



A | ÓPERA DE TENERIFE

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER
(EL HOLANDÉS ERRANTE)**

RICHARD WAGNER

16/ 19/ 22 NOVIEMBRE

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



ÍNDICE

4	<i>Der fliegende Holländer</i> <i>(El holandés errante)</i>
5	Ficha artística
8	Richard Wagner
14	Argumento
17	Notas del director de escena
18	Biografías

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (EL HOLANDÉS ERRANTE)

Título original	<i>Der fliegende Holländer</i>
Descripción	Ópera en tres actos
Partitura	Richard Wagner
Libreto	Richard Wagner
Estreno	Königlich Sächsisches Hoftheater. Dresde. 2 de enero de 1843
Año de función en Ópera de Tenerife	2025
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	16, 19 y 22 de noviembre
Hora	19:30
Duración aproximada	2 horas sin pausa

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Der Holländer (el holandés) Anton Keremidtchiev, barítono

Senta Ángeles Blancas, soprano

Daland Vazgen Gazaryan, bajo

Erik Airam Hernández, tenor

Mary Guadalupe Barrientos,
mezzosoprano

Der Steuermann Dalands
(el timonel de Daland) Joan Laínez, tenor

Figuración Juan Pablo Domínguez,
Caspi Carlos Benjamín,
Gabriel Castells, Borja Santos,
Ezequiel Tagliapietra,
Claudia Ariza, Laura Ballesta,
Ylenia de Luis, Sobeida Gómez y
Vanessa Mariño

Figuración infantil Alba Fernández y Sara González

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo

Dirección musical	Guillermo García Calvo
Asistencia a la dirección musical	David Daubenfeld
Dirección de escena	Marcelo Lombardero
Asistencia a la dirección escénica	Ángela Boveri
Diseño de escenografía y multimedia	Noelia González
Diseño de vestuario	Luciana Gutman
Diseño de iluminación	José Luis Fiorruccio
Diseño de vídeo	Giselle Hauscarriaga
<i>Coach</i> vocal	Jozef Katrák
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Maestros repetidores	Gianluca Asheri y Julia Simonyan
Maestra de luces	Aridian González
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Marcelo Lombardero con escenografía del catálogo de producciones de Auditorio de Tenerife



**ADIÓS A LA BOHEMIA
PABLO SOROZÁBAL
Y PÍO BAROJA
5/ 6 DICIEMBRE**

PRODUCE



COLABORA



RICHARD WAGNER

Wilhelm Richard Wagner fue el noveno hijo del matrimonio formado por un modesto funcionario de policía, Carl Friedrich Wagner, y la hija de un panadero, Johanna Rosine. Nació el 22 de mayo de 1813 en la judería de Leipzig, en la Confederación del Rin (actual Alemania) y, seis meses después de haber nacido, quedó huérfano de padre. Carl Friedrich murió de tifus en noviembre de ese mismo año, así que, quien ejerció como padre para Wilhelm Richard fue la siguiente pareja de su madre, el actor y dramaturgo Ludwig Geyer, que había sido amigo del difunto. Tras casarse el nuevo matrimonio, en 1814, la familia se trasladó a Dresde. Sería el hermano de Geyer quien pagaría sus estudios en la Escuela de Gramática Kreuz tras morir el dramaturgo, cuando Wagner había cumplido ocho años. Un año antes había estudiado en la Escuela Wetzels de Possendorf, donde recibió lecciones de piano a cargo de su profesor de latín. Wagner sospechó alguna vez que Geyer era su padre biológico y llevó su apellido hasta los 14 años.

Fue su padrastro quien animó su amor por el arte y, especialmente, por la literatura. Wagner recordaría haber participado en alguna obra teatral organizada por él. Entre sus recuerdos más sentidos sobre el arte dramático destaca la impresión que le causó la representación de *El cazador furtivo*, de Carl Maria von Weber, por sus elementos góticos. Su interés por el drama lo llevó a escribir la tragedia *Leubald*, inspirada por Shakespeare y Goethe, mientras estudiaba en la Escuela de Gramática Kreuz. Decidido a ponerle partitura, Wagner convenció a su familia para que le facilitaran tomar clases de música.

También rememoraría la honda impresión que le causó, durante su adolescencia, escuchar la Octava y Novena sinfonías de Beethoven, el *Requiem* de Mozart, que conoció mientras tomaba sus primeras lecciones de armonía con Christian Gottlieb Müller, y una interpretación de la soprano dramática Wilhelmine Schröder-Devrient. De esa etapa inicial están fechadas su primera obra teatral y su primera composición. Estaban ya en juego en la vida de Wagner las pasiones artísticas que el compositor uniría con maestría: su capacidad literaria le permitió escribir sus propios libretos y su interés por la escenografía lo

llevó a diseñar los montajes de sus composiciones, en una visión integral que transformaría el lenguaje musical, la composición y la representación operística.

