

**Celebración
2023 | 2024**



ÍNDICE

1

CELEBRACIÓN
págs. 6-11

2

ÓPERA DE TENERIFE
págs. 12-33
María Moliner
Manon
Samson et Dalila
Trouble in Tahiti
Rusalka
L'enfant et les sortilèges
Gala lírica
Actividades paralelas
Ópera de Tenerife en el mundo

3

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**
págs. 34-49
Temporada
Didácticos y familiares

6

FESTIVALES
págs. 100-129
Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM
Festival de Música Contemporánea de Tenerife - FMUC
Primavera musical
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC
NUMAcircuit
Masdanza
Canarias Jazz Showroom
Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife - Fimucité
Festival Internacional Canarias Jazz & Más

4

**ARTES
ESCÉNICAS**
págs. 50-69
Red de Espacios Escénicos
Municipales de Tenerife
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife-
Oye Toca Ver
Teatro en la Escuela
Escuelas de Teatro
Teatro Aficionado
Danza en Comunidad
Residencias y talleres artísticos

5

ESPECTÁCULOS
págs. 70-99
Órgano
Ciclo de Cámara
Piano
Jazz
Danza
Giras
Educativos y familiares

7

OTRAS ACTIVIDADES
págs. 130-135
Premios Réplica
Campus MAPAS
Premios MAX

8

**CONGRESOS, EVENTOS Y
LOCALIZACIONES**
págs. 136-139

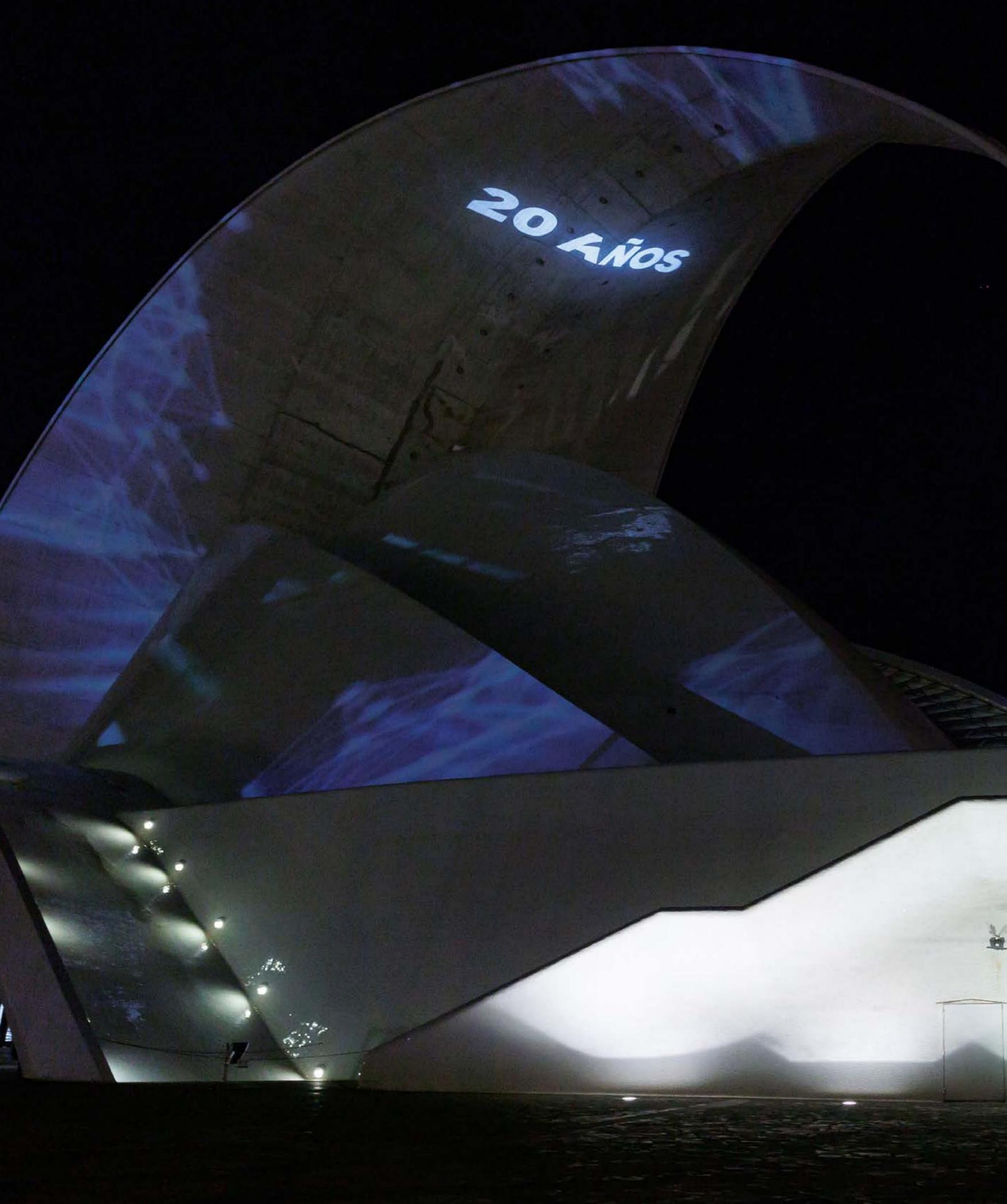
9

ESTRATEGIA Y GESTIÓN
págs. 140-157
Estrategia y gestión
Principios de gestión
Proyectos de futuro
Resultados

10

**ÓRGANOS DE GOBIERNO,
MEMBRESÍAS Y
COLABORACIONES**
págs. 158-162

Celebración



Celebración

La temporada 2023-2024 registra un acontecimiento extraordinario: la celebración de los primeros 20 años del Auditorio de Tenerife. Con tal motivo se organizó un concierto especial que recordara esa efeméride. Esta oportunidad permitió agradecer a la sociedad el respaldo popular que ha tenido este recinto cultural del Cabildo de Tenerife en estas dos décadas. Además de esa doble jornada festiva, el desarrollo de la actividad ofrecida a lo largo de estos 366 días nos deja otros momentos inolvidables.

Ópera de Tenerife volvió a ser un eje destacado en la programación de la temporada. En este ciclo se registraron producciones propias, que se combinaron con coproducciones con otros teatros nacionales.

La Sinfónica de Tenerife contó con un extraordinario protagonismo en las propuestas de la temporada 2023-2024. La orquesta recuperó una asistencia de público muy superior al ejercicio anterior y se situó en niveles muy próximos a la etapa anterior a la pandemia.

La danza nos dejó instantes para celebrar. Además de las propuestas artísticas que se organizaron dentro y fuera del Auditorio de Tenerife, supone un orgullo haber llegado a 14 ediciones con el Festival de Artes del Movimiento (FAM) y que nuestro programa Danza en Comunidad, pionero en España, haya alcanzado sus diez años.

La programación artística de Auditorio de Tenerife también ha incluido otras propuestas de artes escénicas, ciclos de cámara, jazz, piano, órgano y festivales. Muchas de estas iniciativas han venido acompañadas por acciones específicas para centros educativos y otros colectivos sociales.

Auditorio de Tenerife continúa siendo un reclamo para albergar en su sede congresos de carácter nacional e internacional. Asimismo en esta temporada hemos acogido reportajes publicitarios y rodajes cinematográficos.

Todas estas circunstancias nos permiten reflexionar y concluir que estamos ante una temporada de celebración. En este momento debemos volver la vista atrás y agradecer a todas las personas que han contribuido durante estos veinte años al nivel obtenido por el Auditorio de Tenerife. Con ese reconocimiento afrontamos horizontes futuros igual de esperanzadores e ilusionantes.



20 Aniversario

29 y 30 de septiembre de 2023

Auditorio de Tenerife celebró su vigésimo aniversario con un concierto en el que retoma algunas claves de su concierto inaugural de 2003: el director musical Víctor Pablo Pérez, la Sinfónica de Tenerife y Fanfarria real (2003) la obra encargada ex profeso en aquel entonces al compositor polaco Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020.

La pieza central del programa es la Misa de réquiem (1874) de Giuseppe Verdi. Los intérpretes que dieron voz a estas partituras fueron la soprano Krassimira Stoyanova, el tenor Airam Hernández, la mezzosoprano Olesya Petrova y el bajo Alessio Cacciamani, además de la actuación del Coro Ópera de Tenerife y el Coro de la Comunidad de Madrid.



Ópera de Tenerife



ÓPERA DE TENERIFE

FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2023 2024	2022 2023
Funciones	16	16
Funciones educativas y familiares	3	3
Actividades paralelas	15	9
TOTAL	34	28

ESPECTADORES | PARTICIPANTES

	2023 2024	2022 2023
Funciones	13.948	11.211
Funciones educativas y familiares	4.363	4.345
Actividades paralelas	2.922	629
TOTAL	21.233	16.185

Ópera de Tenerife se compuso de siete títulos durante esta temporada: *María Moliner*, de Antoni Parera Fons (octubre); *Manon*, de Jules Massenet (noviembre); *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns, en versión concierto (diciembre); la ópera de cámara de Leonard Bernstein *Trouble in Tahiti* (enero); *Rusalka*, de Antonín Dvořák (marzo); la ópera en familia *El niño y los sortilegios (L'enfant et les sortilèges)*, de Maurice Ravel (abril) y la gala lírica (junio).

La producción del Teatro La Zarzuela de *María Moliner* abrió la temporada los días 17, 19 y 21 de octubre *María Moliner*. Esta ópera documental en dos actos y diez escenas con libreto de Lucía Vilanova nos mostró la vida de María Moliner, una lexicógrafa que decidió realizar la hazaña de hacer ella sola, en su casa, un diccionario cuya enjundia puso en evidencia al diccionario de los académicos.

En noviembre, los días 21, 23 y 25, se puso en escena *Manon*, de Jules Massenet, una producción entre Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, Ópera de Oviedo y Ópera de Tenerife. Este título dio a conocer la historia de un personaje muy joven que oscila entre el amor a primera vista y su compulsión sexual con su afán de riqueza: se arrepiente de sus infidelidades, se castiga a sí misma en el último acto y ni siquiera se da cuenta de que es una víctima del sistema.

La versión concierto de *Samson et Dalila*, de Camille Saint-Saëns, se pudo escuchar el 9 de diciembre. José Miguel Pérez-Sierra condujo la batuta de la orquesta y el coro que participó en este título, basado en un relato bíblico del Antiguo testamento, en el que Samson es un juez dotado de una fuerza espiritual y física sobrehumana, radicando la clave de su fuerza en su pelo. Sus enemigos encargan a Dalila que descubra su secreto para así poder derrotarle.

La propuesta de cámara para esta temporada fue *Trouble in Tahiti*, del compositor Leonard Bernstein (*West Side Story*) que se pudo ver los días 20, 21, 27 y 28 de enero de 2024 en la Sala de Cámara. Esta ópera en un acto y siete escenas, estrenada en 1952 en Massachusetts, está ambientada en un suburbio rico estadounidense y cuenta la historia del desencanto de Dinah con su esposo Sam, quien está más interesado en su carrera y en sus entretenimientos más que en su familia.

Rusalka, de Antonín Dvořák, estrenada en 1901, llegó al Auditorio de Tenerife los días 5, 7 y 9 de marzo con una producción propia, que está inspirada en el cuento *La sirenita* (1837) de Hans Christian Andersen y otras leyendas europeas. El argumento nos cuenta la historia de una ninfa acuática que le pide a una bruja convertirse en humana para poder estar con el príncipe del que se ha enamorado, a pesar de que eso signifique perder su voz.

Los días 20 y 21 de abril llegó a la Sala Sinfónica la propuesta de Ópera en Familia: *L'enfant et les sortilèges (El niño y los sortilegios)*, de Maurice Ravel. Esta producción de la Opéra de Lyon, en colaboración con el Auditori de Barcelona y en coproducción con el Théâtre de la Croix-Rousse, nos situó en una casa de campo de Normandía donde habita un niño rebelde que es reprendido por su madre por no hacer sus deberes. El pequeño, entonces, destroza su habitación y maltrata a los animales que hay en ella, provocando que todos cobren vida.

Una gala lírica que contó por primera vez en la isla con el tenor Xabier Anduaga sirvió de broche de oro a la temporada 2023-2024 de Ópera de Tenerife.





María Moliner

Antoni Parera Fons (1943-)

17, 19 y 21 de octubre de 2023

Ópera de Tenerife abrió el curso 2023-2024 con *María Moliner*, compuesta por Antoni Parera Fons. Esta ópera documental es una producción del Teatro de la Zarzuela madrileño que se desarrolla en dos actos y diez escenas con libreto de Lucía Vilanova.

