

**Estrategia  
cultural  
2022 | 2023**



# ÍNDICE

# 1

**ESTRATEGIA CULTURAL**  
págs. 6-9

# 2

**ÓPERA DE TENERIFE**  
págs. 10-33  
Fuenteovejuna  
Un ballo in maschera  
Nancy Fabiola y sus invitados  
The old maid and the thief  
Der Zwerg  
Tannhäuser  
The little sweep  
Actividades paralelas  
Ópera en el mundo

# 3

**ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE**  
págs. 34-43  
Temporada  
Didácticos y familiares

# 6

**FESTIVALES**  
págs. 88-107  
Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM  
Festival de Música Contemporánea de Tenerife  
Primavera musical  
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC  
NUMAcircuit  
Masdanza  
Canarias Jazz Showroom  
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - Fimucité  
Festival Internacional Canarias Jazz & Más

# 4

**ARTES ESCÉNICAS**  
págs. 44-59  
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife  
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife-  
Oye Toca Ver  
Teatro en la Escuela  
Escuelas de Teatro  
Teatro Aficionado  
Danza en Comunidad  
Residencias artísticas

# 5

**ESPECTÁCULOS**  
págs. 60-87  
Órgano  
Ciclo de Cámara  
Piano  
Jazz  
Giras  
Educativos y familiares

# 7

**OTRAS ACTIVIDADES**  
págs. 108-113

# 8

**CONGRESOS Y EVENTOS**  
págs. 114-117

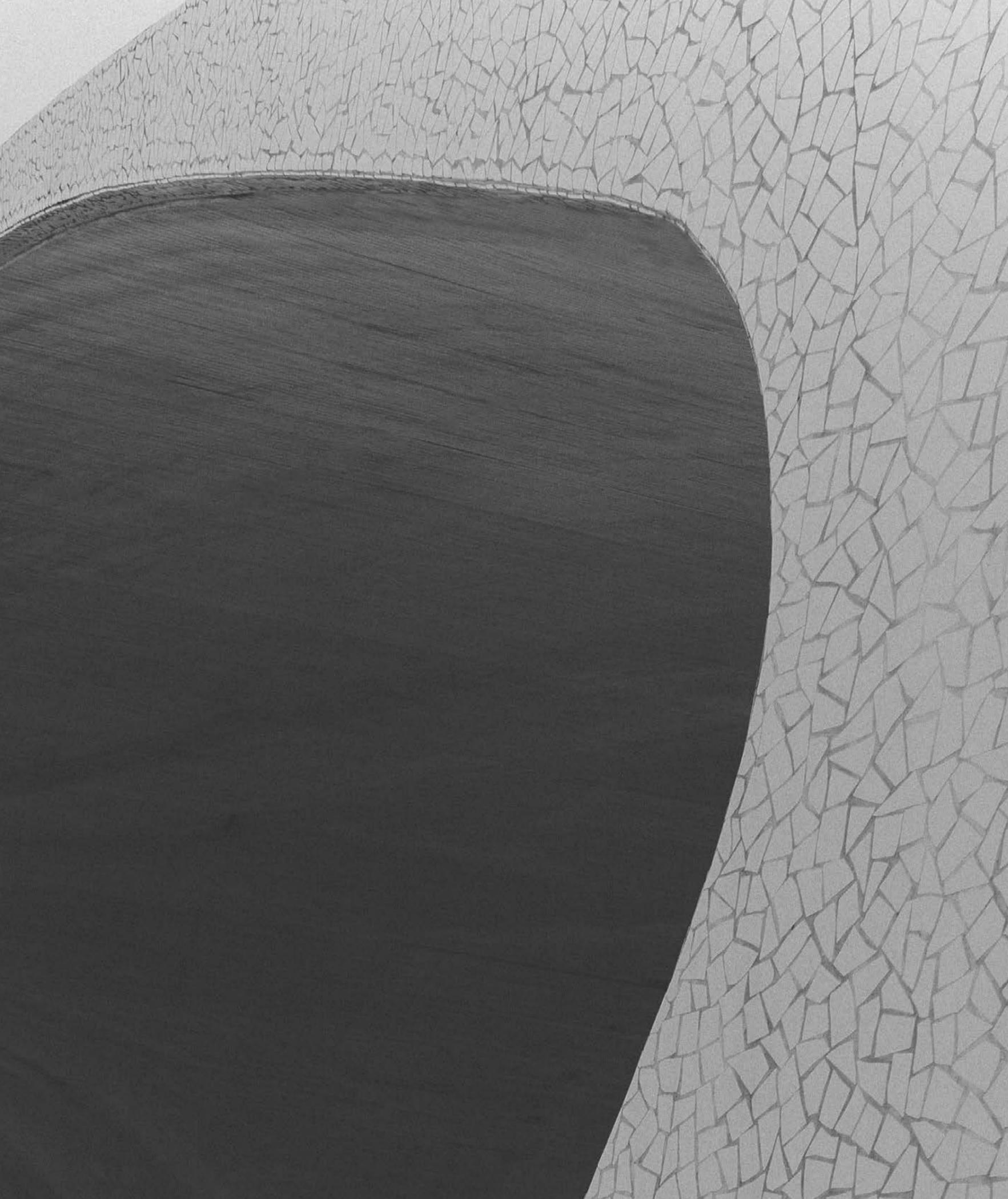
# 9

**ESTRATEGIA Y GESTIÓN**  
págs. 118-133  
Estrategia y gestión  
Principios de gestión  
Proyectos de futuro  
Resultados

# 10

**ÓRGANOS DE GOBIERNO, MEMBRESÍAS Y COLABORACIONES**  
págs. 134-138

# **Estrategia cultural**



## Estrategia cultural

Auditorio de Tenerife presenta la memoria de su vigésima temporada. Lejos queda aquel septiembre de 2003 en que este recinto levantado por el Cabildo de Tenerife recibía sus primeros espectadores. Muchas personas se han esforzado desde entonces para que el Auditorio esté posicionado actualmente como el espacio de producción cultural más importante de Canarias.

La progresión que ha tenido Auditorio de Tenerife en estas dos décadas resulta incuestionable en la oferta que se brinda al público, pero también lo es el incremento de personal que presta sus servicios en esta empresa pública.

Las temporadas de Ópera de Tenerife y de la Sinfónica de Tenerife se mantienen como dos pilares en las propuestas que se ofrecen en nuestras instalaciones, pero también se han desarrollado otras actividades de diferentes géneros que llegan a todos los públicos. La programación artística de Auditorio se proyecta por todo el territorio insular.

Superada la pandemia que nos afectó en las tres temporadas precedentes, en este período hemos podido recuperar la normalidad y trabajar en óptimas condiciones durante estos doce meses. Nuestro objetivo era recuperar el volumen de público que teníamos antes de la irrupción de la Covid. Las cifras que recogemos en este documento nos confirman que estamos en el camino correcto.

Auditorio de Tenerife aprobó la planificación estratégica para los años 2022-2025. Entre los éxitos obtenidos en el primer año de ejecución, destaca la certificación del sistema de gestión de calidad ISO 9001, que se incorpora a otras acreditaciones que poseía la empresa pública y que ha logrado mantener este año.

Los procesos de trabajo que llevan a cabo los diferentes departamentos de Auditorio de Tenerife están cohesionados entre sí y orientados a cumplir los objetivos marcados en dicha planificación. Esta labor responde, sin duda, a una ambiciosa estrategia cultural.

# Ópera de Tenerife



**ÓPERA DE TENERIFE**

**FUNCIONES | ACTIVIDADES**

	<b>2022   2023</b>	<b>2021   2022</b>
<b>Funciones</b>	16	14
Funciones educativas y familiares	3	3
Actividades paralelas	9	1
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>18</b>

**ESPECTADORES | PARTICIPANTES**

	<b>2022   2023</b>	<b>2021   2022</b>
<b>Funciones</b>	11.211	6.203
Funciones educativas y familiares	4.345	2.703
Actividades paralelas	629	62
<b>TOTAL</b>	<b>16.185</b>	<b>8.968</b>

La temporada de Ópera de Tenerife ofreció siete producciones donde se fundieron justicia, venganza y pasión a través de títulos clásicos y contemporáneos. Un año más también tuvo cabida la ópera de cámara, la adaptación de una obra para el público familiar y una gala lírica.

El comienzo de la temporada fue con la puesta en escena de *Fuenteovejuna*, de Jorge Muñoz, los días 18, 20 y 22 de octubre. Esta producción es un encargo que Ópera de Oviedo le realizó al compositor para conmemorar los 400 años de la creación de la obra de Lope de Vega.

La segunda propuesta de la temporada fue *Un ballo in maschera*, de Giuseppe Verdi. Las funciones de esta coproducción entre el Auditorio de Tenerife y el Teatro Regio di Parma tuvieron lugar los días 22, 24 y 26 de noviembre y nos ofrecieron el asesinato del rey Gustavo de Suecia en un baile de máscaras a manos de un gentil hombre de la corte.

El género lírico concluyó en 2022 con una gala lírica que tuvo lugar el 10 de diciembre. La mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera fue la principal protagonista y estuvo acompañada por una serie de cantantes que quisieron estar junto a ella para celebrar los 25 años de su estreno en el rol principal de Carmen.

El primer título de 2023 se produjo en la Sala de Cámara los días 21, 22, 28 y 29 de enero y fue la reposición de la ópera *The old maid and the thief*, una producción de Auditorio de Tenerife que se programó en enero de 2022 y que supuso entonces el estreno de este trabajo de Gian Carlo Menotti en España.

La obra más emblemática del austriaco Alexander von Zemlinsky llegó los días 7, 9 y 11 de marzo al Auditorio de Tenerife. La producción de *Der Zwerg* corresponde a las óperas de Lille, Rennes, la fundación Royaumont y el Teatro de Caen que nos brindan la historia de una fiesta de cumpleaños de la infanta de España, que recibe un enano entre sus regalos.

La temporada ofreció *The little sweep* como propuesta de ópera para toda la familia. Los días 15 y 16 de abril se puso en escena esta producción de Fondazione Teatro Comunale di Modena. Además de estas dos funciones familiares de *El pequeño deshollinador*, Auditorio de Tenerife invitó a los escolares a un pase para escolares.

Ópera de Tenerife finalizó el ciclo 2022-2023 con el poema sinfónico en tres movimientos para coro y orquesta *Tannhäuser*, una obra de Pedro Halffter que se ha inspirado en la ópera del mismo nombre de Richard Wagner. Auditorio de Tenerife programó dos funciones que se celebraron los días 9 y 10 de junio.



# Fuenteovejuna

Jorge Muñiz (1974-)

18, 20 y 22 de octubre de 2022

Ópera de Tenerife arrancó la temporada con *Fuenteovejuna*, de Jorge Muñiz, quien se encargó de adaptar la obra literaria de Lope de Vega. El estreno absoluto de esta producción tuvo lugar en 2018 en Oviedo y el Auditorio de Tenerife fue el segundo recinto que acogió la representación de este título contemporáneo.

