



A | ÓPERA DE TENERIFE

**LA VERBENA DE
LA PALOMA**

TOMÁS BRETÓN

ZARZUELA

25/ 26/ 27 JUNIO

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



ÍNDICE

4	<i>La verbena de la Paloma</i>
5	Ficha artística
9	Argumento
12	¡Va por ellos!, de Nuria Castejón
13	Noches de oro puro, de Álvaro Tato
16	Una inesperada obra genial, de Víctor Sánchez
27	Biografías

LA VERBENA DE LA PALOMA

Título original	<i>La verbena de la Paloma</i>
Descripción	Zarzuela Precedida del prólogo cómico-lírico en un acto y un soneto <i>Adiós, Apolo</i>
Partitura	Tomás Bretón
Libreto	Ricardo de la Vega
Texto de prólogo	Álvaro Tato
Estreno	17 de febrero de 1894. Teatro Apolo, Madrid
Año de función en Ópera de Tenerife	2026
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	25, 26 y 27 de junio
Hora	19:30
Duración aproximada	1 hora 45 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Actor 1º y Don Hilarión	Antonio Comas, tenor
Fotógrafo y Don Sebastián	Gerardo López, tenor
Barítono y Julián	César San Martín, barítono
Tiple 2ª y Señá Rita	Amparo Navarro, soprano
Tiple 1ª y Susana	Carmen Romeu, soprano
Tiple 3ª y Casta	Lara Sagastizabal, soprano
Característica y Tía Antonia	Gurutze Beitia, soprano
Director de escena y Tabernero	Rafa Castejón, tenor
Mujer del Actor 1º y Severiana	Ana Goya, actriz
Actor 4º e Inspector	Ricardo Reguera, actor
Bombero y Guardia 2º	Ariel Carmona, cantante
Apuntador y Guardia 1º	Adrián Quiñones, cantante
Ayudante del director y Mozo 2º	Albert Díaz, cantante
Cantaora	Sara Salado
Actor 3º y Sereno	Mitxel Santamarina, cantante
Actor 2º y Mozo 1º	Críspulo Cabezas, tenor
Portera	Aida Briceño, soprano, partiquina
Portero	Jorge Wigberto Cordero, tenor, partiquino
Pianista (en escena)	Borja Mariño

Bailarines-figurantes	David Acero, Marian Alquézar, Cristina Arias (bailaora / Teresita), José Ángel Capel, Lucía Fernández, María Ángeles Fernández (vecina/ Mariquita), Pablo Gutiérrez, Ana Isabel Martín Daniel Morillo, Luis Romero (Regidor y vecino), Esther Ruiz (Candelaria y vecina) y Christian Sandoval
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo
Dirección musical	Víctor Pablo Pérez
Asistencia a la dirección musical	Eros Quesada
Dirección de escena y coreografía	Nuria Castejón
Asistencia a la dirección escénica	Cristina Arias
Diseño de escenografía	Nicolás Boni
Diseño de iluminación	Albert Faura
Diseño de vestuario	Gabriela Salaverri
Reposición de vestuario	Sabina González

Dirección de coro **Miguel Ángel Arqued**

Maestro repetidor **Borja Mariño**

Maestra de luces **Aridian González**

Regiduría **Luis López Tejedor**

Dirección artística **José Luis Rivero**
Auditorio de Tenerife

Producción **Teatro de la Zarzuela**



EL MUNDO PARECE INMENSO Y GALLADO

ÓPERA 26-27

PRODUCE:



AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA:

 E.C.A.N.

FONDO DE
DESENVOLUP
DE CANARIAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem



Gobierno
de Canarias

IBERIA



ARGUMENTO

ÁLVARO TATO ADIÓS, APOLO

ACTO ÚNICO

Adiós, Apolo es un homenaje a todo un género, una época, una profesión y un público. En el Teatro Apolo (mítico espacio escénico madrileño, cuna del género chico), la compañía ensaya la última función de *La verbena de la Paloma* antes del cierre definitivo del teatro el 30 de junio de 1929. El director de escena procura poner orden en el abigarrado ambiente de la farándula: la tiple levantisca, el primer actor de la vieja escuela, la característica que impone sus condiciones laborales... Mientras, los artistas van entonando algunas de las piezas representativas del género chico y sus sucesores. La pieza concluye con un soneto que evoca un mundo crepuscular a punto de bajar el telón para siempre: el del Teatro Apolo.



LA VERBENA DE LA PALOMA

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

En una calle madrileña, durante la tórrida noche de La verbena de la Paloma, el boticario don Hilarión conversa con su amigo don Sebastián; en la taberna contigua, mientras el tabernero juega a las cartas con unos mozos, su esposa Rita intenta calmar a Julián, joven cajista, que ha visto a su novia Susana con un desconocido en un carruaje. El paso de un grupo de chulos y chulas, cantando entre ironías y requiebros, reanima los celos de Julián, que se marcha seguido por la seña Rita. Por su parte, don Hilarión se dispone a salir de verbena con dos jóvenes hermanas: Casta y Susana, que no es otra que la novia de Julián.



CUADRO SEGUNDO

En la puerta de su casa, Casta y Susana charlan con su tía Antonia, chulesca y ordinaria, mientras escuchan a la cantadora de un café cercano. Llega don Hilarión y les invita a bebidas. Aparece Julián y la señá Rita. Cuando Julián topa con Susana se produce el sarcástico enfrentamiento; Susana, que considera terminada la relación con su novio, declara que irá a la verbena con el boticario. Julián agrede a don Hilarión, pero es detenido por el tabernero y los mozos. Los guardias y el sereno zanján la cuestión: don Hilarión se va a la verbena con las chulapas y Julián se retira con la señá Rita.

CUADRO TERCERO

En un salón de baile popular, don Sebastián y su esposa Severiana conversan mientras su sobrina baila junto a su amiga con jóvenes pretendientes. Llega don Hilarión, que se refugia en un comercio por temor a la ira de Julián. Este arremete contra una pareja parecida a don Hilarión y Susana; al darse cuenta del error, se marcha. Llega la señá Rita preocupada por Julián, que regresa formando un gran escándalo al que se suman Casta, Susana y un inspector, ya que la tía Antonia ha azuzado a sus perros contra el joven. El inspector arresta a Antonia y Julián se ofrece a ir a prisión, pero don Sebastián defiende al joven. Susana se reconcilia súbitamente con él y así se restablece el orden... pero Julián, para cambiarse de ropa, ha entrado precisamente al comercio donde se oculta el boticario, así que vuelve a agredirlo y el inspector debe intervenir de nuevo para establecer la calma y reanudar el baile y la verbena en paz y armonía.



¡VA POR ELLOS!

Nuria Castejón

Podría intentar recordar cuándo vi por primera vez *La verbena de la Paloma*, en qué teatro o en qué ciudad de las innumerables giras de mis padres por España o América Latina. Podría intentar enumerar cuántas veces habré visto a mi padre representar el papel de don Hilarión o a mi madre el de la tía Antonia... pero este recuerdo se pierde en mi memoria hasta convertirse en parte inseparable de mi ser. Por ello, permítanme contarles que no ha habido un solo día de este proceso de ensayos en que no me haya emocionado en algún momento escuchando el preludio, la mazurca o el dúo del Julián y la Susana.

Amén de la soberbia música del maestro Bretón —su partitura es una de las mayores joyas de nuestra zarzuela— y de los entrañables personajes que dibujó Ricardo de la Vega, poder rendir homenaje, en *Adiós, Apolo* —primera parte de nuestro espectáculo— al desaparecido teatro, cuna de gran parte de nuestro género lírico y a su compañía, formada por nombres como la Bru, Mayendía, los Mesejo, las Alba, doña Selica Pérez Carpio y tantos otros, es un honor por el que me siento agradecida y afortunada a partes iguales.

El amor inmenso por la zarzuela es mi motor, es el reflejo de mi amor por mi familia y el homenaje y agradecimiento eternos a mis padres, Pepa Rosado y Rafael Castejón. ¡Va por ellos!



NOCHES DE ORO PURO

«Lloramos porque lloramos,
que nuestro Apolo se acaba,
y aunque brille mucho el oro
que aquí encierran en sus arcas
brillará más el recuerdo
de aquellas obras pasadas
que aquí nacieron y aquí
dejaron semilla grata
para que siempre las flores
de nuestros recuerdos nazcan».

A. Casero, A. Asenjo, Á. Torres
del Álamo, *La señá Rita y su hombre*,
representado en la clausura del
Teatro Apolo, 30 de junio de 1929.

Álvaro Tato

Quién sabe qué sintieron los artistas que protagonizaron la apoteósica noche del 17 de febrero de 1894 sobre las tablas del Teatro Apolo, epicentro culto y popular del género chico, cuna del teatro por horas, faro lírico y canalla de la chulapería, imán de melómanos, proletarios, modistillas, gacetilleros, ociosos, intelectuales, altas damas, bohemios, fulleros, cigarreras, reventadores, morenos, horteras, aristócratas, pollos-pera y niñas bien de aquel Madrid hambriento y alucinado que durante tres décadas fue pasando de la luz de gas a la eléctrica, del carruaje al bólido, de la carta al teléfono, del terruño al cosmopolitismo, mientras se miraba a sí mismo en el inmenso espejo cómico-musical de la calle Alcalá. Durante aquella noche de estreno de *La verbena de la Paloma*, al son del melodrama chispeante tocado por el gracejo callejero de Ricardo de la Vega y la gracia de las musas del maestro Bretón —batuta en mano en el foso,

por cierto, aquella noche—, ¿fueron conscientes los músicos, cantantes, tiples, coristas, bailarines y figurantes de que sus notas y palabras iban a perdurar en el acervo del arte nacional y en la memoria popular como una de las obras maestras de nuestra música y nuestra cultura?