En la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife mostró la vida de María Moliner, una lexicógrafa que realizó la hazaña de hacer ella sola, en su casa, un diccionario cuya enjundia puso en evidencia al diccionario elaborado por los académicos. Víctor Pablo Pérez

fue el director musical y Paco Azorín, impulsor del proyecto, fue el director de escena y escenógrafo de este espectáculo.

En esta producción también participaron actrices y actores de las islas: María Salazar, Romina R. Medina, Cristina Hernández, Elisa Cano, Melany Gabarre, Sheila Rodríguez, Niria Rodríguez, Selene Rodríguez, Adriana Isabel Cortés, Alba Carbajal, Daniel Sanginés y Saulo Trujillo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena y escenografía
Movimiento escénico y coreografía
Diseño de vestuario
Reposición de vestuario
Diseño de iluminación
Dirección de vídeo
Dirección de coro

Orquesta
Coro

Víctor Pablo Pérez
 Paco Azorín

Carlos Martos

María Araujo
 Juan Sebastián Domínguez
 Pedro Yagüe
 Pedro Chamizo
 Andrés Juncos

Sinfónica de Tenerife
 Ópera de Tenerife
 -Intermezzo

REPARTO

María Moliner
Fernando Ramón y Ferrando
Inspectora del Seu y Carmen Conde
Goyanes
Emilia Pardo Bazán
Isidra Guzmán y de la Cerda
Gertrudis Gómez de Avellaneda
Sillón B de La RAE
Almanaque I
Almanaque III
Caballeros oscuros / Voces acusadoras

Producción

María José Montiel
 Juan Jesús Rodríguez

Anna Cabrera

Pablo Gálvez
 Candelaria González
 Silvia Zorita
 Blanca Valido

Simón Orfila
 Joan Laínez
 Abraham García
 Borja Molina, Anatael Herrera, Rozied Correa y Laura Knetic
 Teatro de la Zarzuela



Manon

Jules Massenet (1842-1912)

21, 23 y 25 de noviembre de 2023

El Auditorio de Tenerife, el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile y Ópera de Oviedo realizaron la coproducción de *Manon*, de Jules Massenet, donde la protagonista se debate entre el amor y la riqueza. Manon es un personaje muy joven que oscila entre el amor a primera vista, pasional, y su afán de riqueza y libertad. La historia, que se desarrolla en Francia bajo el reinado de Luis XV en el siglo XVIII, comienza cuando Manon se dirige al convento para cumplir con los deseos de sus padres, preocupados por verla inclinada a los placeres terrenales.

Esta ópera en cinco actos y seis escenas tiene un libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille, basado en la novela *Manon Lescaut* del abate Prévost. Se estrenó en la Opéra-Comique de París el 19 de enero de 1884 y llegó al Auditorio de Tenerife bajo la dirección escénica de Emilio Sagi. La dirección musical correspondió a Christopher Franklin.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena
Dirección de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación

Christopher Franklin
 Emilio Sagi
 Daniel Bianco
 Pablo Núñez
 Eduardo Bravo

Orquesta
Coro

Sinfónica de Tenerife
 Ópera de Tenerife-
 Intermezzo
 Andrés Juncos

Dirección del coro

REPARTO

Manon Lescaut
Le chevalier des Grioux
Lescaut
Le Comte des Grioux
Guillot Morfontaine
Monsieur de Brétigny
Pousette
Javotte
Rosette
Posadero, Portero Saint
Sulpice, Croupier

Sabina Puértolas
 Liparit Avetisyan
 Luis Cansino
 Insung Sim
 Gillen Munguía
 Lorenzo Barbieri
 Inés Lorans
 Claire Gascoïn
 Christina Campsall
 Abraham García

Producción

Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile, Ópera de Oviedo y Ópera de Tenerife



Samson et Dalila

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

9 de diciembre de 2023

Ópera de Tenerife cerró el año 2023 con la propuesta en versión concierto de *Samson et Dalila*, considerada la obra maestra de Camille Saint-Saëns, que tuvo como director musical a José Miguel Pérez-Sierra.

El argumento se desarrolla en el año 1150 antes de Cristo y se basa en varios textos bíblicos, principalmente, los capítulos 13 al 16 del Libro de los Jueces. Narra la historia de uno de los jueces antiguos más destacados del pueblo, Samson está dotado de una fuerza descomunal que le permite vencer a los filisteos sin esfuerzo, pero esa fuerza va acompañada de la advertencia sobre la permanencia de su

condición humana. Su fortaleza reside en su larga cabellera: debe cuidarla para conservarla.

Saint-Saëns y su libretista, Ferdinand Lemaire, no se plantearon ser estrictamente fieles al relato bíblico y se centraron en el sufrimiento de Samson, atormentado entre su obligación de obedecer a su pueblo y la pasión culpable que siente por Dalila, a quien, a su vez, presentan como una sacerdotisa que odia al hebreo por vencer a su pueblo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical José Miguel Pérez-Sierra

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo

Dirección del coro Andrés Juncos

REPARTO

Samson Ivan Gyngazov

Dalila Yulia Matochkina

Sumo sacerdote Andrii Kymach

Abimélech Toni Marsol

Primer filisteo César Arrieta

Segundo filisteo Pablo Gálvez

Viejo hebreo Simón Orfila

Mensajero filisteo Mario Méndez



Trouble in Tahiti

Leonard Bernstein (1918-1990)

20, 21, 27 y 28 de enero de 2024

Trouble in Tahiti, de Leonard Bernstein, fue la ópera de cámara que se incluyó en la temporada. Esta producción propia de Auditorio de Tenerife contó con un equipo artístico local, liderado por Francis Hernández en la parte musical y Siscu Ruz -catalán pero afincado en Lanzarote- en lo escénico.

Esta ópera, que se desarrolla en un acto y siete escenas, fue estrenada en 1952 en Massachusetts, está ambientada en un barrio rico estadounidense y cuenta la historia del desencanto de Dinah con su esposo Sam, quien está más interesado en su carrera y en sus entretenimientos que en su familia.

Este joven matrimonio de clase media de los años 50 del pasado siglo atraviesa una crisis sentimental. Lejos de ser abordada por ambos, deciden refugiarse en el materialismo consumista y febril propio del estilo de vida norteamericano de la época, del que da cuenta en tono irónico un trío de jazz que interviene a modo de coro de tragedia griega entre las discusiones de la pareja.

Francis Hernández se encargó también de liderar un ensemble de catorce músicos: Pablo Díaz Estrada (flauta), Desirée González (oboe/corno inglés), Diego Jorge Rodríguez (clarinete), Alberto Díaz (fagot), Marianne Melián (trompa), Aitor Acosta (trompeta),

Pablo González (trombón), Nelson Hernández (percusión), Luis López (piano), Juan Manuel Díaz y Carmen Vázquez (violín), Alba Gorrea (viola), Kathleen Balfe (violonchelo) y Juan Carlos Baeza (contrabajo).

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de iluminación
Vestuario

Francis Hernández
Siscu Ruz
Carlos Santos
Ibán Negrín
Leo Martínez

REPARTO

Sam
Dinah
Soprano del trío
Tenor del trío
Barítono del trío
Ensemble orquestal

Carlos Reynoso
Blanca Valido
Candelaria González
Aitor Garitano
Borja Molina

Producción

Auditorio de Tenerife





Rusalka

Antonín Dvořák (1813-1901)

5, 7 y 9 de marzo de 2024

Auditorio de Tenerife incrementó sus producciones propias de ópera con la puesta en escena de *Rusalka*, de Antonín Dvořák, que ofreció tres funciones en el mes de marzo con la dirección musical de Paul Daniel y con André Heller-Lopes como director de escena en lo que supuso su estreno en España.

El libreto de esta ópera, que está compuesta de tres actos y se estrenó en 1901, fue realizado por Jaroslav Kvapil, basado en el cuento de hadas *Undine* (1811) de Friedrich de la Motte Fouqué e inspirado en *La sirenita* (1837) la obra de Hans Christian Andersen y otras leyendas europeas.

Rusalka es el nombre de una ninfa acuática que le pide a una bruja convertirse en humana para poder estar con el príncipe del que se ha enamorado, a pesar de que eso signifique perder su voz. El trágico final de la ópera dista de otras versiones de la misma historia, dulcificadas para la infancia.

Una ligera indisposición de la soprano Ángeles Blancas le privó de participar solo en la primera de las funciones. Ese rol de Rusalka lo asumió la primera noche Vanesa Goikoetxea.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena
Diseño de escenografía
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación

Paul Daniel
André Heller-Lopes
Renato Theobaldo
Marcelo Marques
Gonzalo Córdova

Orquesta
Coro

Sinfónica de Tenerife
Ópera de Tenerife-
Intermezzo
Pablo Moras
Centro Internacional de
Danza Tenerife

Dirección del coro
Ballet

REPARTO

Rusalka
Rusalka
Vodník
Príncipe
Princesa extranjera
Primera ninfa
Segunda ninfa
Tercera ninfa
El cazador y el guardabosque
Pinche de cocina

Vanesa Goikoetxea
Ángeles Blancas
Vazgen Gazaryan
Rodrigo Porras
Magdalena Anna Hofmann
Julieta Aleksanyan
Carmen Artaza
Maria Schellenberg
Jiří Brückler

Nicole Chirka

Producción

Auditorio de Tenerife



L'enfant et les sortilèges

Maurice Ravel (1875-1937)

18, 20 y 21 de abril de 2024

Ópera de Tenerife presenta la ópera en familia *El niño y los sortilegios (L'enfant et les sortilèges)*, de Maurice Ravel.

La propuesta de la iniciativa Ópera en Familia de esta temporada se sitúa en una casa de campo de Normandía donde habita un niño rebelde que es reprendido por su madre por no hacer sus deberes. Entonces, el pequeño destroza su habitación y maltrata a los animales que hay en ella, provocando que todos ellos cobren vida humana.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección de escena
Escenografía y vestuario
Concepto y vídeo
Diseño de luces

Jordi Francés
 James Bonas
 Thibault Van Craenenbroeck
 Grégoire Pont
 Christophe Chaupin

Orquesta
Coro

Sinfónica de Tenerife
 Coro Infantil Fundación
 Orquesta Filarmónica de
 Gran Canaria
 Marcela Garrón

Dirección del coro

REPARTO

El niño Na'ama Goldman
La madre, la libélula y la taza china Karina Demurova
La butaca Luis XV, una pastora, el murciélago y el búho Beatriz Díaz
Un pastor, la ardilla, la gata y el taburete Laura del Río
La princesa, el ruiseñor, el fuego y el banco Natalia Labourdette
El viejecito, la rana arbórea y la tetera David Barrera
El gato y el reloj Comtoise Milan Perišić
El sillón y el árbol Aleksandr Utkin

Producción

Ópera Nacional de Lyon, en colaboración con el Auditori de Barcelona





Gala lírica

22 de junio de 2024

Ópera de Tenerife cerró la temporada 2023-2024 con una propuesta de lírica italiana y zarzuela protagonizada por el tenor donostiarra Xabier Anduaga. Esta gala, que fue dirigida por el madrileño Pablo Mielgo, contó con la participación de Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo. La formación coral contó con la dirección de Miguel Ángel Arqued.

El programa arrancó con varias composiciones de Gaetano Donizetti de las óperas *Lucia de Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La Fille du régimen* y *L'elisir d'amore*. Posteriormente llegó el turno de Giuseppe Verdi con dos creaciones de su *Nabucco* y *Rigoletto*.

La zarzuela protagonizó la actuación de la segunda parte de la gala, con ocho interpretaciones de *El tambor de granaderos* de Ruperto Chapí, *Doña Francisquita* de Amadeo Vives, *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero, *Los emigrantes* de Tomás Barrera, *La boda de Luis Alonso* de Gerónimo Giménez, *La tabernera del puerto* de Pablo Sorozábal y *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba, que contó con la soprano Natividad Oval como solista junto a Anduaga. El público 'obligó' al tenor a regalar dos interpretaciones más de música española, que finalizó con el tema *Granada*, de Agustín Lara.

