gestión: Buena gobernanza e igualdad de oportunidades; Eficiencia y control de calidad de procesos; Transparencia y Transformación digital, y Sostenibilidad económica, ecológica, social y cultural.

Transformación digital

Integración plena del **Gestor Documental** de Auditorio, en los flujos de información con la **Plataforma de Contratación del Sector Público**. Esta medida integra de manera bidireccional ambas herramientas electrónicas, ofreciendo mejores prestaciones y todas las garantías jurídicas de seguridad, gestión de contratos, gestión de proveedores, subastas electrónicas o sistemas dinámicos de adquisición. Disponible desde la nube, reduce significativamente las tareas administrativas y gestiona todos los procesos de licitación a través de un solo sistema.

Transparencia y acceso a la información

Auditorio de Tenerife obtuvo una **puntuación de 10,00 en el Índice de Transparencia de Canarias**, publicado en febrero de 2022, con referencia a los datos de 2020 y publicados en 2021. Esta valoración la realiza el Comisionado de Transparencia y Acceso a la Información Pública de Canarias y supone una mejora significativa de la anterior puntuación, que fue de 7,74.

Certificaciones

Renovación certificación **Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015)**: Esto posibilita a Auditorio alcanzar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de sus actividades, productos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

Renovación certificación **Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED)**: Es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

Renovación de la **certificación de AENOR del Protocolo / Plan de prevención de contagios por la COVID-19**.

Obtención del **nivel Doble-A de Conformidad con las directrices de Accesibilidad para el Contenido Web 1.0 del W3C (WCAG 1.0)**. Las páginas que llevan este logo han cumplido las directrices, incluyendo los puntos de verificación de Prioridad 1 y Prioridad 2. Las directrices de Accesibilidad explican cómo hacer el contenido web accesible para las personas con discapacidad.

EDIFICIO E INFRAESTRUCTURA

Señalética exterior e interior del edificio

Auditorio de Tenerife ha mejorado las señalizaciones en diferentes espacios con postes direccionales, tótems, señalética de evacuación y seguridad, incorporación de un rótulo con el nombre del edificio en muro exterior, banderolas y rótulos frontales.

Acústica en Proscenio, Foso y Sala Sinfónica

Licitación del proyecto de actualización y mejora de acústica en Proscenio, Foso y Sala Sinfónica (fases 2 y 3). A finales de 2022 se volvió a licitar el proyecto, después de inadecuaciones de la empresa a la que se le adjudicó el trabajo. Se estima que la obra e instalación se ejecute en los meses de julio y agosto de 2023.

Intranet corporativa

Licitación de la intranet corporativa: este sistema permitirá poner a disposición de los empleados la información que requiera para realizar su trabajo. A su vez, permite la distribución efectiva de la información corporativa, y servirá como gestor de proyectos, tareas y recursos. En proceso de resolución e implementación.

Planta Enfriadora

Ejecución del Proyecto renovación y sustitución de la Planta Enfriadora (2ª fase) de Auditorio de Tenerife.

Órgano

Ejecución del Servicio de Mantenimiento y afinación general del órgano de la Sala Sinfónica de Auditorio de Tenerife.

PROYECTOS DE FUTURO

Certificación Sistema de la Calidad (UNE-EN ISO 9001:2015)

En el último trimestre de 2022 se iniciará el proceso de implantación y certificación del sistema de la calidad, que se estima esté concluido durante 2023. Se trata de un sistema de gestión que se centra en los elementos de administración de calidad con los que una organización debe contar para mejorar sus productos y servicios.

Sistema de gestión de grabación para streaming, seguimiento interno, y sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV) y TIE Lines

Licitación y gestión del Sistema de gestión de grabación para streaming, seguimiento interno, y sistema de circuito cerrado de televisión (CCTV) y TIE Lines. Auditorio de Tenerife contará con líneas libres para la recepción de cualquier equipo de grabación y también dispondrán de la posibilidad de realizaciones internas y externas.

Huella de Carbono

Certificación del cálculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La certificación acredita la inscripción en la fase de Cálculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife

Renovación de la Estructura del Cableado Digital

Solicitud, aprobación y ejecución de la inversión para la Renovación de la Estructura del Cableado Digital (Fase 2): Plan de modernización tecnológica de las infraestructuras de telecomunicaciones. Esta segunda fase incluye, entre otras actuaciones, la centralita digital IP de telefonía, la red inalámbrica móvil y el servidor Witness.

