



A ÓPERA DE TENERIFE

**ADIÓS A LA BOHEMIA
PABLO SOROZÁBAL
Y PÍO BAROJA
5/ 6 DICIEMBRE**

ORGANIZA

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE

SINFÓNICA
DE TENERIFE



COLABORA

E CAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



IBERIA

ÍNDICE

4 *Adiós a la bohemia*

5 Ficha artística

9 Pablo Sorozábal

15 Argumento

17 Notas del director de escena

21 Biografías

ADIÓS A LA BOHEMIA

Título original	<i>Adiós a la bohemia</i>
Descripción	Ópera chica en un acto
Partitura	Pablo Sorozábal
	Versión de 1945. Ediciones SGAE
Libreto	Pío Baroja
Estreno	21 de noviembre de 1933. Teatro Calderón, Madrid
Año de función en Ópera de Tenerife	2025
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	5 y 6 de diciembre
Hora	19:30
Duración aproximada	1 hora 30 minutos sin pausa

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Trini	Jaquelina Livieri , soprano
Ramón	Juan Jesús Rodríguez , barítono
El vagabundo	Javier Castañeda , bajo
El señor que lee <i>El Heraldo</i> y Pablo Sorozábal	Joan Laínez , tenor
El señor de la capa	Juan Maroto , actor
Un chulo	David Barrera , tenor
Mozo	Salvador Rodríguez , actor
Pío Baroja	Juan Calot , actor
Soprano en el prólogo	Arantxa Cooper
Un admirador de Tiziano	Anatael Herrera , tenor, partiquino
Un pianista	Jorge Giménez
Una violinista	Irina Peña
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo

Dirección musical	Víctor Pablo Pérez
Asistencia a la dirección musical y revisión de la orquestación	Eros Quesada
Dirección de escena	Ignacio García
Asistencia a la dirección escénica	Ana Cris
Diseño de escenografía	Alejandro Contreras
Diseño de vestuario	Ana Ramos
Diseño de iluminación	Juanjo Llorens
Reposición de iluminación	Jesús Díaz
Dirección del coro	Santiago Otero
Maestro repetidor	Jorge Giménez
Maestra de luces	Aridian González
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística	José Luis Rivero
Auditorio de Tenerife	
Producción	Donostia Musika

FRAGMENTOS MUSICALES QUE SE INTERPRETAN EN EL PRÓLOGO TEATRAL

“Noche triste y enlutada” versión lenta y desnuda
de *Adiós a la Bohemia*,
Pablo Sorozábal (piano y violín)

“Despierta Negro” de la *Tabernera del puerto*,
Pablo Sorozábal y textos de Federico Romero Sarachaga
y Guillermo Fernández-Shaw (Javier Castañeda, bajo)

“Melodías de la Estepa” de *Black el payaso*,
Pablo Sorozábal (piano y violín)

“Romanza de Ascensión” de *La del manojo de Rosas*,
Pablo Sorozábal y textos de Anselmo Cuadrado Carreño y
Francisco Ramos de Castro (Jaquelina Livieri, soprano)

Zortziko de “Maite” versión lenta y desnuda,
Pablo Sorozábal (piano y violín)

“Hacer de un mísero payaso” de *Black el payaso*,
Pablo Sorozábal y textos de Francisco Serrano Anguita y
Jean Jose Frappa (Juan Jesús Rodríguez, barítono)

“Deja la guadaña, segador” de *Black el payaso*,
Pablo Sorozábal y textos de Francisco Serrano Anguita y Jean
Jose Frappa (David Barrera, tenor)

“Pasodoble”, versión alargada, de *Adiós a la Bohemia*,
Pablo Sorozábal (piano y violín)

“Por fin llegó” de *La Eterna Canción*,
Pablo Sorozábal y textos de Luis Fernández de Sevilla
(Arantxa Cooper, soprano)

Zortziko de “Maite”,
Pablo Sorozábal y textos de Federico Romero Sarachaga y
Guillermo Fernández-Shaw (coro y orquesta)



A |ÓPERA DE TENERIFE

ORFEO ED EURIDICE

CHRISTOPH W. GLUCK

ÓPERA BARROCA

22/ 23 ENERO

PRODUCE



COLABORA



PABLO SOROZÁBAL

Nacido en el seno de una humilde familia numerosa, Pablo Sorozábal Maríezkurrena llegó por casualidad al mundo de la música, gracias a las clases de solfeo gratuitas que ofrecía la Sociedad Bascongada de Amigos del País en la Academia de Bellas Artes, a cargo de Manuel Cendoya. Había nacido en San Sebastián en 1897 y, un día, a los cinco años, como movido por los hilos del destino, en un acto a medias entre la broma y la travesura, la curiosidad lo llevó a incorporarse a una cola de niños que se disponían a matricularse en estos estudios.

Su padre y su madre procedían de familias campesinas emigradas a la ciudad vasca, donde su padre se dedicó a la construcción y, con el tiempo, proyectaron para su hijo un futuro como cantero. Sin embargo, Sorozábal conectó con la música y decidió recorrer ese camino, aun sin contar con una tradición familiar que lo impulsara. Continuó su formación musical al ingresar a los 14 años en el Orfeón Donostiarra —formación coral fundada en el mismo año de su nacimiento— y, con Alfredo Larrocha, tomó clases de teoría musical y violín (su padre le había comprado uno por 23 pesetas). Además, estudió piano con Germán Cendoya, hermano del profesor de solfeo.