EQUIPO ARTÍSTICO

Tenor	Xabier Anduaga
Dirección musical	Pablo Mielgo
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued



Actividades paralelas

La temporada de Ópera de Tenerife volvió a contar por segundo año consecutivo con Ramón Gener como embajador de la producción lírica del Auditorio de Tenerife. Gener estuvo cinco veces en la Sala de Cámara para desglosar los detalles de los diferentes títulos.

Además, Auditorio de Tenerife continuó con visitas guiadas para diferentes colectivos.

Otras acciones que se promovieron desde Auditorio de Tenerife para difundir la ópera fueron los recitales ofrecidos por Josep Bros y Airam Hernández.

Sus actuaciones no solo tuvieron lugar en el Auditorio de Tenerife, sino que también se llevaron a otros escenarios en diferentes municipios de la isla.

Ópera de Tenerife en el mundo

PRODUCCIONES y COPRODUCCIONES

ITALIA

Teatro Comunale "Luciano Pavarotti"

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Municipale di Piacenza

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Pergolesi

Nabucco (2015)

Azienda Teatro del Giglio

Don Giovanni (2015)

Teatro Carlo Felice di Genova

Don Giovanni (2016)

Teatro Comunale di Bologna

Le nozze di Figaro (2016)

I Capuleti e i Montecchi (2018)

L'italiana in Algeri (2019)

L'elisir d'amore (2020)

Lucrezia Borgia (2022)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Don Carlo (2017)

Teatro Massimo di Palermo

Werther (2017)

Il matrimonio segreto (2022)

Teatro Regio di Parma

Attila (2021)

Un ballo in maschera (2022)

Il matrimonio segreto (2023)

ESPAÑA

Teatro Pérez-Galdós

Nabucco (2016)

Teatro Campoamor-Ópera de Oviedo

Lucia di Lammermoor (2020)

El gato montés (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

Manon (2023)

Teatro de La Maestranza

I Capuleti e i Montecchi (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

El gato montés (2022)

Teatre Principal de Palma

Un ballo in maschera (2022)

FRANCIA

Opera de Rennes

Carmen (2017)

Opera St-Etienne

Carmen (2019)

GEORGIA

Tbilisi Opera and Ballet State Theatre

L'elisir d'amore (2020)

ISRAEL

Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

ARGENTINA

Teatro Colón de Buenos Aires

Lucia di Lammermoor (2020)

CHILE

Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

Manon (2022)



Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI

Opera Europa

OLA Ópera Latinoamérica

RESEO European Network for Opera, Music and Dance Education

Sinfónica de Tenerife



La Sinfónica de Tenerife ofreció en este periodo 19 conciertos de abono con la interpretación de 53 obras, entre las que destacaron dos estrenos absolutos: *Elegía a Ruth Schweikert*, de Antoni Parera Fons, y *Tangaraste*, del tinerfeño Gustavo Trujillo. Las citas de abono registraron 18.065 espectadores, cifra que supone un incremento superior al 53 por ciento respecto al año anterior.

Dieciocho directores se pusieron al frente de la orquesta en estos programas. Cada maestro asumió un programa, excepto el director honorario de Sinfónica de Tenerife, Víctor Pablo Pérez, que afrontó dos conciertos. El solista de oboe de la Sinfónica de Tenerife, Carlos del Ser, y la sección de percusión tuvieron su protagonismo en esta temporada al actuar en solitario dentro de dos fechas del calendario de abono.

La Sinfónica mantuvo su oferta para público familiar y para centros educativos de todos los ciclos formativos a través de los espectáculos *El circo de don Nicanor*, *Cuentan las voces* y *Abemón (cuando el agua suena...)*.

Además de estas propuestas organizadas por el Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife, la Sinfónica renovó su compromiso con la presencia en el Festival Internacional de Música de Canarias, Fimucité y en la temporada de Ópera de Tenerife. La orquesta también tuvo un destacado protagonismo en los conciertos extraordinarios celebrados para conmemorar el vigésimo aniversario del Auditorio de Tenerife.

La Sinfónica ha realizado 66 actuaciones en el Auditorio de Tenerife a lo largo de esta temporada. Asistieron 49.904 espectadores, lo que supone un incremento del 29% por ciento, respecto al ejercicio anterior.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

CONCIERTOS Y FUNCIONES

	2023 2024	2022 2023
Temporada de conciertos	19	18
Conciertos didácticos y en familia	14	14
Festivales	3	4
Charlas	16	11
Ópera de Tenerife	14	15
TOTAL	66	62

ESPECTADORES

	2023 2024	2022 2023
Temporada de conciertos	18.065	11.789
Conciertos didácticos y en familia	10.731	9.264
Festivales	4.405	3.430
Charlas	240	110
Ópera de Tenerife	16.463	14.037
TOTAL	49.904	38.630

Temporada 2023 | 2024

Inaugural

Viernes 8 de septiembre de 2023



Joseph Swensen, director

Danzas sinfónicas

Viernes 15 de septiembre de 2023



Yi-Chen Lin, directora

Rapsodia española

Viernes 22 de septiembre de 2023



Paul Daniel, director

Pastoral

Viernes 27 de octubre de 2023



Marta Gardolinska, directora



Frank Peter Zimmermann, violín



Vadym Kholodenko, piano



Nikita Boriso-Glebsky, violín



Bruno Philippe, violonchelo

Temporada 2023 | 2024

Danzas y relatos

Viernes 3 de noviembre de 2023



Julio García Vico, director



Belén Elvira, mezzosoprano

Mozart y el oboe

Viernes 1 de diciembre de 2023



Lucas Macías director



Carlos del Ser, oboe

El cascanueces

Viernes 15 de diciembre de 2023



Tabita Berglund, directora



Martín García García, piano

La loca historia de la música

Jueves 8 de febrero de 2024



Juan Francisco Padilla, director



José Manuel Zapata, Director y presentador
Paco Mir (Tricycle), director de escena

Temporada 2023 | 2024

La quinta de Mahler

Viernes 15 de marzo de 2024



Karl-Heinz Steffens, director



Zlata Chochieva, piano

Alabanza

Viernes 22 de marzo de 2024



Víctor Pablo Pérez, director



Raquel Lojendio, soprano
Arantxa Cooper, soprano
Christian Elsner, tenor
Coral Reyes Bartlet
José Híjar Polo, maestro del coro

Tangaraste

Viernes 5 de abril de 2024



Jaume Santonja, director



Francisco Díaz, Emilio Díaz, Carlos Llácer y
Juan Antonio Miñana, percusión

El caballero de la rosa

Viernes 12 de abril de 2024



Alexander Shelley, director



Yeol Eum Son, piano

Temporada 2023 | 2024

Petrushka

Viernes 26 de abril de 2024



José Luis Gómez Ríos, director

La novena de Bruckner

Viernes 3 de mayo de 2024



Víctor Pablo Pérez, director

Concierto para cuatro

Viernes 17 de mayo de 2024



Christian Vásquez, director

La flauta en concierto

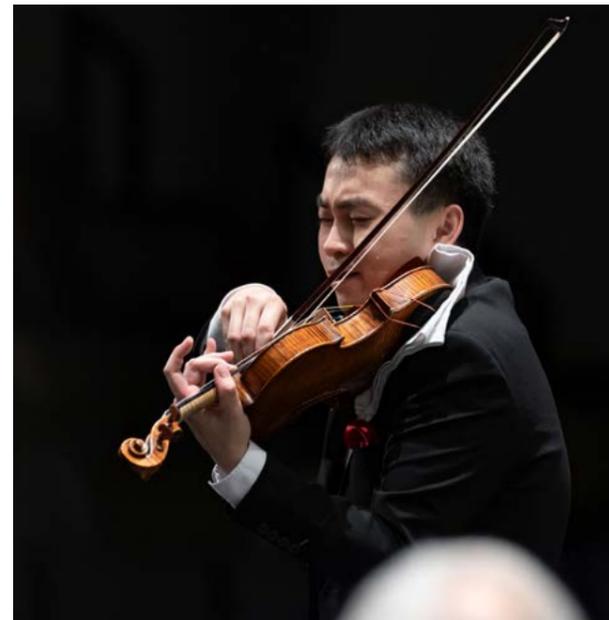
Viernes 24 de mayo de 2024



Ludovic Morlot, director



Victor Julien-Laferrrière, violonchelo



Ziyu He, violín



Leo Rondón (cuatro venezolano)



Mathieu Dufour, flauta

Temporada 2023 | 2024

Sol escandinavo

Viernes 31 de mayo de 2024



Emilia Hoving, directora



Zlatomir Fung, violonchelo

Brahms y el piano

Viernes 7 de junio de 2024



Pablo González, director



Jaeden Izik-Dzurko, piano

Scheherazade

Viernes 14 de junio de 2024



Shiyeon Sung, directora



Ning Feng, violín

Temporada 2023 | 2024

40.º Festival de Música de Canarias

Sábado 20 de enero de 2024



Alondra de la Parra, directora



Thomas Enhco, piano

El circo de Don Nicanor

Miércoles 15 al sábado 16 de noviembre de 2023



Víctor Trescolí, música
Ernesto Mateo, toy piano
Mar Benegas, texto
Ana Hernández Sanchiz, narradora
Ximo Abadía, ilustraciones

Cuentan las voces

Miércoles 31 de enero al
sábado 1 de febrero de 2024



Jordi Navarro, director
Ana Hernández Sanchiz, narradora
Natividad Oval, soprano
Silvia Zorita, mezzosoprano
Jorge Cordero, tenor
Andrés Darío, barítono

Abemon: cuando el agua suena

Viernes 9 al sábado 11 de mayo de 2024



Ignacio García Vidal, director
Ana Hernández Sanchiz, idea original y textos
Antonio Quiles, dirección escénica y coreografía
Danza comunitaria con colectivos diversos

Artes Escénicas



Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife

La Red de Espacios Escénicos Municipales es un programa de cooperación entre el Cabildo de Tenerife y los ayuntamientos de la isla que pretende facilitar la contratación de las compañías profesionales de artes escénicas y musicales.

Esta línea de trabajo se impulsa desde el Servicio Administrativo de Cultura del Cabildo y del Auditorio de Tenerife. Las compañías se inscriben en un catálogo que es la oferta a la que se acogen los programadores municipales.

El catálogo de propuestas de la temporada 2023-2024 reunió a 203 compañías. Desde septiembre de 2023 hasta agosto de 2024 se programaron 186 espectáculos a través de esta iniciativa. La actividad se produjo en 25 municipios.



Temporada de Artes Escénicas de Tenerife Oye toca ver

Trece compañías participaron en la segunda edición del programa Oye toca ver que organizaron conjuntamente el Auditorio de Tenerife, la Universidad de La Laguna y los ayuntamientos de Adeje, Arona, Candelaria, El Sauzal, Guía de Isora, La Guancha, Los Realejos, Santa Cruz de Tenerife y Tacoronte. El proyecto, organizado como una temporada de artes escénicas, incluyó funciones de espectáculos canarios, nacionales e internacionales y actividades para todos los públicos como talleres y charlas.

Amor Producciones

Cal Teatre

Cía. Daniel Doña

Cía. Ytuquepintas

Delirium

Javier Aranda

Kulunka Teatro

L'Om Imprebis

La Rous

Los espejos son para mirarse

Okidok

Príamo Estudio

UpARTE

Teatro en la Escuela

El programa Teatro en la Escuela desarrolló su octava edición con un centenar de actividades durante el curso. El Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife hizo llegar al profesorado la guía didáctica para que los alumnos pudieran trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas que ofrece el programa.

Auditorio de Tenerife pretende con el programa Teatro en la Escuela dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización de estudiantes dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares.

Las compañías que participaron en el Teatro en la Escuela del curso 2023-2024 fueron distribuidas según el nivel escolar: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato o ciclos formativos. Para Infantil se ofertó *La más bonita*, de Bolina Títeres. En cuanto a Primaria, se seleccionó a *The Pestoff*, de Clownbaret; *A ciencia cierta*, de El Wije Producciones, y un proceso creativo de *Háblame de ti*, de la compañía I+D Danza.

Las propuestas elegidas para Secundaria fueron *Noa*, de la compañía de Paula Quintana; *uNpACKAGING*, de ziREjA; un proceso de creativo de *La montaña, el agujero, los escombros*, de Javier Cuevas y Checho Tamayo, y *En el escenario de 'Crimen': una experiencia surrealista*, de la compañía Hojarasca. Por último, *Entre burlas y veras*, de Teatro Tamaska; *El lugar en el que vivo*, de Mon Peraza, y *¡Valientes!*, de Burka Teatro, fue la oferta que se pudo ver en Bachillerato y ciclos formativos..