La ópera, de tres actos, mostró que algunos de los interrogantes que planteó Lope de Vega en el clásico se mantienen vigentes cuatro siglos después: la fuerza solidaria de una masa social bajo la represión del poder establecido y la corrupción. La dirección

musical correspondió a Santiago Serrate y Raúl Vázquez firmó la dirección de reposición de escena.

La soprano María Miró asumió el rol de Laurencia y el resto del elenco lo integraron el tenor Antonio Gandía (Fronroso), el bajo Felipe Bou (Esteban), el barítono Damián del Castillo (Fernán Gómez), el bajo-barítono Fernando Latorre (Flores), el tenor David Astorga (Mengo), la soprano Isabella Gaudí (Pascuala), la mezzosoprano Marina Pardo (Jacinta) y el tenor Juan Noval-Moro (juez).

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical**  
**Dirección de escena**  
**Dirección de reposición de escena**  
**Diseño de escenografía**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**  
**Diseño de proyecciones**  
**Dirección de coro**

Santiago Serrate  
 Miguel del Arco  
 Raúl Vázquez

Paco Azorín  
 Sandra Espinosa  
 Juanjo Llorens  
 Pedro Chamizo  
 Carmen Cruz

**Orquesta**  
**Coro**

Sinfónica de Tenerife  
 Ópera de Tenerife  
 -Intermezzo

## REPARTO

**Laurencia**  
**Fronroso**  
**Esteban**  
**Fernán Gómez**  
**Mengo**  
**Pascuala**  
**Jacinta**  
**Flores**  
**Juez**

María Miró  
 Antonio Gandía  
 Felipe Bou  
 Damián del Castillo  
 David Astorga  
 Isabella Gaudí  
 Marina Pardo  
 Fernando Latorre  
 Juan Noval-Moro

**Producción**

Fundación Ópera de Oviedo



# Un ballo in maschera

Giuseppe Verdi (1813-1901)

22, 24 y 26 de noviembre de 2022

El Auditorio de Tenerife y el Teatro Regio di Parma se unieron para producir *Un ballo in maschera* (*Un baile de máscaras*) de Giuseppe Verdi. Una ópera de tres actos que se basa en el asesinato en 1792 del rey Gustavo III de Suecia, déspota ilustrado enemistado con la nobleza a causa de sus reformas, a manos de un gentil hombre de la corte.

La historia ofreció muchos de los ingredientes favoritos del público: amores prohibidos, parajes terroríficos, venganzas, muertes y personajes oscuros y marginales. Uno de los elementos destacados de esta producción fue que la escenografía, que fue restaurada para las

puestas de escena en Parma y Tenerife, data de 1913.

El maestro Alessandro d'Agostini estuvo a cargo de la dirección musical y de la batuta de la Sinfónica de Tenerife, mientras que la puesta en escena lleva la firma de la directora Marina Bianchi. Los cantantes que intervinieron en el Auditorio de Tenerife fueron el tenor José Bros (Riccardo), el barítono Sergey Kaydalov (Renato), la soprano Monica Zanettin (Amelia), la contralto Enkelejda Shkoza (Ulrica), la soprano Sofía Esparza (Oscar), el tenor Blagoj Nacoski (juez y sirvo) y los bajos Gianni Giuga (Silvano), Eugenio Di Lieto (Samuel) y Nicolò Donini (Tom).

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical**  
**Dirección de escena**  
**Coreografía**  
**Diseño de escenografía**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**

Alessandro D'Agostini  
 Marina Bianchi  
 Michele Cosentino  
 Leila Fteita  
 Lorena Marin  
 Andrea Borelli

**Orquesta**  
**Coro**

Sinfónica de Tenerife  
 Ópera de Tenerife-  
 Intermezzo  
 Carmen Cruz  
 Ballet del Centro  
 Internacional de Danza  
 Tenerife

**Dirección del coro**  
**Ballet**

## REPARTO

**Riccardo**  
**Renato**  
**Amelia**  
**Ulrica**  
**Oscar**  
**Silvano**  
**Samuel**  
**Tom**  
**Un giudice/Un servo**  
**d'Amelia**

José Bros  
 Sergey Kaydalov  
 Monica Zanettin  
 Enkelejda Shkoza  
 Sofía Esparza  
 Gianni Giuga  
 Eugenio Di Lieto  
 Nicolò Donini  
 Blagoj Nacoski

**Producción**

Auditorio de Tenerife  
 Teatro Regio di Parma





# Nancy Fabiola y sus invitados

10 de diciembre de 2022

La gala lírica de esta temporada permitió hacer un recorrido por la trayectoria de la mezzosoprano canaria -aunque nacida en Venezuela- Nancy Fabiola Herrera. Muchos de los compañeros que ha tenido sobre los escenarios internacionales le acompañaron en este viaje por la ópera, la zarzuela y los musicales de Broadway.

Nancy Fabiola Herrera confeccionó en un programa que hablaba de su vida, de sus roles favoritos, de esa continua curiosidad que tiene de explorar distintos géneros durante una carrera que supera ya los 35 años.

José Miguel Pérez-Sierra fue el director musical que condujo a la Sinfónica de Tenerife y a las sopranos Yolanda Auyanet y Eglise Gutiérrez, el bajo Rubén Amoretti, el tenor Ramón Vargas, el barítono José Carbó, el bandoneonista y cantor Leonel Gasso y la bailaora María del Mar Moreno.

## EQUIPO ARTÍSTICO

### Dirección musical

José Miguel Pérez-Sierra

### Orquesta

Sinfónica de Tenerife

## REPARTO

**Nancy Fabiola, mezzosoprano**  
**Yolanda Auyanet, soprano**  
**Eglise Gutiérrez, soprano**  
**Rubén Amoretti, bajo**  
**Ramón Vargas, tenor**  
**José Carbó, barítono**  
**Leonel Gasso, bandoneonista y cantor**  
**María del Mar Moreno, bailaora**





# The old maid and the thief

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

21, 22, 28 y 29 de enero de 2023

La Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife acogió la reposición de *The old maid and the thief* (*La vieja doncella y el ladrón*). Esta obra, compuesta por Gian Carlo Menotti, fue un encargo de la emisora de radio norteamericana, la NBC, quien la estrenó en 1939. El éxito favoreció que posteriormente se representara en los escenarios.

*The old maid and the thief* está inspirada en las óperas bufas del siglo XVIII y donde la vida sencilla y rutinaria de una soltera de mediana edad, Miss Todd,

que comparte sus días entre tejidos y cotilleos con su amiga Miss Pinkerton, salta por los aires cuando toca a su puerta un mendigo, el apuesto Bob. Miss Todd y su doncella Laetitia se enamoran rápidamente del vagabundo y lo acogen bajo la figura aparente de Steve, primo de la señorita, a pesar de enterarse de que podría tratarse de un convicto fugado de la cárcel, acusado de robar. Cuando sospechan esta posibilidad comienzan los enredos.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical y piano**  
**Dirección de escena y diseño de escenografía**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**

Javier Lanis  
Alicia Peraza  
Leo Martínez  
Hugo Carugatti

## REPARTO

**Miss Todd**  
**Bob**  
**Laetitia**  
**Miss Pinkerton**  
**Robert**  
**Roger**  
**Luis**  
**Pianista**

Silvia Zorita  
Fernando Campero  
Candelaria González  
Estefanía Perdomo  
Alcides Cairós  
Joel Hernández  
Luis López Tejedor  
Javier Lanis

## Producción

Auditorio de Tenerife



# Der Zwerg

## Alexander von Zemlinsky (1871-1942)

7, 9 y 11 de marzo de 2023

Auditorio de Tenerife trajo a la isla esta coproducción francesa entre Opéra de Lille, Opéra de Rennes, Fondation Royaumont y Théâtre de Caen. *Der Zwerg (El enano)* se desarrolla en un solo acto y narra la celebración del decimoctavo cumpleaños de la infanta de España, Donna Clara. Entre los regalos que recibe, destaca el que le hace el sultán turco: un enano deforme y feo que canta y baila, con el que la infanta disfruta muchísimo. Tanto, que quiere que actúe solo para ella.

Estrenada en 1922, esta ópera está considerada como la más emblemática del compositor austriaco. La

propuesta que se representó en Tenerife contó con la presencia de Alessandro Palumbo como director musical y llevó la firma de Daniel Jeanneteau como escenógrafo y director de escena.

El elenco lo integraron la soprano Mojca Erdmann (la infanta), el tenor Mikeldi Atxalandabaso (el enano), la soprano Beatriz Díaz (Ghita) y el bajo-barítono Philipp Jekal (don Estoban). Las criadas fueron las sopranos Nina Solodovnikova y Carmen Mateo y la mezzosoprano Maria Ostroukhova. Los roles de las amigas de la infanta los asumieron la soprano Ezgi Alhuda y la mezzosoprano Sophie Burns.

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical**  
**Dirección de escena y escenografía**  
**Diseño de vestuario**  
**Diseño de iluminación**

Alessandro Palumbo  
Daniel Jeanneteau

Olga Karpinsky  
Marie-Christine Soma

**Orquesta**  
**Coro**

Sinfónica de Tenerife  
Ópera de Tenerife-  
Intermezzo  
Carmen Cruz

**Dirección del coro**

### REPARTO

**Donna Clara**  
**El enano**  
**Ghita**  
**Don Estoban**  
**Criada 1**  
**Criada 2**  
**Criada 3**  
**Amiga 1**  
**Amiga 2**

Mojca Erdmann  
Mikeldi Atxalandabaso  
Beatriz Díaz  
Philipp Jekal  
Nina Solodovnikova  
Carmen Mateo  
Maria Ostroukhova  
Ezgi Alhuda  
Sophie Burns

**Producción**

Opéra de Lille  
Opéra de Rennes  
Fondation Royaumont  
Théâtre de Caen





# Tannhäuser

## Wagner (1813-1883) Halffter (1971-)

### 9 y 10 de junio de 2023

La temporada de ópera concluyó con el poema sinfónico para orquesta y coro, que ha adaptado el director musical Pedro Halffter sobre la composición histórica de Wagner. Esta propuesta de *Tannhäuser*, cuyo estreno tuvo lugar en Valladolid en 2020, prescinde de solistas y solo contó en el escenario con 60 componentes del coro Ópera de Tenerife-Intermezzo y 78 músicos de la Sinfónica de Tenerife.

Halffter persigue con esta adaptación acercar al público la ópera de Wagner, una de sus obras preferidas y en la que trabajó durante dos años para no perder la esencia y la fuerza de su música. La historia de esta obra nos cuenta la historia de Tannhäuser, un caballero y trovador que disfruta de los placeres carnales en el Venusberg o Monte de Venus, donde vive desde hace un tiempo seducido por la diosa del amor. En un momento dado, decide

volver al mundo porque echa de menos el amor que sienten los demás mortales. Regresa al castillo donde vive su amada Elisabeth y participa en un concurso de canto cuyo premio es la mano de su enamorada. Cuando Tannhäuser entona su canción, en la que ensalza al amor carnal que vivió en el Venusberg,

todos los presentes, sobrecogidos, le acusan de blasfemo y abominable pecador. Cuando los caballeros se disponen a acribillarlo con sus espadas, Elisabeth se interpone y pide clemencia, pues confía en que Tannhäuser vuelva a Dios.