Con 17 años se incorporó a la Orquesta del Casino de San Sebastián en un puesto fijo como violinista y, al acabar el servicio militar, se propuso trasladarse a Madrid para darse a conocer como compositor. En la capital española entró a la Orquesta Filarmónica con 21 años. El sueldo era tan raquítico que tenía que compaginar esta actividad con su actuación como violinista en cafés. De esta época data su primera composición considerable, el *Cuarteto de Cuerda en Fa*. Larrocha ya había conocido una composición anterior, hoy perdida, que facilitó una recomendación suya para asistir a las clases de composición de Beltrán Pagola.

El Ayuntamiento de San Sebastián, primero, y la Diputación de Guipúzcoa, después, reconocieron su indiscutible capacidad musical al otorgarle sendas becas que le permitieron en 1920 viajar a Alemania para ampliar sus estudios. Cuando todo el

mundo ansiaba instalarse en París, él escogió Leipzig y Berlín; quería conocer la tierra de Schumann, cuyas memorias dejaron una huella honda en él. La estancia en Alemania duró en torno a diez años. Estudió composición con Stephan Krehl, con quien profundizó en el contrapunto, y, con Hans Sitt, violín, además de una sólida formación en dirección de orquesta. Esta faceta musical acabaría desplazando su condición de intérprete de violín. Su primer contacto con la dirección fue en Leipzig, al ponerse al frente de la Grotrian Steinweg-Orchester; también era el sustituto de Golschmann en la dirección de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

En su etapa alemana, Sorozábal era un compositor que adoraba a los clásicos, concentrado en la música sinfónica, de cámara y algunas obras corales, la música “pura”. Compuso variedad de obras en este registro: sinfonías, cuartetos, suites, variaciones... La mayoría de las piezas seguían la línea del nacionalismo vasco, una orientación con la que compuso *La Suite vasca para orquesta y coro*, las *Variaciones sinfónicas sobre un canto vasco*, *Dos apuntes vascos* y los *Siete Lieder*, además de obras corales y otras de carácter popular, como el *Bigarren kalez-kale* y el *Gabiltzan kalez*.

En Alemania, la inflación fue galopante durante el periodo de entreguerras. Todavía contaba con sus becas, pero alguien le hizo ver que sus composiciones no le aportaban fondos suficientes para sostener su vida y le recomendó entrar en el mundo de la lírica, que se había demostrado eficaz en términos económicos. Sorozábal se acercaba a los 30 años y decidió seguir la sugerencia. En 1928, con motivo de la presentación de algunos temas de su repertorio vasco en Madrid, se le ofreció componer la música de *Katiuska, la mujer rusa*, un libreto de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso.

Estrenada en 1931, *Katiuska* fue la primera de sus obras líricas; 33 años después, su recorrido como compositor en un género por el que se apasionó, lo llevó a componer 22 títulos en total. El ciclo se cerró con la ópera *Juan José*, su última composición en este ámbito. En el estreno de su primera zarzuela en Madrid, el compositor conoció a la actriz y tiple cómica catalana Enriqueta Serrano, con la que contrajo matrimonio en 1933 y para quien escribió su siguiente título, *La isla de las perlas* (1933).

Así, *Katiuska* se convirtió en el primer paso con el que Sorozábal dio un giro muy significativo a su vida y a su trayectoria como músico. En este cambio de rumbo compuso, en tercer lugar, *Adiós a la bohemia* (1933), y *La del manojo de rosas* (1934), calificada por el *Diccionario de la zarzuela* como una de las más grandes zarzuelas de todos los tiempos. Le siguieron, entre otros títulos, *La tabernera del puerto* (1936), *Black, el payaso* (1942) y *Don Manolito* (1943) hasta constituir un catálogo en el que destacan tres títulos: *Katiuska*, *La del manojo de rosas* y *La tabernera del puerto*, obras, las tres, protagonizadas por personajes femeninos, lo que llevó a Sorozábal a bromear con que él habría sido un hombre mantenido por tres mujeres, dado el éxito que cosechó con ellas.

La idea de adaptar el texto de Pío Baroja *Adiós a la bohemia* para una obra lírica ya le rondaba la mente desde que vivía en Alemania. Sorozábal había participado en las representaciones teatrales de esta obra como violinista. Al lograr los permisos del escritor, el compositor y Baroja, mano a mano, trabajaron en la adaptación musical, por lo que añadieron nuevos personajes y partes en verso para que pudieran ser cantadas. La obra quedará concluida en 1931, pero no se estrenó hasta 1933, con poco éxito. Ante esta situación, aumentó la partitura con varios números más, un prólogo y un epílogo. Sin embargo, su estreno en Barcelona en 1945 tuvo los mismos resultados. Ante esta situación, Enriqueta Serrano llamaba la obra “Adiós a la taquilla”.

El genio y las inquietudes de Sorozábal lo llevaron a renovar y transformar el género; lo logró, de tal forma que, después de la impronta que dejó en él, a su muerte, en 1988, quedó cerrado en España el último capítulo de la historia de la zarzuela. El compositor se propuso superar lo que llamaba “zarzuela de alpargata”, como calificó un registro habitual hasta entonces, en el que las composiciones y los libretos no salían del estrecho marco del casticismo y el costumbrismo, repletas de tópicos y estereotipos que se alejaban de la sociedad republicana, ámbito temporal de sus primeras obras líricas. En cambio, Sorozábal se propuso innovar y situar sus zarzuelas entre la modernidad y la tradición, un lugar en el que su recorrido por la música sinfónica tuviera también algo que decir.