Resultados

La temporada de la recuperación

98.070

ESPECTADORES Y PARTICIPANTES

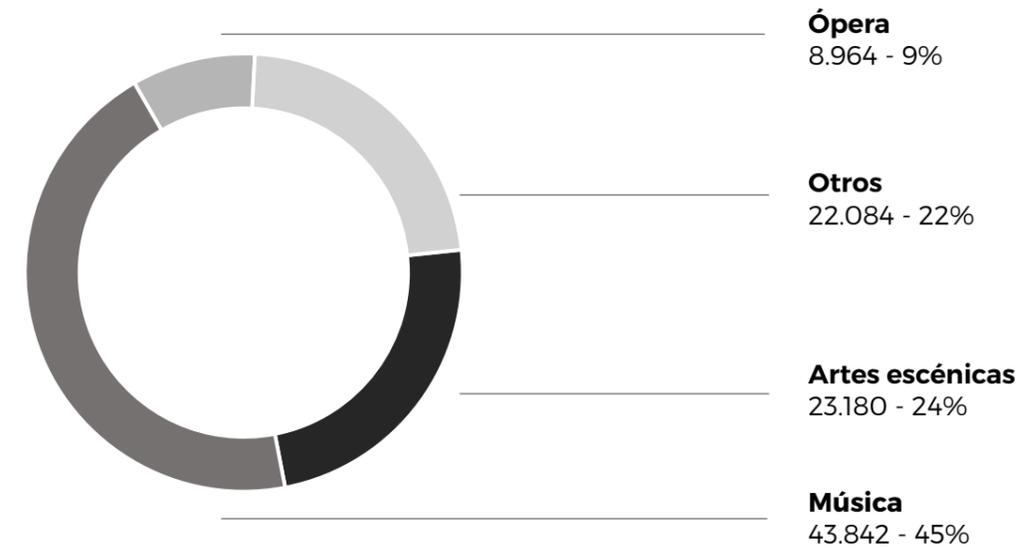
	2021 2022	2020 2021	
Espectadores	96.118	39.603	
Participantes	1.952	1.965	
	98.070	41.568	136%

681

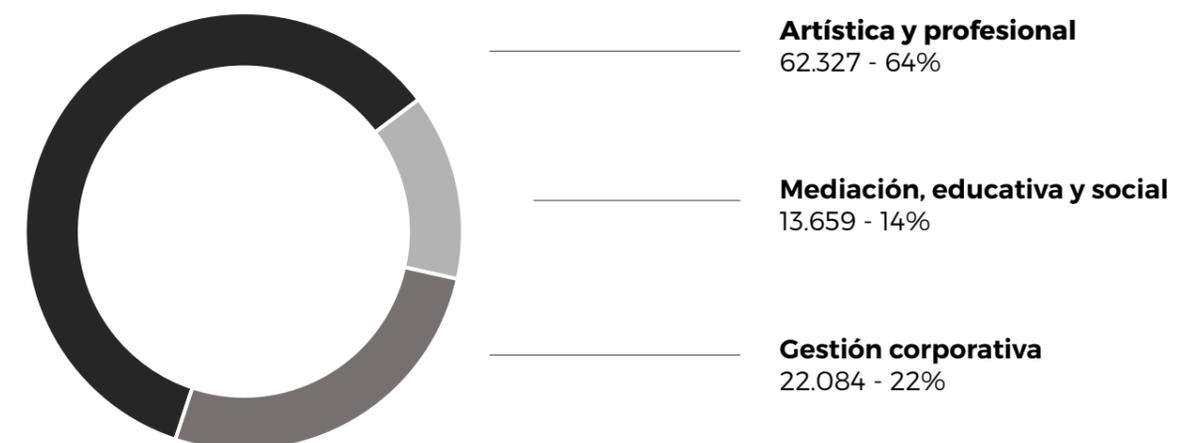
FUNCIONES, OTRAS ACTIVIDADES Y CONGRESOS

	2021 2022	2020 2021	
Funciones y otras actividades	618	516	
Congresos, eventos y localizaciones	63	32	
	681	548	24%

Ejes de programación



Líneas estratégicas



Línea estratégica Artística y profesional

Artística, a través de una temporada estable de música, ópera y artes escénicas, siendo la casa de la Sinfónica de Tenerife y de numerosos festivales y eventos artísticos y culturales que tienen lugar en Tenerife a lo largo del año.

Profesional, a través de un completo programa de producciones y coproducciones, giras y encargos de obra, residencias artísticas, capacitación profesional y fomento del trabajo en red y colaborativo, etc., que contribuyen al desarrollo profesional del territorio y los artistas en colaboración con otras instituciones y otros creadores.

Además de espectáculos, festivales y actividades programados a lo largo de esta temporada, los programas que tuvieron presencia en esta línea estratégica fueron atendiendo a los ejes de programación:

- Artes Escénicas: Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife.
- Música: Sinfónica de Tenerife.
- Ópera de Tenerife.