Escuelas de Teatro

La red insular de Escuelas de Teatro de Tenerife reunió en esta temporada a un total de 165 alumnos. Esta actividad, promovida por el Cabildo a través del Auditorio de Tenerife, se desarrolló en colaboración con una decena de ayuntamientos de la isla y pretende potenciar una afición artística de calidad y colaborar con el desarrollo cultural de su entorno.

Los grupos de las escuelas se dividen en función de las edades de sus participantes: de 7 a 11 años; de 12 a 14; de 15 a 17 y mayores de 18 años. La formación se desarrolla durante el curso escolar y en esta edición han participado los municipios de Candelaria, El Rosario, El Sauzal, Fasnia, Guía de Isora, La Laguna, La Orotava, Tacoronte y Tegueste.





Teatro Aficionado

Este programa del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife propició veinticuatro funciones en diferentes espacios culturales de la isla. Las asociaciones que montaron y propiciaron estas obras de teatro aficionado fueron:

Asociación Cultural Fiesta de la Vendimia - Grupo Teatruva
 Asociación Cultural Puro Teatro
 Asociación Cultural Teatro Nova
 Asociación de mayores Guanche, Flor y Palma
 Asociación de mayores Los Viñedos de la Cruz Santa
 Asociación Rondalla Volcanes del Teide
 Asociación de mayores Tercera Edad de Abona
 Asociación Sociocultural Tais
 Asociación Teatral Tatum
 Asociación universitaria Apeiron Teatro
 Asociación Grupo de Teatro La Jara de Arico
 FUNCASOR

El programa Teatro Aficionado pretende fomentar el interés por la afición y producción de actividades teatrales en las asociaciones de la isla. También persigue estimular las inquietudes de comunicación, intercambio de ideas y creatividad de los miembros pertenecientes a colectivos juveniles, culturales, de mujeres, de mayores y vecinales. Así, para cada asociación se designa a un monitor especializado en artes escénicas para que desarrollen todas las tareas previas al montaje de un espectáculo que termina con la puesta en escena de diferentes espacios de la geografía insular.





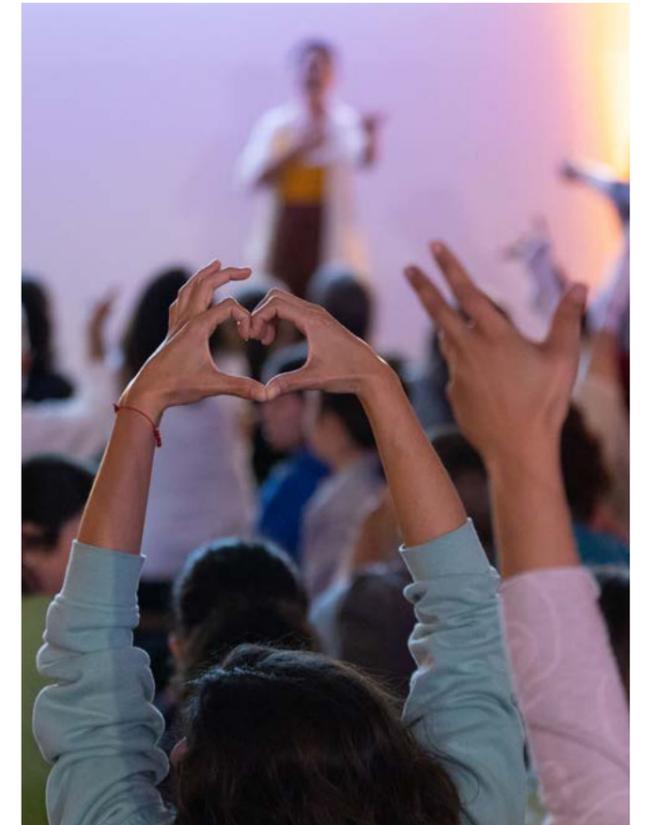
Danza en Comunidad

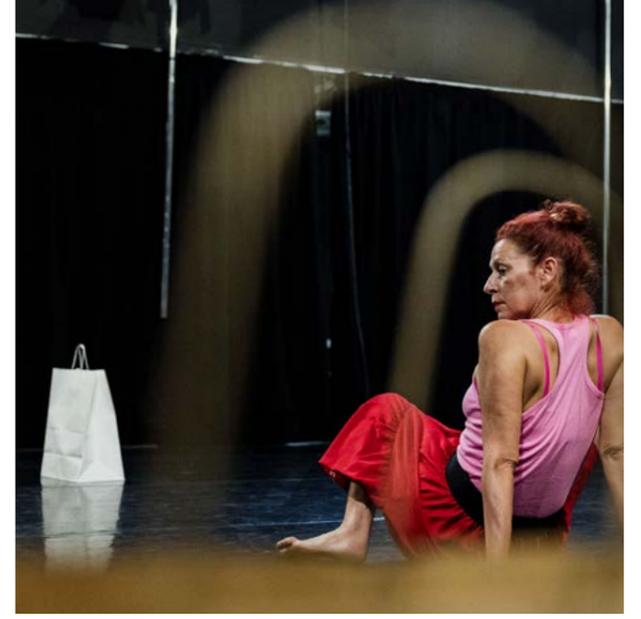
Danza en Comunidad es un proyecto pionero de Auditorio de Tenerife que cumplió diez años en esta temporada. El aniversario se celebró el 22 de marzo con la participación de un centenar de profesionales y colectivos que han estado involucrados en las actividades del programa en esta década. La Sala Multiusos del Auditorio de Tenerife se transformó en un espacio multisensorial con zonas para escribir, pensar, dialogar, bailar y hasta grabarse en vídeo.

Este proyecto del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife pretende crear diferentes vías e itinerarios en los que la danza esté disponible para cualquier persona, colectivo, grupo o asociación que tenga la necesidad de trabajar con las

herramientas de un profesional. Para ello, se respetan los tiempos de asimilación de cada persona y se trata de encontrar la movilidad de cada cuerpo.

Las relaciones con el grupo, los acuerdos, la participación, el movimiento y las ideas son las claves para crear una atmósfera donde cada persona pueda ejercer su derecho a moverse, a crear y a expresar su sensibilidad. El objetivo principal y el compromiso último de Danza en Comunidad es formar una comunidad que provea de mediación y recursos para la danza y el movimiento.







Espectáculos



Mar Vaqué



Juan Luis Bardón



Pilar Cabrera



**Valentin Lukan, órgano
Julia Christine Lukan, arpa**



Tenerife Viola Masterclass



**Consort La Chimera
Zachary Wilder, tenor**



Korngold Ensemble Wien



Daniel García Trío y Vandalia



Aede Ensemble
Cristina Faus, mezzosoprano



Ensemble Sonido Extremo
Xavier Sabata, contratenor



Maxwell Quartet
Maximiliano Martín, clarinete



El Afecto Ilustrado



Judith Jáuregui y el Quartet Gerhard



Schaghajegh Nosrati



Simon Trpčeski



Paul Lewis



Fazil Say



Yulianna Avdeeva



Martín García



Albert Vila Trío



Yuri Storione



Kiumars Vahedi Quartet



Alexis Alonso Quartet y Maureen Choi



Gabriel Grossi y Michael Pipoquinha



Andrés Marín y Jon Maya



Kukai Dantza



Pol Pi



Les Grands Ballets Canadiens



Compañía Nacho Duato



Sankofa Danzafro



Sara Baras



Aurora Bauzà y Pere Jou



Compañía de danza María Pagés



Solistenensemble Kaleidoskop



Concierto benéfico de invierno de Barrios Orquestados



Chicago Mass Choir



Ghost, el musical



Certamen de rondallas



Los Sabandeños



Luz Casal



**Ensemble Proyecto Ocnos
Juan Luis Matilla y Cachito Vallés**



Film Symphony Orchestra



Sergio Dalma



María Berasarte



Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert



TPO Danza



XV Encuentro de Bandas de Música Juveniles de Tenerife



Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife



Joven Orquesta de Canarias (JOCAN) y Nikolai Lugansky



Conservatorio Superior de Música de Canarias - Sede Tenerife



22º Certamen Intercentros



Compañía Tea Tree



Cantajuego

Festivales

FAM

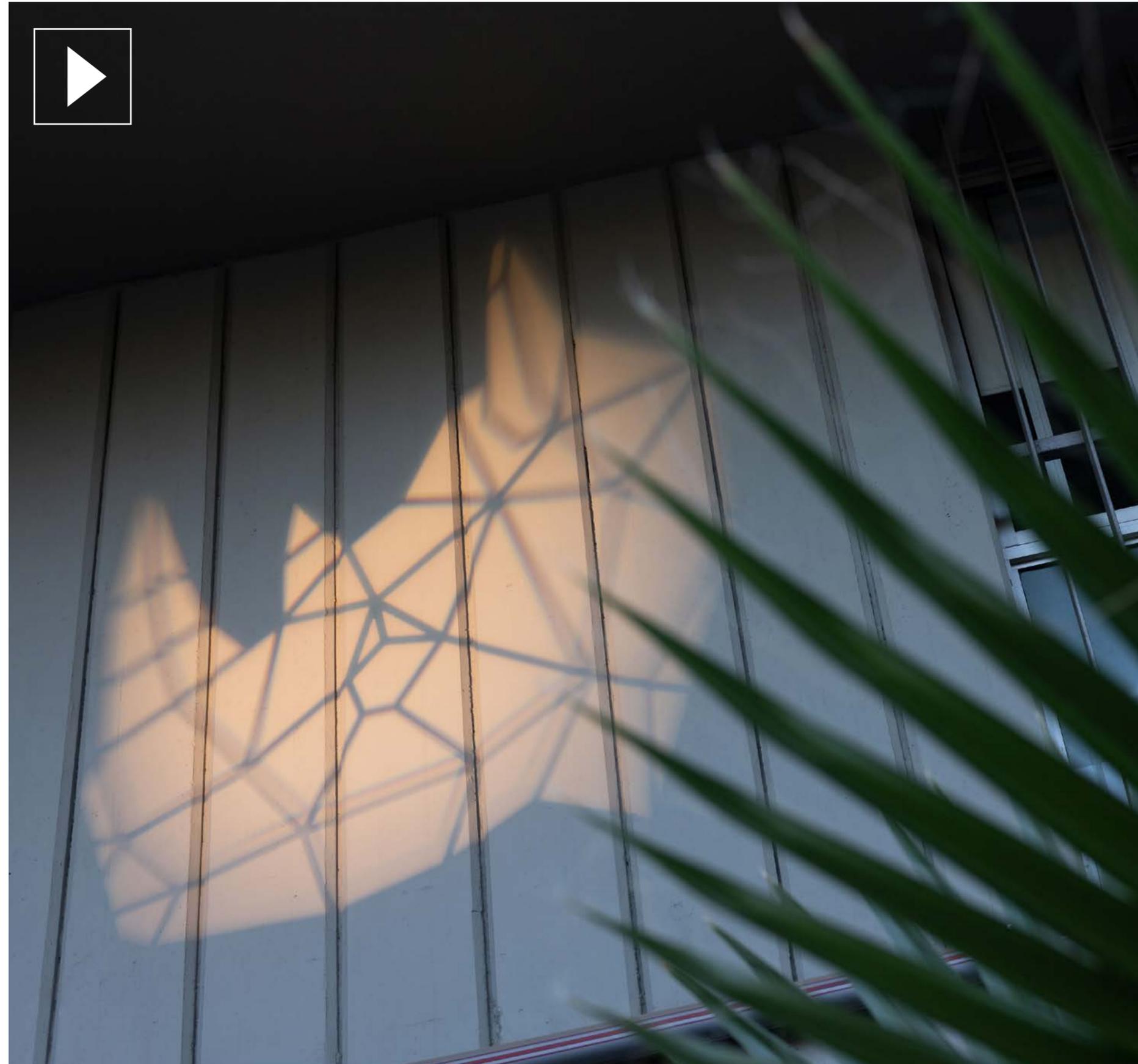
Festival de las Artes del Movimiento

El Festival de las Artes del Movimiento (FAM) tuvo actividad doble durante esta temporada. El primer periodo, correspondiente al último cuatrimestre de 2023, reunió once espectáculos de compañías canarias, nacionales e internacionales.

El segundo ciclo de propuestas llegó en junio de 2024 cuando el Auditorio de Tenerife, el Espacio La Granja, el Teatro Guimerá, el Museo de Bellas Artes y las calles de Santa Cruz acogieron quince actividades artísticas de trece compañías.