Habían pasado pocos meses del estreno de *La tabernera del puerto* en Barcelona cuando estalló la guerra civil, en julio de 1936. Firme defensor de la república, rechazó el exilio y recorrió la España republicana mientras dirigía conciertos de la Banda de Música de Madrid para recaudar fondos en apoyo a la capital asediada y bombardeada. Había sido nombrado director de la Sinfónica de Madrid en abril del 36 y de la Banda, en mayo de ese año. Familiares y críticos dan cuenta de que, a partir de 1939, con la derrota de la república, se acabó el Sorozábal vital, optimista, de música colorida y alegre. Uno de sus nietos ha dado el testimonio de su frustración, su tristeza y su amargura crecientes, que le dieron fama de mal carácter y que su pariente atribuye a las pérdidas que significó el resultado de la guerra para el mundo de la cultura.

El fin de la guerra, y la consiguiente ocupación de Madrid por las tropas franquistas, llegó seguido del temor a su desaparición física, como ocurría con frecuencia con tantos, y de las llamadas telefónicas amenazantes que recibía constantemente. Sin embargo, logró estrenar *La tabernera del puerto* en Madrid, a pesar del boicot al que fue sometido. También pudo resistir la presión para que cediera los derechos de autor de su exitosa zarzuela a la Falange. Se le prohibió dirigir. No obstante, también fueron un éxito de público sus siguientes zarzuelas, *Black, el payaso* (1942) y *Don Manolito* (1943). Fue el momento en el que decidió crear su propia compañía, con la que se embarcó hacia Argentina y Uruguay, junto a su familia y todo su equipo. Permanecieron en la región durante dos años, lo que le permitió dar a conocer sus obras, tanto las líricas como las clásicas. Durante este periplo no compuso nada, más allá de un pasodoble escrito para celebrar su cumpleaños en el barco.

De vuelta a España, sustituyó a Bartolomé Pérez Casas al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid, con la que debutó en noviembre de 1945. Fue una etapa difícil para la formación musical, al coincidir con la creación de la Orquesta Nacional de España, en 1947. Su trabajo en la Filarmónica se iba complicando también por otros factores. Él mismo lo contó: él ya había dejado de dirigir la Sinfónica, porque habían quitado a los mejores solistas, no los dejaban tocar. “En estas condiciones, me negué a dirigir por cuestión política”, detallaría más tarde en una

entrevista en relación a esta otra orquesta. Finalmente, en la Filarmónica acabaría dimitiendo en 1952, mediante una carta escrita en términos muy duros después de que la censura le prohibió un importante concierto que previamente había sido autorizado. El programa del concierto incluía la séptima sinfonía de Shostakovich, *Leningrado*, y el estreno de una obra suya, la suite *Victoriana*, que tendría que esperar hasta 1987, un año antes de la muerte de su autor, para que fuera presentada por primera vez al público, bajo la dirección de José Luis López Cobos, 35 años después de haber sido prohibida.

A partir de este momento los críticos y biógrafos señalan el comienzo de la tercera etapa de la vida de Sorozábal, caracterizada por un paulatino pero constante retiro de la primera línea en la vida musical, sostenido por la convicción de sentirse perseguido. Continuó componiendo en este periodo, obras de todo tipo, excepto conciertos para solistas. Algunas de sus obras se estrenaban con éxito, pero, lentamente, dejaban de estar en cartel y dejaban de representarse. Esta tercera etapa de su vida se caracteriza también por la revisión concienzuda a la que sometió a algunas de sus obras propias y también a la obra de otros compositores. En 1958, falleció de forma inesperada su esposa Enriqueta Serrano, víctima de un ataque al corazón.

El caso más sangrante de las dificultades que encontraba para mantener sus obras en cartel es el que ocurrió con su última zarzuela, *Juan José*, que él consideraba su mejor obra. Había tardado diez años en componerla, la acabó en 1968. Nueve años después de concluirla, en 1978, aún no se había estrenado. La censura y la falta de voluntad política retrasaron todo durante esos años. Finalmente, en medio de un gran escándalo, la última zarzuela de Sorozábal no fue estrenada en vida del autor. La partitura fue rescatada del olvido en 2009, interpretada en concierto y grabada por la Orquesta de Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco. En 2015, fue finalmente estrenada en el Teatro de la Zarzuela, en Madrid.

El revés sufrido en 1978 con la suspensión del estreno de *Juan José* sumió a Sorozábal en la tristeza. Pasó los diez últimos años de su vida encerrado en su casa con su familia, salvo la rara excepción de su presencia en contados homenajes o alguna

salida a un concierto, a pesar de que conservaba una salud física y mental e intelectual satisfactoria. Moriría el 26 de diciembre de 1988, con 91 años.



Busto de Pablo Sorozábal (Madrid)
Escultor: Gabriel Navajas
Foto: Luis García

ARGUMENTO

ACTO I

Entra en escena el Vagabundo, que se dirige al público para informarle de que lo que están a punto de ver es un pequeño cuadro realista y declarar que más vale vivir en el sueño que la amarga realidad.

En el interior de un café de barrio en Madrid, un pintoresco grupo de bohemios discute acaloradamente mientras Ramón, que aspiraba a ser pintor, espera impaciente sentado a una mesa a que llegue Trini, su amiga, amante y modelo. Completa la escena un señor que lee *El Heraldo* sentado en otra mesa.

El señor lee en voz alta *El Heraldo*. La noticia habla de una tragedia familiar: una niña ha muerto a manos de su padre, furioso porque quemó sin querer un billete de cincuenta, su jornal semanal. La madre, que se encontraba bañando al más pequeño, al oír un grito, acude hasta el lugar de los hechos y, al encontrarse con la muerte de su hija, impresionada, también muere ella, mientras el pequeño se ahogaba en la bañera.