Quién sabe qué sintieron los artistas que pusieron en pie la última *Verbena* durante la noche del cierre del Apolo, el 30 de junio de 1929, para ser sustituido —malditos símbolos, «¡dita sea la!»— por la sucursal de un banco. ¿Sabía aquel elenco, al que rendimos homenaje en nuestra pieza, rodeado de discursos de próceres, reseñas de plumillas, llantinas de plañideras y vítores de la claqué, que con ellos terminaba una era, que con aquel telón final caía una época, un estilo, una forma heredera de la gran zarzuela, de la tonadilla, de los sainetes dieciochescos, de los géneros breves barrocos y precursora del cuplé y la revista, ya florecientes? ¿O aquella *troupe* variopinta andaría más bien cavilando qué hacer mañana, a qué mentidero acudir, a qué puerta llamar, dónde hallar un papel, presa de la angustia por la supervivencia que comparte la inmensa mayoría de nuestro gremio en cualquier siglo, incluido el XXI?

Solo podemos saber, y quizá no es poco, qué sentimos ahora, ciento treinta años después de aquella noche de estreno, casi un siglo después de aquella noche de clausura, quienes nos hemos aventurado a revivir la *Verbena* precedida de un sainete cómico que reúne retazos cantados y contados, algunos soñados, otros históricos, de las «noches de oro puro» a las que se refiere, ya con nostalgia, una de las tiples de nuestro *Adiós, Apolo*. Podemos dar fe del vértigo que da la responsabilidad, del estudio y paciencia, de los errores y pruebas, de las horas entre libros, salas de ensayo y talleres, del rigor del trabajo en común entrelazando diversas disciplinas... pero sobre todo de las risas, miles de risas, momentos inspirados, aciertos y guiños; del apoyo y respeto mutuo, de la alegría que se respira en un proceso creativo sano, de las bromas, del cariño, del cachondeo... Porque —guárdenme el secreto— esta profesión, bien vivida, es la mejor del mundo.

Adiós, Apolo nace, claro, de documentos en torno a la denominada «catedral del género chico», y la selección de números trata de dar cuenta de la variedad del repertorio de aquellos años

de grandes compositores, pero nuestro prólogo teatral surge también de los recuerdos y vivencias de Nuria Castejón, la memoria de su familia heredera del arte y el oficio zarzuelero, que nos permite evocar casi de primera mano —ecos de padres y maestros— no solo los datos, fechas y semblanzas, sino también el sonido, el olor, el tacto de aquel mundo: los entresijos de la profesión, la intrahistoria que se olvida si no se revive. Por eso quiero imaginar que los comediantes de 1894 y de 1929 sintieron algo parecido a lo que sentimos en 2026: el placer de compartir con los espectadores algo tan sencillo y complejo, tan chico y grande, tan breve e inagotable como la obra maestra de Bretón. Compartir una fiesta sin fin que, seguro, se seguirá celebrando en otros escenarios hijos de la Zarzuela y nietos del Apolo, siglo tras siglo, en cada reunión feliz de profesionales o aficionados, expertos o novatos, que alce el telón para recordarnos que la vida es una noche de verbena.



LA VERBENA DE LA PALOMA: UNA INESPERADA OBRA GENIAL

Víctor Sánchez Sánchez

Sábado 17 de febrero de 1894, nueve y media de la noche. Gran expectación en el Teatro Apolo, que llena el público para ver el estreno de una nueva zarzuela. En la cartelera de Madrid podría pasar desapercibido un nuevo título, pero no es una obra cualquiera, sino un sainete de Ricardo de la Vega con música de Tomás Bretón, que llevaba el triple título de *La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas o Celos mal reprimidos*. Una concatenación de subtítulos que nos revela los múltiples aspectos del libreto: el marco de un Madrid en fiesta, el cómico juego del viejo verde detrás de las jóvenes chulapas y el trasfondo sentimental de la historia de celos de un modesto trabajador de imprenta.

Era una obra comentada desde semanas antes.¹ Ruperto Chapí iba a componer la música, pero una discusión con los empresarios le llevó a renunciar. En medio de la lucha por el control de los derechos, que le llevaría a fundar poco después la Sociedad de Autores, no podía soportar que en las reposiciones no se programasen sus obras. La empresa ya había activado la producción, pintando los decorados y repartiendo los papeles entre los excelentes cómicos de la compañía. Pero faltaba lo más importante: la música. Ricardo de la Vega, desesperado, buscó en algún salón madrileño a Tomás Bretón y le comentó el problema. El salmantino se resistió por no traicionar a su compañero, pero finalmente aceptó. La prensa anunció a primeros de enero esta participación, comentando que la música estaba a cargo de un «eminente maestro español».

No le llevó mucho tiempo la composición. En tres semanas ya había completado la partitura y todo estaba listo para el estreno.

¹ Véase, Víctor Sánchez (ed.). *Tomás Bretón, mucho más que La verbena de la Paloma*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2023.

En realidad, Tomás Bretón vivía alejado del mundo de la zarzuela. Aunque había estrenado numerosos títulos en sus primeros años de carrera, había consolidado su fama de compositor serio como director de orquesta y con el éxito de sus primeras óperas: *Los amantes de Teruel* (1889) en el Teatro Real de Madrid y *Garín* (1892) en el Liceo de Barcelona. En los últimos años dirigía sus esfuerzos a conseguir una proyección internacional, había traducido sus óperas al alemán que se habían visto en Praga y Viena. Incluso había finalizado *Escenas andaluzas*, un ciclo de cuatro piezas sinfónicas con las que demostraba su valía como compositor orquestal, que tenía previsto estrenar ese mismo mes en la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Por ello, no nos debe sorprender que cuando Bretón se vio en el foso del Teatro Apolo para dirigir el estreno del nuevo sainete comentase que tenía la sensación de haberse equivocado. Como es bien conocido, no fue así y el enorme éxito de *La verbena de la Paloma* unió su nombre para siempre al del género, como uno de los referentes fundamentales de la zarzuela. Le costó trabajo asimilar este cambio imprevisto, a pesar de los beneficios que le produjo. Nunca dejó de lamentar que se olvidasen sus esfuerzos en favor de la música nacional, en géneros de mayor prestigio como la música sinfónica o la ópera. Así lo expresaba en una carta a la infanta Paz de Borbón, su contacto en Múnich para la difusión de su música en el mundo alemán, en la que le comentaba el triunfo de su inesperado sainete, lamentando: «¡Causa esto dolor y vergüenza! ¡Así está nuestro pobre país! Camina a su redención con una lentitud que desespera».² Tal vez no era para tanto, porque *La verbena de la Paloma* no era una obra sencilla y descubría los múltiples perfiles del teatro musical español de su tiempo.

EL GÉNERO CHICO Y EL TEATRO APOLO

El modelo de éxito del teatro musical de la España de fin de siglo es el denominado teatro por horas. Toda una revolución en la producción de los espectáculos. En lugar de la habitual función con una obra en varios actos a lo largo de toda la noche, la programación se abría en cuatro sesiones diferentes en las que se ofrecían obras breves de una hora en un único acto. Al igual que sucede en el mundo del cine hoy en día, se iba renovando

² Carta de Tomás Bretón a la infanta Paz de Borbón, Madrid, 26 de febrero de 1894. Archivo General de Palacio.

el público, lo que abarató el precio de las entradas, permitiendo una novedosa apertura social. Se podía acceder a las localidades altas por un real, como se conocía popularmente la moneda de 25 céntimos de peseta. Un precio accesible para muchos, cuando el jornal de un trabajador rondaba las 2-3 pesetas diarias. El Julián de *La verbena* es uno de ellos, cuando dice con orgullo que es «un honrado cajista, que gana cuatro pesetas y no debe *ná*». Aunque las cifras son variables, cualquiera con un trabajo estable podía asistir al teatro al menos una vez a la semana.

El teatro había dejado de ser burgués para convertirse en popular. De ser para una élite más o menos extensa, a ser un producto amplio que se puede relacionar con una incipiente cultura de masas. Galdós, con su atenta mirada a la sociedad de su época, nos cuenta lo que suponía este cambio:³

«En algunas, mejor dicho en muchas familias, el teatro resulta imposible o poco menos, por lo dispendioso. Pues, las funciones por horas proporcionan agradable solaz a los perezosos y a los que no gustan de dejar su fortuna en el despacho de billetes. Por poco dinero se divierte una familia durante una hora, que es tiempo sobrado para esparcir el ánimo sin la excitación de nervios, y el largo insomnio que produce una función de tres o cuatro horas. Además, en los teatros al por menor, o de representaciones fraccionadas, las exigencias del vestir no son tan imperiosas como en los otros, y así son un gran recurso para las familias modestas».