Los años del comienzo de la década de los 30 serían los del fin de sus estudios y el inicio de su recorrido como músico profesional. Entre 1831 y 1836, estudió Música en la Universidad de Leipzig y Composición con el cantor de la iglesia de Santo Tomás, Christian Theodor Weinlig. Escribió la Sonata para piano en si bemol opus n.º 1, la Sinfonía en do mayor y dos óperas: *Die Hochzeit*, que no concluyó porque el tema desagradaba a su hermana, y *Die Feen*, inspirada por el estilo de Von Weber, que solo sería representada después de su muerte. Su hermano mayor le facilitó el trabajo como director del coro de Wurzburg a partir de 1833. Igualmente, se desempeñó como director musical del teatro de la ópera de Magdeburgo durante un breve periodo, en el que compuso *Das Liebesverbot*, inspirada en Shakespeare. La clausura del programa tras el fracaso de su primera representación, en 1836, dejó a Wagner sumido en serias dificultades financieras, una situación que sería una constante en su vida a partir de entonces.

Se casó con la actriz Minna Planer en 1836. La unión solo sería satisfactoria al comienzo; formalmente duró 30 años, hasta la muerte de ella, pero estuvo afectada por las infidelidades mutuas, por la necesidad de huir de ciudad en ciudad ante el acoso de los acreedores, por la suspensión de la carrera de ella en el teatro, debido a los celos del compositor, y por un supuesto aborto durante la rocambolesca huida de Riga, tras el que ella habría quedado infértil.

Las deudas expulsaron a Wagner y su familia de Magdeburgo, Königsberg y Riga; estas ciudades y París fueron los hitos más inhóspitos de la deriva de la pareja en su recorrido, con unos breves paréntesis de paz en Londres y en Boulogne-sur-mer, adonde Wagner se acercó para conocer al compositor Giacomo Meyerbeer. En Riga, Wagner ejercía como director musical de la ópera local. En este caso, la huida hasta Londres, en 1839, fue rocambolesca, primero en carromato y, más tarde, escondidos en una pequeña goleta de vela a la que le costó recuperarse de varias tormentas en el Báltico. Las peripecias de este viaje

inspiraron al compositor al crear el libreto y la partitura de *Der fliegende Holländer*, estrenada en Dresde en 1843. No fue agradable la estancia en París, entre 1839 y 1842. La familia sobrevivía con trabajos menores de Wagner, que escribía artículos y reorquestaba óperas de otros compositores. En la capital francesa acabó *Rienzi* y *Der fliegende Holländer*, su tercera y cuarta ópera. Abandonar París y regresar a Dresde fue un gran alivio.

El estreno de *Rienzi* en el teatro de la corte de Dresde fue el motivo del traslado a la ciudad sajona en 1842, lo que dio paso a seis años de cierta estabilidad, garantizada por su contrato como director de la Real Corte y por el éxito de sus óperas. En 1843 estrenó *Der fliegende Holländer* y en 1845, *Tannhäuser*.

De la capital de la corte sajona tuvo que exiliarse por motivos políticos: estaba implicado con la rama izquierdista del movimiento nacionalista que promovía la unificación de Alemania y el reconocimiento de derechos y libertades, influido por las ideas de Bakunin y Proudhon. Wagner tuvo que huir al ser sofocada con violencia la insurrección de 1849. A través de París huyó a Zúrich y allí vivió su exilio durante 12 años. Antes de partir pidió a su amigo Franz Liszt que garantizara la presentación de *Lohengrin*, la última de las óperas del periodo medio del autor, estrenada en Weimar en 1850.

Las dificultades económicas, una vez más, marcaron el exilio, así como su separación del ambiente musical alemán, pero Zúrich sería también importante para Wagner por más motivos. En 1854 conoció las obras del filósofo Arthur Schopenhauer, un hecho que el compositor subrayaría como el más significativo de su vida. El pesimismo del pensador sobre la condición humana influiría notablemente en él. Además, en 1852 había conocido al matrimonio formado por el comerciante de sedas Otto Wesendonck y su esposa, la escritora Mathilde Wesendonck, con la que mantuvo un romance.

Schopenhauer y Wesendonck influirían en las composiciones siguientes. Antes de dejar Dresde había comenzado a trabajar en el libreto de una ópera que finalmente formaría parte del ciclo *Der Ring des Nibelungen*, que incluye cuatro óperas -o dramas musicales, como prefería llamarlas- y que tardaría más de 25

años en concluir. En Zúrich dejaría completos los libretos de *Das Rheingold* (1853) y *Die Walküre Siegfried* (1854) y transformaría las versiones iniciales de dos libretos sobre el héroe medieval Sigfrido para formar una sola obra, *Siegfried* (1856), labor que dejó interrumpida para volcarse en la composición de *Tristan und Isolde* (1857-1859), estrenada en Múnich en 1865.