#### EQUIPO ARTÍSTICO

<b>Dirección musical</b>	Pedro Halffter
<b>Orquesta</b>	Sinfónica de Tenerife
<b>Coro</b>	Ópera de Tenerife-Intermezzo
<b>Dirección del coro</b>	Carmen Cruz





# The little sweep

## Benjamin Britten (1913-1976)

13, 15 y 16 de abril de 2023

*The little sweep* (*El pequeño deshollinador*), de Benjamin Britten, fue la propuesta del programa Ópera en Familia de esta temporada.

La soprano Carmen Mateo (Juliet Brook); el barítono Ramiro Maturana (Black Bob, el deshollinador y el cochero Tom), la contralto Mar Campo (Miss Baggott), la soprano Laura del Río (Rowan) y el tenor Mario Méndez (Clem y Alfred) se encargaron de la puesta en escena de esta producción de la Fondazione Teatro Comunale di Modena, que estuvo dirigida escénicamente por Stefano Monti y contó con Maya Barsacq al frente de la dirección musical.

*The little sweep* se estrenó en 1949 en el festival de Aldeburgh (Inglaterra). La historia, que se desarrolla a principios del siglo XIX habla de Sam, un niño que, en la Inglaterra victoriana, es esclavizado por dos personas que le obligan a limpiar chimeneas en unas condiciones deplorables y cómo otro grupo de niños, con la complicidad de varios adultos, le ayudan a escapar de la situación. Britten se inspiró en dos poemas del artista William Blake, dedicados al trabajo de los pequeños deshollinadores (*The Chimney Sweeper*).

### EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección musical**  
**Dirección escénica,**  
**escenografía y vestuario**  
**Diseño de iluminación**

Maya Barsacq  
 Stefano Monti

Andrea Ricci

**Orquesta**  
**Coro**

Sinfónica de Tenerife  
 Coro Infantil Fundación  
 Orquesta Filarmónica de  
 Gran Canaria  
 Marcela Garrón

**Dirección del coro**

### REPARTO

**Juliet Brook**  
**Black Bob/Tom**  
**Miss Baggott**  
**Rowan**  
**Clem/Alfred**

Carmen Mateo  
 Ramiro Maturana  
 Mar Campo  
 Laura del Río  
 Mario Méndez

**Producción**

Fondazione  
 Teatro Comunale di Modena





## Ramón Gener, embajador de Ópera de Tenerife

El músico y divulgador Ramón Gener se ha convertido en embajador de Ópera de Tenerife al difundir a través de sus conferencias los diferentes títulos que se programan en el Auditorio de Tenerife. La presencia de Gener en la Sala de Cámara ha motivado que muchos espectadores que asisten a sus charlas decidan posteriormente acudir a las funciones.

Gener, con acompañamiento visual y musical, expuso en su charla los diferentes ángulos desde donde poder descubrir los entresijos de cada título de la temporada: los sentimientos, música, temáticas, personajes... Se plantea como una herramienta para todos los que desean conocer más y para los que nunca se han atrevido a acudir a una ópera.

Ramón Gener, nacido en Barcelona, es licenciado en Humanidades y en Ciencias Empresariales. Comenzó sus estudios como músico a los 6 años en el Conservatorio Superior de Música del Liceu, formación que completó más tarde con la pianista Anna Maria Albors. Por recomendación de la soprano Victoria de los Ángeles comenzó a estudiar canto bajo su supervisión. Después de una carrera de varios años como barítono dejó de cantar y comenzó una nueva etapa como divulgador musical ofreciendo conferencias sobre ópera, música clásica y arte.

El eco de estas conferencias lo llevaron hasta el mundo de la televisión. Primero a nivel autonómico en TV3 con el programa Òpera en texans, y luego a nivel nacional e internacional con programas como, This is Opera, This is Art y 200, una noche en el Prado. Programas grabados en español e inglés y que se han emitido y se siguen emitiendo en muchos países del mundo. En la radio colabora en el programa No es un día cualquiera de Radio Nacional de España (RNE).





## Visitas a los entresijos de la ópera

Ópera de Tenerife continúa su labor de acercar el género lírico a todos los públicos y para ello organizó durante la temporada actividades paralelas a las producciones que se incluyen en la temporada.

Diferentes colectivos fueron invitados a asistir a sesiones de trabajo durante una producción donde recibieron información

detallada de los responsables de los departamentos. Este tipo de visitas se orientaron a escolares o a colectivos como el grupo de abonados de la temporada de la Ópera de Tenerife.



# Ópera de Tenerife en el mundo

## PRODUCCIONES

### ITALIA

#### Teatro Comunale "Luciano Pavarotti"

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

#### Teatro Municipale di Piacenza

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

#### Teatro Pergolesi

Nabucco (2015)

#### Azienda Teatro del Giglio

Don Giovanni (2015)

#### Teatro Carlo Felice di Genova

Don Giovanni (2016)

#### Teatro Comunale di Bologna

Le nozze di Figaro (2016)

I Capuleti e i Montecchi (2018)

L'italiana in Algeri (2019)

L'elisir d'amore (2020)

Lucrezia Borgia (2022)

#### Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Don Carlo (2017)

#### Teatro Massimo di Palermo

Werther (2017)

Il matrimonio segreto (2022)

#### Teatro Regio di Parma

Il matrimonio segreto (2023)

### ESPAÑA

#### Teatro Pérez-Galdós

Nabucco (2016)

#### Teatro Campoamor

Lucia di Lammermoor (2020)

El gato montés (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

#### Teatro de La Maestranza

I Capuleti e i Montecchi (2021)

El gato montés (2022)

#### Teatre Principal de Palma

Un ballo in maschera (2022)

### FRANCIA

#### Opera de Rennes

Carmen (2017)

#### Opera St-Etienne

Carmen (2019)

### GEORGIA

#### Tbilisi Opera and Ballet State Theatre

L'elisir d'amore (2020)

### ISRAEL

#### Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

#### Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI

Opera Europa

OLA Ópera Latinoamérica

RESEO European Network for Opera, Music and Dance Education



# Sinfónica de Tenerife



La temporada de la Sinfónica de Tenerife arrancó en el mes de septiembre con la interpretación del Concierto para piano y orquesta *Emperador* de Beethoven. Esa fue la primera de las 49 composiciones que configuraron los 19 conciertos de abono y en las que destacó el estreno absoluto de *Poema de sombras para ensemble y orquesta*, creado por el tinerfeño Rubens Askenar. Diecisiete directores, veinte solistas y los coros Exaudi Vocal Ensemble y el Cor de Cambrau del Palau de la Música estuvieron presentes en la temporada de la orquesta.

Además, la Sinfónica de Tenerife ofertó a su público una decena de conciertos para escolares y tres para familiares. La orquesta del Cabildo de Tenerife intervino en una nueva temporada de Ópera de Tenerife con presencia en todos los títulos, excepto en la ópera de cámara *The old maid and the thief*.

El público pudo escuchar a la Sinfónica en seis citas más. Tres dentro de dos ediciones de Fimucité, una del Festival de Música de Canarias y dos conciertos extraordinarios: *Love, love, love* y otro con motivo del Día de Canarias. La música de la Sinfónica de Tenerife se escuchó en las instalaciones del Auditorio de Tenerife en 53 ocasiones.

Todas las actuaciones que ha ofrecido la orquesta dentro del Auditorio de Tenerife suponen un incremento de público del 75 por ciento respecto a la audiencia obtenida en el ejercicio anterior.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

### CONCIERTOS Y FUNCIONES

	2022   2023	2021   2022
Temporada de conciertos	18	19
Conciertos didácticos y en familia	14	11
Festivales	4	2
Charlas	11	-
Ópera de Tenerife	15	13
<b>TOTAL</b>	<b>62</b>	<b>45</b>

### ESPECTADORES

	2022   2023	2021   2022
Temporada de conciertos	11.789	10.185
Conciertos didácticos y en familia	9.264	2.686
Festivales	3.430	1.213
Charlas	110	-
Ópera de Tenerife	14.037	8.090
<b>TOTAL</b>	<b>38.630</b>	<b>22.174</b>

# Temporada 2022 | 2023



## Emperador

**Viernes 9 de septiembre de 2022**  
Marta Gardolinska, directora  
Pierre-Laurent Aimard, piano



## Sinfonía fantástica

**Viernes 16 de septiembre de 2022**  
Jean-Claude Casadesus, director  
Dmitri Makhtin, violín



## La noche de Mahler

**Viernes 4 de noviembre de 2022**  
Shiyeon Sung, directora  
Katharina Ruckgaber, soprano



## Concierto de chelo de Dvořák

**Viernes 2 de diciembre de 2022**  
Catherine Larsen-Maguire, directora  
Edgar Moreau, violonchelo



## Muerte y transfiguración

**Viernes 30 de septiembre de 2022**  
Jaume Santonja, director  
Andrei Korobeinikov, piano



## Romanticismo clásico

**Viernes 28 de octubre de 2022**  
Víctor Pablo Pérez, director  
Alexandra Conunova, violín



## Romeo y Julieta

**Viernes 16 de diciembre de 2022**  
Daniel Raikin, director  
Benjamin Schmid, violín



## Sinfonía Dólar

**Viernes 17 de marzo de 2023**  
Guillermo García Calvo, director  
Asier Polo, violonchelo

# Temporada 2022 | 2023



## Cuadros de una exposición

**Viernes 24 de marzo de 2023**

Joseph Swensen, director  
Maximiliano Martín, clarinete



## Elijah

**Viernes 31 de marzo de 2023**

Víctor Pablo Pérez, director  
Alicia Amo, soprano  
Anna Alàs, mezzosoprano  
James Gilchrist, tenor  
Josep-Ramón Olivé, barítono  
Coro de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Xavi Puig, maestro de coro



## Paseo por el siglo XX

**Viernes 5 de mayo de 2023**

Perry So, director  
Iker Sánchez Trueba, contrabajo



## Askenar

**Viernes 12 de mayo de 2023**

Fabián Panisello, director  
Ensemble Resilience  
Juan Francisco Díaz Martín, timbales  
EXAUDI Vocal Ensemble  
James Weeks, maestro ensemble



## Estaciones Porteñas

**Viernes 21 de abril de 2023**

Corinna Niemeyer, directora  
Sonoko Miriam Welde, violín



## Mahler y Bruckner

**Viernes 28 de abril de 2023**

Víctor Pablo Pérez, director  
Stéphane Degout, barítono



## Aconcagua

**Viernes 26 de mayo de 2023**

Anu Tali, directora  
Ksenija Sidorova, acordeón



## Chaikovski y el piano

**Viernes 2 de junio de 2023**

Felix Mildenerger, director  
Sandro Gegechkori, piano

# Temporada 2022 | 2023



## Gerhard y Schumann

**Viernes 16 de junio de 2023**  
Edmon Colomer, director  
Abel Tomás, violín



## La patética

**Viernes 23 de junio de 2023**  
Hugh Wolff, director  
Alban Gerhardt, violonchelo



## Al son de Cervantes

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 16 al  
sábado 19 de noviembre de 2022**

Ana Hernández Sanchiz, guion y narración  
El Gran Rufus, artista circense  
Ensemble de cuerda Sinfónica de Tenerife y clave



## El pájaro de fuego

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 8 al sábado 11 de febrero de 2023**

Ignacio García-Vidal, director  
Ana Hernández Sanchiz, narradora  
Orquesta Sinfónica de Tenerife  
Centro Internacional de Danza de Tenerife



## Cuadros de una exposición

Concierto educativo y en familia

**Miércoles 17 al sábado 20 de mayo de 2023**

Jhoanna Sierralta, directora  
Ana Hernández Sanchiz, narradora  
Orquesta Sinfónica de Tenerife

# Artes Escénicas



## Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife

La Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife continuó con su labor de facilitar la difusión de los trabajos de las compañías profesionales por toda la Isla. El Cabildo, a través de Auditorio de Tenerife, persigue con esta iniciativa la cooperación con los ayuntamientos en la financiación de la programación de artes escénicas de los espacios municipales dedicados a tal actividad.