Ramón está inquieto. Mira la hora constantemente hasta que, por fin, llega Trini. Ella explica los motivos de su retraso: acaba de llegar su hermano del cuartel. La explicación no evita una discusión entre ambos. Una vez calmados, entre sonrisas y miradas, ambos recuerdan los viejos tiempos y se dan cuenta de que no han podido lograr sus objetivos y al final la vida les ha ofrecido su cara más amarga.

Ramón le cuenta que se marcha a su tierra para trabajar en el campo, pues ha fracasado en su intento de ser pintor. Trini le recuerda cómo todos decían que iba a ser un gran artista. Hablan de un retrato de ella que él pintó: Trini quiere saber qué fue de él y Ramón le dice que lo quemó y que no volverá a coger los pinceles.

Ramón propone a Trini dar un paseo, pero ella espera por alguien que está a punto de ir a buscarla. Así es: llega su chulo, quien recuerda a la joven que debe ir a cumplir con su faena como prostituta. En un arrebato de pasión, Ramón suplica a Trini que no lo abandone, pero ella se marcha con su chulo y recomienda al joven olvidar el pasado.

Ramón se dispone a ir tras ella cuando el lector de *El Heraldo* lo detiene: si ella no quisiera, no se iría.

Ramón sale a caminar y aparece el Vagabundo, quien reitera de nuevo: “¡Realismo! ¡Realismo! Cosa amarga, triste. ¡Vale más vivir en el sueño!”.



NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

*Adiós a la bohemia,
de Pío Baroja y Pablo Sorozábal*

Ignacio García

Sorozábal es, sin duda alguna, el último gran compositor de zarzuela que ha dado el panorama musical español, y el ejemplo formidable del auge que aún tuvo la creación de obras nuevas hasta la mitad del siglo XX. Es además un forjador indomable de nuevas y variopintas formas zarzuelísticas, que van desde la opereta circense, en el caso de *Black, el payaso* a la zarzuela ecologista ambientada en el océano Pacífico y protagonizada por los aborígenes de ellas, en la fabulosa *La isla de las perlas*. No hay que desdeñar, por supuesto, las tres mujeres que le dieron de comer y a las que debe gran parte de su fama: *Katiuska*, *La del manojo de rosas* y *La tabernera del puerto*. Tres obras maestras incontestables y únicas.



En esa búsqueda de nuevos caminos para el género patrio, Sorozábal indagó a lo largo de su vida en diferentes fórmulas, aunque probablemente ninguna tenga la rara audacia y la perfección en su resolución de *Adiós a la bohemia*, obra a la que él denominó Ópera chica. Y lo es sin duda, porque tiene hondura y dramatismo propios de la gran ópera verista, pero es una obra de barrio, es melodrama hondo de cercanía, con sus chotis, sus habaneras y sus pasodobles, con su paisaje de personajes del Madrid castizo. Es en el fondo una historia de desamor, de ruptura, de despedida, el adiós de una pareja que ha fracasado en su intento de felicidad y de prosperidad en esa ciudad implacable y furibunda. La historia triste de dos individuos que se ven arrollados por una sociedad inmisericorde que aniquila todo lo que encuentra a su paso, sin contemplaciones, contada por un genio de la altura de Pío Baroja.

Trini y Ramón son dos perdedores de la vida que pagan el alto precio de haber soñado alto. Son dos jóvenes ilusos que aspiran a una vida plena y original en una sociedad utilitaria y mercantilista que no acepta la diferencia ni la virtud, en una sociedad en la que las mujeres son usadas como mercancía y en la que quien no es útil, de la manera que el sistema espera, es destruido por él. *Adiós a la bohemia* es la conmovedora historia de su última cita, en un desesperado intento de subsistencia, lleno de ternura y compasión, pero también de dolor.



Mientras se están ahogando, mientras consumen sus últimos momentos, se aman con sus errores y sus fracasos, pero nunca dejan de hacerlo, en un relato lleno de ternura. Y es que Sorozábal, como los grandes compositores de la historia, tiene la virtud de regalar melodías a los personajes, incluso a los desterrados de la sociedad, con la que ellos puedan expresar y defender su visión del mundo, sus razones, sus motivos y, sobre todo, sus dolores.

La galería de tipos populares que presenta la obra comienza con el poeta fracasado, como se autodenomina el prólogo (en un claro homenaje y referencia a *I Pagliacci* en la estructura y el tono) y acaba con el chulo de barrio, el proxeneta atroz que a ritmo de pasodoble brillante viene a buscar a una de sus mujeres explotadas, Trini en este caso, para obligarle a ir a hacer la faena. Así llaman a su labor también las prostitutas de uno de los coros, sin duda, más inspirados y líricos de la historia de la zarzuela, en el que Sorozábal da voz a las mujeres de la calle, a las que él mismo había conocido de cerca en su trabajo como violinista en tugurios y lupanares en sus años mozos. Parece que esa experiencia biográfica impregna las páginas de esta partitura, como él mismo cuenta en sus memorias. Los tertulianos que discuten de pintura y de pintores, el hombre que lee *El Heraldo* y sus noticias sensacionalistas, que se regodean en la tragedia de los desfavorecidos, ahondan en ese mundo deprimente y de arrabal, físico y espiritual, en el que se desarrolla la obra.

Sobre esa idea de la periferia, del hábitat de los derrotados, reposa todo el concepto de la puesta en escena, como si fuera ese espacio de los abandonados por la sociedad a los que siempre ampararon en su obra tanto Baroja como Sorozábal. Ese café de barrio gris, amplio pero deprimente, es el ecosistema de la tristeza y del fracaso de los protagonistas. Todos los elementos visuales, la escenografía, el vestuario, la luz, llevan a esa nostalgia de un tiempo feliz que nunca más va a regresar, y al que muchas veces Sorozábal alude en su obra, desde *La del manojo de rosas* a *La eterna canción* con el mismo verso: Qué tiempos aquellos.