La creación de esta última ópera coincidió, en paralelo, con la composición de los *Wesendonck Lieder*, cinco canciones para voz y piano que adaptaban poemas de Mathilde Wesendonck. El marido de la escritora había puesto a disposición de Wagner una casa en el campo. Por su parte, Wagner se fue enamorando de su patrona; ella no estaba dispuesta a sacrificar su matrimonio a pesar de compartir sus sentimientos. El romance entre ambos acabó abruptamente en 1858, cuando Minna interceptó una carta. Wagner se fue solo de Zúrich a Venecia y después a París, donde la representación de una versión revisada de *Tannhäuser* resultó un fracaso en 1861.

En Zúrich, Wagner escribió varios ensayos: En *La obra de arte del futuro* (1849) y *Ópera y drama* (1851) establece su concepto de la ópera, entendida como una obra de arte total en la que se reúnen varias artes: la música, la escenografía, la danza, la poesía, la música. Aplicaría estos fundamentos en el ciclo de *Der Ring des Nibelungen*. Publicó también un ensayo contra los compositores judíos: *El judaísmo en la música* (1850) en el que hace gala de un antisemitismo reiterado posteriormente.

Wagner regresó a Alemania en 1861, cuando se levantó la prohibición de vivir en Alemania; se instaló en la ciudad prusiana de Biebrich. Allí trabajó en *Die Meistersinger von Nürnberg*, inspirada por una visita anterior a Venecia con el matrimonio Wesendonck. En 1862 se separó de Minna para mantener una relación con Cosima Liszt, la escritora y compositora hija de su amigo Franz, aunque siguió apoyando económicamente a su esposa hasta la muerte de ella. Cosima estaba infelizmente casada con el director de orquesta Hans von Bülow, del que no pudo separarse hasta 1867. Wagner y Cosima se casarían en 1870 y tuvieron un hijo, Sigfried Wagner, que se sumaría a las cuatro hijas habidas en el matrimonio von Bülow, dos de las cuales, Isolde y Eva, eran hijas del compositor alemán. La familia vivió en la villa de Tribschen a orillas del lago de Ginebra desde 1866.

Una vez más, presionado por sus acreedores, se retiró a Mariafeld. El rey Luis II de Baviera se presentó oportunamente como mecenas en 1864, al pagarle las deudas. El compositor se instaló cerca de la residencia de verano del rey en Berg, una estancia que no duró mucho al conocerse su relación con Cosima, lo que resultaba escandaloso; regresó entonces a Suiza. Con el apoyo real, estrenó *Tristan und Isolde* en Múnich y pudo concentrarse en acabar *Die Meistersinger von Nürnberg*. Presentó *Das Rheingold* en 1869 en Múnich y concluyó *Siegfried* en 1871 para comenzar *Götterdämmerung*, con la que cerraría el ciclo.

En el conjunto de óperas que forman *Der Ring des Nibelungen*, Wagner desarrollaría ampliamente su concepto del *leitmotiv*, al llevar más allá la composición musical mediante el empleo de determinadas melodías, temas, acordes, ritmos o sonidos concretos como recurso para asociarlos a personajes, lugares o emociones, un uso que va más allá de lo acostumbrado hasta entonces para pasar a formar parte fundamental de la estructura narrativa musical de la composición y de su simbolismo.

Con el apoyo de Luis II, construyó su propio teatro de ópera, el Festspielhaus en Bayreuth, concluido en 1874 para escenificar sus obras tal como las imaginaba y que se vincularía a un festival anual. Allí tuvo lugar el estreno de la tetralogía del Anillo en 1876, con grandes pérdidas económicas, y de *Parsifal*. En la misma ciudad construyó su casa Wahnfried, donde terminó el ciclo de las óperas del Anillo.

Wagner sufrió su primer ataque al corazón en Berlín (1881) y el segundo, en Bayreuth, donde, ya repuesto, estrenó *Parsifal* en julio de 1882. Para recuperar su salud, muy deteriorada, se trasladó a Venecia, donde la familia solía pasar el invierno. Murió en la ciudad italiana el 13 de febrero de 1883 y fue enterrado en el jardín de Wahnfried, su casa de Bayreuth.

La influencia de Wagner en la cultura es poderosa, no solo en la música, la representación operística y la dirección orquestal. Su influjo alcanza la filosofía, la literatura, el teatro y la escenografía.



Richard Wagner

ARGUMENTO

ACTO I

Un barco noruego busca refugio tras una tormenta que los ha alejado de casa. El capitán Daland deja de guardia al timonel, mientras la tripulación se retira a descansar, El timonel también se queda dormido. Aparece un misterioso buque fantasma, con las velas color de sangre, movido por fuerzas fantasmales y dirigido por un hombre pálido que baja a la orilla. El mar empuja a ambas naves y estas quedan enganchadas, El capitán del buque fantasma lamenta su destino: él es el holandés errante, perseguido por una maldición por haber invocado a Satanás, y condenado a navegar sin descanso, una sanción que se suspende cada siete años, cuando se le concede la posibilidad de bajar a tierra a buscar un amor que lo salve, al serle fiel hasta la muerte.