El teatro por horas había comenzado en 1867 de forma experimental en cafés que ofrecían funciones teatrales en su pequeño escenario. Después pasó a modestos locales teatrales, como el Variedades, Romea o Eslava, a los que se unieron en verano los Jardines del Buen Retiro y el Teatro Felipe. Muchos de estos los conoció Bretón en su juventud, trabajando en sus compañías como compositor y director, en la desordenada actividad de teatro musical del Madrid de la década de 1870. Una crónica del Teatro Romea lo describe como «comedias al minuto, actores improvisados, baile cancanesco, público que aplaude a gritos como en una plaza de toros».⁴ El éxito del modelo se consolidó con el desarrollo de dos elementos: la mayor presencia

³ Benito Pérez Galdós. «Arte por horas», *Nuestro Teatro*. Madrid, Renacimiento, 1923, p. 214.

⁴ Miguel Moya. «Revista general», *La América*, 8 de abril de 1881.

de la música y el aumento del espectáculo escénico. Un momento clave fue el éxito de la revista *La Gran Vía*, estrenada en el veraniego Teatro Felipe en 1886, aunque no era más que uno de los numerosos títulos que se ofrecieron en esos años.

La crítica más tradicional vio con recelo el éxito del teatro por horas, que parecía romper la tradición de la zarzuela grande. Por eso empezó a denominarlo «género chico», término despectivo que, como sucede muchas veces, fue adoptado con orgullo por las nuevas empresas. La polémica no solo reflejaba un prejuicio clasista sino un rechazo a la modernidad del novedoso modelo. El desarrollo de estas industrias culturales incentivó la producción y el consumo: son miles las obras estrenadas y la mayor parte de la sociedad tenía acceso a sus funciones. No en vano, dejarían el camino labrado para el desarrollo en décadas posteriores del auge del cine, la industria cultural más característica del siglo XX. No es casualidad que las primeras funciones comerciales del incipiente cine se ofreciesen en 1896 en el Teatro de la Zarzuela.

El florecimiento del teatro por horas alcanzó a todo tipo de locales, llegando incluso al Teatro de la Zarzuela, el espacio que había visto nacer el género de la zarzuela grande en las décadas anteriores. Reorganizado para las funciones breves, allí se estrenaron algunos de los éxitos del género chico como *Gigantes y cabezudos* (1898) o *Bohemios* (1904). La nueva zarzuela breve, surgida como un arte popular, se disfrutaba ya por todo tipo de públicos, también la burguesía y la aristocracia. José Borrell recuerda en sus memorias que alternaba su fiebre wagneriana en el Teatro Real y en los conciertos sinfónicos con la asistencia a los teatros de género chico:⁵

«Yo era un asiduo frequentador del Teatro Apolo, como lo era por aquellos lustros toda la juventud madrileña. ¡Cuántas veces, después de escuchar en el Real unos *Maestros cantores* o una *Walkyria*, acudía la noche siguiente a Apolo, en donde estas obritas maestras me causaban la impresión de un apacible remanso, en el que mis nervios, tan sacudidos por el torrente de la velada anterior hallaban quietud y sosiego! En otras ocasiones era después de un concierto por la tarde, tras del cual,

⁵ José Borrell. *Sesenta años de música (1876-1936)*. Madrid, Editorial Dossat, 1945, pp. 235-236.

una audición de *Las bravías* o de *Pepe Gallardo*, me hacían el efecto de una copa de licor fuerte y popular después de una copiosa comida, entonándome y ayudándome a una buena digestión».

En esta apertura el Teatro Apolo resulta fundamental. Levantado en la calle de Alcalá —junto a la iglesia de San José—, era un proyecto ambicioso, similar a los grandes coliseos operísticos: un aforo cercano a las 2.000 localidades, con numerosos palcos y una amplia galería alta. Su rica decoración incluía un techo con imágenes alegóricas, un colorido telón, medallones con figuras insignes del teatro y esculturas en la sala, así como una vistosa lámpara. Pero no era el mejor momento para construir un local así, inaugurado en plena Primera República en 1873. Durante sus primeras temporadas intentó buscar su espacio en la oferta teatral madrileña, con escasa fortuna, primero con teatro declamado y luego con opereta y zarzuela grande.

El momento del Apolo llegaría a partir de 1886 cuando se adopte el teatro por horas, aprovechando el éxito de *La Gran Vía*. Se inició un periodo de esplendor en el que el local se convirtió en el centro del Madrid finisecular. Pronto fue conocido como la catedral del género chico, castiza expresión que aludía no solo a su gran tamaño sino también a su puesto como sede catedralicia de la zarzuela, el lugar de referencia de la actividad del teatro musical. La simple mención de unos pocos de los títulos estrenados nos recuerda esta importancia: *El dúo de La africana* (1893), *La verbena de la Paloma* (1894), *La revoltosa* (1897), *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897); y ya en el siglo XX, con formatos diferentes, *El niño judío* (1918) o *Doña Francisquita* (1923). En 1929 fue derribado para construir la sede de un banco. Hoy en día una simple placa en un frío edificio administrativo nos recuerda que por allí pasó todo el Madrid de su época durante más de cincuenta años.

EL SAINETE MADRILEÑO MÁS ALLÁ DEL COSTUMBRISMO

El sainete es un género de larga tradición en España, que había tenido su auge en el teatro dieciochesco con el madrileño Ramón de la Cruz y el gaditano González del Castillo. Como se suele decir, retrataban el Madrid de su tiempo de la misma forma que lo hacía Goya en sus cartones. Su fundamento era subir a la escena

la vida de la calle, dejándonos ver una animada serie de tipos característicos de las ciudades de la época. El público se sentía como si pasease y se acercase a escuchar conversaciones ajenas. La insistencia en los aspectos cómicos llevaba a la caricatura, dejando caer una velada crítica social. Lo principal era así la pintura de la vida cotidiana, como bien define el crítico Jacinto Picón, «el sainetero participa del fotógrafo y del caricaturista, retrata desfigurando, y tiene que conservar el parecido; el resultado de su trabajo ha de ser análogo a las imágenes reproducidas por esos espejos ondulados que reflejan los rostros alterando las líneas, pero conservándolas todas».⁶ El camino hacia los espejos del callejón del Gato estaba ya iniciado.

El sainete había reaparecido hacia 1870 tras el éxito de *Cuadros al fresco* de Tomás Luceño. Hasta entonces ofrecía tipos apenas abocetados, pero sería Ricardo de la Vega quien le daría un impulso definitivo, al unir el animado cuadro de personajes con una ligera trama, que despertase el interés en el público. Como bien señala el mencionado crítico, De la Vega era «un segundo D. Ramón de la Cruz, pero no con casaca chupetín y calzón corto, sino enteramente modernizado».⁷ El público no solo veía pasar a numerosos personajes —en el listado de *La verbena* hay casi treinta— sino que estaba ávido por conocer su evolución. De esta manera, se rompe la barrera del superficial costumbrismo para permitir meternos en el mundo individual de los personajes.

Se ha relacionado de forma insistente estos sainetes con el costumbrismo, criticándoles su carácter artificial por ofrecer una visión pintoresca del mundo popular. Incluso se han visto reducidos a un supuesto casticismo madrileñista, con toda la carga negativa que tiene este concepto. Pero todo esto no es más que una visión posterior, surgida de una mirada nostálgica hacia el género. De hecho, cuando se realiza en 1935 la versión cinematográfica de *La verbena de la Paloma* fue Pedro de Répide, el afamado primer cronista de la Villa de Madrid, quien revisó ampliamente los diálogos para remarcar ese tono en la película. Un detalle nos recuerda que todo esto no estaba en el original: la famosa expresión «¡Que *ties* madre!», con esa expresiva supresión intervocálica, no aparece en ninguna de las fuentes de la obra; tanto en los manuscritos como en las primeras ediciones

⁶ Jacinto Octavio Picón. «Prológo», *Tomás Luceño. Teatro escogido*. Madrid, 1894, p. XVI.

⁷ Ibid., p. XIV.

de libreto y partitura siempre se lee «¡Que tienes madre!». La tradición se creó posteriormente y no estaba en las intenciones de los creadores.

Resulta mucho más útil pensar una obra como *La verbena de la Paloma* desde el realismo, tan en boga en esta época. Lo afirma con rotundidad el más afinado crítico teatral del momento, José Yxart, quien destaca del sainete su «absoluta objetividad», que aparta todo lo artificioso: «*La verbena de la Paloma*, sin chistes de autor, con su ambiente de vida real y popular, con su espontaneidad y ligereza, es un verdadero sainete tradicional: lo que diez años atrás llamaban los naturalistas franceses: *une tranche de vie*, llevada al teatro».⁸ Hoy en día la fiesta de la Virgen de la Paloma se ha convertido en un símbolo de Madrid, pero en el momento de la zarzuela no era más que una de las muchas celebraciones de la ciudad. Me atrevo a decir incluso que no de las más importantes.