ACTIVIDAD Y ASISTENCIA

	2021 2022	2020 2021	
ACTIVIDAD Funciones y otras actividades	430	429	0%
ASISTENCIA Espectadores y participantes	62.327	33.319	87%

Línea estratégica Mediación, educativa y social

La propuesta artística está respaldada por programas de mediación, formación, interpretación y apreciación artística, materiales pedagógicos, implicación y trabajo con familias, estudiantes y la comunidad educativa. Acuerdos con colegios, centros culturales, bibliotecas, comunidad universitaria, conservatorios y escuelas de música, danza y de arte dramático.

El objetivo de estos programas persigue consolidar un trabajo permanente con la comunidad para desarrollar y diversificar audiencias con jóvenes, grupos artísticos y culturales, asociaciones, vecinos, colegios profesionales, empresas, minorías, etc., y con otros sectores.

Además de espectáculos y actividades realizados a lo largo de esta temporada, los programas que tuvieron presencia en esta línea estratégica fueron atendiendo a los ejes de programación:

- Artes Escénicas: Teatro en la Escuela, Escuelas de Teatro, Teatro Aficionado
- Música: Sinfónica de Tenerife
- Ópera de Tenerife.

Cabe destacar el aumento de la actividad y la asistencia, que duplicó las cifras de la temporada 2020-2021 marcada por la pandemia.

ACTIVIDAD Y ASISTENCIA

	2021 2022	2020 2021	
ACTIVIDAD Funciones y otras actividades	188	87	116%
ASISTENCIA Espectadores, espectadores educativos y participantes	13.659	6.352	115%

CENTROS EDUCATIVOS

	2021 2022	2020 2021	
Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, Especial y Social	169	86	97%



Línea estratégica Gestión corporativa

El mejor de los programas artísticos y culturales no tiene sentido si no se produce en un entorno corporativo o institucional que vela por la buena gobernanza y que aspira a garantizar una gestión sostenible e igualitaria, un liderazgo transparente y unos objetivos claros en el medio y largo plazo.

Auditorio adquiere, por tanto, un compromiso con la calidad de la gestión, la transparencia y la buena gobernanza, alineándose con los ODS, persiguiendo el crecimiento armónico de la actividad y los costes de estructura y continuando con el proceso de modernización y transformación digital en los próximos años.

ACTIVIDAD Y ASISTENCIA

	2021 2022	2020 2021	
ACTIVIDAD Congresos, eventos y localizaciones	63	32	97%
ASISTENCIA Asistentes y visitas guiadas	22.084	1.897	1.064%



Línea estratégica Desarrollo en el territorio

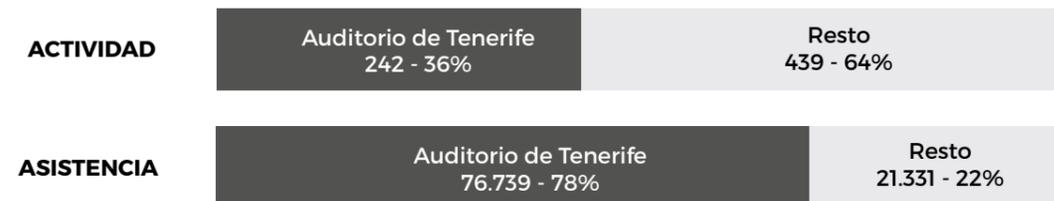
Auditorio de Tenerife busca asistir a los agentes culturales de la isla, promoviendo oportunidades para el trabajo en red y colaborativo en toda la cadena de valor cultural con iniciativas que fomenten el desarrollo sostenible del sector cultural en Tenerife.

En este sentido, su papel va más allá de presentar una temporada estable de artes escénicas, ópera y música, aspirando a ser un enclave de referencia para la información, la formación y el desarrollo profesional de creadores, artistas, técnicos y gestores culturales de la isla que busquen orientación, conexión con el tejido cultural local y exterior e impulso en sus respectivas carreras profesionales.

Además de espectáculos, festivales y otras actividades ofrecidos a lo largo de esta temporada, los programas que tuvieron presencia en esta línea estratégica, atendiendo a los ejes de programación, fueron:

- Artes escénicas / Música: Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife.
- Artes escénicas: Teatro en la Escuela, Escuelas de Teatro y Teatro Aficionado.

Cabe destacar que en esta temporada la actividad vuelve a estar presente en todos los municipios de la isla de Tenerife.