Daland despierta y conoce al extranjero, quien le dice que no tiene patria. Este oye que Daland tiene una hija sin casar, llamada Senta, y ofrece al capitán noruego el cofre de su tesoro para pedirle la mano de su hija en matrimonio. Tentado por el oro, Daland se muestra conforme con el matrimonio. Ambos buques tienden las velas y navegan hacia el hogar de Daland.





ACTO II

En la casa de Daland, un grupo de mujeres jóvenes hilan y cantan junto a Senta, la soñadora hija del marino noruego. Senta cuenta la leyenda del holandés errante a sus amigas y jura que está dispuesta a salvarlo con su fidelidad y su amor. Su apasionada declaración es escuchada por su antiguo novio, el cazador Erik, que acaba de llegar.

Erik llega para anunciar la llegada de Daland; las muchachas se retiran para ir a recibir a los marineros y dejan a solas a Senta y Erik, quien advierte a la joven sobre un sueño premonitorio que tuvo, en el que Daland regresa con un extraño extranjero que se la llevará al mar con él. Lejos de acobardarse, Senta se siente satisfecha con el sueño de Erik, quien se marcha, desesperado.

Daland regresa a su casa acompañado del holandés. Senta y él se quedan impactados y absortos entre ellos. Daland le anuncia a su hija que el holandés será su huésped y su esposo, si ella lo desea. Cuando la pareja queda a solas, se declaran mutuamente sus sentimientos y ella promete serle fiel hasta la muerte; se comprometen en matrimonio. Daland, efusivo, celebra el compromiso.

ACTO III

Los habitantes del pueblo celebran el regreso de la embarcación de Daland. En el puerto está atracado el buque fantasma. Invitan a sus tripulantes a participar en los festejos, pero estos muestran su condición fantasmal y ahuyentan a los vecinos.

Llega Senta, seguida por Erik, quien le reprocha su abandono después de haberle jurado amor. Ella se muestra avergonzada por las promesas no cumplidas. Los jóvenes son escuchados por el holandés, quien cae en la desesperación, al pensar que volverá a vagar otros siete años sin rumbo en el mar. El marino fantasmal ordena a su tripulación izar las velas, para su partida, y llama a todos, se identifica como el holandés errante y detalla la maldición. Mientras todos, especialmente Daland, quedan consternados, Senta le dice que lo ha reconocido y trata de detener al holandés y de convencerlo de que ella le es fiel.

Al zarpar el barco fantasmal, Senta se lanza al agua en busca de su amor, proclamando su lealtad hasta la muerte. Ha llegado el momento de la salvación del marino maldito. La maldición ha terminado.



NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

Marcelo Lombardero

Esta es una ópera del género fantástico, un mito popular. Wagner utiliza estos tópicos para ofrecernos una obra revolucionaria a partir de la tradición, en la que aparece por primera vez algo que va a cambiar para siempre nuestra manera de percibir el espectáculo escénico-musical: la psicología. Para decirlo de manera más sencilla, los personajes no sólo se expresan en sus textos, sino que además la música habla por ellos desde una profundidad psicológica.

Esta es la historia de Senta, una joven que se siente diferente al resto, y que termina enamorándose de una idea, de un fantasma, de un ser irreal al que tiene que redimir a partir del propio sacrificio. Por tanto, el personaje de *El holandés* es una creación de Senta, que no soporta su entorno, patriarcal y violento, del cual no tiene salida sino a través de su mente. Si analizamos esta historia, de alguna manera *El holandés* es el *síntoma* de Senta y ésta realiza un supremo acto de liberación.

El espacio geográfico que habita esta obra es un lugar marino y frío. La producción apela a la multimedia, a las proyecciones y los efectos visuales, pero también está muy concentrada en la expresión teatral.



© Patricio Melo



Anton Keremidhtchiev

Der Holländer (El holandés), **barítono**

Anton Keremidhtchiev se graduó con honores en el Conservatorio Estatal Búlgaro de Sofía y perfeccionó su formación vocal con Boris Christoff en Roma y con el profesor Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana de Pésaro. Este búlgaro de nacimiento y de nacionalidad italiana comenzó su carrera profesional como cantante bajo. Empezó como solista en la Ópera Estatal de Sofía. Poco después, le ofrecieron cantar como artista invitado en el Teatro Verdi de Trieste, el Teatro Massimo de Palermo, el Festival de Ópera Rossini de Pesaro y en Treviso, donde fue dos veces finalista del concurso Toti dal Monte. Además, cantó en París, Valencia, Oviedo y Moscú. Bajo la dirección de Claude Thiolas, Anton Keremidhtchiev cambió en 1997 al repertorio de barítono y debutó con éxito como Jago. Desde 2013 actúa regularmente en las Óperas Nacionales de Praga y Bratislava.