Esta cooperación, que se gestiona desde el Servicio Administrativo de Cultura con la colaboración de Auditorio de Tenerife, pretende desarrollar estrategias de coordinación administrativa, económica y técnica que permitan ofrecer una programación escénica de calidad y promover y facilitar el acceso de la ciudadanía a la actividad escénica y musical.

Gracias a este programa, entre septiembre de 2022 y agosto de 2023 se desarrollaron 264 espectáculos de artes escénicas y música profesional en la isla, que se distribuyeron en 26 municipios tinerfeños.

# Temporada de Artes Escénicas de Tenerife

## Oye toca ver

Veintisiete compañías participaron en la primera edición del programa Oye toca ver que organizaron conjuntamente el Auditorio de Tenerife, la Universidad de La Laguna y los ayuntamientos de Adeje, Arona, Candelaria, El Sauzal, Guía de Isora, La Guancha, Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife y Tacoronte. El proyecto, organizado como una temporada de artes escénicas, incluye un centenar de funciones de espectáculos canarios, nacionales e internacionales, que se desarrollaron de octubre de 2022 a marzo de 2023.

Abubukaka  
 Alicia Hernández Butragueño  
 Bypass  
 Carlota Mantecón y Sara Reyes  
 Carmen Fumero  
 Miguel Zomas  
 Cía. Daniel Morales  
 Cía. Lucas Escobedo  
 Cía. Daniel Abreu  
 Cía. Daniel Morales  
 Cía. Flamencuría Obdulia Bustos  
 Cía. Jesús Rubio  
 Companhia do Chapitô  
 Dés Tro  
 Dora Cantero y Joan Bramón Mora  
 El Pot Petit  
 Éliida Dorta  
 Emiliana Battista Marino  
 Gato Sa  
 Hugo & Inés  
 Javier Arozena Cía.  
 Javier Arozena y Samuel Minguillón  
 Kor'sia  
 La Calórica  
 La Tristura  
 La zaranda  
 Las niñas de Cádiz  
 Leamok  
 Les Cícliques  
 Manuel Liñán  
 Mar-mar Teatro  
 Pablo Remón  
 Paloma Hurtado & L'Explose  
 Partículas elementares  
 Paula Quintana  
 Peripécia Teatro  
 Raquel Jara y Cris Marín  
 Samuel Minguillón  
 Tanttaka Teatro  
 Teresa Lorenzo  
 The String Theatre  
 Truca Circus  
 Zaffalon dance Project



## Teatro en la Escuela

Este programa del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife tiene como principal finalidad que los escolares reciban en sus centros a compañías que preparan un espectáculo dentro de las instalaciones educativas. El catálogo lo conformaron catorce espectáculos que incluyen una guía didáctica con la que trabajan previamente los alumnos, optimizando así las posibilidades educativas del programa.

Para Infantil se ofertó *La más bonita*, de Bolina Teatro de Títeres, *Cuando la ciudad duerme*, de Contando Ando & Co, *El vagamundos*, de El Wije Producciones, y *Quien siembra palabras recoge cuentos y cantos*, de Silvia Torrents. En cuanto a Primaria, se escogió *Los secretos de mi paraguas*, de Antonio

Conejo; *The Pestoff*, de Clownbaret; *Brandira*, de Milagrosa Torres, *Cuentos con ritmo y sabor*, de Samantha Moreno, e *Indomable*, de Tragaluz Teatro de Títeres. Los espectáculos elegidos para Secundaria fueron *Superbia*, de Mandrágora Laboratorio Cultural, *Entre burlas y veras*, de Teatro Tamaska, y *Unpackaging*, de Zireja. Por último, *Manos mojadas*, de Mon Peraza, y *¡Valientes!*, de Burka Teatro, fueron las propuestas para Bachillerato y ciclos formativos.

Las propuestas, distribuidas en 189 funciones, llegaron a las aulas distribuidas según el nivel escolar: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato o ciclos formativos.





## Escuelas de Teatro

Once municipios acogieron durante esta temporada las actividades vinculadas a este programa formativo del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife. Las acciones transcurrieron en Adeje, Arona, Candelaria, El Rosario, El Sauzal, Granadilla de Abona, Guía de Isora, La Laguna, La Orotava, Santa Úrsula y Tegueste. En esta temporada participaron 255 alumnos, que se distribuyeron en 27 grupos.

Las actividades incluidas en las Escuelas de Teatro se desarrollan de forma conjunta con los ayuntamientos y tiene lugar durante todo el curso escolar en centros educativos y culturales, impartiendo formación teatral a niños, jóvenes y adultos con el fin de potenciar una afición artística de calidad y colaborar con el desarrollo cultural de su entorno. Todos los profesores están titulados en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias.





## Teatro Aficionado

Este programa del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife ha tenido una progresión importante respecto a la temporada anterior al ofrecerse un total de 30 funciones. Las asociaciones que montaron y propiciaron estas obras de teatro aficionado fueron: Fiesta de la Vendimia; Puro Teatro, Guanche, Flor y Palma, Mayores Tercera Edad de Abona, Volcanes del Teide, Tais y Tatum.

El programa Teatro Aficionado pretende fomentar el interés por la afición y producción de actividades teatrales en las asociaciones de la isla. También persigue estimular las inquietudes de comunicación, intercambio de ideas y creatividad de los miembros pertenecientes a colectivos juveniles, culturales, de mujeres, de mayores y vecinales. Así, para cada asociación se designa a un monitor especializado en artes escénicas para que desarrollen todas las tareas previas al montaje de un espectáculo que termina con la puesta en escena de diferentes espacios de la geografía insular.





## Danza en Comunidad

Danza en Comunidad es un proyecto del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife. En 2023, y bajo el lema Sensación sentida, desarrolló varios programas destinados a colectivos sociales y escolares.

El lema de este año se refiere a una sensación corporal que llega por un trabajo de introspección y se manifiesta como imagen, textura, paisaje, forma, como un "todo" y que se puede ir desmenuzando. Es el punto de partida para movernos, relacionarnos y nombrarla. Lenguaje del cuerpo.

Durante los meses de abril, mayo, junio y julio se desarrollaron diferentes programas y fases que cuentan con las facilitadoras Laura Marrero, Carmen Macías, Tania Pérez, Judith García y Dácil Baute.





## Residencias artísticas

Dentro de la línea de apoyo a la creación de Auditorio de Tenerife, se desarrollaron varias residencias artísticas de creadores relacionados con la danza. Se trata de sesiones de trabajo tanto técnico como conceptual que se desarrollan en el Auditorio de Tenerife y donde los artistas cuentan con el apoyo logístico de la entidad para desarrollar sus proyectos. Además, se realizan muestras públicas para que los usuarios del Auditorio de Tenerife puedan ir conociendo las propuestas de los residentes.

**Amalia Fernández** Solala  
**Janet Novás** Proto (SN1803)



**Espectáculos**



**Paolo Oreni, órgano**  
**Alessandro Marangoni, piano**



**Heinrich Walther**



**Aarón Ribas**



**A2 Dúo - Ana Belén García y Ana Aguado**



**Tenerife Viola Masterclass**



**Quantum Ensemble**



**Guarneri Trio Praguerez**



**Gara Quartet**



**Orquesta Barroca de Tenerife**



**Dúo Iturriagagoitia Bagaría**



**Melody Louledjian, soprano y  
Martin Surot, piano.**



**Camille Thomas, violonchelo y  
Julien Brocal, piano**



**Exaudi Vocal Ensemble**



**Trío Wanderer**



**L'orchestre d'hommes-orchestres**



**Pierre Réach**



**Gabriela Montero**



**Dorantes**



**Pierre-Laurent Aimard**



**Sergei Yerokhin**



**Anna Tsybuleva**



**Esther Ropón y Ernst Surberg**



**Luis Fernando Pérez**



**Susanna Aleksandra**



**The Black Heritage Choir**



**Ariel Brínguez**



**Patricia Kraus**



**Caramelo de Cuba**



**Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) y Rafal Blechacz**



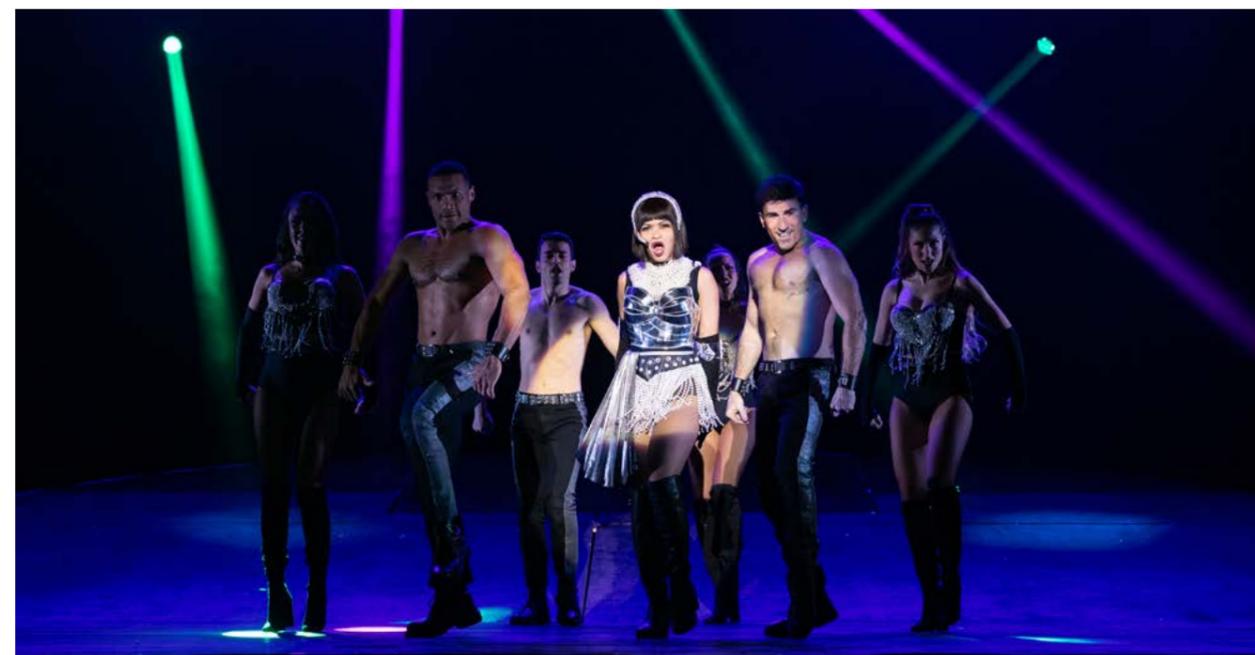
**Sara Dowling Quartet y Federico Lechner**