PATRONATO INSULAR DE MÚSICA

El Patronato Insular de Música es un organismo autónomo del Cabildo de Tenerife, fundado en el año 1979, que tiene por objeto la gestión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el desarrollo de unos fines genéricos de difusión de la cultura musical.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta de Gobierno

Presidente
Alejandro Krawietz Rodríguez

Vocales
Liskel Álvarez Domínguez
Enrique Arriaga Álvarez
Carmen Luz Baso Lorenzo
José David Carballo Ceballos
Félix Fariña Rodríguez
Valentín González Évora
Efraín Medina Hernández
Verónica Meseguer del Pino

Secretario
Domingo Jesús Hernández Hernández
Secretario delegado
Miguel Hernández García

Interventor
Antonio Messía Yraola
Interventora delegada
María de la Paz Herrera Domínguez

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO

Secretaría Técnica
Carmen Kemper Schikora
Jefe de Sección
Miguel Hernández García
Técnico de Administración General
Vanessa Trujillo Afonso
Técnico de Relaciones Laborales
Juan Manuel Marrero Donate
Administración
Carmen Ángeles Hernández Hernández
Juana Pérez Almodóvar
Archivo y documentación
María Luisa Gordo Casamayor
Ayudante de archivo y documentación
Abdiel Valiente Sierra
Regidor
Fernando Aparicio Fuentes
Ayudante de regidor
Moisés González Ruíz

AUDITORIO DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por el Área de Cultura.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta General
Pleno Excmo. Cabildo de Tenerife

Consejo de Administración

Presidencia
Alejandro Krawietz Rodríguez

Secretaría
José Antonio Duque Díaz

Vocales
Enrique Arriaga Álvarez
Nauzet Gugliota González
María Jesús Alonso Hernández
María Isabel Bello Bello
María José Belda Díaz
José David Carballo Ceballos
Águeda Fumero Roque
Verónica Meseguer del Pino

Gerencia
Daniel Cerezo Baelo

EQUIPO

GERENCIA
Daniel Cerezo Baelo

ARTÍSTICO
José Luis Rivero Plasencia
Araceli Vera Núñez
Sheila Saralegui Añabeitia
Sara Vega García
Dácil González Álvarez
Laura García Estabén
Martha Quiñones Barragán
Laura Pérez González
Mónica María Díaz Martín
María Crespo Juberá
Cristina Reina Padrón
María del Mar Marrero Morales
Davinia Dévora Hernández
Miguel Ángel Batista
Sigrid Ojel-Jaramillo Miranda
Elena Feria Herrera
José Francisco Gómez Rodríguez
Eusebio Galván Cabello
Gregorio Bonilla Palmero
Manuel Ángel Cutiérrez Hernández
Irene Pérez Rosales

ÁREA EDUCATIVA, SOCIAL Y MEDIACIÓN
Desirée González Rodríguez

ADMINISTRACIÓN, RRHH Y JURÍDICO
Francisco García Nazco
Pablo Molina de León
Blanca Arévalo Naveros
Sandra Kouwenberg
Keyla Saavedra Angulo
Loida Sarai Delgado Jiménez

MARKETING, COMUNICACIÓN Y PÚBLICOS
Blanca Campos Torres
Eugenio Vera Cano
Verónica Galán Ramos
Nayra Martín Rodríguez
Raquel Mora Cejas

CONGRESOS, EVENTOS Y LOCALIZACIONES
Ana Hernández García

TÉCNICO
Mantenimiento y servicios
Miguel Ángel Bermudo Pérez
Néstor Tapia Marrero
Nazaret Rivero Rodríguez
Producción técnica
Ángel Díaz Rodríguez
Giambattista Turi
Miguel Ángel Ponce Blanco
Miguel Ángel Sánchez Díaz
Esteban Contreras Barreto
Jesús Francisco Negrín Torres
Ardiel Sardá Tovar
Carlos González Ramos

AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
 Acieloabierto
 Opera Europa
 OLA Ópera Latinoamérica
 Ópera XXI
 RESEO The European Network for Opera & Dance Education
 ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos
 EFFE Europe for Festivals
 IETM International network for contemporary performing arts
 REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias
 INAEM Instituto Nacional de las
 Artes Escénicas y de la Música
 Acción Cultural Española (AC/E)

TEA Tenerife Espacio de las Artes
 Ayuntamientos de Tenerife
 Universidad de La Laguna
 Teatro Victoria

COMPROMISO

AENOR. Protocolo de actuación frente a la COVID-19
 AENOR. Sistema de gestión ambiental
 SICTED. Compromiso de Calidad Turística
 Instituto para la Calidad Turística Española. Safe tourism
 World Wide Web Consortium (W3C). Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI)

© Auditorio de Tenerife
 Avenida Constitución, 1
 38003 Santa Cruz de Tenerife
 Islas Canarias - España
www.auditoriodetenerife.com

© La temporada de la recuperación
 Realización: Auditorio de Tenerife.
 El periodo comprendido para esta memoria es del
 1 de septiembre de 2021 al 31 de agosto de 2022.
 © Fotografía: Miguel Barreto
 Foto Sinfónica de Tenerife: Igor Studio (2018)
 Foto Víctor Pablo Pérez: May/Zircus (2018)
 Diseño y maquetación: Lydía Blasco | Auditorio de Tenerife.
 Depósito legal: TF 104-2023

A