Las acciones del FAM promovidas por el Auditorio de Tenerife fueron posible por la participación del Cabildo de Tenerife, el Gobierno de Canarias a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultura, el Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y el programa Danza a Escena, de la Red Española de Teatros del INAEM del Ministerio de Cultura.

Bastian von Marttens Bastian solo
Carmen Fumero Cía. Mutable
Cía de danza Explica Danza Tra, tra, tra
Cía. Antonio Ruz Pharsalia
Cía. Elías Aguirre This is Alfred
Cía. La Veronal Sonoma
Cía. Lucía Montes y Mado Dallery In-side
Cía. Luz Arcas I La Phármaco Mariana
Cía. Mucha Muchacha Mucha muchacha
Cía. Sharon Fridman Go Figure
Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan 13 Tongues
CreaMoviment Paisatges. Estudi #1. La geometría del vínculo
Ertza Otempodiz
Guille Vidal-Ribas y Javi Casado Transmissions. Conferencia bailada sobre danzas urbanas
Guille Vidal-Ribas y Javi Casado Taller de Danzas urbanas
Jesús Rubio Gamó Acciones sencillas
Kor'sia Mont Ventoux
La Cuajira Minguantes
LaCerde El baile de la Zurda
Led Silhouette y Marcos Morau Los perros
Leonor Leal El lenguaje de las líneas
Marcia Vázquez Onde poussa a humidade
Marta Nistal con Guanire Circo Caminos
Poliana Lima Oro negro y The Common Ground
Provisional Danza, gestionART-e y Cía El Jablero Seguimos enteras
Qabalum La medida que nos ha de dividir
Reinaldo Ribeiro NO/MAS/SACRE
Richard Mascherin He aquí un acto romántico y Richard Mascherin - Vacío espiritual
Zen del Sur Eclipse

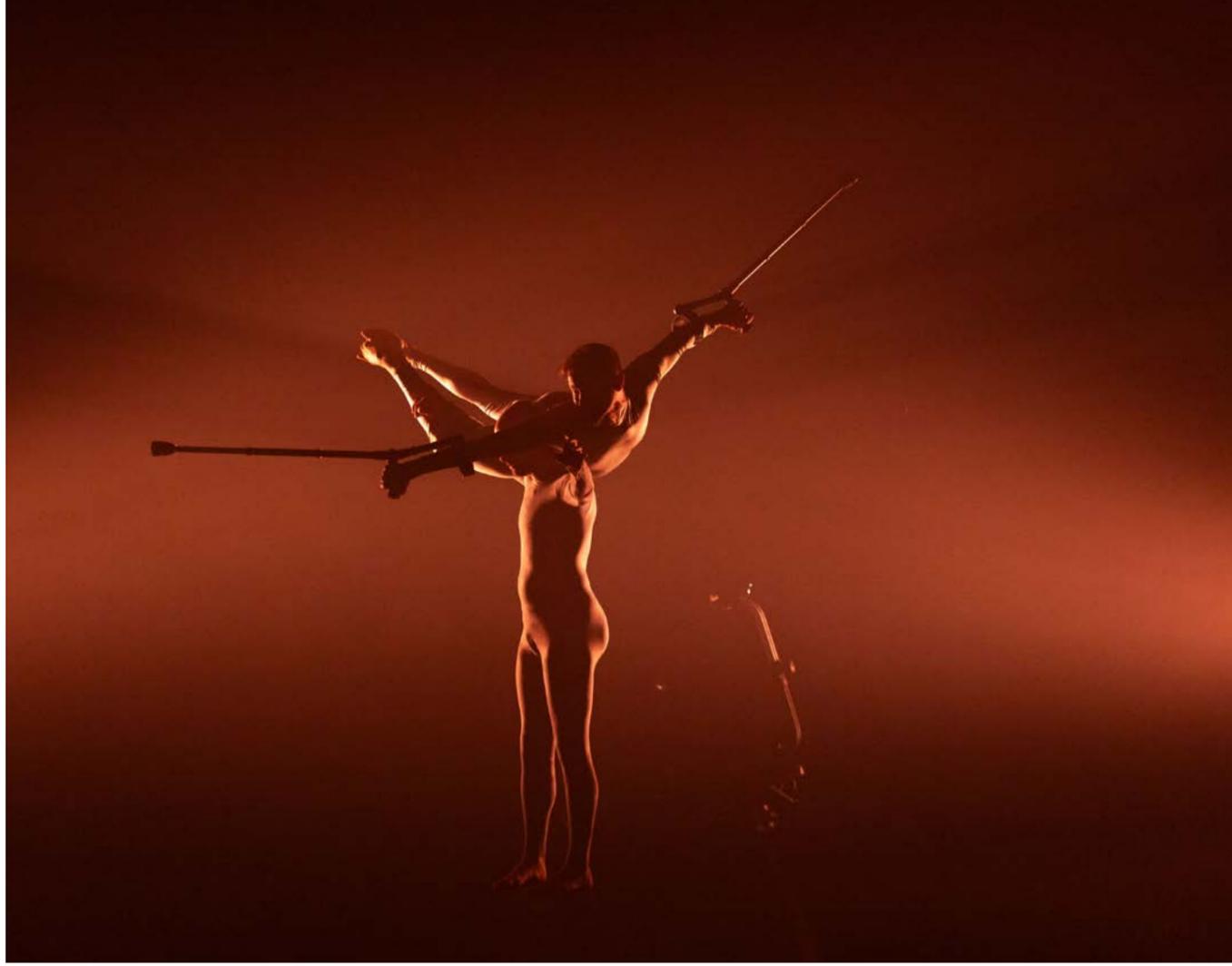


















Festival de Música Contemporánea de Tenerife

La Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife fue el escenario de los cuatro conciertos programados en la edición del Festival de Música Contemporánea (FMUC), una edición que se completó con el tradicional encuentro de compositores.

El estreno de la obra *Texturas*, del compositor tinerfeño Francis Hernández, protagonizó el 7 de junio la primera

de las citas musicales con este trabajo que fue un encargo de Auditorio de Tenerife para la ocasión y que fue interpretado por alumnos del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

El 12 de junio tuvo lugar un encuentro de compositores en el que, además de Francis Hernández, participaron Celia Rivero, Rubens Askenar y Nino Díaz, y a continuación se pudo escuchar en un concierto obras de estreno de los citados autores.

El trío donostiarra Zukan ofreció el 13 de junio un concierto en que destacó su especial mezcla de percusión, acordeón y txistu. FMUC cerró la edición de la temporada con la actuación de Tak Nara, un dúo compuesto por Verónica Cagigao y Andrea Domínguez, que interpretaron *Dualismos*.

Filarmónica de Bergen
Pietari Inkinen, director



í

Primavera Musical

Doce conciertos protagonizaron una nueva edición del ciclo Primavera Musical, que organiza la Federación Tinerfeña de Bandas de Música con la colaboración del Cabildo de Tenerife.

Entre el 10 de marzo y el 9 de junio desfilaron por la Sala de Cámara las 37 formaciones musicales que están adscritas a la federación.

Festival Internacional de Música de Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias celebró este año 2024 su cuadragésimo aniversario. Una decena de conciertos de esta edición se desarrollaron en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife en los meses de enero y febrero.

El programa incluyó a las orquestas Bergen Philharmonic, Nacional de España, Sinfónica de Tenerife, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, London Philharmonic, Filarmonica della Scala, Filarmónica de Gran Canaria y Academy of St Martin in the fields. El Auditorio de Tenerife también acogió un recital del pianista Eugeny Kissin y un concierto de Jordi Savall & Hespèrion XXI.



NUMAcircuit

El festival de creación y experimentación de Canarias ofertó dos de sus actividades de este año en el Auditorio de Tenerife. La primera fue la muestra de la residencia *Excavación* que realizaron la coreógrafa y bailarina Vanesa Ávila y el visualista Aristides García con el portugués Gonçalo Cardoso.

A continuación, tuvo lugar el concierto del guitarrista Stian Westerhus, que se presentó como cabeza de cartel del festival en formato dúo de rock electrónico junto al percusionista Erland Dahlen.



Masdanza

Auditorio de Tenerife volvió a ser una de las sedes de la Extensión Tenerife del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, Masdanza, que en esta edición cumplió 28 años. Los espectáculos procedían de Grecia, Israel, Francia e Italia.

DANAE & DYONYSIOS (Grecia)
Gilly Geva & Lal'el Pillora (Israel)
Maxime Cozic & Sylvain Lepoivre (Francia)
Sandra Salietti Aguilera & Helias Tur-Dorvault (Italia)



Canarias Jazz Showroom

Auditorio de Tenerife programó en el mes de octubre dos conciertos correspondientes al Festival Canarias Jazz Showroom. El día 6 la Sala de Cámara recibió a Jonay Mesa & Luis Sánchez, un dúo de guitarra y piano, y al Yul Ballesteros Trío. Al día siguiente sonó CJS Reunion Sara Lilo Octet y, posteriormente, a la salida del concierto, en el hall se ofreció un directo con Kepa Martínez y The Hot Club Tenerife.



Fimucité

El Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) celebró su decimoctava edición con un homenaje a los musicales y sus grandes adaptaciones cinematográficas a través de dos conciertos que tuvieron lugar los días 19 y 20 de julio.

La primera cita en el Auditorio de Tenerife permitió escuchar por primera vez en Canarias la banda sonora de *La Land*, perfectamente sincronizada con la proyección de la película en la sala. La Sinfónica de Tenerife estuvo dirigida por Justin Hurwitz, el doblemente oscarizado compositor de la música de este largometraje y el espectáculo contó con el pianista canario Polo Ortí como solista.

El segundo concierto, bajo el título *A million dreams*, permitió al público disfrutar de un recorrido por musicales míticos. La orquesta contó con la dirección de Diego Navarro y participaron cantantes canarios: Cristina Ramos, Carmen Acosta, Néstor Galván, Fran León, Héctor Quintero, Javier Jonás, Cristina Farras, Íñigo Irigoyen, Zuleyma Medina, Aliona Kvitka, Sonia Gil, Yasmina Padilla y Raquel Gómez.



Festival Internacional Canarias Jazz & Más

Tres conciertos constituyeron el programa de la trigésimo tercera edición del Festival Canarias Jazz & Más en el Auditorio de Tenerife. El 5 de julio se pudo disfrutar en la Sala Sinfónica de Chucho Valdés & Irakere 50, un homenaje de Chucho Valdés a la banda cubana que marcó un antes y un después en el jazz latino, por su magistral fusión de la música ritual afrocubana, con la música popular cubana, el jazz, rock y la música clásica.

Las otras dos citas tuvieron lugar al aire libre. El 19 de julio se pudieron escuchar las formaciones Alto for two y Dainius Pulauskas Group, mientras que el 20 de julio le llegó el turno a Aleph Quintet y Loris Tils.

**Otras
actividades**



Premios Réplica

El Auditorio de Tenerife acogió por primera vez la gala de entrega de los XIII Premios Réplica, que concede la Asociación de Empresas de Teatro de Canarias. Hubo galardones en las categorías de espacio sonoro, escenografía, vestuario, iluminación, autoría original, interpretación, dirección, espectáculo de danza, espectáculo familiar y espectáculo de adultos.

En el transcurso de la gala, se concedió Premio Réplica de Honor 2024, que recayó en el dramaturgo Ángel Cabrera (Santa Cruz de Tenerife, 1935). La asociación destaca que es un referente para el conjunto del teatro canario, no solo por la calidad y extensión de su obra, sino también por el amor que ha profesado siempre al arte de las tablas.



Campus MAPAS

En 2023, dentro de la actividad Campus MAPAS, se realizaron una serie de acciones formativas que se centraron en comprender los nuevos mercados surgidos tras la crisis sanitaria mundial.

Estas actividades consistieron en una jornada para programadores, el taller de interpretación a cargo de Claudio Tolcachir sobre *El actor y la escena*, del texto hacia la acción y la última de las actividades consistió en una charla con Gustavo Santaola.



Premios MAX

El Auditorio de Tenerife acogió por primera vez la celebración de la gala de entrega de los Premios Max de Artes Escénicas, que organizó la Fundación de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

El dramaturgo tinerfeño Jose Padilla fue el encargado de dirigir una gala en la que Núria Espert recibió el Premio Max de Honor por su trayectoria profesional, el Premio Max aficionado o de carácter social, que destacó la labor de LaTrup Asociación Teatral Universitaria Troysteatro de La Laguna (Tenerife) en su modalidad aficionado, y el Premio Max aplauso del público, que recayó en *Señora de rojo sobre fondo gris* de Sabre Producciones, Pentación Espectáculos, TalyCual e Islamusa.