**Concierto benéfico de invierno Barrios Orquestados**



**Miguel Ríos & The Black Betty Trio**



**El Guardaespaldas, el musical**



**Fito y Fitipaldis**



**Juan Gómez "Chicuelo"**



**Love Love Love**



**Jorge Drexler**



**Los Sabandeños**



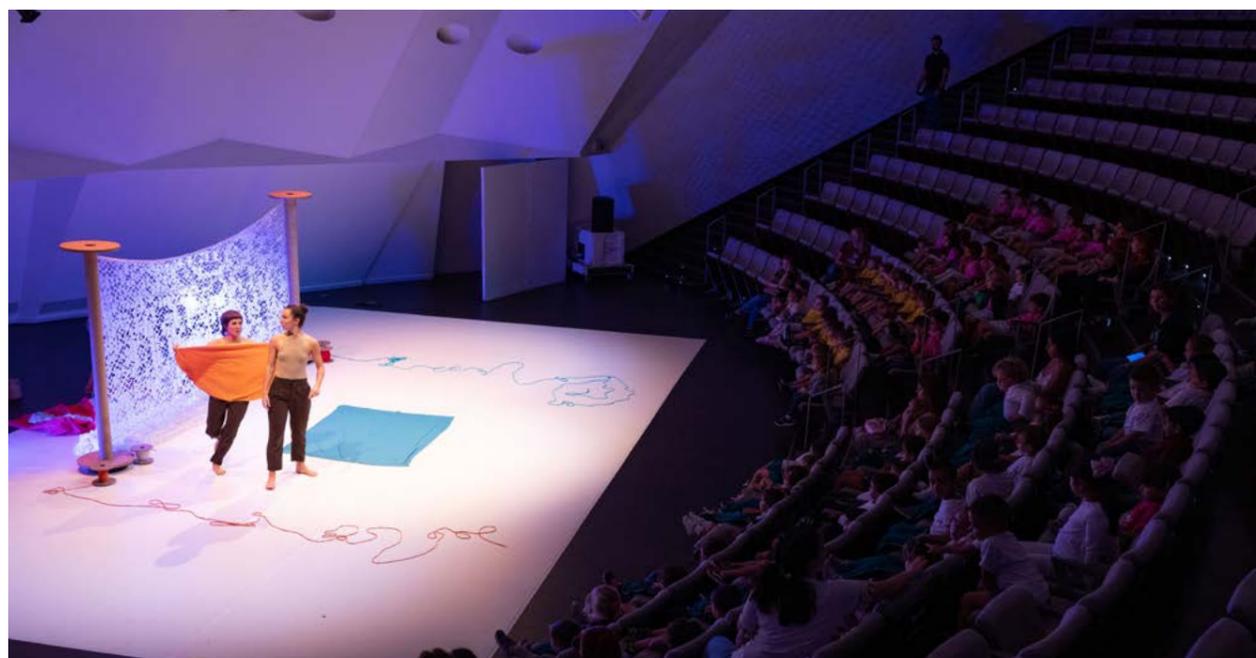
**Film Symphony Orchestra**



**Certamen de Rondallas**



**Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert**



**Teatro Paraíso**



**Ensemble Resonancias**



**Orquesta de Jazz del Atlántico**



**Quantum Ensemble**



**Conservatorio Superior de Música de Canarias - Sede Tenerife**



**Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife**

**Festivales**

# FAM

## Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife

El Festival de las Artes del Movimiento (FAM) presentó la programación de otoño, compuesta por siete espectáculos de sala y al aire libre, que se desarrollaron de septiembre a diciembre de 2022 en el Auditorio de Tenerife y el Espacio La Granja.

FAM Otoño se celebró gracias a los circuitos artísticos promovidos por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura del Gobierno de España y Danza a Escena (desarrollado por la Red Española de Teatros).

**Cossoc** Magí Serra & Anamaria Klajnšček

**The very last northern white rhino** Gaston Core

**Parece nada** Guillermo Weickert

**Ehuna** Teatro Paraíso

**A muerte** Hermanas Gestring

**Las cosas se mueven pero no dicen nada** Poliana Lima











## Festival de Música Contemporánea de Tenerife

El Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC) llevó al Auditorio de Tenerife *Evocaciones al pasado* que fue interpretado por el percusionista Conrado Moya. La siguiente cita fue con John Wooton and friends y además contó con el Grupo de Percusión del Conservatorio

Superior de Música de Canarias y el Ensemble de Percusión de la Universidad del sur de Mississippi.

*Bocetos de New Orleans* fue el estreno de la nueva obra de Francis Hernández, basada en los orígenes del jazz y contó con el Departamento de Percusión de la Universidad del Sur de Mississippi y el Departamento de Percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias. También contó con el encuentro de compositores de música que finalizó con un concierto que incluía obras de esos creadores.



## Primavera Musical

El ciclo Primavera Musical, una iniciativa de la Federación Tinerfeña de Bandas de Música, que cuenta con la colaboración del Cabildo, programó 13 conciertos entre marzo y junio en su decimoctava edición, que protagonizan las formaciones inscritas en la organización cultural.

Orquesta Filarmónica de la BBC  
Juanjo Mena, director | Clara Jumi-Kang, violín



## Festival Internacional de Música de Canarias

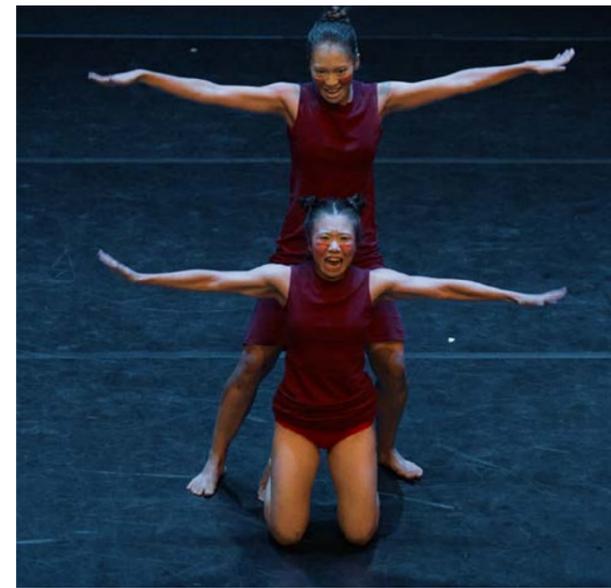
El Auditorio de Tenerife volvió a ser sede del Festival Internacional de Música de Canarias en su 39º edición.

Orquesta Filarmónica de la BBC  
Orquesta Sinfónica de Bamberg  
Sinfónica de Tenerife  
Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino  
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria  
Chamber Orchestra of Europe  
Scottish Chamber Orchestra  
Orquesta Sinfónica de Kiev



## NUMAcircuit

El festival de creación y experimentación de Canarias NUMAcircuit, en su 15º edición, llevó al Auditorio de Tenerife la residencia y muestra pública del proyecto Unmute + Strings y en la Sala de Cámara un concierto de Bára Gísladóttir (contrabajo) y Skúli Sverrisson (bajo eléctrico).



## Masdanza

El Auditorio de Tenerife albergó cuatro duetos de la Extensión Tenerife del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias Masdanza, en su vigésimoséptima edición, provenientes de España, Italia, China y Países Bajos.

Tania Garrido & Eva Alonso (España)  
 Compagnia Opus Ballet (Italia)  
 Zhiren Xiao (China)  
 Tu Hoang & Hiro Murata (Países Bajos)



## Canarias Jazz Showroom

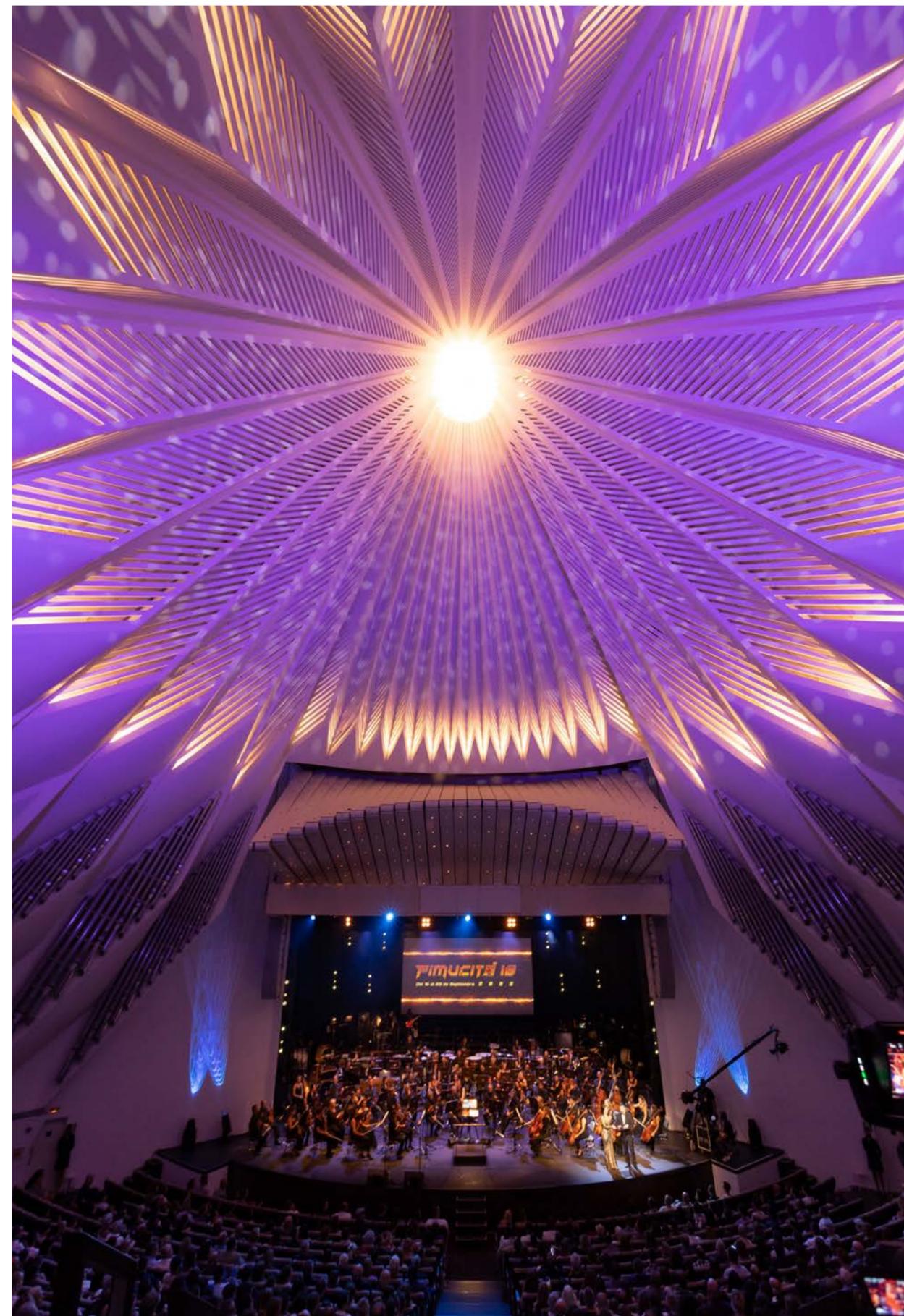
Auditorio de Tenerife fue el escenario de dos conciertos en la Sala de Cámara dentro de la programación de Canarias Jazz Showroom. Los artistas fueron Carlos Meneses Trío y Kike Perdomo Qt, que presentó el disco Friendship y de la 101 Band Brass.