Son esos lugares de la vida que nos recuerdan lo que pudo ser y nunca fue, o lo que fue y nunca más será, y que necesariamente nos transportan a un universo nostálgico y triste.

En ese lugar se despedirán para siempre Trini y Ramón, de la vida y de sus ilusiones. Y ese es el eje central del trabajo, el de la construcción de unos personajes creíbles y teatrales, tiernos y heridos, populares y soñadores, que llenan de vida verdadera y palpitante la obra.

Y en ese café de barrio se encuentran también en el prólogo escrito para esta ocasión, los dos autores, Pío Baroja y Pablo Sorozábal, para dialogar (con fragmentos tomados de la hermosa correspondencia entre ambos) sobre la obra y su proceso de creación, sobre la música, sobre el arte y sobre la vida. Dos de nuestros grandes artistas del siglo XX, los dos donostiarras y excéntricos, los dos grandes humanistas, mano a mano ayudándonos a entender su obra, y aderezándolo con algunas de las mejores piezas del compositor.

Quiero agradecer a la Ópera de Tenerife por la valentía de programar un título atípico en nuestras temporadas operísticas pese a su enorme calidad, y por apostar por una nueva visión del canon valiente y libre de prejuicios. Estoy seguro de que el público apreciará esta apuesta y la oportunidad de disfrutar de una obra maestra única y profunda.





Jaquelina Livieri

Trini, soprano

Soprano lírica de coloratura nacida en Rosario (Argentina), se licenció en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. Ha sido premiada en diferentes certámenes, como el Festival Internacional Ciudad de Trujillo (Perú), el Festival Laguna Mágica (Chile) y la Competizione dell'Opera de Linz (Austria). Desde su debut a los 16 años en el teatro El Círculo de su ciudad natal, su carrera ha seguido un continuo ascenso que la ha llevado a interpretar los principales roles operísticos de su repertorio en los teatros más importantes de América Latina.

Ha cantado en el Teatro Colón de Buenos Aires (*Turandot*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Falstaff*, *La Bohème*, *Werther*, *Carmen*, *La traviata*...); el Gran Teatro Nacional de Perú (*Le nozze di Figaro*, *Carmen*, *Alzira*) y el Municipal (*La tabernera del puerto*), ambos en Lima; el Teatro Municipal de Chile (*La traviata*); y el Palácio das Artes de Belo Horizonte, en Sao Paulo, (*La traviata*, *Lucia di Lammermoor*), entre otros.

Debutó en España en Oviedo con *Die Zauberflöte*, seguido por el Teatro Real (*Aida*) y el Cervantes, de Valladolid, (*Carmen* y *Così fan tutte*). Es destacable también su debut en la Welsh National Opera (UK), con *Ainadamar*, y, en Italia, (Módena, Piacenza y Ravenna), con *Turandot*. Próximamente regresará al Real de Madrid con *Ariadna* y *Barbazul*, de Dukas, y al Teatro Comunale de Módena, con *Carmen*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Trini. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Juan Jesús Rodríguez

Ramón, **barítono**

Juan Jesús Rodríguez está considerado como uno de los barítonos verdianos de referencia del panorama operístico actual. Fue galardonado en 2023 con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi International Awards de ABAO.

Su carrera como barítono principal lo ha llevado a los grandes templos internacionales de la lírica: Metropolitan (Nueva York), Royal Opera House (Londres), Maggio Musicale Fiorentino, San Carlo (Nápoles), Ópera de Roma, Deutsche Oper (Berlín) y Bregenzer Festspiele. Ha participado en todos los grandes teatros españoles, dedicando también gran parte de su carrera a nuestro género lírico, la zarzuela.

Ha interpretado los roles protagonistas de barítono en numerosas óperas y zarzuelas, como *Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Otello*, *Nabucco*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *Un ballo in maschera*, *Attila*, *I vespri siciliani*, *Falstaff*, *Luisa Miller*, *Ernani*, *Giovanna d'Arco*, *Alzira*, *La forza del destino*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*, *Lucia di Lammermoor*, *I puritani*, *Roberto Devereux*, *La Bohème*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La rosa del azafrán*, *La del Soto del Parral*, *El gato montés*, *Marina*, *La tabernera del puerto*, *La leyenda del beso*, *Black el payaso*, *La revoltosa o Los gavilanes*, entre otras.

Ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como Zubin Mehta, López Cobos, Lorin Maazel o Marco Armiliato, así como directores de escena de la talla de McVicar, Deflo, John Fox y Carsen.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Giacomo. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



Javier Castañeda

El vagabundo, **bajo**

Natural de Palencia, compaginó sus estudios de Ingeniería Industrial y Antropología con la carrera de Piano, ambos en Valladolid. Descubrió su vocación por el canto unos años más tarde, por lo que se trasladó a Madrid para formarse en la Escuela Superior de Canto. Inició su carrera artística en diversas producciones de títulos como *Rigoletto*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *La del manojo de rosas* y *La verbena de la Paloma*, entre otros. En los últimos años debutó en teatros como La Maestranza (Sevilla), Palau de les Arts (Valencia), Calderón (Valladolid), Villamarta (Jerez), Campoamor (Oviedo), Fundación March (Madrid), Cervantes (Málaga), La Zarzuela (Madrid) y Ópera de Tenerife.