Pensemos en el personaje de Julián, el honrado cajista de imprenta, como él mismo se define. No es casualidad que cante esa proclama revolucionaria con la que reivindica su humanidad: «También la gente del pueblo tiene su corazoncito». El gremio de tipógrafos estaba en la base de la conciencia social de la época, un tipo de proletariado urbano culto, con acceso a la lectura y a la comunicación social, a través de su trabajo en las numerosas imprentas de la ciudad. Pablo Iglesias, el fundador del Partido Socialista, tiene muchas semejanzas con el Julián de *La verbena*. Se dice que el dirigente socialista era muy aficionado al teatro, incluso que tenía buena voz e iba tarareando los temas de moda.⁹ Lo de la voz debe ser verdad porque los mítines de la época, algunos celebrados en el Teatro Felipe, se realizaban sin amplificación. Por los mismos años que Julián luchaba por su relación con Susana, Pablo Iglesias formó un hogar con la valenciana Amparo Meliá, quien se dedicaba al oficio textil de la pasamanería. Ricardo de la Vega conocía bien este mundo de los trabajadores de imprenta por sus colaboraciones habituales en el diario *El Liberal* y sus publicaciones teatrales.

Curiosamente muchos años más tarde, en respuesta a los ataques aparecidos en la prensa contra Pablo Iglesias, en

⁸ José Yxart. *El arte escénico en España*. Barcelona, Imprenta de La Vanguardia, 1896, vol. 2, p. 112.

⁹ Juan A. Meliá. *Pablo Iglesias. Rasgos de su vida íntima*. Madrid, Javier Morata, 1926.

realidad un bulo extendido tras obtener su escaño en las elecciones de 1915, el diario *Acción Socialista* pidió una serie de escritos de apoyo a personalidades destacadas del momento. Entre ellos estuvo Tomás Bretón, quien, aunque manifestó no conocer personalmente a Pablo Iglesias, señaló que «admiraba su tesón y el vivo celo que pone en la defensa de sus ideales».¹⁰ No se conocían, pero sin duda *La verbena de la Paloma* les había conectado toda su vida.

UN REPERTORIO DE RECURSOS DE DRAMATURGIA MUSICAL

El sainete alcanza otra dimensión con la música de Bretón. La composición no se limita a colorear el paisaje sonoro, sino que articula toda la dramaturgia. Sorprende que, en una partitura no muy extensa compuesta en apenas tres semanas, se ofrezca tal variedad de recursos musicales.¹¹ Basta fijarnos en el inicio, en cómo se caracterizan a través de la música los diversos grupos que toman el fresco en la calurosa noche del verano madrileño. Primero los comentarios de don Hilarión y su amigo delante de la botica, sobre una orquesta chispeante y saltarina, y el genial acierto «Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad» a modo de estribillo. Son los códigos de la tradición de la ópera bufa italiana, consolidados en las obras de Rossini. Después los *Celos mal reprimidos* de Julián, que nos llevan a los tonos más líricos del melodrama operístico. Su canción es como una breve romanza que se abre hacia un complejo concertante, en el estilo del mejor Verdi. En medio deliciosas transiciones, como el entrelazado contrapunto que acompaña a los jugadores de cartas o el suave mecer de la pareja de porteros que consigue dormir a su niño. Finalmente estalla la fiesta con la aparición del coro que nos recuerda que estamos en día de verbena, entonando las seguidillas «Por ser la Virgen de la Paloma», una música popular que no se escuchaba en el Madrid de 1890; en realidad es un claro guiño a Barbieri y a la tradición de la zarzuela grande isabelina. Rossini, Verdi y Barbieri en la misma escena de diez minutos: Bretón nos ha presentado la multiplicidad de personajes, utilizando un compendio de los mejores recursos de música escénica de todo su siglo.

¹⁰ «¿Qué opina usted de Pablo Iglesias?», *Acción Socialista*, 26 de diciembre de 1915.

¹¹ Víctor Sánchez. *Tomás Bretón, un músico de la Restauración*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002, pp. 212-224.

Tomás Bretón emplea además detalles mucho más elaborados de dramaturgia musical. Por ejemplo, el uso de motivos recurrentes, a modo de leitmotiv. Cuando don Hilarión llega en el segundo cuadro ante la casa de las chulapas, la orquesta nos anuncia la presencia del boticario con el inicio del tema de sus coplas («Una morena y una rubia») en la flauta. Este mismo motivo se inserta en el tejido orquestal en el posterior encuentro.

D. Hilarión

Ya me lla - man que pla - cer

Fl. 8va

Sin embargo, la inesperada presencia de la tía Antonia, que frustra las expectativas del viejo, se subraya con un atrevido acorde disonante. Una sonoridad agresiva, al que solo le faltaría desplazar un semitono para convertirse en el tan comentado acorde de *Tristán*. Ramón Barce señaló la similitud de la tímbrica con los roncós bufidos del dragón en *Siegfried*, indicando que «la analogía de la situación ha podido llevar a Bretón a la alusión wagneriana».¹²

Tía Antonia *Don Hilarión*

Muy bue - nas no - ches nos de Dios.

Muy bue - nas no - ches ten - ga us - ted.

¹² Ramón Barce. Introducción y edición crítica de *La verbena de la Paloma*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1994, p. XIV.

En realidad, la similitud es fruto de la riqueza de recursos que utiliza Bretón en su partitura. El maestro salmantino conocía bien estas sonoridades wagnerianas, tanto por su labor como director de orquesta como en sus trabajos operísticos, especialmente en *Garín*. Algún crítico, sorprendido el día del estreno, señaló el carácter excesivo de la partitura en el contexto de una obra de género chico: «Mucha música, demasiado también para contenerse en los moldes de un asunto ligero, para ser cantada por artistas más preocupados de la acción escénica que de la delicadeza de la interpretación lírica y para distraer los ocios de un público por horas».¹³

La riqueza musical no se limita a los elementos más operísticos, también juega con el paisaje sonoro del Madrid de los barrios bajos, especialmente en el segundo cuadro ante el Café de Melilla. Dos ejemplos de uso diegético salen del café para participar en la acción: escuchamos lo mismo que podrían escuchar los personajes, en un detalle plenamente naturalista. Primero una muestra del flamenco que sonaba en el Madrid de finales del XIX, indicado en la partitura como «Tiempo moderado de Soledad»; curiosamente en aras de la verosimilitud el acompañamiento de la cantadora se realiza con el piano, instrumento habitual en los cafés. Después una mazurca, una de las populares danzas decimonónicas, aquí tocada por un violín y un piano, que bailan alegremente las dos chulapas. Se trata de dos brillantes pinceladas musicales, que no solo nos traen el paisaje sonoro de la ciudad sino que también permiten a los personajes interactuar con la música. Incluido el reproche estético de la tía Antonia, que prefiere el flamenco a las frivolidades de sus sobrinas con la mazurca.

Finalmente, otro momento genial: la famosa habanera, *¿dónde vas con mantón de Manila?*. Una vez más el referente musical se emplea de forma sutil, casi indirecta: en la partitura solo se indica «Tiempo lento de habanera» y en el bajo no se perfila el tan característico *ostinato*. La habanera, muy utilizada en el teatro musical, había servido para reflejar la sensualidad de los personajes, partiendo de su sabor tropical.¹⁴ Bizet aprovechó este carácter para presentar a su famosa Carmen. Pero en *La verbena* no es nada explosiva, todo es mucho más contenido,

¹³ «Los estrenos de anoche: Apolo», *Heraldo de Madrid*, Madrid, 18 de febrero de 1894.

¹⁴ Víctor Sánchez. «La habanera en la zarzuela española del siglo XIX: idealización marinera de un mundo tropical», *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 3/1 (2006-2007), pp. 4-26.

como si se quisiera sujetar a los dos novios enfrentados. Por fin se han encontrado y aprovechan para lanzarse sus reproches. Percibimos la tensión del esperado momento, pero también su sensualidad, una tensión sexual si se quiere decir, ayudada por el tempo lento. La habanera no es un recurso tópico, superficial, sino de dramaturgia musical. De hecho, cuando estalla la discusión y en la partitura se señala que Julián está «cada vez más exaltado, pero reprimiéndose», la música abandona su estabilidad tonal para introducir una gradual tensión armónica.

Es conocido el enorme éxito de *La verbena de la Paloma*, que trascendió el mundo del teatro. Quizás sea más curioso mencionar que un año más tarde, el Teatro Apolo estrenó un nuevo sainete de Ricardo de la Vega con música de Tomás Bretón, titulado *Al fin se casa la Nieves o Vámonos a la Venta del Grajo*. Parecía una apuesta segura, pero fue recibida con frialdad, por razones que resultan difíciles de explicar. Tal vez desconcertó al público que a pesar de la ambientación madrileña la protagonista fuese maña y entonara una brillante jota en el cuadro final, que además la intérprete afrontó con dificultad.

No obstante, las puertas de la zarzuela se habían abierto para Tomás Bretón y en los años siguientes compatibilizó su esfuerzo por la ópera con algunos interesantes estrenos de género chico, como *El Domingo de Ramos* (1895) o *Botín de guerra* (1896). También la deliciosa comedia musical, *El certamen de Cremona* (1906), en realidad una ópera en un acto, aunque quizás no sea necesaria la distinción entre ópera y zarzuela, como nos demuestra también este famoso sainete. Tal vez la sombra de *La verbena de la Paloma*, al igual que sucede con sus óperas, nos oculte alguna joya entre estas obras, porque Bretón nos ha demostrado su habilidad para construir dramaturgia musical, más allá de los géneros.