# Fimucité

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) vivió dos ediciones en la presente temporada. La primera en septiembre de 2022 presentando Cyberpunk Remastered (Vol. 1) - Manga/Anime que fue interpretada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Tenerife Film Choir bajo la batuta del compositor y director de orquesta Diego Navarro, director de Fimucité.

La segunda cita se celebró en julio de 2023, con dos conciertos donde sonó el mundo Marvel con Excelsior: El legado de Stan Lee y el mundo DC con Dioses y detectives además del estreno mundial de la banda sonora del filme Werewolf by Night del compositor Michael Giacchino.

Como es habitual, durante el desarrollo del primer espectáculo se entregaron los Premios de la Música para el Audiovisual Español.





## Festival Internacional Canarias Jazz & Más

El Auditorio de Tenerife recibió varios conciertos del 32.º Festival Internacional Canarias Jazz & Más. El dos veces ganador de premios Grammy Kurt Elling acompañado por Charlie Hunter (guitarra híbrida -guitarra + bajo), Kenny Banks Jr. (teclados) y Marcus Finnie (batería). El segundo concierto fue de Jazzmeia Horn, le siguió el batería preferido de Peter Gabriel, Manu Katché.

En nuestra plaza Lucas Santana estuvo con Sven Rozier Quartet y Lehmanns Brothers. Como cierre de festival en la Sala Sinfónica La Metropole Orkest y Kandace Springs se volvieron a reunir bajo la dirección de Miho Hazama.



**Otras  
actividades**



## Taller Comunicación didáctica

El Auditorio de Tenerife continuó con la iniciativa de organizar talleres de comunicación didáctica para la música. El músico y mediador Mikel Cañada fue el encargado de ofrecer esta formación, quien trató con los asistentes las barreras entre la ciudadanía y los espacios culturales.

Con esta actividad, promovida desde el Área Educativa y Social, se trató de comprender los motivos por los que los ciudadanos no se sienten convocados a su espacio cultural, bien sea por barreras físicas, sociales o de preferencia artística. Durante el encuentro se analizó si se estaba atendiendo a los parámetros teóricos de diversidad, representación colectiva y pluralidad de la sociedad contemporánea.



## Campus MAPAS

En 2023, dentro de la actividad Campus MAPAS, se realizaron una serie de acciones formativas que se centraron en comprender los nuevos mercados surgidos tras la crisis sanitaria mundial.

Estas actividades consistieron en una jornada para programadores, el taller de interpretación a cargo de Claudio Tolcachir sobre *El actor y la escena, del texto hacia la acción* y la última de las actividades consistió en una charla con Gustavo Santaolalla.

## Visitas guiadas educativas

El Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife ofrece visitas guiadas para escolares.

Se trata de una actividad didáctica transversal que consiste en llevar a cabo un proceso de formación e información de públicos en horario escolar y para todos los niveles con el propósito de conseguir alumnado autónomo y crítico.

Y para conseguir espectadores más informados se hace necesario comenzar a formar desde edades tempranas. Por eso, atendiendo a las necesidades y características de cada etapa educativa, se abordan dos líneas, mostrando el Auditorio al alumnado como centro de actividad cultural y como espacio arquitectónico.

Se ha adaptado uno de los espacios del Auditorio como aula educativa, donde los escolares disfrutan de talleres especializados con actividades didácticas pensadas para cada nivel.



# Congresos y Eventos

## Congresos, eventos y localizaciones

En estos veinte años, el Auditorio de Tenerife ha sido escogido de una manera frecuente por empresas y administraciones para ser el escenario de sus actividades. En esta temporada también se ha incrementado el número de peticiones, que son centralizadas a través del departamento de Congresos y eventos. Las solicitudes incluyen localizaciones para rodajes, presentaciones, eventos, exposiciones, congresos y casting.

Entre las 88 citas que tuvieron lugar durante esta temporada figuran los congresos Nacional de Auditoría en el sector público y el Estatal de Voluntariado; la entrega de los premios International Visibility Lesbian; V Encuentro de los mares; Premios Tenerife CG o reportajes fotográficos de las firmas Yves Saint Laurent, Harvey Nichols, JD Sports y JP 1880.

Un año más, el Cabildo de Tenerife escogió el Auditorio de Tenerife para hacer entrega de las distinciones de honor que concede la Corporación insular en las categorías de Hijo Predilecto, Hijo Adoptivo, Hijo Ilustre o Medalla de Oro de la Isla. También, en esta temporada se celebró en la Sala Sinfónica la entrega de los Premios Canarias que otorga el Gobierno de Canarias.

	2022   2023	2021   2022	
Actividad	88	63	40%
Asistencia	34.611	22.084	57%



# **Estrategia y gestión**

## Estrategia y gestión

La temporada 2022-2023 ha supuesto el primer año de ejecución y despliegue de la Planificación Estratégica de Auditorio de Tenerife, proyectada para los años 2022-2025. La empresa ha podido contar por primera vez de un modelo de gestión basado en un Marco Estratégico donde se establecen objetivos estratégicos y operativos, con criterios de evaluación, indicadores y métricas que sirven para comprender de manera periódica los avances.

Esta metodología se ha coarticulado sobre la base de buena gobernanza, transparencia, y los principios de eficacia, eficiencia e igualdad de oportunidades. A su vez, se ha puesto especial énfasis en la rendición de cuentas, y en el impulso de los procesos de transición ecológica y transformación digital. Todo ello, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS).

La presentación y aprobación del Plan artístico anual, la configuración y despliegue del Sistema de información y cuadro de mando, junto con la certificación del Sistema de Gestión de la Calidad, han sido algunos de los principales hitos alcanzados durante su primer año de vigencia.

## PRINCIPIOS DE GESTIÓN

### BUENA GOBERNANZA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

La buena gobernanza e igualdad de oportunidades pone en marcha dispositivos y metodologías que garantizan la participación de los agentes clave ligados a la gobernanza, control de gestión y rendición de cuentas de los diferentes instrumentos de planificación y gestión del Auditorio de Tenerife.

#### Configuración e implantación del Monitor del marco Estratégico

Desde la aprobación de la Planificación Estratégica en junio de 2022, se puso en marcha el Monitor del marco estratégico, siendo este un dispositivo de gobernanza, control de gestión, evaluación y rendición de cuentas que recoge información cuantitativa y cualitativa sobre cada uno de los programas y acciones que operacionalizan la hoja de ruta del plan.

#### Implantación de un Sistema de información y cuadro de mando en la organización

Implantación de un Sistema de Información y Cuadro de Mando en la organización que permite recopilar y ordenar los datos que genera la organización, optimizando los procesos de toma de decisiones, tanto estratégicos como operacionales.

Implantación y normalización a través de una herramienta de Business Intelligence, de un sistema de información integral para el seguimiento, análisis, evaluación y control de la gestión.

## PRINCIPIOS DE GESTIÓN

### EFICIENCIA Y CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS

#### Certificaciones

##### Obtención de la Certificación del Sistema de Gestión de la Calidad (UNE-EN ISO 9001:2015)

Implantación y certificación a través de la empresa AENOR, de un sistema de gestión estructurado y sistematizado, integrado en toda la empresa y que gestiona la calidad de una forma ordenada, planificada y controlada.

En el último trimestre de 2022 se inició el proceso de implementación del sistema de gestión de la calidad, obteniendo el certificado en julio de 2023. Tiene un periodo de vigencia hasta 2026, revisable anualmente.

Renovación de la **certificación del Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015)** por **AENOR y IQNET**, e integración del sistema de gestión de la calidad dentro del sistema de gestión ambiental.

Esta certificación permite a Auditorio alcanzar y demostrar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de su actividad, proyectos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

**Obtención de la certificación del Calculo de la Huella de Carbono** del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La certificación acredita la inscripción en la fase de Calculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife.

Adhesión al registro de Huella de Carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC).

Renovación de la certificación del **Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED)**: Es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

**Renovación del nivel Doble-A de conformidad con las directrices de accesibilidad para el Contenido Web 1.0 del W3C (WCAG 1.0)**. Las páginas que llevan este logo han cumplido las directrices, incluyendo los puntos de verificación de Prioridad 1 y Prioridad 2.

Las directrices de accesibilidad explican cómo hacer el contenido web accesible para las personas con discapacidad.

**Renovación de la certificación de AENOR del Protocolo / Plan de prevención de contagios por la COVID-19.**

La certificación se mantuvo activa hasta el 5 de julio de 2023, fecha en que el Consejo de Ministros decretó la finalización de la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19.



## PRINCIPIOS DE GESTIÓN

### TRANSPARENCIA Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

#### Transparencia

Auditorio de Tenerife, por segundo año consecutivo, vuelve a obtener una puntuación máxima de 10,00 en el Índice de Transparencia de Canarias, con referencia a los datos de 2021 y publicados en 2022.

Esta valoración la realiza el Comisionado de Transparencia y Acceso a la Información Pública de Canarias.

#### Transformación digital

Licitación de la herramienta de **intranet corporativa**: este sistema permite poner a disposición de los empleados la información que requiere para realizar su trabajo. A su vez, permite la distribución efectiva de la información corporativa, y servirá como gestor de proyectos, tareas y recursos.

Licitación Servicios de herramienta de **software de 'Business Intelligence'** y seguimiento analítico de las estrategias de marketing y comunicación.

Licitación Servicios de **gestor de contenidos educativos** para el desarrollo del programa Caja de Música.

#### Modernización

Licitación de las obras para la renovación de la **estructura de cableado digital**: modernización de la Red de cableado estructurado y electrónica de red de Auditorio de Tenerife para teléfono, datos e inmótica.

Licitación del proyecto de **actualización y mejora del parking**. Obra de instalación de baja tensión de tres centros de recarga "rápida" para vehículos eléctricos en el parking de Auditorio.

## PRINCIPIOS DE GESTIÓN

### SOSTENIBILIDAD

#### Sostenibilidad social

Uno de los valores de Auditorio de Tenerife es la **comunidad**. Por ello, y a través de el Área Educativa y Social, mantenemos un compromiso con el bienestar de las personas y de la isla. Contribuimos a la construcción de una ciudadanía activa a través de las artes y la cultura con una especial atención a nuestros escolares y a las personas en riesgo de exclusión social. Creemos que es indispensable cuidar la relación entre las actividades artísticas y culturales con la forma en que se transmiten a la sociedad.