Las actuaciones como artista invitado le han llevado a la Deutsche Oper Berlin como Macbeth y Escamillo, a la Komische Oper Berlin como Giorgio Germont, Sharpless y Pizarro, a la Ópera Nacional de Finlandia en Helsinki como Escamillo, a la Ópera Estatal de Hamburgo como Giorgio Germont y como Kurwenal a la Ópera de Fráncfort, la Ópera de Halle, el Teatro Nacional de Mannheim, la Ópera de Leipzig y en una gira por Hong Kong en 2011.

Tras sus grandes éxitos como Telramund en el Teatro de Dortmund, la Ópera de Toulon y en Pekín, también interpretó este mismo papel en la Ópera Nacional de Vilna, la Ópera Nacional de Bratislava, en las Jornadas Wagnerianas de Budapest, en la Ópera de Graz, en Ruan y en Rennes. Sus compromisos recientes le han llevado al Teatro Estatal de Wiesbaden, a la Ópera de Rennes y a la Ópera Nacional de Tokio, entre otros.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Der Holländer (El holandés). *Der fliegende Holländer* (El holandés errante) (Wagner).



Ángeles Blancas

Senta, **soprano**

Ángeles Blancas Gulín, artista con una larga carrera profesional nacional e internacionalmente consolidada, es una soprano dramática especializada actualmente en el repertorio del siglo XX, con autores como R. Strauss, Wagner, Berg, Janáček, Reimann, Rhim, Schönberg, Messiaen.

En el terreno de concierto y recital se ha prodigado también ampliamente, con obras diversas, desde Brahms, Schumann, Mahler, Debussy y Ravel hasta Messiaen, Vaughan Williams, Richard Strauss, Sibelius, Dutilleux y Kurt Weill.

Ha trabajado con directores de orquesta de la talla de Antonio Pappano, Fabio Luisi, Philippe Auguin, Juraj Valčuha, Lothar Zagroseck, Nello Santi, Marco Armiliato, Rafael Frühbeck de Burgos, Alberto Zedda, Álvaro Albiach, Carlos Aragón y Josep Vicent; o de escena, como Graham Vick, Robert Carsen, Andrea Breth, David Pountney, Calixto Bieito y Emilio Sagi.

Ángeles Blancas ha actuado en muchos de los teatros más importantes, entre los que se encuentran ROH Covent Garden (Londres), Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Teatro Real (Madrid), La Monnaie/De Munt (Bruselas), Washington National Opera, Carnegie Hall (New York), Fenice (Venezia), Staatsoper Hannover, Teatro Massimo (Palermo), L'Opéra Municipal (Marsella), San Carlo (Nápoles), Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Teatro dell'opera (ambos, en Roma), Teatro Regio (Turín), Teatro Comunale di Bologna, L'Opéra de Monte-Carlo y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

Entre otros futuros compromisos destacan los que tiene con la London Symphony, dirigida por Pappano, y en el Teatro Real de Madrid.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Rusalka. *Rusalka* (Dvořák).



Vazgen Gazaryan

Daland, **bajo**

El cantante armenio-alemán ha sido miembro del Badisches Staatstheater Karlsruhe (2019-2024), donde interpretó Ermitaño (*Der Freischütz*), Jacopo Fiesco (*Simon Boccanegra*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) y Crespel (*Les contes d'Hoffmann*). Sus presentaciones incluyen Padre Guardiano (*La forza del destino*) —Opéra National, Montpellier y Toulon—; Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) —Opéra de Lille—; Zaccaria (*Nabucco*) —Savonlinnan Oopperajuhlat—; Vodník (*Rusalka*) —Opéra Nice Côte d'Azur y Ópera de Tenerife —; Arkel (*Pelléas et Mélisande*) —George Enescu Festival—; Le Grand Prêtre (*Œdipe*) —Komische Oper, Berlín—, y Phillippe II (*Don Carlos*) —Konzerttheater, Berna—.

En la temporada 2017-2018 debutó en el Metropolitan Opera House como Oroveso (*Norma*). En 2020 fue nominado como uno de los cantantes más prometedores por la revista británica *Opera Now*. Ha cantado en los teatros Carlo Felice (Génova), Nacional de São Carlos (Lisboa), Barbican Hall (Londres), Mijáilovski (San Petersburgo), Nationaltheater (Mannheim) y Mainfranken Theater (Würzburg). En Moscú fue Hunding (*Die Walküre*) en concierto con la Orquesta Nacional de Rusia. Entre 2007 y 2017 fue miembro del Teatro Erfurt. Ha trabajado con K. Nagano, C. Rizzi, G. Nosedá, O. von Dohnányi, D. Renzetti, D. Rustioni y R. Frizza.

En junio de 2025, cantó el rol de Phorbás/Le Veilleur en la ópera *Œdipe* (Enescu), en el Bregenzer Festspiele. En septiembre de ese mismo año, interpretó a Le Grand Prêtre de la misma ópera, en el Festivalul International George Enescu (Bucarest). En abril y mayo de 2025, interpretó a Fiasco en *Simon Boccanegra* (Verdi), con la Opera North Company en Inglaterra.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2025. Talbot. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



© Scott McDermott

Airam Hernández

Erik, **tenor**

El tenor lírico Airam Hernández nació en Tenerife, donde inició su formación musical como trompista en el Conservatorio de Tenerife; posteriormente se graduó en Canto con honores en el Centre Superior de Música Liceu, de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona.