Además de estos premios especiales, se entregaron una veintena de galardones entre los que figuró el tinerfeño Daniel Abreu y Olga Pericet, que obtuvieron el Max en la categoría de Mejor coreografía.

El argumento de la gala giró alrededor de la figura del dramaturgo tinerfeño Ángel Guimerá con motivo del centenario de su muerte. Blanca Paloma y St. Pedro interpretaron el tema *Si tú no estás*, de Rosana, mientras se recordaba a las personas que habían fallecido en el último año.

Congresos y Eventos

Congresos, eventos y localizaciones

La temporada 2023-2024 confirmó que el Auditorio de Tenerife es uno de los mejores escenarios que encuentran administraciones y empresas nacionales e internacionales donde celebrar sus actividades. Las solicitudes son atendidas desde el departamento de Congresos y eventos. En esta temporada se han realizado 81 actividades.

Entre las acciones que se desarrollaron en los diferentes espacios del Auditorio destaca la presencia de los Reyes de España en el homenaje brindado por el Cabildo Insular a las personas que intervinieron en la extinción del incendio que sufrió la isla.

El Congreso Internacional Open Cyber Security Conference se realizó por primera vez en la isla; la XXIX Biental de Química Orgánica, el Foro Géiser o el Congreso de Empresas Familiares también figuran entre las acciones celebradas en el Auditorio de Tenerife, donde también tuvieron lugar rodajes de televisiones internacionales, sesiones fotográficas o entrega de orlas.

	2023 2024	2022 2023	
Actividad	81	88	-8%
Asistencia	27.364	34.611	-21%



Estrategia y gestión

Estrategia y gestión

En la temporada 2023-2024 se ha implementado y desarrollado el segundo año de la Planificación Estratégica de Auditorio de Tenerife, proyectada para los años 2022-2025. Entre los diferentes hitos que se han alcanzado, destacar la normalización e integración en el día a día de la organización del modelo de gestión basado en un Marco Estratégico, estableciendo objetivos estratégicos y operativos, con criterios de evaluación, indicadores y métricas.

Resaltar que, durante el periodo, se ha puesto especial énfasis en orientar y centrar a la organización sobre la base de la buena gobernanza y los principios de eficacia, eficiencia e igualdad de oportunidades.

Así, en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS), la rendición de cuentas, la transparencia, junto con el impulso de los procesos de transición ecológica, transformación digital, son los ejes vertebradores del modelo de gestión desarrollado por Auditorio de Tenerife.

La presentación y aprobación de los diferentes planes departamentales anuales previstos en la planificación, tales como el Plan artístico, el Plan de contratación, el Plan de marketing y comunicación o el Plan de accesibilidad, junto con el desarrollo continuo del Sistema de información y del cuadro de mando, sin duda han supuesto un impulso decisivo en la construcción del sistema de gestión.

A su vez, las renovaciones de las certificaciones del Sistema de Gestión de la calidad, del Sistema de gestión ambiental o de la Huella de carbono, permiten continuar con el proceso de normalización, estandarización y certificación de procesos en la organización, y demuestra el alto compromiso de Auditorio con la calidad y con la mejora continua.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

BUENA GOBERNANZA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

En esta temporada, se ha trabajado en la **normalización e integración** de los siguientes aspectos:

Buena Gobernanza e Igualdad de oportunidades, poniendo en marcha dispositivos y metodologías que garantizan la participación de los agentes clave ligados a la gobernanza, control de gestión y rendición de cuentas de los diferentes instrumentos de planificación y gestión del Auditorio.

El Monitor del marco estratégico, como dispositivo de gobernanza, control de gestión, evaluación y rendición de cuentas, recoge información cuantitativa y cualitativa sobre cada uno de los programas y acciones que operacionalizan la hoja de ruta del plan estratégico.

Cuadro de Mando de gestión en la organización, permitiendo recopilar y ordenar los datos que genera la organización, optimizando los procesos de toma de decisiones, tanto estratégicos como operacionales.

Sistema de Información integral en la organización, a través de la herramienta de Business Intelligence, para el seguimiento, análisis, evaluación y control de la gestión.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

EFICIENCIA Y CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS

Certificaciones

Renovación de la Certificación del Sistema de Gestión de la Calidad (UNE-EN ISO 9001:2015)

Certificado desde julio de 2023 a través de la empresa AENOR, es un sistema de gestión estructurado y sistematizado, integrado en toda la empresa y que gestiona la calidad de una forma ordenada, planificada y controlada. Este certificado tiene un periodo de vigencia hasta 2026, revisable anualmente.

Renovación de la certificación del Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015) por AENOR y IQNET, e integración del sistema de gestión de la calidad dentro del sistema de gestión ambiental.

Esta certificación permite a Auditorio alcanzar y demostrar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de su actividad, proyectos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

Esta certificación permite a Auditorio alcanzar y demostrar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de su actividad, proyectos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

Obtención de la certificación del Calculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La certificación acredita la inscripción en la fase de Calculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife.

Adhesión al registro de Huella de Carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC), del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Adhesión al registro de Huella de Carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC), del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Renovación de la certificación del Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED). Es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

Es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

Renovación del nivel Doble-A de conformidad con las directrices de accesibilidad para el Contenido Web 1.0 del W3C (WCAG 1.0). Las páginas que llevan este logo han cumplido las directrices, incluyendo los puntos de verificación de Prioridad 1 y Prioridad 2.

Las directrices de accesibilidad explican cómo hacer el contenido web accesible para las personas con discapacidad.

Las directrices de accesibilidad explican cómo hacer el contenido web accesible para las personas con discapacidad.



Compromiso de Calidad Turística

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

TRANSPARENCIA Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Transparencia

Auditorio de Tenerife, por tercer año consecutivo, vuelve a obtener una puntuación máxima de 10,00 en el Índice de Transparencia de Canarias, con referencia a los datos de las corporaciones de derecho público relativa a 2022 y el primer semestre de 2023.

Esta valoración, la realiza el Comisionado de Transparencia y Acceso a la Información Pública de Canarias.

Transformación digital

Implantación de la herramienta de **intranet corporativa**: este sistema permite poner a disposición de los empleados la información que requiere para realizar su trabajo. A su vez, permite la distribución efectiva de la información corporativa, y servirá como gestor de proyectos, tareas y recursos.

Puesta en marcha, dentro de la primera etapa de nuestra estrategia de transformación digital y modernización tecnológica, creación de una plataforma digital y audiovisual para alojar y poner a disposición los contenidos relacionados con nuestra actividad artística, educativa y profesional, llamada **Caja de Música**. Se trata del primer proyecto digital en España realizado desde una institución enfocado en dotar al profesorado de recursos artístico-musicales que enriquezcan las vivencias de los escolares en todas las etapas educativas. Proporciona a la escuela y al profesorado acceso a materiales artísticos, culturales y formativos que faciliten y enriquezcan su práctica, aprovechando las herramientas digitales a disposición.

Modernización

Ejecución de las obras para la renovación de la **estructura de cableado digital**: modernización de la Red de cableado estructurado y electrónica de red de Auditorio de Tenerife para teléfono, datos e inmótica.

Licitación del proyecto de **actualización y mejora del parking**. Obra de instalación de baja tensión de tres centros de recarga "rápida" para vehículos eléctricos en el parking de Auditorio.

Dentro del **Plan de modernización tecnológica de las infraestructuras de telecomunicaciones**, donde se proyecta la solicitud, aprobación y ejecución de la inversión para la renovación del equipamiento de telecomunicaciones: la electrónica de red, la centralita digital IP de telefonía, la red inalámbrica móvil y los dispositivos de acceso wifi.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

Modernización

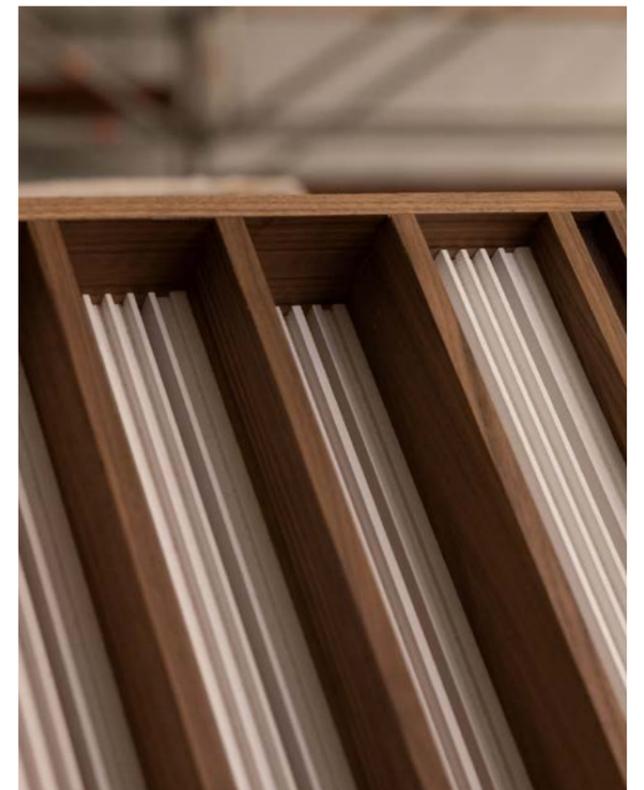
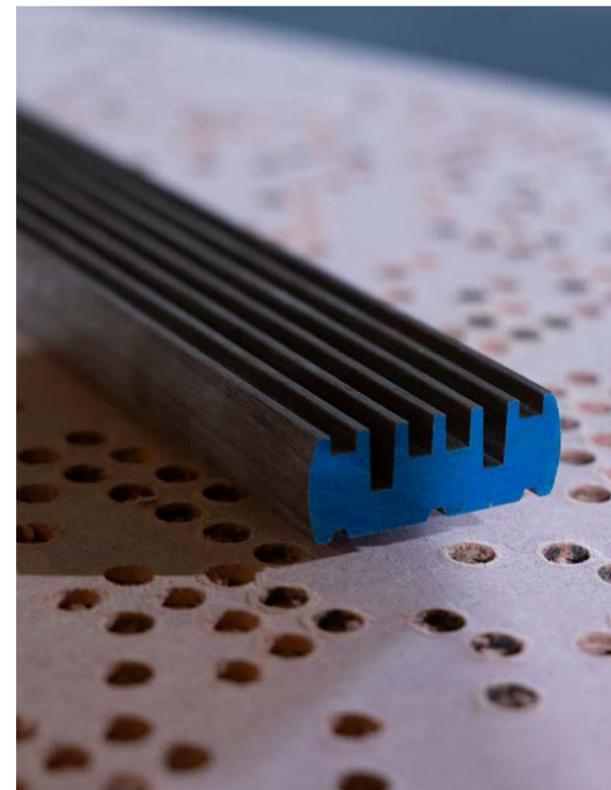
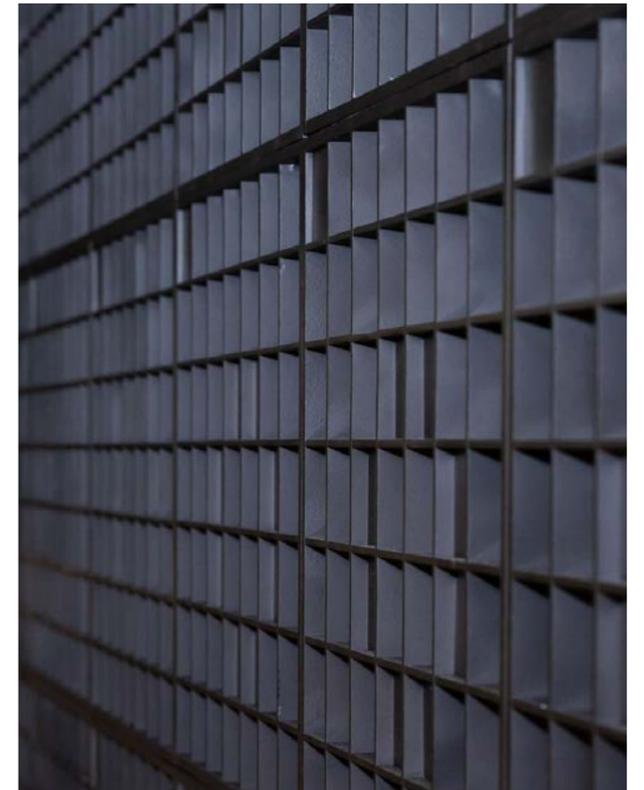
Optimización acústica de la Sala Sinfónica y Sala de Cámara

El objetivo de esta optimización es que el sonido que se emite desde la fuente, en el escenario, llegue de la forma más fiel posible al oído del público. Para ello, y tras un minucioso estudio elaborado por una empresa especializada, se han llevado a cabo unas obras de alto nivel para la colocación estratégica de paneles con un sistema de difusión acústico que, además, se ha colocado en total sintonía con la estética del edificio.