Ha incorporado títulos a su repertorio como *Il trovatore* (Ferrando), *La traviata* (Grenvil), *Manon* (Conde de Grieux), *Un ballo in maschera* (Samuel y Tom), *Nabucco* (Zaccaria), *Hamlet* (Espectro), *Pelléas et Mélisande* (Doctor), *El caballero avaro* (Iván), *La Celestina* (Pleberio), *Il barbiere di Siviglia* (Basilio), *Parsifal* (Titurel), *Roberto Devereux* (Gualtieri), *Ernani* (Yago), *Las golondrinas* (Roberto) y *Madama Butterfly* (Bonzo), entre otros. En el terreno del oratorio, interpreta *Messiah* y *Samson* (Handel); *Requiem* (Mozart), *Magnificat* y *Cantatas* (Bach), *Stabat Mater* (Haydn) -con la ORCAM-, y el *Requiem* (Verdi) -con la Orquesta Filarmónica de Málaga-. De sus próximos compromisos, cabe resaltar su regreso a la Zarzuela de Madrid con *Jugar con fuego* y muy especialmente, su debut en el Teatro Real en *Roméo et Juliette*.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Víctor. *Yerma* (Villa-Lobos).



Joan Laínez

El señor que lee *El Heraldo* y Pablo Sorozábal, tenor

Ganador de varios premios en Europa: Grandi Voci in Salzburg, Canto Lirico Bellano Paese degli Artisti, Jole de Maria, Stignani y Concurso Internacional Corsica Lirica.

En 2022 debutó Turiddu (*Cavalleria rusticana*) en Italia y España, también Primo Judice (*Un ballo in maschera*), Franz Ferdinand (estreno *L'Arxiduc*) en el Principal de Palma y Normanno (*Lucia di Lammermoor*).

En 2023 cantó *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en el Opernfestspiele Schloss Amerang (Alemania) y *Don Carlo* en el festival Oper im Berg (Salzburgo) y los roles de Almanaque (*María Moliner*; Tenerife), Giuseppini (*El Dúo de la Africana*, Mallorca), Javier (*Luisa Fernanda*; Ciudad Real) y Gherardo (*Il Trittico*), Gastone (*La traviata*), en el Teatro Principal de Palma, además de dar un recital en el Cercle del Liceu de Barcelona.

En 2024, cantó los *Requiem* de Verdi y Mozart, respectivamente en el Auditorio Nacional de Madrid y la Catedral de Mallorca con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y dio recitales de zarzuela con Pablo Mielgo.

Recientemente cantó Radamés (*Aida*) en el teatro Campoamor de Oviedo, Don José (*Carmen*) con Ópera de Catalunya, Pinkerton (*Madama Butterfly*) en Portugal, Italia y Polonia y Cavaradossi (*Tosca*) en Baleares, así como recitales en Italia y Salzburgo con diferentes orquestas internacionales.

En 2025 debutó en el Teatro Real de Madrid en *La traviata* y volverá al papel de Radamés (*Aida*) en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. El timonel de Daland. *El holandés errante* (Wagner).



© Rubén Gálvez

Juan Maroto

El señor de la capa, actor

Juan Maroto, graduado en Interpretación Textual en RESAD, trabajó profesionalmente en teatro con *¡Ay, Carmela!*, dirigida por Yolanda Porras en Madrid y en gira por España; *The Filthiest Cabaret Alive*, producción de Marta Izquierdo y La Dalia Negra, en Naves de Matadero; *Tierra Cervantes*, dirigida por Begoña del Castillo en Corral de comedias de Alcalá, con gira posterior; *Cielo Calderón o La vida es sueño según Lorca*, dirigida por Sergio Adillo en el Festival de Teatro Clásico de Almagro; *La esclava del demonio*, dirigida por Esther Berzal en Corral de comedias de Alcalá; y en *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*, zarzuela dirigida por Sergio Adillo en Museo del Prado. Actualmente forma parte del elenco de *Ya me has tocado el cuento*. En audiovisual destaca su participación en *Élite* (T6).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. El señor de la capa. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



David Barrera

Un chulo, **tenor**

Natural de Güímar (Tenerife), el tenor David Barrera comenzó sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz Tenerife bajo la tutela de Célida Alzola y finalizó sus estudios superiores en la Escuela de Canto de Madrid con Elisa Belmonte.

Ha participado como alumno activo en clases magistrales de Técnica e Interpretación Vocal con maestros como Carmen Bustamante, Jorge de León, Lorenzo Palomo, C. Chausson, R. Scandiuzzi, Mariella Devia, María Orán, Raina Kabaivanska, Dolora Zajick, Francisco Araiza, Francisco Ortiz, Sabina Puértolas, Jacques Imbrailo y Carmen Santoro.

Ha cantado los roles de Rodolfo (*La Bohème*) en el International Opera Studio en Gijón; *cover* de Goro (*Madama Butterfly*), en el Royal Opera House Muscat; Deuxième Fossoyeur (*Hamlet*), en el Teatro Campoamor en Oviedo; El rol de Arturo (*Lucia Lammermoor*), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria; La théière, Le petit vieillard y La rainette (*L'enfant et les sortilèges*), en el Auditorio de Tenerife, y *cover* de Rodolfo (*La Bohème*), en el Euskalduna de Bilbao, entre otros.

Ha sido galardonado con el 3º Premio en el IV Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte, en Madrid; el 2º Premio del II Certamen de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria) y quedó semifinalista en el Concurso Internacional Francisco Viñas, donde obtuvo el premio extraordinario de la Fundación de Música Ferrer Salat.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. El príncipe Yamadori. *Madama Butterfly* (Puccini).



Juan Calot

Pío Baroja, actor

Juan Calot, formado con maestros como David Perry, Dominique de Fazzio, José Estruch y Lluís Pasqual. A lo largo de su prolífica carrera ha interpretado personajes tanto en obras clásicas como en dramaturgias contemporáneas.