Fue miembro del ensemble de la Opernhaus Zürich, donde participó en óperas como *Falstaff*, *La Traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Idomeneo*, *Juliette* (Martinů) y *Orest* (Trojahn).

Su repertorio reciente incluye Carlo VII (*Giovanna d'Arco*, Tenerife); Erik (*Der fliegende Holländer*, Toulouse); *Das Lied von der Erde* (Stuttgart); Leicester (*Maria Stuarda*, Teatro Real de Madrid); Ismaele (*Nabucco*, Opéra de Lausanne); Grigori (*Boris Godunov*, Opéra National Capitole Toulouse y Théâtre des Champs-Élysées, París); *Requiem* (Verdi), con la Philharmonie de París; *Missa Solemnis* (Beethoven) para el Musikverein (Viena); Jason (*Médée*, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Varsovia) y Rodolfo (*La bohème*, Fundación Baluarte de Pamplona).

Airam Hernández posee un repertorio muy versátil que abarca desde Tamino (*Die Zauberflöte*, Oviedo); Don Ottavio (*Don Giovanni*, Madrid); Ulysse (*Pénélope*, de Fauré, Toulouse); Edgardo (*Lucia di Lammermoor*, Lausana y Colonia); Pollione (*Norma*, Toulouse, Barcelona, Martina Franca); Alfredo (*La traviata*, Venecia, Hamburgo, Dortmund, Luxemburgo); Fenton (*Falstaff*, Dallas); Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Sevilla) hasta Arcadio (*Florenzia en el Amazonas*, de Catán, Tenerife).

Sus próximos compromisos incluyen debuts como Don José (*Carmen*); Walter (*The Passenger*, de Weinberg); Lohengrin (Toulouse); Roméo (*Roméo et Juliette*, de Gounod, en Tenerife La Monnaie/De Munt, Bruselas), y *Giovanna d'Arco* (Theater an der Wien).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Carlos VII. *Giovanna d'Arco* (Verdi).



Guadalupe Barrientos

Mary, **mezzosoprano**

Nacida en Buenos Aires, la mezzosoprano argentina Guadalupe Barrientos cursó sus estudios en el Instituto de Arte Teatro Colón y en el Estudio de Ópera La Plata y recibió formación vocal con Carlos Álvarez, Julia Varady y Barbara Frittoli.

Entre los momentos más destacados de su carrera se incluyen papeles principales con compañías como el Teatro Colón, la Ópera Real de Mascate, el Opéra-Théâtre de Metz Métropole, el Teatro Lirico (Cagliari), Ópera de Tenerife, la Seoul Philharmonic Orchestra, el Bunkamura Orchard Hall (Tokio), los teatros municipales de Santiago de Chile y Río de Janeiro, el Teatro Argentino y la SNG Opera in balet Ljubljana (Eslovenia). Ha cantado bajo la dirección musical de Massimo Zanetti, Renato Palumbo, Axel Kober, Stefan Lano, Łukasz Borowicz, Ira Levin y Evelino Pido.

Gracias a sus éxitos en concursos, ha llegado a las finales del BBC Cardiff Singer of the World, Operalia y del concurso internacional de canto Neue Stimmen.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Vieja 2 y lavandera 4. *Yerma* (Villa-Lobos).



Joan Laínez

Der Steuermann Dalands (el timonel de Daland),
tenor

Ha sido ganador de varios premios en Europa en varios concursos: Grandi Voci (Salzburgo); Bellano paese degli Artisti, Jole de Maria, Stignani Competition y Corsica Lírica. En 2022 debutó Turiddu (*Cavalleria rusticana*), en Italia y España, Primo Judice (*Un ballo in Maschera*), Franz Ferdinand (estreno de *L'Arxiduc* en el Principal de Palma) y Normanno (*Lucia di Lammermoor*).

En 2023 cantó *Pagliacci* y *Cavalleria rusticana* en el Opernfestspiele Schloss Amerang y *Don Carlo* en el festival Oper Im Berg (Salzburgo). Interpretó los roles de Almanaque (*María Moliner*, Tenerife); Giuseppini (*El dúo de la Africana*, Mallorca); Javier (*Luisa Fernanda*, Ciudad Real); y Gherardo (*Il trittico*) y Gastone (*La traviata*), en el Teatro Principal de Palma. Dio un recital en el Cercle del Liceu de Barcelona.

En 2024, cantó, respectivamente, los *Requiem* de Verdi (Auditorio Nacional, Madrid) y de Mozart, (Catedral de Mallorca, con la Orquesta Simfònica Illes Balears) y dio recitales de zarzuela con Pablo Mielgo.