De acuerdo con esta vocación, colaboramos con los siguientes colectivos y asociaciones a través de distintos programas y actividades:

Asociación Cultural Fiesta de la Vendimia  
 Asociación Cultural Puro Teatro  
 Asociación de mayores Guanche, Flor y Palma  
 Asociación de mayores Tercera Edad de Abona  
 Asociación Rondalla Volcanes del Teide  
 Asociación Sociocultural Tais  
 Asociación Teatral Tatrurum

OROBAL  
 Centro Psicopedagógico San Juan de Dios  
 CO Andrés Llarena  
 Fundación tutelar Sonsoles Soriano  
 Centro Hogar San José  
 CO El Viso  
 CEE Hermano Pedro  
 APANATE  
 CEE nuestra Sra. del Carmen ASPRONTE  
 Aulas enclave  
 Camp La Cuesta  
 CEPA Farola de Santa Cruz  
 Centro de mayores Isidoro Rguez. Castro  
 Asociación Festival Las Eras (El Tablero) y grupo de lectura Atalaya  
 ULL Mayores  
 Cruz Roja de La Laguna  
 Cruz Roja de Santa Cruz  
 Asmer Canarias  
 Coro Senior (Puerto de la Cruz)  
 ACOTE  
 Tacoronte Participa  
 Voluntariado  
 Manos Unidas  
 EUPAM  
 Asociación de mayores de El Chapatal  
 Asociación de mayores de La Palma  
 ONCE  
 Sinpromi  
 Funcasor



## PRINCIPIOS DE GESTIÓN

### SOSTENIBILIDAD

#### Sostenibilidad ambiental

Auditorio de Tenerife es un espacio para la cultura, pero también forma parte de la sociedad en la que vive y su entorno. El compromiso adquirido por Auditorio de Tenerife en materia de sostenibilidad, eficiencia, relación con el medio ambiente y gestión de calidad se reflejan en esta política de calidad y medioambiente. Se trata de un pacto que es difundido entre todos los trabajadores, partes involucradas, y que está a disposición de todo aquel interesado por Auditorio de Tenerife.

Cumpliendo con la legislación vigente y requisitos voluntarios, el compromiso por la calidad de nuestros servicios y la responsabilidad medioambiental de Auditorio de Tenerife son excepcionales.

Disponiendo de todos los medios a su alcance para una continua mejora en lo relativo a la gestión ambiental y energética de todas las actividades, instalaciones y servicios que desarrolla Auditorio de Tenerife.

Los fundamentos de nuestra política se basan en el propósito de crear una relación valiosa y sostenible entre la ciudadanía, la música, la ópera y las artes escénicas, de manera abierta,

transparente y promoviendo la igualdad de oportunidades y la buena gobernanza en la gestión.

Una de las acciones que constata este compromiso es el cálculo de la huella de carbono, que queda patente en la adhesión al registro de **Huella de Carbono**, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. El certificado actual acredita la inscripción en la fase de Cálculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife. Actualmente, se trabaja en líneas de mejoras para su reducción y/o compensación (fases Reduzco y Compenso).

En 2022 se obtuvo la renovación de **certificación Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015)**. Esto posibilita a Auditorio alcanzar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de sus actividades, productos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales. Desde entonces, seguimos trabajando para identificar, controlar y reducir el impacto en los aspectos ambientales más significativos.

En relación a la gestión ambiental el Auditorio de Tenerife se quiere centrar en la reducción de su gasto energético, el consumo del agua, la reducción del consumo de envases, plásticos, papel y cartón y la correcta segregación de sus residuos. Las medidas de eficiencia energética y ahorro implantadas en los últimos años han sido:

#### Eficiencia energética

- | Instalación de programador de encendido y apagado de aire acondicionado en la Sala Sinfónica.
- | Instalación de contadores segregados por zonas para analizar el consumo real del grupo de frío para optimizar su funcionamiento de la forma más eficiente.
- | Sustitución gradual de todas las luminarias de Auditorio por otras de alta eficiencia energética.

#### Papel

- | Entrega de programas en eventos en formato digital y eliminación del papel de las entradas para eventos.

#### Formación

- | Acciones de sensibilización ambiental con documentación y colocación de cartelera en material de sensibilización ambiental en todas las instalaciones clave.

#### Reutilización

- | Aprovechamiento de retales de carpintería para el desarrollo de material de atrezzo para escenarios.

#### Agua

- | Temporizadores en grifería de vestuarios y aseos.

#### Medioambiente

- | Sustitución de productos de limpieza por productos ecológicos.

El compromiso ambiental de Auditorio en 2023 refleja una importante **reducción por espectador comparado con los resultados obtenidos en 2022:**

#### Eficiencia energética

- | Consumo de electricidad: -33,40%.

#### Papel, plásticos y envases

- | Consumo de papel y cartón: -27,96%.
- | Generación de residuos de papel y cartón: -65,20%.
- | Residuos plásticos y envases: -73,85%.

#### Agua

- | Consumo de agua: -26,48%.

#### Mantenimiento

- | Consumo de pintura: -55,78% .
- | Consumo productos de limpieza: -61,98%.

#### Medidas en eficiencia energética y ahorro a implantar:

#### Eficiencia energética

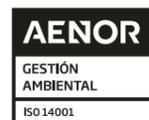
- | Instalación de nuevas bombas de calor que sustituyen las actuales por otras más eficientes.
- | Contratación de energía eléctrica 100% renovable.
- | Instalación de puntos de recarga para vehículos eléctricos.
- | Mejora en la iluminación externa del edificio.

#### Equipamiento

- | Estudios y proyectos de mejora en la maquinaria equipos y sistemas escénicos.

#### Actividad

- | Elaboración de un protocolo de sostenibilidad para las actividades de Congresos y Eventos.
- | Mantener estables las emisiones relacionadas con el transporte.



## PROYECTOS DE FUTURO

### **Certificación del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST) (UNE-EN ISO 45001:2018)**

Se implantará a través de un proceso lógico por etapas, basado en la mejora continua, lo cual incluye la organización, planificación, implementación, evaluación y auditoría de las acciones de mejora con el objetivo de anticipar, reconocer, evaluar y controlar los riesgos que puedan afectar a la seguridad y la salud en el trabajo.

### **Certificación en Accesibilidad Universal (UNE-EN ISO 170001-1:2017)**

A través de la aprobación del Plan de accesibilidad de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se fijará el objetivo de poder alcanzar la certificación en Accesibilidad Universal.

### **Certificación del Sistema de Gestión Energética (UNE-EN ISO 50001)**

A través de la aprobación del Plan de eficiencia energética de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se pretende conseguir la certificación del Sistema de Gestión Energética según la ISO 50001.

### **Huella de Carbono**

Renovación por segundo año de la certificación del Calculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La certificación acredita la inscripción en la fase de Calculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife.

### **Plataforma de contenidos digitales y audiovisuales**

Dentro de nuestra estrategia de transformación digital y modernización tecnológica, se creará una plataforma digital y audiovisual para alojar y poner a disposición los contenidos relacionados con nuestra actividad artística, educativa y profesional. En una primera etapa, se pondrá en marcha el proyecto llamado **Caja de Música**, que será el primer proyecto digital en España realizado desde una institución enfocado en dotar al profesorado de recursos artístico-musicales que enriquezcan las vivencias de los escolares en todas las etapas educativas. Proporcionará a la escuela y al profesorado acceso a materiales artísticos, culturales y formativos que faciliten y enriquezcan su práctica, aprovechando las herramientas digitales a disposición.

También se establecerán acuerdos de colaboración con otras instituciones culturales con similares servicios que complementen y enriquezcan la oferta de contenidos.

A su vez, se continuará con el **Plan de modernización tecnológica de las infraestructuras de telecomunicaciones**, donde se proyecta la solicitud, aprobación y ejecución de la inversión para la renovación del equipamiento de telecomunicaciones: la electrónica de red, la centralita digital IP de telefonía, la red inalámbrica móvil y los dispositivos de acceso wifi.

## RESULTADOS

### ACTIVIDAD

# 1.111

	2022   2023	2021   2022	
Conciertos, funciones, congresos y actividades	1.111	681	63%

### ASISTENCIA

# 197.378

	2022   2023	2021   2022	
Espectadores y participantes	197.378	98.070	101%



■ Artes escénicas ■ Música ■ Ópera ■ Otros



■ Línea artística y profesional  
 ■ Línea mediación, educativa y social  
 ■ Línea gestión empresarial

	Conciertos Funciones	Actividades	Asistencia
Espectáculos	69		46.275
Ciclo de Cámara	19		3.180
Órgano	4		1.162
Jazz	7		1.662
Espectáculos educativos	12		6.104
Ópera de Tenerife	19	9	16.185
Sinfónica de Tenerife	36	11	24.593
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife - Oye Toca Ver	123	82	13.186
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	264		29.481
Teatro en la Escuela	189		11.816
Teatro Aficionado	30	6	3.389
Escuelas de Teatro	31	27	1.988
Danza en Comunidad		9	301
Congresos, eventos y localizaciones		88	34.611
Otras actividades		76	3.445

## RESULTADOS | DESARROLLO EN EL TERRITORIO

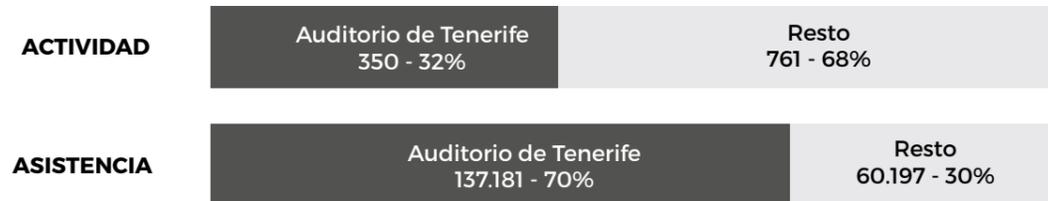
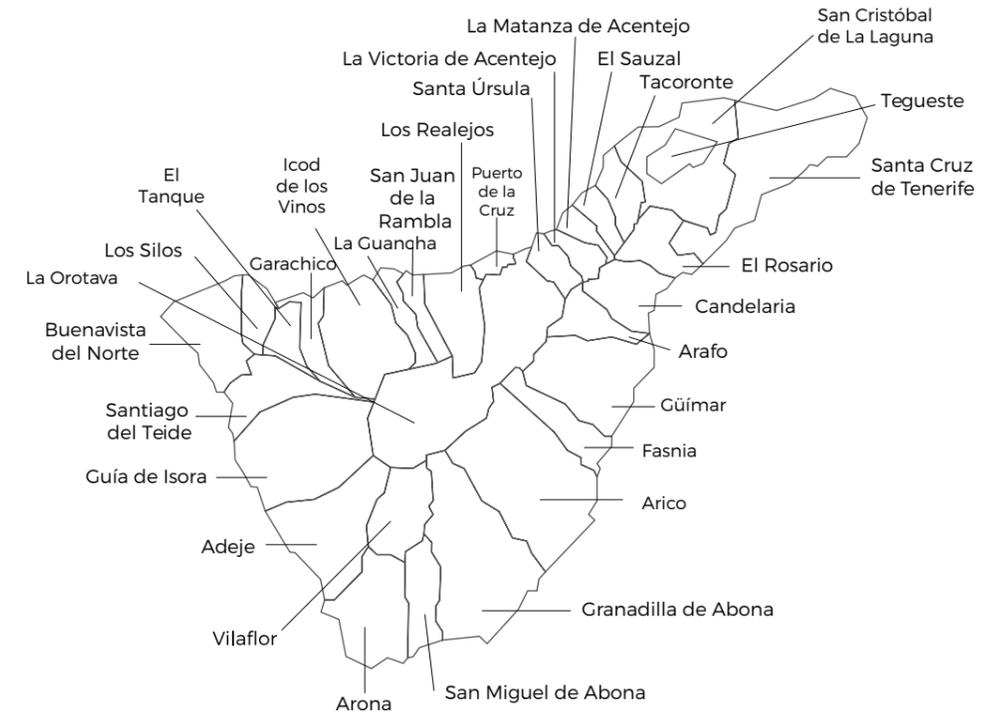
Auditorio de Tenerife busca asistir a los agentes culturales de la isla, promoviendo oportunidades para el trabajo en red y colaborativo en toda la cadena de valor cultural con iniciativas que fomenten el desarrollo sostenible del sector cultural en Tenerife.