Antonio Comas

Actor 1º y Don Hilarión, **tenor**

Mantuvo una intensa y duradera colaboración con el genial compositor Carles Santos y estrenó la mayoría de sus grandes espectáculos. Ha protagonizado, con dirección escénica de Mario Gas, *Auge y caída de la ciudad de Mahagonny* (Weill), con el rol de Jim Mahonney, por el que recibió el Premio Chivas de Madrid al mejor cantante de musical, y *Amadeu*, (Boadella) sobre Amadeu Vives, Premio Ercilla de teatro al mejor actor. Ha estrenado la ópera *Il sequestro* (García Demestres) en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena y, del mismo compositor, las óperas *WOW*, *L'eclipse* y *La straordinaria vita di Sugar Blood*. Ha participado en la obra *Ricardo III* (Shakespeare) en el TNC, dirigido por Xavier Albertí. También protagonizó *The Opera Locos*, (Yllana), Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical. Con Boadella estrenó también *El pimienta Verdi*, *¿Y si nos enamoramos de Scarpia?*, *Diva* y *Malos tiempos para la lírica*. Ha participado en *El gran mercado del mundo* (Calderón) y *El burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina. Protagonizó y dirigió musicalmente *Los bufos madrileños* en el Teatro de la Comedia, con dirección escénica de Rafa Castejón. Ha interpretado a El Autor en la producción del Teatro Clásico de *El gran teatro del mundo* (Calderón), dirigido por Lluís Homar. En el Teatro de la Zarzuela estrenó el rol de don Hilarión, en la producción de *La verbena de la Paloma* dirigida por Nuria Castejón.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Actor 1º y Don Hilarión. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Gerardo López

Fotógrafo y Don Sebastián, **tenor**

Recibió sus primeras lecciones musicales y el amor a la música de su tío, Manuel Gámez, maestro de capilla de la Catedral de Málaga. Compaginó el Conservatorio con estudios de Ingeniería. En Madrid se licenció en la Escuela Superior de Canto.

Se consolidó como un artista versátil y expresivo en el ámbito del concierto, la ópera y la zarzuela, y ha actuado en escenarios nacionales, como los teatros Real de Madrid, de la Zarzuela, del Canal, de La Maestranza, Auditorio Nacional de Música, ABAO o Gran Teatre del Liceu, y también del extranjero, como Metropolitan Museum of Art (Nueva York), Salle Métropole (Lausana), Tonhalle (Sant Gallen), Opéra National (Montpellier), Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá), Gran Teatro Nacional (Lima), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Centro de Artes Escénicas Jiangsu (Nanjing) o Auditorium Le Nouveau Siècle (Lille), entre otros.

Ha sido dirigido por destacados directores musicales, como Ivor Bolton, Francesco Ivan Ciampa, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Nicola Luisotti, Daniel Oren o Víctor Pablo Pérez, y escénicos, como Hugo de Ana, Calixto Bieito, Cristof Loy, Cristoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski. Avalan su trayectoria artística numerosas grabaciones para Deutsche Grammophon, NAXOS, Lauda Música, ARTE France, MEZZO, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie Radio o Radio Suisse Romande.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Fotógrafo y Don Sebastián. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



César San Martín

Barítono y Julián, **barítono**

Consolidado como una de las voces de referencia del panorama lírico español, el barítono César San Martín destaca por un canto honesto y expresivo y por la profundidad con la que construye sus personajes. Ha cantado en teatros como el Real y de la Zarzuela (Madrid), de la Maestranza (Sevilla), du Capitole (Toulouse), Mayor (Bogotá), São Carlos (Lisboa), San Carlo (Nápoles), además del Palau de les Arts (Valencia) y el Maggio Musicale Fiorentino.

En ópera ha interpretado, entre otros, Marcello (*La bohème*), Fígaro (*Il barbiere di Siviglia*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Silvio (*I pagliacci*), Lescaut (*Manon Lescaut*), Belcore (*L'elisir d'amore*) y Malatesta (*Don Pasquale*). Gran conocedor de la zarzuela, ha participado en la recuperación de numerosas obras y ha estado presente en todas las temporadas del Teatro de la Zarzuela desde sus inicios, con algunos de los roles más significativos del repertorio español: Vidal (*Luisa Fernanda*), Germán (*La del soto del parra*), Juanillo (*El gato montés*), Capitán Peñaranda (*Pan y toros*), Juan de León (*Benamor*), Puck (*Las Golondrinas*) o Juan de Eguía (*La tabernera del puerto*).

En la presente y próximas temporadas dará vida a Paquiro (*Goyescas*) en el Teatro de la Zarzuela, a Julián (*La verbena de la Paloma*), en los teatros de la Zarzuela y Campoamor (Oviedo) y estrenará la ópera *Bodas de sangre* en el Real de Madrid.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Barítono y Julián. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Amparo Navarro

Tiple 2ª y Señá Rita, **soprano**

Amparo Navarro, soprano nacida en Faura (Valencia), ha desarrollado una sólida y dilatada trayectoria en el ámbito de la zarzuela, la ópera y el repertorio sinfónico-coral. Intérprete habitual de los principales títulos del género lírico español, ha encarnado papeles protagonistas en obras como *La verbena de la Paloma*, *El barberillo de Lavapiés*, *La del manojo de rosas*, *La leyenda del beso*, *El soto del parral* y *Luisa Fernanda*, consolidada como una de las voces más representativas de este repertorio.

En ópera ha asumido roles de gran exigencia: Desdémona (*Otello*), Mimì (*La bohème*), Tosca, Fiordiligi (*Così fan tutte*), Adalgisa (*Norma*) y Lucrezia Contarini (*I due Foscari*). Ha actuado en teatros y auditorios de referencia: los teatros de la Zarzuela, Campoamor (Oviedo), Colón (Buenos Aires) —donde debutó dirigida por Richard Bonyngue—, el Palau de les Arts y la Florida Grand Opera —donde fue dirigida por Plácido Domingo—.

Su notable actividad concertística incluye *Requiem* (Verdi y Mozart), *Gloria* (Vivaldi), *Magnificat* (Bach y Pergolesi), *Novena Sinfonía* (Beethoven) y *Carmina Burana* (Orff), en prestigiosos escenarios nacionales e internacionales.

Ha participado en producciones de directores escénicos como Emilio Sagi, Calixto Bieito, David Livermore y Juan Echanove y en grabaciones audiovisuales. Entre sus compromisos recientes y futuros figuran nuevas producciones en los teatros de la Zarzuela y de la Maestranza.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Tiple 2ª y Señá Rita. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Carmen Romeu

Tiple 1ª y Susana, **soprano**

La crítica coincide en señalar que, además de voz, la soprano valenciana da a sus personajes fuerza y corazón. Fue galardonada con el Premio Lírico Campoamor a la cantante revelación. Ha trabajado con Maazel, Chailly, Zedda, Nagano, Renzetti, Lanzillota, Heras-Casado, Ortega, Biondi, Díaz, Mariotti y Pérez-Sierra.

Destacan sus actuaciones en *Otello* (Rossini; Theatre an der Wien, Opera Vlaanderen y San Carlo de Nápoles); *Idomeneo* (Palau de les Arts); *La bohème* (San Carlo, Real, Les Arts, ABAO, Campoamor, São Carlos y Auditorium de Roma); *Armida* (Opera Vlaanderen y Rossini Opera Festival); *Poliuto* (São Carlos); *Adina* (Reate Festival); *La donna del lago* (Rossini Opera Festival); *La traviata* (Oviedo y Córdoba); *Il barbiere di Siviglia* (Oviedo y Fundació Òpera Catalunya); *Rinaldo* (Oviedo); *La del manojo de rosas* (Maestranza y Campoamor); *Las golondrinas* (Campoamor); *Il viaggio a Reims* (Musikverein Wien); *La casa de Bernarda Alba* (Cervantes de Málaga y Villamarta, de Jerez); *Luisa Fernanda* (Filarmonia de Cracovia); *Stabat Mater* (Rossini; Madrid). En el Teatro de la Zarzuela ha cantado *El puñado de rosas*, *Marina*, *Clementina*, *La casa de Bernarda Alba*, *Las golondrinas*, *La del manojo de rosas*, *The Magic Opal*, *La rosa del azafrán*, *La verbena de la Paloma*, *Pepita Jiménez* y *La meua llar* y *Bagatelles* (ciclo Notas del Ambigú). Grabó *El sombrero de tres picos* con la Mahler Chamber Orchestra para Harmonia Mundi.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Tiple 1ª y Susana. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Lara Sagastizabal

Tiple 3ª y Casta, **soprano**

Pisó profesionalmente un escenario por primera vez a los 10 años como huérfana en el musical *Annie* y a los 16 años interpretó la Charlatana en *El diluvio de Noé*, ambos en el Teatro Arriaga, (Bilbao). Participó como soprano y bailarina en los teatros más reconocidos de España, con *La viuda alegre* dirigida por Emilio Sagi (Arriaga y del Canal, Madrid) y *Don Carlo* con el Coro ABAO (Palacio Euskalduna, Bilbao) e interpretó a Casta en *La verbena de la Paloma* dirigida por Messiez (La Zarzuela, Madrid), *La revoltosa* dirigida por Arellano (La Maestranza, Sevilla). Forma parte de la compañía del Proyecto Zarza, gestionado por La Zarzuela.