Recientemente cantó Radamés (*Aida*) en el Campoamor de Oviedo; Don José (*Carmen*) con la Fundació Òpera a Catalunya; Pinkerton (*Madama Butterfly*) en Portugal, Italia y Polonia; y Cavaradossi (*Tosca*) en Baleares, así como recitales en Italia y Salzburgo con diferentes orquestas internacionales.

Sus planes para 2025 contemplan el debut en el Teatro Real de Madrid con *La traviata* y la vuelta al rol de Radamés (*Aida*) en La Maestranza (Sevilla).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Almanaque. *María Moliner* (Parera Fons).



Guillermo García Calvo

Dirección musical

Generalmusikdirektor del Theater Chemnitz y director titular de la Robert-Schumann-Philharmonie entre 2017 y 2023, ha desarrollado una destacada carrera en la Wiener Staatsoper, donde ha dirigido más de 250 representaciones de ópera y ballet, y también en la Deutsche Oper Berlin, Opéra National de París, Gran Teatre del Liceu y Teatro Real.

Especialista en el repertorio wagneriano, ha dirigido una nueva producción de *Der Ring des Nibelungen* en Chemnitz, cuya *Götterdämmerung* recibió el premio Faust a la mejor producción de ópera en Alemania en 2019. En España debutó en 2011 con *Tristan und Isolde* en Oviedo, e inició en 2013 la tetralogía wagneriana. En 2016 dirigió *Goyescas* y *El amor brujo* en el Maggio Musicale Fiorentino, debutó en el Palais Garnier y rescató *Elena e Malvina*, de Ramón Carnicer, con la OCNE. Entre 2020 y 2023 fue director musical del Teatro de la Zarzuela.

Ha dirigido *La Gioconda* (Premio de la Crítica de Amics del Liceu); *Don Giovanni* (París) y *Siegfried* (Oviedo, Premio Ópera XXI). Entre sus recientes trabajos se encuentran *Ariadne auf Naxos* (Teatro de la Maestranza); *La traviata* (Las Palmas); *L'elisir d'amore* (A Coruña); *Pagliacci* (Granada) y una Gala Wagner con Andreas Schager y la Kärntner Sinfonieorchester. Además, ha ofrecido conciertos con la ROSS, Orquesta de Valencia, Bruckner Orchester Linz y la Norddeutsche Philharmonie. Esta temporada dirige *Pepita Jiménez* (Teatro de la Zarzuela y Campoamor, Oviedo); *Andrea Chénier* (ABAO); el ballet *Mayerling* (Stuttgart) y conciertos en Saarbrücken, Málaga, Wuppertal y Miskolc.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección musical. *Der fliegende Holländer* (El holandés errante) (Wagner).



Marcelo Lombardero

Dirección de escena

Director artístico de la Compañía Nacional de Ópera de México y del Estudio Ópera de Bellas Artes, es reconocido internacionalmente como director escénico, con producciones en numerosos teatros en Europa y América de obras como *Tristan und Isolde*, *Tosca*, *La clemenza di Tito*, *Don Giovanni*, *The Rake's Progress*, *Ariadne auf Naxos* y *Das Rheingold*. Fue director artístico del Teatro Argentino de La Plata, cargo que detentó también en el Teatro Colón, donde creó y dirigió la Ópera de Cámara y donde fue responsable de nuevas producciones de *A kékszakállú herceg vára* (*El castillo de Barbazul*), *La fanciulla del West*, *Dialogues des Carmélites*, *Jonny spielt auf*, *Wozzeck* y *Powder Her Face*, entre otros títulos.

Fue integrante del Coro de Niños y del Coro Estable del Teatro Colón, donde desarrolló una amplia carrera internacional como barítono.

Paralelamente se desempeña como director de teatro de prosa y con su compañía TMC ha estrenado espectáculos de teatro musical y ópera contemporánea en América y Europa. Por su labor en el ámbito de la dirección escénica ha sido multipremiado en Argentina, Polonia, México y Chile.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección de escena. *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*) (Wagner).



Noelia González

Diseño de escenografía y multimedia

Noelia González Svoboda es una escenógrafa y vestuarista nacida en la Patagonia, Argentina. Comenzó allí su formación en Arte; al finalizar sus estudios recibió una beca de Rotary para realizar un intercambio de un año en Estados Unidos. A su regreso, se trasladó a Buenos Aires para graduarse como Licenciada en Artes del Teatro.

Desde los inicios de su actividad profesional diseñó escenografía para espectáculos de ópera. Entre ellos, además de este *Der fliegende Holländer* para el Teatro Municipal de Santiago; *Patagonia*, una coproducción de los teatros del Lago y Biobío, también representada en el Teatro Municipal de Las Condes y en el Teatro de la Zarzuela (Madrid), con la que obtuvo el premio a la Mejor Escenografía en 2023; *El que dijo sí, el que dijo no*; *Powder Her Face* y *The Tempest Songbook* (para la Ópera de Cámara del Teatro Colón); *Ernani*, *Werther* y *Adriana Lecouvreur*, para Buenos Aires Lírica; *La traición oral*, para el Centro de Experimentación del Teatro Colón, entre muchos otros títulos. Con sus obras participó del Festival Cervantino en México, el Festival de teatro de habla Hispana en Miami y el Festival de Teatro de La Habana.