En este sentido, su papel va más allá de presentar una temporada estable de artes escénicas, ópera

y música, aspirando a ser un enclave de referencia para la información, la formación y el desarrollo profesional de creadores, artistas, técnicos y gestores culturales de la isla que busquen orientación, conexión con el tejido cultural local y exterior e impulso en sus respectivas carreras profesionales.

### PROGRAMAS

	Municipios	Asistencia
Teatro en la Escuela	26	11.816
Escuelas de Teatro	11	1.988
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife - Oye Toca Ver	10	13.186
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	26	29.481
Teatro Aficionado	8	3.389
Danza en Comunidad	7	301
Festivales	1	36



## AUDITORIO DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por el Área de Cultura.

### ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta General  
Pleno Excmo. Cabildo de Tenerife

Consejo de Administración

Presidencia  
Alejandro Krawietz Rodríguez

Secretaría  
José Antonio Duque Díaz

Vocales  
Enrique Arriaga Álvarez  
Nauzet Gugliota González  
María Jesús Alonso Hernández  
María Isabel Bello Bello  
María José Belda Díaz  
José David Carballo Ceballos  
María del Cristo González del Castillo  
Águeda Fumero Roque  
Verónica Meseguer del Pino

Gerencia  
Daniel Cerezo Baelo

### EQUIPO

**GERENCIA**  
Daniel Cerezo Baelo

**ARTÍSTICO**  
José Luis Rivero Plasencia  
Araceli Vera Núñez  
Dácil González Álvarez  
Laura García Estabén  
Martha Quiñones Barragán  
Desirée González Rodríguez  
Sheila Saralegui Añabeitia  
María Crespo Jubera  
Mónica Díaz Martín  
Ana Hernández Martos  
Mar Marrera Morales  
María Martín Llusá  
Cristina Reina Padrón  
Ángeles Rodríguez Darias  
Sara Vega García  
Laura Pérez González  
Miguel Ángel Batista Rey  
Davinia Dévora Hernández  
José Francisco Gómez Rodríguez  
Sigrid Ojel-Jaramillo Miranda  
Alicia Rodríguez Peraza  
Gregorio Bonilla Palmero  
Eusebio Galván Cabello  
Manuel Ángel Gutiérrez Hernández  
Irene Pérez Rosales

**ADMINISTRACIÓN, RRHH Y JURÍDICO**  
Francisco García Nazco  
Blanca Arévalo Naveros  
Pablo Molina de León  
Sandra Kouwenberg  
Keyla Saavedra Angulo  
Loida Delgado Jiménez  
Ángeles Sáez González  
Eva Jerez Arteaga

**MARKETING, COMUNICACIÓN Y PÚBLICOS**  
Blanca Campos Torres  
Eugenio Vera Cano  
Verónica Galán Ramos  
Nayra Martín Rodríguez  
Raquel Mora Cejas  
Domingo Hernández Medina

**CONGRESOS, EVENTOS Y LOCALIZACIONES**  
Ana Hernández García  
Nora Lindell Alonso

**TÉCNICO**  
**Mantenimiento y servicios**  
Miguel Ángel Bermudo Pérez  
Kevin Ramos Rodríguez  
Néstor Tapia Marrero  
Nazaret Rivero Rodríguez  
**Producción técnica**  
Jorge Cabrera Ortiz  
Ángel Díaz Rodríguez  
Giambattista Turi  
Miguel Ángel Ponce Blanco  
Miguel Ángel Sánchez Díaz  
Ardiel Sardá Tovar  
Esteban Contreras Barreto  
Jesús Francisco Negrín Torres  
Carlos González Ramos  
Ayose Núñez Viera  
Ever Pérez Marchena

## PATRONATO INSULAR DE MÚSICA

El Patronato Insular de Música es un organismo autónomo del Cabildo de Tenerife, fundado en el año 1979, que tiene por objeto la gestión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el desarrollo de unos fines genéricos de difusión de la cultura musical.

### ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta de Gobierno

Presidente  
Alejandro Krawietz Rodríguez

Vocales  
Liskel Álvarez Domínguez  
Enrique Arriaga Álvarez  
Carmen Luz Baso Lorenzo  
José David Carballo Ceballos  
Félix Fariña Rodríguez  
Valentín González Évora  
Efraín Medina Hernández  
Verónica Meseguer del Pino

Secretario  
Domingo Jesús Hernández Hernández

Interventor  
Gerardo Armas Davara  
Interventora delegada  
María de la Paz Herrera Domínguez

### EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO

Secretaría Técnica  
Carmen Kemper Schikora  
Jefe de Sección  
Miguel Hernández García  
Técnico de Administración General  
Vanessa Trujillo Afonso  
Técnico de Relaciones Laborales  
Juan Manuel Marrero Donate  
Administración  
Carmen Ángeles Hernández Hernández  
Juana Pérez Almodóvar  
Archivo y documentación  
Diego Dueñas Redondo  
Ayudante de archivo y documentación  
Abdiel Valiente Sierra  
Regidor  
Fernando Aparicio Fuentes  
Ayudante de regidor  
Moisés González Ruíz

Director Honorario  
Víctor Pablo Pérez

### MÚSICOS

VIOLINES I  
Fernando Rodríguez Fragoso  
Irina Peña Sánchez  
Ángel Miguel Camacho Bermúdez  
Silvia Cánovas Ramos  
Amalia Isabel de Valcárcel Rodríguez  
Marta Beata Estefan Erato  
Dobrin Lyubomirov Komitov Zhirov  
Dorota Zofia Kwiecinska  
Eduardo Langarica Cavani  
Viktor Merkoulov Merkoulov  
Andrea Isabel Rodríguez Fierro  
Miloslav Skukalik

VIOLINES II  
María Estela Lastre Castillo  
Gonzalo Cabrera Guerra  
Adrián Blezién Pérez  
Ángel Moisés Brito Hernández  
Laura Espino Muñoz  
Patricia García Marián  
Juan Carlos Gómez Ríos  
Anna Kucherenko Parikova  
María Soledad Pérez Romero  
María Candelaria Reyes Bartlet González  
Yolanda Reyes Bartlet González  
María Santos Gómez  
Laura Seoane Veiga

VIOLAS  
Sviatoslav Belonogov Borisov  
Alexandre Mikheile  
Andrey Pavlyuchenkov Pavlyuchenkov  
Patrick Doumeng  
Alba Gorrea Muñoz  
Brett Allen Kronewitter Rich  
Javier López Calvo  
Macarena Esperanza Pesutic Hecker

VIOLONCHELOS  
Kathleen Marie Balfe  
Gabriele Roberto Zanetti  
Lara Ariznabarreta Barriga  
David Barrera Suárez  
Joana Mary Hetherington Tatam  
Joana Aureliana Kegel Zamora  
Vaike Laanemagi  
María Clara del Carmen Poblete Garrido

CONTRABAJOS  
Iker Sánchez Trueba  
Alain Bourguignon  
Julie Marie Aubé Sylvain  
Alessandro Barattini  
Ladislav Stukovsky  
Aron William Taylor Wells

FLAUTAS  
Catherine Alison Mooney  
Francisco Gregorio García Castro  
Sarabel María Delgado Vega

OBOES  
Carlos del Ser Guillén  
Tamsin Cadman  
Enrique Bruno Álvarez González de Chávez

CLARINETES  
Pier Luigi Bernard  
Vicente José Ferrer Corcín  
Luis David García Walo

FAGOTES  
Stefano Piergentili  
José Vicente Guerra Navarro  
Timothy Ignatius Porwit Rice

TROMPAS  
Antonio Jesús Lasheras Torres  
José Llácer Cuenca  
María Inés González Aguiar  
Salvador Alcover Orihuel  
Eugenio Jesús Pérez Hernández

TROMPETAS  
Ingrid Rebstock  
Frederick Alastair Roulston  
Joachim Spieth

TROMBONES  
Deanna Dee Decker  
Matthew Nicholas Breeze  
Jorge Pastor Fuster

TUBA  
Eduardo Martín Marrero

PERCUSIÓN  
Juan Francisco Díaz Martín  
Emilio Díaz Martín  
Carlos Llácer Cantó  
Juan Antonio Miñana Osca

ARPA  
Victoria Jayne Carlisle

## AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales  
 Acieloabierto  
 Opera Europa  
 OLA Ópera Latinoamérica  
 Ópera XXI  
 RESEO The European Network for Opera & Dance Education  
 ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos  
 EFFE Europe for Festivals  
 IETM International network for contemporary performing arts  
 REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

## COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias  
 INAEM Instituto Nacional de las  
 Artes Escénicas y de la Música  
 Acción Cultural Española (AC/E)

TEA Tenerife Espacio de las Artes  
 Ayuntamientos de Tenerife  
 Universidad de La Laguna

## COMPROMISO

AENOR. Protocolo de actuación frente a la COVID-19  
 AENOR. Sistema de Gestión ambiental  
 AENOR. Sistema de Gestión de la calidad  
 SICTED. Compromiso de Calidad Turística  
 Instituto para la Calidad Turística Española. Safe tourism  
 World Wide Web Consortium (W3C). Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI)

© Auditorio de Tenerife  
 Avenida Constitución, 1  
 38003 Santa Cruz de Tenerife  
 Islas Canarias - España  
[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

© Estrategia cultural  
 Realización: Auditorio de Tenerife.  
 El periodo comprendido para esta memoria es del  
 1 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2023.  
 © Fotografía: Miguel Barreto  
 Foto Sinfónica de Tenerife: Igor Studio (2018)  
 Maquetación: Auditorio de Tenerife.  
 Depósito legal: TF 92-2024



A