Esta nueva inversión, que se ha logrado después de un proceso que ha llevado varios años, responde al compromiso de Auditorio de Tenerife por ser un espacio cultural constantemente actualizado y al día, ofreciendo un servicio público de alta calidad que persigue la excelencia tanto en la programación como en la gestión. Muestra de ello son las constantes revisiones integrales y la certificación de su política medioambiental, turística y de calidad, entre otras.

Tras la adquisición e implantación de la concha acústica y actualización de los equipos de sonido en 2019, que suponía la fase 1 de este gran proyecto, ahora se han abordado conjuntamente las fases 2 y 3, que se encargan del foso, el proscenio y el espacio donde se ubica el patio de butacas de las dos grandes salas del edificio. Tres empresas británicas han sido las encargadas de elaborar y ejecutar estas obras de mejora que han requerido 1.200 metros cuadrados de material acústico.

Se ha realizado una actuación durante el mes de agosto de 2024 con más de 3.000 paneles difusores del sonido que respeta la arquitectura para mejorar sin transformar. De esta manera, la Sala Sinfónica y su foso y la Sala de Cámara, que ya cumplían con los parámetros versátiles estándar para todo tipo de formaciones y estilos, optimizan su acústica viéndose beneficiadas con esta tecnología punta.



SOSTENIBILIDAD

Sostenibilidad social

Uno de los valores de Auditorio de Tenerife es la **comunidad**. Por ello, y a través de el Área Educativa y Social, mantenemos un compromiso con el bienestar de las personas y de la isla. Contribuimos a la construcción de una ciudadanía activa a través de las artes y la cultura con una especial atención a nuestros escolares y a las personas en riesgo de exclusión social. Creemos que es indispensable cuidar la relación entre las actividades artísticas y culturales con la forma en que se transmiten a la sociedad.

De acuerdo con esta vocación, colaboramos con los siguientes colectivos y asociaciones a través de distintos programas y actividades:

- Asociación Cultural Fiesta de la Vendimia - Grupo Teatruva
- Asociación Cultural Puro Teatro
- Asociación Cultural Teatro Nova
- Asociación de mayores Guanche, Flor y Palma
- Asociación de mayores Los Viñedos de la Cruz Santa
- Asociación Rondalla Volcanes del Teide
- Asociación de mayores Tercera Edad de Abona
- Asociación Sociocultural Tais
- Asociación Teatral Tatum
- Asociación universitaria Apeiron Teatro
- Asociación Grupo de Teatro La Jara de Arico

- FUNCASOR
- Centro Psicopedagógico San Juan de Dios
- CO Andrés Llarena
- CO El Viso
- CO Los Verodes
- APANATE
- Aulas Enclave
- Camp La Cuesta
- CEPA Farola de Santa Cruz
- ONCE
- Hermanas hospitalarias Acamán
- Alis Canarias

Sostenibilidad social

En esta temporada, través de el Área Educativa y Social, se han puesto en marcha varias iniciativas, una de ellas, **Prevenidos**, que quiere que los/as jóvenes disfruten de una excepcional experiencia cultural y artística que les permita involucrarse y conectar con las obras de arte y los artistas, disfrutando de la experiencia de un espectáculo en vivo.

Aspiramos a contribuir en el desarrollo de su sensibilidad artística y el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Deseamos propiciar su participación, generando el hábito y continuidad en la relación con el arte, así como fomentar el camino hacia un espíritu crítico coherente con la propuesta presentada. Nos interesa que cuestionen, que se impliquen, adquiriendo así autonomía y otorgando voz propia con la que dialogar con la institución cultural.

Para ello, son invitados a acudir a espectáculos de nuestra programación habitual, consensuado con los agentes mediadores con carácter previo. En esta temporada como arranque de iniciativa, asistieron a 14 funciones de ópera y danza 1.735 escolares de 24 centros educativos y sociales.

Otra iniciativa puesta en marcha esta temporada es **Caja de Música**. Se trata del primer proyecto digital en España realizado desde una institución enfocado en dotar al profesorado de recursos artístico-musicales que enriquezcan las vivencias de los escolares en todas las etapas educativas. Proporciona a la escuela y al profesorado acceso a materiales artísticos, culturales y formativos que faciliten y enriquezcan su práctica, aprovechando las herramientas digitales a disposición. La primera fase del proyecto es **Tatatachán**, dirigida al alumnado de 0 a 6 años de Educación Infantil.

cajademusica.edu.es



PRINCIPIOS DE GESTIÓN

SOSTENIBILIDAD

Sostenibilidad ambiental

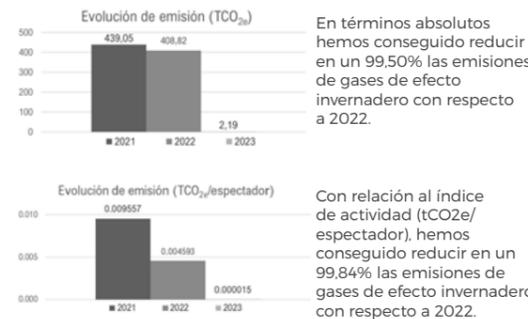
Auditorio de Tenerife es un espacio para la cultura, pero también forma parte de la sociedad en la que vive y su entorno. El compromiso adquirido por Auditorio de Tenerife en materia de sostenibilidad, eficiencia, relación con el medio ambiente y gestión de calidad se reflejan en esta política de calidad y medioambiente. Se trata de un pacto que es difundido entre todos los trabajadores, partes involucradas, y que está a disposición de todo aquel interesado por Auditorio de Tenerife.

Cumpliendo con la legislación vigente y requisitos voluntarios, el compromiso por la calidad de nuestros servicios y la responsabilidad medioambiental de Auditorio de Tenerife son excepcionales.

Disponiendo de todos los medios a su alcance para una continua mejora en lo relativo a la gestión ambiental y energética de todas las actividades, instalaciones y servicios que desarrolla Auditorio de Tenerife.

Los fundamentos de nuestra política se basan en el propósito de crear una relación valiosa y sostenible entre la ciudadanía, la música, la ópera y las artes escénicas, de manera abierta, transparente y promoviendo la igualdad de oportunidades y la buena gobernanza en la gestión.

Una de las acciones que constata este compromiso es el cálculo de la huella de carbono, que queda patente en la adhesión al registro de **Huella de Carbono**, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. El certificado actual acredita la inscripción en la fase de Calculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife. Actualmente, nos encontramos en el proceso de registro de cálculo de la huella de carbono de 2023 y se trabaja en líneas de mejoras para su reducción y/o compensación (fases Reduzco y Compenso).



En julio de 2024 se realizó la auditoría de renovación del certificado del Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015). Esto posibilita a Auditorio alcanzar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de sus actividades, productos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales. Desde entonces, seguimos trabajando para identificar, controlar y reducir el impacto en los aspectos ambientales más significativos.

En relación a la gestión ambiental el Auditorio de Tenerife se quiere centrar en la reducción de su gasto energético, el consumo del agua, la reducción del consumo de envases, plásticos, papel y cartón y la correcta segregación de sus residuos. Las medidas de eficiencia energética y ahorro implantadas en los últimos años han sido:

Eficiencia energética

| Contratación de energía eléctrica 100% renovable.

| Instalación de programador de encendido y apagado de aire acondicionado en la Sala Sinfónica.

| Instalación de contadores segregados por zonas para analizar el consumo real del grupo de frío para optimizar su funcionamiento de la forma más eficiente.

| Sustitución gradual de todas las luminarias de Auditorio por otras de alta eficiencia energética.

Papel

| Entrega de programas en eventos en formato digital y eliminación del papel de las entradas para eventos.

Formación

| Acciones de sensibilización ambiental con documentación y colocación de cartelería en material de sensibilización ambiental en todas las instalaciones clave.

Reutilización

| Aprovechamiento de retales de carpintería para el desarrollo de material de atrezzo para escenarios.

Agua

| Temporizadores en grifería de vestuarios y aseos.

Medioambiente

| Sustitución de productos de limpieza por productos ecológicos.

| Mantener estables las emisiones relacionadas con el transporte.

El compromiso ambiental de Auditorio en 2024 continúa reflejando reducciones **por espectador comparado con los resultados obtenidos en 2023:**

Eficiencia energética

| Consumo de electricidad: -4,63%.

Papel, plásticos y envases

| Consumo de papel y cartón: -58,18%.

| Generación de residuos de papel y cartón: -11,91%.

| Residuos plásticos y envases: +17%.

Agua

| Consumo de agua: -7,75%.

Mantenimiento

| Consumo de pintura: -13,05% .

| Consumo productos de limpieza: -36,82%.

Medidas en eficiencia energética y ahorro a implantar:

Eficiencia energética

| Instalación de nuevas bombas de calor que sustituyen las actuales por otras más eficientes.

| Instalación de puntos de recarga para vehículos eléctricos.

| Mejora en la iluminación externa del edificio.

Equipamiento

| Estudios y proyectos de mejora en la maquinaria equipos y sistemas escénicos.

Actividad

| Elaboración de un protocolo de sostenibilidad para las actividades de Congresos y Eventos.



PROYECTOS DE FUTURO

Certificación del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST) (UNE-EN ISO 45001:2023)

Se implantará a través de un proceso lógico por etapas, basado en la mejora continua, lo cual incluye la organización, planificación, implementación, evaluación y auditoría de las acciones de mejora con el objetivo de anticipar, reconocer, evaluar y controlar los riesgos que puedan afectar a la seguridad y la salud en el trabajo.

Certificación en Accesibilidad Universal (UNE-EN ISO 170001-1:2017)

A través de la aprobación del Plan de accesibilidad de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se fijará el objetivo de poder alcanzar la certificación en Accesibilidad Universal.

Certificación del Sistema de Gestión Energética (UNE-EN ISO 50001)

A través de la aprobación del Plan de eficiencia energética de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se pretende conseguir la certificación del Sistema de Gestión Energética según la ISO 50001.

Huella de Carbono

Renovación por tercer año de la certificación del Calculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico. La certificación acredita la inscripción en la fase de Calculo con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones emitidas por la actividad y el consumo que realiza Auditorio de Tenerife.

Elaboración de la Estrategia de Sostenibilidad, bajo el modelo de AENOR de gestión basada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Diseño y desarrollo de un Plan de Gestión Sostenible para el Auditorio de Tenerife, que incluirá acciones en los ámbitos legal, transparencia y buen gobierno, ambiental, social y en la prestación de servicio, con el fin de contribuir al cumplimiento de los **Objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030**. Para ello, el Auditorio de Tenerife, tras analizar el contexto de la organización, llevará a cabo un análisis de materialidad con sus grupos de interés para extraer los aspectos más significativos que éstos consideren que deben estar en nuestra estrategia.

A partir de esta información, se llevarán a cabo acciones que se relacionarán con las metas específicas de los ODS, midiendo los resultados obtenidos a través de indicadores que nos ayudarán en análisis continuo del cumplimiento de los ODS. Este Plan de Gestión será verificado por AENOR, tras su implantación.

Transparencia

A través del Portal de datos abiertos del Cabildo, publicación de un conjunto de datos relativa a la actividad gestionada por el Auditorio de Tenerife.

El objetivo principal del portal de **Datos Abiertos**, impulsado por el Cabildo de Tenerife, es la apertura de datos para su puesta a disposición del público, de forma libre, accesible y reutilizable, reafirmando su compromiso con la transparencia y la reutilización de la información pública.