Entre sus montajes más reconocidos figuran *Los secuestradores del lago Chiemsee*, *La gata sobre el tejado de zinc*, *Todos pájaros*, *El burlador de Sevilla*, *El ángel exterminador* y *Tierra de fuego*, *Ojos de bosque*, bajo la dirección, respectivamente, de Mario Gas, Josep Maria Mestres, Blanca Portillo y Claudio Tolcachir y Fernando Fernán Gómez (autor también de la obra).

Ha sido parte fundamental de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional, con los que ha participado en títulos emblemáticos como *Flor de otoño*, *Retorno al hogar*, *La Celestina*, *La hija del aire*, *El caballero de Olmedo*, *Numancia*, *La dama duende*, *Fedra*, *Julio César*, *La muerte de un viajante*, *Tengo tantas personalidades...* y *Escuadra hacia la muerte*, con directores como Ignacio García, María Ruiz, José Luis Alonso, Miguel Narros, Lluís Pasqual, Jesús Cracio, Antonio Malonda y José Tamayo.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Pío Baroja. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Víctor Pablo Pérez

Dirección musical

Víctor Pablo Pérez estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater München (HMTM). De 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y de 1986 a 2005, de la Sinfónica de Tenerife. De 1993 a 2013 dirigió la Sinfónica de Galicia, para después incorporarse a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Es director artístico de la Joven Orquesta de Canarias.

Ha recibido los premios Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Ondas (1992 y 1996) y Nacional de Música (1995). Cuenta con las Medallas de Oro a las Bellas Artes (1999) y del Gobierno de Canarias. Es director honorario de las Sinfónicas de Tenerife (2006) y Galicia (2013) e Hijo Adoptivo de Tenerife.

Dirige casi todas las orquestas españolas y es invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, RAI di Roma, di Milano Giuseppe Verdi, orchestres nationales de Lyon, du Capitole de Toulouse, Sinfónica de Jerusalém, Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Es colaborador habitual del Teatro Real (Madrid), el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, o el Festival Mozart de La Coruña y en diversos festivales internacionales de música: Canarias, Peralada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner (Madrid), Rossini (ROF), San Lorenzo de El Escorial o la Quincena Musical de San Sebastián.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2023. Dirección musical. *Maria Moliner* (Fons).



Ignacio García

Dirección de escena

Ignacio García es licenciado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ha obtenido varios premios: para jóvenes directores, Mejor Director por la Asociación de Directores de Escena de España (en dos ocasiones) y Talía al mejor espectáculo lírico, por su montaje de *La rosa del azafrán* en el Teatro de la Zarzuela. Ganó el I Certamen de Creación Escénica del Teatro Real (Madrid). Ha sido adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español (Madrid), director del Festival Internacional de Teatro Clásico (Almagro) y director artístico de Voces de la Lengua y es programador del Festival Dramafest (México), de teatro contemporáneo.

Ha dirigido espectáculos teatrales sobre textos de Sor Juana Inés de la Cruz, Calderón, Lope, Cervantes, Hurtado de Mendoza, Quevedo, Vélez de Guevara, Fray Luis de León, Rodríguez Méndez, León Felipe, Juan Mayorga, Alonso de Santos, Ernesto Caballero, Max Aub, José Saramago, Enrique Jardiel Poncela y Juan Carlos Rubio en los escenarios, festivales y compañías nacionales de España, Europa y América Latina.

En el campo lírico, ha puesto en escena más de 60 títulos, con especial sensibilidad por el repertorio italiano del belcanto, el drama verdiano y el verismo, y, sobre todo, el repertorio español, que ha llevado a Europa y América. También ha dirigido montajes de danza, sobre todo flamenco, que han recorrido el mundo.

Ha realizado más de 30 bandas sonoras con prestigiosos directores y compagina su labor como director de escena con la pedagogía.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección de escena. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



© PhRoom Studio

Alejandro Contreras

Diseño de escenografía

Alejandro Contreras es escenógrafo, iluminador y director de escena, especializado en la creación de espectáculos líricos y teatro clásico. Su formación en Bellas Artes le permite encargarse de las labores de diseño mediante herramientas como videomapping, iluminación, escenografía, pintura escénica, y proyectos técnicos completos. Aparte del diseño, se encarga de la producción ejecutiva y del *marketing* de muchos de sus espectáculos. Desde 2012 estrena obras de forma profesional.

Ha trabajado y estrenado óperas y proyectos en teatros como el Real (Madrid), Colón (Buenos Aires), San Carlo (Nápoles), Verdi (Pisa), Hidalgo (Colima), Alarife (Jalisco), Romea (Murcia), Cervantes (Málaga), García Barbón (Vigo), Rojas (Toledo), Kursaal (San Sebastián), Euskalduna (Bilbao), Jovellanos (Gijón), Fernán Gómez (Madrid), Romano de Mérida, Baluarte y Gayarre (Pamplona), Fibes de Sevilla, Palacio de Congresos (Valencia), Campoamor (Oviedo), entre muchos otros.

Ha realizado óperas como, *Aida*, *Un ballo in maschera*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Il Trovatore*, *Macbeth*, *Falstaff*, *Tosca*, *La Bohème*, *Carmen*, *La sonnambula*, *Il barbiere di Siviglia*, *La cambiale di matrimonio*, *L'elisir d'amore*, *Bastien und Bastienne*, *Faust*, *Mefistofele*, *Il prigioniero*, *Volo di notte*, *A hand of bridge*, *Cavalleria rusticana*, entre otras y zarzuelas, junto a otros proyectos teatrales líricos, de flamenco, danza, ballet y teatro clásico.