Ha grabado discos como artista invitada: *Magnolia Route* (con Travelling Brothers), *Biok* (Gontzal Mendibil) y *Manhattan Bilbao Jazz Zubia* y *Selfportrait* (Joshua Edelman). Fue galardonada con la Beca Musical Vicrila (2015), ganó el premio Dido&Aeneas y Novaria en el Concurso de Canto Opus Lírica (2022), fue finalista en los concursos de Canto de Alcalá de Henares y del Internacional de la Ciudad de Logroño (ambos, en 2023) y del XXVIII Mirna Lacambra (2024).

Sus proyectos más recientes han sido *Carmen*, (Frasquita. Palau de la Música, Barcelona), *El fantasma de la ópera*, como *cover* de Carlotta y Madame Giry (Albéniz, Madrid), *La historia de Babar* (Teatro Real, Madrid y gira) y *Mari-Eli*, dirigida por Calixto Bieito (Nicolasa, Arriaga, Bilbao).

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Tiple 3ª y Casta. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Gurutze Beitia

Característica y Tía Antonia, **soprano**

Nacida en Bilbao (1965), es licenciada en Ciencias de la Información, técnico especialista en Relaciones Públicas y diplomada en Arte Dramático, además de actriz, directora, cantante, presentadora y guionista.

Su trayectoria más sólida se ha desarrollado en el teatro: comedia, drama, clásico, musical, zarzuela y revista (*La gaviota*; *Sueño de una noche de verano*; *Lady be good*; *24 horas mintiendo*; *El florido pensil*; *Obabakoak*; *Antzoki Ibiltaria*; *Las chicas del trébol*). Además, ha hecho radio, cine y televisión.

Ha trabajado con directores teatrales como Emilio Sagi, Gustavo Tambascio, Kevin Farrell, Mireia Gabilondo, Nuria Castejón, Calixto Bieito, Jesús Castejón y Ramón Barea.

En televisión ha destacado en varios programas como presentadora y monologuista en ETB, campañas publicitarias, series de Antena 3 (*El gordo*, *La familia Mata*); TVE (*Acacias 38*, *Salón de té La Moderna*) y en especiales de José Mota.

Como presentadora, son innumerables las galas y eventos en los últimos 25 años. Destacan los premios Max 2007. Ha trabajado también en varias películas y cortometrajes (*Igelak*, *Zigortzaileak*, *Alaba Zintzoa*, *Sukalde kontuak*).

Durante muchos años presentó y colaboró en diferentes programas de Radio Euskadi, Radio Popular o Punto Radio.

Como docente, imparte clases de teatro musical en diferentes escuelas y teatros del País Vasco.

Estos últimos años ha dirigido varias obras de teatro con gran éxito de público.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Característica y Tía Antonia. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Rafa Castejón

Director de escena y Tabernero, **tenor**

Estudió interpretación con Juan Carlos Corazza. Entre sus últimos trabajos destacan colaboraciones con la Compañía Nacional de Teatro Clásico: dirección de escena y actuación en *Los bufos madrileños*, así *El burlador de Sevilla* —Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto— y *El príncipe constante*, dirigidas por Xavier Albertí; *Antonio y Cleopatra*, (por Plaza); *Fandangos y tonadillas*, (por Laura Ortega); *El castigo sin venganza*, *La dama duende*, *El banquete*, *El perro del hortelano*, *El alcalde de Zalamea*, *Donde hay agravios no hay celos*, *La verdad sospechosa* y *La vida es sueño* (todas, por Helena Pimenta). En la Zarzuela ha actuado en *El chaleco blanco* (Adolfo Marsillach), *El dúo de la africana* (por Juanjo Granda), *La viejecita* y *Gigantes y cabezudos* (García Sánchez), *La del manojo de rosas* (Sagi), *La del soto del parral* (Martorell) y *La chulapona* (Malla). Destacan sus actuaciones en *El niño judío*, *El asombro de Damasco* y *La leyenda del beso* (Jesús Castejón). Ha participado en *Los chicos del coro* (premios PTM y MET al Mejor Actor de Reparto); *Noche de reyes* (Shakespeare, por Pimenta); *Hambre, locura y genio* (Strindberg) y *Comedia y sueño*, adaptación de Lorca y Shakespeare por Corazza, así como *Don Carlos* (Schiller) y *Los persas* (Esquilo), ambas, por Calixto Bieito y con Premio Mejor Actor Secundario de la Unión de Actores. También ha actuado en películas de cine.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Director de escena y Tabernero. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Ana Goya

Mujer del Actor 1º y Severiana, **actriz**

Nacida en Pamplona, se inició en el Teatro Estable (Navarra), continuó su formación en el Laboratorio Teatral William Layton (Madrid) y con John Strasberg (interpretación) y Jaime Chávarri (cine), entre otros. Estudió ballet clásico, danza contemporánea y *jazz*, así como voz y canto con Iñaki Fresán y María Bayo. Trabajó en *Largo viaje hacia la noche*, *Así que pasen cinco años*, *El caballero de Olmedo*, *Fiesta barroca* y *La cena de los generales* con Miguel Narros; en *Beaumarchais* (J. M. Flotats); *Mujeres y Otoño en familia* (M. Lezcano); *La venganza de Don Mendo* (J. Azpilicueta) y *La importancia de llamarse Ernesto* (P. M. Martínez). Ha sido ayudante de dirección en *Historia del zoo*, *Dama de corazones*, *El botín* y *La ratonera*. En cine actuó en *Mi hermano del alma*, *Boca a boca*, *Leo* y *A mi madre le gustan las mujeres* y en las series de televisión *Médico de familia*, *Manos a la obra*, *El comisario*, *Abogados*, *Hospital Central*, *Cuéntame*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos*, *Velvet*, *B&B* y *Acacias 38*, entre otras. En la Zarzuela ha intervenido en *Lulú*, *La verbena de la Paloma*, *Como está MadriZ*, *El Cantor de México* y *El sueño de una noche de verano*. Ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Unión de Actores (2007, 2008 y 2010) como mejor actriz secundaria, en teatro y en televisión.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Mujer del Actor 1º y Severiana. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Ricardo Reguera

Actor 4º e Inspector, **actor**

Actor madrileño; se formó en la Cuarta Pared, el Estudio de Eduardo Recabarren, La Base de Teatro y La Platea además de con John Strasberg en Nueva York, Fernando Piernas, Yayo Cáceres, Will Keen, Estudio Corazza (arte dramático) y en el Proceso Corporal Integrativo (PCI) con Antonio del Olmo (expresión corporal). Sus trabajos más recientes en teatro son *Fucking Mickey Mouse* (2023), de Eva Redondo, y *De Madrid, al recuerdo* (2021) de varios dramaturgos, ambos en la Cuarta Pared. Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico ha colaborado en *Reinar después de morir* (2020), dirigida por Ignacio García, y *El burlador de Sevilla* (2018), por Josep Maria Mestres. Ha actuado en *El Club*, de José Recuenco (2019, Teatro del Barrio); *La rebelión de los hijos que nunca tuvimos*, de Quique y Yeray Bazo (estreno en 2017, Centro Dramático Nacional); *Lo que encierra* de Toni Ruiz (2014). Integró el reparto de *Vitalicios* de José Sanchis Sinisterra, dirigida por Yayo Cáceres (2013); y *Ensayando «El Misántropo»*, dirigido por Luis D'Ors (2012, Teatro de la Abadía) y participó en los montajes de *El corazón es extraño* (2010), con Denise Despeyroux, y del musical *Héroes de pacotilla*, con Yayo Cáceres (2010). Su andadura teatral comenzó con la compañía Teatro Cítrico con *Antígona* DF (2007) y *Cruzar la raya* (2009), ambas de Carlos García Ruiz.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Actor 4º e Inspector. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Ariel Carmona

Bombero y Guardia 2º, **cantante**

Ariel Carmona es un artista multidisciplinar español con una sólida trayectoria en las artes escénicas y audiovisuales. Nacido en el seno de dos familias profundamente vinculadas al arte —los Habichuela, en el flamenco y los Castejón, en la interpretación—, Ariel creció rodeado de cultura, música y escena, lo que marcó desde muy temprano su vocación artística. Su debut sobre los escenarios tuvo lugar con tan solo cinco años en la zarzuela *Doña Francisquita*, con lo que inició una carrera que lo ha llevado a participar en reconocidas producciones teatrales, como *La del manojo de rosas* o el musical *Golfos de Roma*.

Paralelamente, ha desarrollado una carrera en televisión con apariciones en series como *Amar es para siempre* y *La novia gitana*, lo que consolidó su versatilidad como actor. Además de su faceta interpretativa, Ariel es creador y presentador del pódcast *Naquerando de Raíz*, un espacio dedicado al flamenco fusión en el que entrevista a figuras destacadas del género.