En el ámbito académico, desde el año 2008 se desempeña como docente de la Universidad Nacional de Arte (Argentina).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de escenografía y multimedia.

Der fliegende Holländer (*El holandés errante*) (Wagner).



Luciana Gutman

Diseño de vestuario

Luciana Gutman es una vestuarista argentina de larga trayectoria en teatro y medios audiovisuales. Para las artes performáticas ha diseñado tanto en ópera y danza como prosa. Trabajó para los teatros más importantes de Argentina: Teatro Colón y Teatro San Martín, entre muchos otros.

En su trayectoria internacional trabajó en Estados Unidos, Francia, Montecarlo, Grecia, República Checa, Polonia, Letonia, Portugal, Chile, México, Colombia, Brasil y Uruguay.

En España, durante 2025, presentó *Patagonia* en el Teatro de la Zarzuela en Madrid y en diciembre presentará *Luisa Miller* en el Palau de les Arts, Valencia.

Se desempeña también como docente de diseño de vestuario.

Producciones en las que ha trabajado recibieron numerosos premios, entre los que se cuentan: ACE (Asociación de Críticos del Espectáculo, Argentina), Premio de la Crítica (Chile), Premio Luna (México), Premio de la Crítica (Polonia) y Ópera XXI (asociación de críticos iberoamericanos).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de vestuario. *Der fliegende Holländer* (El holandés errante) (Wagner).



José Luis Fiorruccio

Diseño de iluminación

Nacido en Buenos Aires, Argentina, comenzó su extensa carrera como esceno-técnico en el año 1967, fecha de ingreso al Teatro Colón. Ganó en 1980 por concurso el cargo de jefe de la sección de Luminotecnia. Realizó el curso de perfeccionamiento en Iluminación Escénica en la UCLA. Participó en las jornadas de Iluminación Teatral en el USSIT. Participó también como Light Designer invitado en la feria de LDI (Lighting Dimension Internacional) en dos temporadas.

Ha diseñado la iluminación de más de 50 óperas y ballets en los últimos 35 años. Fue invitado por innumerables teatros para realizar sus puestas: el Teatro Municipal de Río de Janeiro, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, la Bergen Nasjonale Opera (Noruega), el Teatro alla Scala (Milán) y el Teatro Real de Madrid, entre otros. Fue director técnico del Teatro Colón en dos periodos, desde 2000 a 2001, y desde 2005 a 2008. Durante la temporada 2022 iluminó *L'elisir d'amore* y *Les pêcheurs de perles* en el Teatro Colón.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de iluminación. *Der fliegende Holländer* (El holandés errante) (Wagner).



Giselle Hauscarriaga

Diseño de vídeo

Giselle Hauscarriaga es directora escénica y audiovisual argentina con trayectoria profesional establecida en América Latina y Europa. Su enfoque integra dramaturgia, danza, escenografía, luz y vídeo. En noviembre de 2024 se encargó de la dirección escénica y escenotécnica del espectáculo de *La Delio Valdez* en el Estadio Ferro, y fue directora artística general de la orquesta durante ese mismo año. También diseñó el vídeo escénico de esta ópera *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*) en el Teatro Municipal de Chile.

Recientemente hizo la puesta en escena de *Duratierra* en el Teatro Xirgu, cuatro temporadas de *Al borde de algo*, obra de su autoría, en la UNAM (México), y la dirección audiovisual junto al diseño de vídeo escénico en *Querido Evan* en el Teatro Metropolitan. Ha trabajado en teatro, ópera, conciertos, comedia musical y videoclips, y en escenarios como el Teatro Maipo, Teatro Colón, Teatro Astral y Teatro Vórterix, así como en espacios culturales como la UNAM, el Museo Universitario del Chopo (CDMX), el Centro Cívico Barceloneta (Barcelona), el CCR y el CCGSM. Desde 2017 presenta obras y proyectos audiovisuales junto con Nicolás Poggi en México y España.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de vídeo. *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*) (Wagner).



Miguel Ángel Arqued

Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de las 14 temporadas de su trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y dirección de coro con Adrián Cobo.

También actúa como jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo, del Teatro Real. Trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez-Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis y ha actuado como director y pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2025. Dirección del coro. *Yerma* (Villa-Lobos).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real; en 2021, el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo; y, desde 2022, gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024, realiza títulos como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.

 | ÓPERA DE TENERIFE

ORFEO ED EURIDICE
CHRISTOPH W. GLUCK
ÓPERA BARROCA
22/ 23 ENERO

PRODUCE



COLABORA





AUDITORIODETENERIFE.COM