Como escenógrafo ha trabajado con directores de escena como Ignacio García, Michal Znaniecki, Gustavo Tambascio, Pep Antón, Aurora Cano, Marco Castagnoli, Zosia Dowjat, Juanma Cifuentes, Diego Carvajal, Francisco Matilla, Sandra Martinovic, Eugenia Corbacho, Carlos Durán y Marta Eguilior.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de escenografía. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Ana Ramos

Diseño de vestuario

Ana Ramos Aguayo es diseñadora de vestuario y artista multidisciplinar. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, especializada en Pintura, Escenografía y Fotografía. Estudió el máster internacional en Diseño de Vestuario y Escenografía. Desde 2012, desarrolla su trabajo profesional como diseñadora de vestuario escénico, especializada en ópera. Ha trabajado en los teatros Real (Madrid), Colón (Buenos Aires), Romano (Mérida), Cervantes (Málaga), Rojas (Toledo), Victoria Eugenia y Kursaal (San Sebastián), Campoamor (Oviedo), Nemzeti Színház (Budapest), Israeli Opera, y, en Madrid, Fernán Gómez, Coliseum, Lope de Vega, Reina Victoria, Nuevo Apolo, Circo Price y Auditorio Nacional, además de festivales como los de Almagro y Mérida, Surge (Madrid) y Bartók Plusz (Hungría).

Ha trabajado con directores de escena como M. Znaniecki, I. García, G. Tambascio, P. Pedroche, A. Cano, M. Castagnoli, A. Ibarra, J. A. Sayagués, J. Cifuentes, E. Corbacho, D. Carvajal, F. Matilla, A. Torres, A. Contreras, J. F. Viruega, Z. Dowjat y S. Martinovic.

Ha diseñado vestuario para *Aida*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Il trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Macbeth*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Le Villi*, *Gianni Schicchi*, *Tosca*, *Carmen*; *Il barbiere di Siviglia*, *La cambiale di matrimonio*; *La sonnambula*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Bastien und Bastienne*, *Faust* y *Mefistofele*, entre otros espectáculos.

Su fantasía y creatividad se reflejan en diseños que trascienden lo convencional. Desde 2021, muestra interés en la dirección escénica y trabaja como directora asistente.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de vestuario. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Juanjo Llorens

Diseño de iluminación

Juanjo Llorens nació en Alicante y se trasladó a Madrid en 1992 para trabajar en la dirección técnica de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en las artes escénicas nacionales e internacionales. Es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz ofrece a las distintas artes escénicas.

Además de iluminador, es director técnico y docente. Sus obras han sido galardonadas con premios muy prestigiosos. Entre ellos, el Talía, de la AAEE de España por *Los chicos del coro* (2023); Max, por *La mort i la dozella* (2021); *El curioso incidente del perro a medianoche* (2019); *Hamlet* (2018); *De ratones y hombres* (2013); *Veraneantes* (2012); y *La función por hacer* (2011). Por su trayectoria ha recibido los premios Miguel Hernández a la Cultura Alicantina, de la Diputación de Alicante (2021); el Pepe Estruch del Teatro Principal de Alicante (2021) y el Avetid (2020).

Ha trabajado con directores como Ignacio García, Mario Gas, Emilio Sagi, Miguel del Arco, Esteve Ferrer, Josep María Mestres, Emilio Aragón, Pepa Gamboa, Suso Silva, Juan Luis Iborra, Aída Gómez, Rubén Olmo, Asun Noales, entre otros, y en los teatros más reconocidos: La Zarzuela, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatre Lliure, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Ópera de Oviedo, Campoamor (Oviedo), Calderón (Valladolid), de la Abadía, Teatro del Soho, Institut Valencià de Cultura y, en Bogotá, Colón y Mayor Julio Santo Domingo. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2022. Diseño de iluminación. *Fuenteovejuna* (Muñiz).



Santiago Otero

Dirección del coro

Becado por la École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot obtiene el Master en Dirección de Orquesta, con mención del jurado, bajo la tutela de Julien Masmondet. Igualmente se especializa en repertorio lírico, con las máximas calificaciones, por la Academia Superior de Música de Strasbourg (Francia), donde tiene como mentor al maestro austriaco Theodor Guschlbauer.

Además, ha tenido la oportunidad de recibir consejos de directores como Pablo Heras-Casado, Andrés Salado, Pedro Halffter, Álvaro Albiach o, Karel-Mark Chichon y en el campo de la dirección vocal Stephen Cleobury, Basilio Astulez o Lionel Sow, con los que completa así una formación claramente versátil, que constituye una identidad de su trabajo.

En su faceta de director de coro hay que destacar, entre otros, la dirección del Coro Titular del Teatro Cervantes-Intermezzo en las producciones de *Madama Butterfly* (2024) y *Tristan und Isolde* (2025).

En el ámbito sinfónico ha dirigido a conjuntos como la orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta de la Ópera de Massy, Paris Mozart Orchestra o la Orchestre National de Metz-Lorraine.

Por su fructífera e incipiente trayectoria artística y su compromiso con la difusión de la cultura francesa fue nombrado, en 2023, Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres de la República Francesa.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección del coro. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Titular Ópera de Tenerife - Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real, en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, y desde 2022 gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024 realiza títulos como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Perteneció a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.

 | ÓPERA DE TENERIFE

ROMÉO ET JULIETTE
CHARLES GOUNOD
15/ 17/ 19/ 21 MARZO

PRODUCE



COLABORA



A | ÓPERA DE TENERIFE

AUDITORIODETENERIFE.COM