Su inquietud creativa lo ha llevado también a desarrollar proyectos audiovisuales innovadores como Gloria Bendita, un formato de entretenimiento con vocación social que busca romper prejuicios y visibilizar referentes dentro de la comunidad gitana. Con una fuerte identidad cultural y una clara intención de generar impacto, Ariel Carmona continúa construyendo una carrera artística comprometida con la narrativa, la diversidad y la transformación social a través del arte.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Bombero y Guardia 2º. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Adrián Quiñones

Apuntador y Guardia 1º, **cantante**

Nació en Cartagena (Murcia). Ingresó en la ESAD de su ciudad y estudió Interpretación en Teatro Musical. Compaginó sus estudios escénicos con el Conservatorio de Música en las especialidades de Trompeta y Canto lírico. Ligado tempranamente al género lírico, en 2017 realizó su primera producción con la Compañía Lírica Española en *El dúo de la africana*, *Bohemios* y varios espectáculos de carácter antológico. Formó parte del elenco de la Coral Crevillentina en *Doña Francisquita* (2018) y debutó en la Compañía Lírica Alicantina con papel protagonista en *La corte del faraón* como Casto José (2019, Teatro Principal de Alicante). Ha sido dirigido por Dorel Murgu, Virginia Martínez, Octavio J. Peidró, Lara Diloy, Jaime Belda, Lucía Marín, Francisco A. Moya, José L. López-Antón y J. M. Pérez-Sierra, entre otros.

Participó en el homenaje antológico al compositor Francisco Alonso con la obra *Yo te querré* dirigido por José Luis Arellano y Lucía Marín (2019); *El año pasado por agua* (2024), por Marta Eguilior y Lara Diloy; *La verbena de la Paloma* de Bretón (2024), por Nuria Castejón y J. M. Pérez-Sierra y *La Gran Vía* (2025), por Enrique Viana y Néstor Bayona; todo, en la Zarzuela.

Desde 2023 presenta *La revoltosa* en giras y conciertos con la Fundación Excelentia y actualmente es el director artístico de los actos de recreación histórica de la Federación de las Fiestas Internacionales de Cartagineses y Romanos.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Apuntador y Guardia 1º. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Albert Díaz

Ayudante del director y Mozo 2º, **cantante**

Nacido en Barcelona, en 2020 se graduó en el Institut del Teatre. Empezó trabajando para Dagoll-Dagom con un espectáculo para el encendido de luces de Navidad en Barcelona dirigido por Anna Rosa Cisquella. Seguidamente actuó en *L'olor eixordadora del blanc*, de Stefano Massini, dirigido por Moreno Bernardi, que volvió a contar con él en *Eduard II*, de Christopher Marlowe; los dos títulos se representaron en el Teatre Akadèmia (Barcelona). En audiovisual apareció en *The Voids*, dirigida por Fran Granada, para Atresplayer, y en la telenovela *Com si fos ahir*, dirigida por Sònia Sánchez, en TV3.

En 2023 llegó a Madrid y trabajó en el Teatro de la Zarzuela en la representación de *Yo te querré*, de Francisco Alonso, dirigido por José Luis Arellano y Lucía Marín. Ha continuado en este teatro en producciones como *El año pasado por agua*, dirigido por Marta Eguilior y Lara Diloy, y en *La Gran Vía*, dirigido por Enrique Viana y Néstor Bayona. Ha interpretado a Drácula en *Drácula, la leyenda*, musical representado en el Teatro Off de Valencia.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Ayudante del director y Mozo 2º. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Sara Salado

Cantaora

Sara Salado (Jerez de la Frontera, 1982) es una cantaora formada desde muy joven en los tablaos de su tierra, donde acompañó a reconocidos artistas jerezanos y mostró un estilo propio. Durante seis años formó parte del cuadro flamenco Sabor Jerez, con el que recorrió peñas, festivales y televisiones.

Entre 2008 y 2011 perfeccionó su cante en la Fundación Cristina Heeren (Sevilla), donde trabajó con figuras como Antonio Canales en *La casa de Bernarda Alba*, con papel protagonista y gira internacional; con Joaquín Cortés en México; y con Rubén Olmo en *Belmonte*, en el Teatro Lope de Vega. Compartió escenario con Pastora Galván, Belén Maya y Karime Amaya, y actuó en tablaos de Madrid, Sevilla, Nueva York y Barcelona y festivales como el de Jerez.

En 2011-2012 realizó una estancia de seis meses en el emblemático tablao El flamenco (Tokio), dirigida por Raúl Ortega. Ha sido premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre ellos, La Unión, Ronda, Ubrique, Zahara de los Atunes y Córdoba.

Desde 2013 desarrolla una intensa actividad como solista en zarzuela y música sinfónica, en colaboración con la Sinfónica de RTVE, la Sinfónica de Navarra y el Teatro de la Zarzuela. En 2022 publicó su primer disco, *Mi alma cantaora*. Es artista habitual de la Compañía Antonio Gades, con la que realiza giras mundiales y participa en montajes como *Fuego* y *El amor brujo*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Cantaora. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Mitxel Santamarina

Actor 3º y Sereno, **cantante**

Actor, cantante y director. Desarrolla su carrera artística tanto en teatro como en cine y televisión.

Destacan sus trabajos en el Centro Dramático Nacional con *Como gustéis* de Marco Carnitti, en producciones del teatro Arriaga, como *El sueño de una noche de verano*, *Los enamorados* o *Erresuma kingdom reino* y *Mari Eli* de Calixto Bieito.

Trabaja con profesionales de la lírica, como Emilio Sagi en *La viuda alegre*, *Il barbiere di Seviglia* o *Luna de miel en El Cairo*; Enrique Viana, en *La gatita blanca* o Susana Gómez, en *El dúo de «La africana»* dentro del Proyecto Zarza de Daniel Bianco. Dentro de este proyecto también hizo *La verbena de la Paloma* de Pablo Messiez.

En televisión ha participado en varias series en ETB (*Vaya semanita*, *VPO*, *Eskamak kentzen...*) y también en programas de no ficción mostrando su faceta de presentador, cantante y monologuista (*Dantzango!*, *Fake news*, *Barre libre*). De la mano de la ABAO escribió el libreto de la ópera infantil *Txanozuritxu/Caperucita Blanca* y la dirigió, y protagonizó *Pedro y el lobo* de la compañía Títeres Etcétera.

Desde hace unos años dirige su propia compañía de improvisación y da forma a los espectáculos *Improtxou* e *Improkomeriyak*. En la actualidad trabaja en diferentes espectáculos de la compañía navarra Tdiferencia, gira por Euskadi con su monólogo *Marika de Gernika* y participa en el exitoso espectáculo de improvisación *Corta el cable rojo*.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Actor 3º y Sereno. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Crispulo Cabezas

Actor 2º y Mozo 1º, **tenor**

Crispulo Cabezas (Madrid, 1982) empezó a trabajar como actor a finales de los noventa. Su aparición en *Barrio* (1998) lo situó de inmediato en el mapa del cine español y le valió su primera nominación en la Unión de Actores. A partir de ahí encadenó trabajos en películas como *Nadie conoce a nadie*, *Hay motivos*, *Rec 4*, donde volvió a ser nominado, esta vez como actor secundario. Con *Planeta 5000* (2020) sumó otra nominación, lo que confirma una trayectoria en la que ha ido alternando cine independiente y producciones más comerciales.

En televisión ha formado parte de muchas de las series que han marcado las últimas décadas, desde *Cuéntame* y *El comisario* hasta títulos más recientes como *La catedral del mar*, *Apaches*, *Amar es para siempre*, *Servir y proteger* y *Los herederos de la tierra*.

Su recorrido teatral es igualmente amplio. Ha trabajado con directores como Gerardo Vera, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Pepa Gamboa, Luis Luque y George Lavodant, y ha participado en montajes que van desde los tres clásicos griegos a Brecht pasando por el verso del Siglo de Oro: *Madre coraje*, *Numancia*, *Trainspotting*, *Fedra*, *Yerma*, *Los persas*, *Don Juan Tenorio* y *La señorita de Trevélez* son algunas de las funciones en las que ha participado.

A lo largo de estos años ha construido una carrera estable y diversa, moviéndose con naturalidad entre la cámara y el escenario.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Actor 2º y Mozo 1º. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Borja Mariño

Pianista (en escena)

El músico vigués ha desarrollado su carrera entre la composición y la interpretación. Especializado en el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, ha trabajado en los principales coliseos de España —Teatro Real, de la Zarzuela, de la Maestranza, Principal de Palma, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts, Ópera de Oviedo, Las Palmas, Tenerife, Amigos de la Ópera de A Coruña— así como en destacados festivales (Peralada, Granada, El Escorial, Quincena Musical Donostiarra). Ha colaborado con reconocidas batutas y solistas y ha ofrecido recitales con cantantes como Saioa Hernández, Josep Bros, Mariola Cantarero, Ángeles Blancas, Ainhoa Arteta, Simón Orfila, Dolora Zajick, Carol Vaness, Benjamin Bernheim, Gregory Kunde y Francisco Casanova. Compagina su labor como *coach* vocal con la enseñanza: fue profesor de la Escuela Superior de Canto (Madrid) y ha impartido clases magistrales en la Hispanic Society of America (Nueva York) y en la Florida International University. Ha sido director musical en diversas ediciones del proyecto Ópera de Cámara de la Fundación Juan March.

Desarrolla una intensa actividad como compositor. Sus obras se han interpretado en salas de referencia internacional de Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, por destacados solistas y orquestas. Su música ha sido registrada en varias ocasiones; destacan los álbumes *Lorca de amor y muerte* y *Mientras se borra el mundo*, que recogen parte de su repertorio de lírica de cámara.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Director musical y piano. *Domitila* (Ripper).