RESULTADOS

ACTIVIDAD

834

	2023 2024	2022 2023	
Conciertos, funciones, congresos y actividades	834	1.111	-25%

ASISTENCIA

196.409

	2023 2024	2022 2023	
Espectadores y participantes	196.409	197.378	0%



■ Artes escénicas ■ Música ■ Ópera ■ Otros



■ Línea artística y profesional
 ■ Línea mediación, educativa y social
 ■ Línea gestión empresarial

	Conciertos Funciones	Actividades	Asistencia
Espectáculos	112		63.088
Ciclo de Cámara	18	1	4.118
Órgano	4		1.155
Jazz	12		6.867
Espectáculos educativos	15		4.602
Ópera de Tenerife	24	10	21.233
Sinfónica de Tenerife	36	16	33.341
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife - Oye Toca Ver	44	38	4.079
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	186		16.378
Teatro en la Escuela	87	10	6.449
Teatro Aficionado	24	6	1.985
Escuelas de Teatro	14	16	888
Danza en Comunidad		3	180
Congresos, eventos y localizaciones		81	27.364
Otras actividades		77	4.582

RESULTADOS | DESARROLLO EN EL TERRITORIO

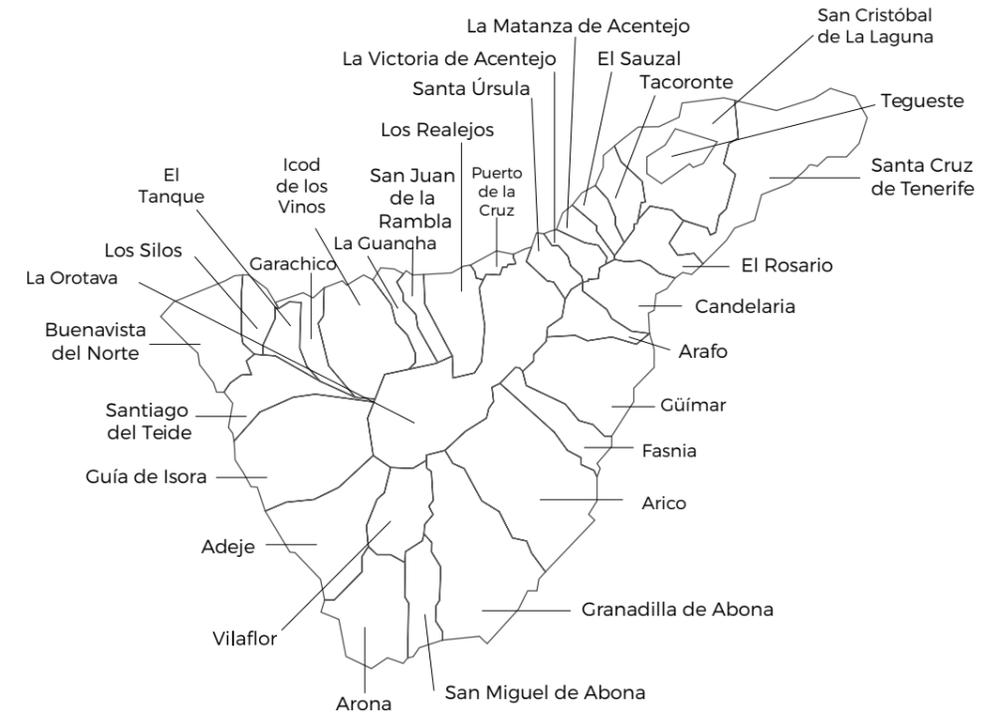
Auditorio de Tenerife busca asistir a los agentes culturales de la isla, promoviendo oportunidades para el trabajo en red y colaborativo en toda la cadena de valor cultural con iniciativas que fomenten el desarrollo sostenible del sector cultural en Tenerife.

En este sentido, su papel va más allá de presentar una temporada estable de artes escénicas, ópera

y música, aspirando a ser un enclave de referencia para la información, la formación y el desarrollo profesional de creadores, artistas, técnicos y gestores culturales de la isla que busquen orientación, conexión con el tejido cultural local y exterior e impulso en sus respectivas carreras profesionales.

PROGRAMAS

	Municipios	Asistencia
Teatro en la Escuela	24	6.449
Escuelas de Teatro	8	382
Temporada de Artes Escénicas de Tenerife - Oye Toca Ver	10	4.075
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	25	16.378
Teatro Aficionado	8	1.985
Danza en Comunidad	2	80
Festivales y actividades	1	1.073
Ópera de Tenerife	4	520



AUDITORIO DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, que desarrolla la ejecución de la estrategia insular de artes escénicas y música marcada por el Área de Cultura.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta General
Pleno Excmo. Cabildo de Tenerife

Consejo de Administración
Presidencia
José Carlos Acha Domínguez

Secretaría
José Antonio Duque Díaz

Vocales
Rosario Álvarez Martínez
Efrain Medina Hernández
Juan Julio Tejera Hernández
Sofía María Hernández González
Águeda Fumero Roque
Valentín Esteban González Evora
María Candelaria de León Luis
Ana Mercedes Salazar Astudillo

Gerencia
Daniel Cerezo Baelo

EQUIPO

GERENCIA

Daniel Cerezo Baelo

ARTÍSTICO

José Luis Rivero Plasencia
Araceli Vera Núñez
Dácil González Álvarez
Laura García Estabén
Martha Quiñones Barragán
Desirée González Rodríguez
Sheila Saralegui Añabeitia
María Crespo Jubera
Ana Hernández Martos
María Martín Llusia
Cristina Reina Padrón
Ángeles Rodríguez Darías
Sara Vega García
Laura Pérez González
Miguel Ángel Batista Rey
Davinia Dévora Hernández
José Francisco Gómez Rodríguez
Sigrid Ojel-Jaramillo Miranda
Gregorio Bonilla Palmero
Eusebio Galván Cabello
Manuel Ángel Gutiérrez Hernández
Irene Pérez Rosales

ADMINISTRACIÓN, RRHH Y JURÍDICO

Francisco García Nazco
Blanca Arévalo Naveros
Pablo Molina de León
Sandra Kouwenberg
Keyla Saavedra Angulo
Loida Delgado Jiménez
Ángeles Sáez González
Eva Jerez Arteaga
Raquel Mora Cejas

MARKETING, COMUNICACIÓN Y PÚBLICOS

Blanca Campos Torres
Eugenio Vera Cano
Verónica Galán Ramos
Nayra Martín Rodríguez
Domingo Hernández Medina

CONGRESOS, EVENTOS Y

LOCALIZACIONES

Ana Hernández García
Nora Lindell Alonso

TÉCNICO

Mantenimiento y servicios

Miguel Ángel Bermudo Pérez
Kevin Ramos Rodríguez
Néstor Tapia Marrero
Nazaret Rivero Rodríguez

Producción técnica

Jorge Cabrera Ortiz
Ángel Díaz Rodríguez
Giambattista Turi
Miguel Ángel Ponce Blanco
Miguel Ángel Sánchez Díaz
Ardiel Sardá Tovar
Esteban Contreras Barreto
Jesús Francisco Negrín Torres
Carlos González Ramos
Ayose Núñez Viera
Ever Pérez Marchena

PATRONATO INSULAR DE MÚSICA

El Patronato Insular de Música es un organismo autónomo del Cabildo de Tenerife, fundado en el año 1979, que tiene por objeto la gestión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el desarrollo de unos fines genéricos de difusión de la cultura musical.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta de Gobierno

Presidente
José Carlos Acha Domínguez

Vocales
María Candelaria de León Luis
Liskel Álvarez Domínguez
Laura Esther Castro Hernández
Efraín Medina Hernández
María Candelaria Padrón González
Rosario Álvarez Martínez
Águeda Fumero Roque
Ana Mercedes Salazar Astudillo

Secretario
Domingo Jesús Hernández Hernández

Interventor
Gerardo Armas Davara

Viceinterventor
Luis Otero González

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO

Director Técnico
Daniel Broncano Aguilera

Secretaría Técnica
Carmen Cristina Kemper Schikora
Jefe de Sección
Miguel Hernández García
Técnico de Administración General (Rama jurídica)
Vanessa María Trujillo Afonso
Técnico Administración General (Rama jurídica)
Gabriela Suárez Alemán
Técnico de Relaciones Laborales
Juan Manuel Marrero Donate
Administración
Carmen Ángeles Hernández Hernández
Juana Jesús Pérez Almodóvar
Sherezade Díaz Domínguez
Archivo y documentación
Diego Dueñas Redondo
Ayudante de archivo y documentación
Abdiel Valiente Sierra
Regidor
Fernando Guadalupe Aparicio Fuentes
Ayudante de regidor
Moisés González Ruíz

Director Honorario
Víctor Pablo Pérez

MÚSICOS

VIOLINES I
Fernando Rodríguez Fragoso
Irina Peña Sánchez
Ángel Miguel Camacho Bermúdez
Silvia Cánovas Ramos
Amalia Isabel de Valcárcel Rodríguez
Marta Beata Estefan Erato
Dobrin Lyubomirov Komitov Zhirov
Dorota Zofia Kwiecinska
Eduardo Langarica Cavani
Viktor Merkoulov Merkoulov
Andrea Isabel Rodríguez Fierro
Miloslav Skukalik

VIOLINES II
María Estela Lastre Castillo
Gonzalo Cabrera Guerra
Adrián Blezién Pérez
Ángel Moisés Brito Hernández
Laura Espino Muñóz
Patricia García Marián
Juan Carlos Gómez Ríos
Anna Kucherenko Parikova
María Soledad Pérez Romero
María Candelaria Reyes Bartlet González
Yolanda Reyes Bartlet González
María Santos Gómez
Laura Seoane Veiga

VIOLAS
Sviatoslav Belonogov Borisov
Alexandre Mikheile
Andrey Pavlyuchenkov Pavlyuchenkov
Esther Alfonso da Costa
Patrick Doumeng
Álvaro Godoy Usó
Brett Allen Kronewitter Rich
Javier López Calvo
Macarena Esperanza Pesutic Hecker

VIOLONCHELOS
Robert Nagy
Gabriele Roberto Zanetti
Lara Ariznabarreta Barriga
David Barrera Suárez
Joana Mary Hetherington Tatam
Joana Aureliana Kegel Zamora
Vaike Laanemagi
María Clara del Carmen Poblete Garrido

CONTRABAJOS
Iker Sánchez Trueba
Alain Bourguignon
Julie Marie Aubé Sylvain
Alessandro Barattini
Ladislav Stukovsky
Aron William Taylor Wells

FLAUTAS
Catherine Alison Mooney
Francisco Gregorio García Castro
Sarabel María Delgado Vega

OBOES
Carlos del Ser Guillén
Tamsin Cadman
Enrique Bruno Álvarez González de Chávez

CLARINETES
José Serrano Campos
Vicente José Ferrer Corcín
Luis David García Walo

FAGOTES
Stefano Piergentili
José Vicente Guerra Navarro
Timothy Ignatius Porwit Rice

TROMPAS
Antonio Jesús Lasheras Torres
José Llácer Cuenca
María Inés González Aguiar
Salvador Alcover Orihuel
Eugenio Jesús Pérez Hernández

TROMPETAS
Ingrid Rebstock
Frederick Alastair Roulston
Joachim Spieth

TROMBONES
Deanna Dee Decker
Matthew Nicholas Breeze
Jorge Pastor Fuster

TUBA
Eduardo Martín Marrero

PERCUSIÓN
Juan Francisco Díaz Martín
Emilio Díaz Martín
Carlos Llácer Cantó
Juan Antonio Miñana Osca

ARPA
Victoria Jayne Carlisle

AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
 Opera Europa
 OLA Ópera Latinoamérica
 Ópera XXI
 RESEO The European Network for Opera & Dance Education
 ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos
 EFFE Europe for Festivals
 IETM International network for contemporary performing arts
 REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias
 INAEM Instituto Nacional de las
 Artes Escénicas y de la Música
 Acción Cultural Española (AC/E)

TEA Tenerife Espacio de las Artes
 Ayuntamientos de Tenerife
 Universidad de La Laguna

COMPROMISO

AENOR. Sistema de Gestión ambiental
 AENOR. Sistema de Gestión de la calidad
 SICTED. Compromiso de Calidad Turística
 World Wide Web Consortium (W3C). Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI)

© Auditorio de Tenerife
 Avenida Constitución, 1
 38003 Santa Cruz de Tenerife
 Islas Canarias - España
www.auditoriodetenerife.com

© Celebración
 Realización: Auditorio de Tenerife.
 El periodo comprendido para esta memoria es del
 1 de septiembre de 2023 al 31 de agosto de 2024.
 © Fotografía: Miguel Barreto
 Foto Sinfónica de Tenerife: Alfonso Bravo (2024)
 Maquetación: Auditorio de Tenerife.
 Depósito legal: TF-34-2025

A