Víctor Pablo Pérez

Dirección musical

Víctor Pablo Pérez estudió en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater München (HMTM). De 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y de 1986 a 2005, de la Sinfónica de Tenerife. De 1993 a 2013 dirigió la Sinfónica de Galicia, para después incorporarse a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Es director artístico de la Joven Orquesta de Canarias.

Ha recibido los premios Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Ondas (1992 y 1996) y Nacional de Música (1995). Cuenta con las Medallas de Oro a las Bellas Artes (1999) y del Gobierno de Canarias. Es director honorario de las Sinfónicas de Tenerife (2006) y Galicia (2013) e Hijo Adoptivo de Tenerife.

Dirige casi todas las orquestas españolas y es invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester de Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, las orquestas sinfónicas Siciliana, RAI di Roma, di Milano Giuseppe Verdi, de Jerusalén, las nacionales de Lyon, du Capitole de Toulouse, de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Es colaborador habitual del Teatro Real (Madrid), el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Mozart de La Coruña y en diversos festivales internacionales de música: Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Bruckner (Madrid), Rossini (ROF), San Lorenzo de El Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Director musical. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Nuria Castejón

Dirección de escena y coreografía

Después de una dilatada carrera como bailarina en el Ballet Nacional de España inició su andadura como coreógrafa en 2004, de la mano de Emilio Sagi, con quien también ha desarrollado labores de asistente y repositora de dirección.

En 2010 asumió su primera dirección escénica, con el ballet *Bestiario* (coproducción del Teatro Real, Liceu, Campoamor y ABAO). En 2017 dirigió y coreografió *Zarzuela en danza*, por encargo del Teatro de la Zarzuela, que se repuso en el 2019 en el mismo teatro y en 2021 en el Fernando Gómez de Madrid. En febrero del 2022 dirigió y coreografió *El sobre verde*, de Jacinto Guerrero, para el Teatro de la Zarzuela.

Para el mismo teatro, en 2024 dirigió *Adiós, Apolo* y *La verbena de la Paloma* que sigue en gira y ha visitado Valencia, Sevilla, Santander y Málaga. Se hizo cargo de la dirección de escena de *El dúo de la africana* (Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, 2025).

En abril de 2026 se encargó de la dirección de escena y la coreografía de *El amor brujo* y *La vida breve*, de Falla, en el teatro Bellas Artes de México.

Su próximo estreno será *Andrómeda*, coproducido por la Fundación March, los teatros de la Zarzuela y Cervantes, de Málaga, y la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de escena y coreografía. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Nicolás Boni

Diseño de escenografía

Es doctor en Historia del Arte y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Rosario, donde cursó estudios de Licenciatura en Música.

Desarrolla desde hace más de 20 años una reconocida carrera internacional en diversos teatros de Europa, Estados Unidos, China, Taiwán y Latinoamérica. Es autor del diseño de escenografías de más de 70 títulos, incluidos óperas, ballet, zarzuelas y musicales; sus producciones han sido premiadas por la crítica especializada en repetidas ocasiones.

Entre sus últimos diseños pueden citarse *Andrea Chénier*, en Opéras de Monte-Carlo y Nice Côte d'Azur, los teatros Comunale (Bolonía) y Carlo Felice (Génova); *Manon Lescaut* y *Lakmé* para la Slovensko Narodno Opera; el ballet *RASA* para la Opera Ballet Vlaanderen y *Madama Butterfly* para la Opera Hong Kong. También estrenó *Mosè in Egitto* para el Teatro Comunale (Módena) y el musical *A Noviça Rebelde* en Río de Janeiro y São Paulo.

En 2024 la cantante Mon Laferte lo convocó para diseñar la escenografía de la gira mundial de su álbum *Autopoiética*, representada en el Madison Square Garden (Nueva York) y famosas salas latinoamericanas, como el Palacio de los Deportes (México) y el Movistar Arena (Buenos Aires).

En 2025 estrenó *Il trittico* en los teatros Colón (Buenos Aires) y Verdi (Trieste) y ha participado en el Rossini Opera Festival de Pésaro con el diseño de los vídeos de *L'italiana in Algeri* con gran repercusión de crítica y público.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de escenografía. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Albert Faura

Diseño de iluminación

Albert Faura, nacido en Barcelona, estudió Diseño de Iluminación en el Institut del Teatre (Barcelona) y realizó un curso internacional organizado por el British Council de Londres. Ha trabajado con directores como Josep Maria Flotats, Sergi Belbel, Bigas Luna, Nicolas Joel, Marco Arturo Marelli y Emilio Sagi y con escenógrafos como Ezio Frigerio, Paco Azorín y Frederic Amat, así como con coreógrafos como Cesc Gelabert y Ramon Oller.

Ha desarrollado su trabajo en teatros y festivales como el Teatre Nacional de Catalunya, el Festival Grec, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, la Opéra National de París, el Maggio Musicale Fiorentino y la Houston Grand Opera, entre otros, y ha recibido numerosos premios. Entre sus trabajos recientes destacan: *Salome* (Bárbara Lluch, Teatro Colón, Buenos Aires 2025), *Pepita Jiménez* (Teatro de la Zarzuela, 2025), *Otello* (ABAO, 2025), *Marina* y *La rosa de azafrán* (Teatro de la Zarzuela), *La traviata* (Oviedo) y *La torre de Nadal* (Gran Teatre del Liceu). En teatro: *El día de la marmota*, *Mar i Cel* y *The Producers*, en Barcelona.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de iluminación. *La bella Susona* (Carretero).



Gabriela Salaverri

Diseño de vestuario

Nacida en Barcelona, estudió en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid. Su extensa actividad como diseñadora de vestuario abarca ópera, teatro, zarzuela y musical. Ha creado el vestuario de *El orgullo de quererte* (Teatros del Canal, 2025), *Fairy Queen* (Savonlinnan Ooperajuhlat, 2025), *La Gran Vía* (la Zarzuela, 2025), *La verbena de la Paloma* (la Zarzuela, 2024, premio Opera XXI), *Lucia di Lammermour* (T. Cervantes, Zaragoza, 2024), *Adriana Lecouvreur* (Cervantes, 2023), *Hamlet* (Campoamor, 2022), *El sobre verde* (la Zarzuela, 2022), *Faust* (La Fenice, 2021), *Otello* (Opéra Royal de Wallonie Liège, 2021), *Benamor* (la Zarzuela, 2021, finalista premio MAX), *Le nozze di Figaro* (Opéra Royal de Wallonie Liège, 2018), *Les Mamelles de Tirésias* y *La corte de Faraón* (T. Arriaga), *La bohème* (Den Jyske Opera).

Para teatro, trabajó en *Historia de una escalera* (Teatro Español, 2025), *Els Watson* (TNC 2024, finalista premis Butaca), *Los bufos madrileños* (CNTC, 2023), *Justicia* (TNC, 2020, premio Adriá Gual ADE), *Naufragios* (CDN, premio Adriá Gual 2020 ADE), *Madre coraje* (CDN), *El castigo sin venganza* (CNTC, premio Adriá Gual 2019 ADE), *La dama duende* (CNTC), *Los Gondra* (CDN premio Adriá Gual 2017 ADE), *Los otros Gondra* (CDN, premio Adriá Gual 2019 ADE).

Ha concebido el vestuario de musicales como *Godspell* (Teatro Soho, 2025 y 2022), *Mamma Mia El Musical* (Rialto, 2022), *Sonrisas y lágrimas* (Coliseum), *My Fair Lady* (2012 y 2001, Coliseum), *El hombre de La Mancha* (T. Lope de Vega, 1997).

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Diseño de vestuario. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Miguel Ángel Arqued

Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de las 14 temporadas de su trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y dirección de coro con Adrián Cobo.

También actúa como jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo, del Teatro Real. Trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez-Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis y ha actuado como director y pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de coro. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real; en 2021, el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo; y, desde 2022, gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024, realiza títulos como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.

... EL MUNDO PARECE INMENSO Y CALLADO

ÓPERA EN MINÚSCULA

ÓPERA DE CÁMARA EN PEQUEÑO FORMATO
12 SEPTIEMBRE - 3 OCTUBRE

LE NOZZE DI FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART
11, 13, 15, 17 OCTUBRE

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER
15, 18, 21 NOVIEMBRE

TRANSITO

JESÚS TORRES
4, 5 DICIEMBRE

ORLANDO

GEORGE FRIDERIC HANDEL
21, 23 ENERO

HAMLET

AMBROISE THOMAS
7, 9, 11, 13 MARZO

OWEN WINGRAVE

BENJAMIN BRITTEN
16, 17 ABRIL

POWDERFACE HERFAUL

THOMAS ADÈS
ÓPERA DE CÁMARA
15, 16 MAYO

EL ORGULLO DE QUERERTE

JAVIER CARMENA
ZARZUELA
25, 26, 27 JUNIO

¡ABÓNATE!

DESDE
140€

MENORES
DE 30 AÑOS
35€

ÓPERA 26-27

Consulta el programa en
OPERADETENERIFE.COM

PRODUCE:



A | AUDITORIO DE TENERIFE



SINFÓNICA DE TENERIFE

COLABORA:

ECAN



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem



Gobierno de Canarias

IBERIA



AUDITORIODETENERIFE.COM