



**A | ÓPERA DE TENERIFE**

**LOS CELOS HACEN  
ESTRELLAS Y EL AMOR  
HACE PRODIGIOS**

**JUAN HIDALGO Y  
JUAN VÉLEZ DE GUEVARA  
ÓPERA DE CÁMARA  
15/ 16/ 17 MAYO, TEATRO LEAL**

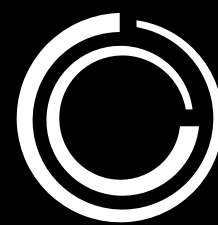
ORGANIZA

**A** | **ÓPERA  
DE TENERIFE**

PRODUCE



**A** | **AUDITORIO  
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

COLABORA

**ECAN**

FONDO DE  
DESARROLLO  
DE CANARIAS



**TEATRO  
LEAJ**



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE  
SAN CRISTÓBAL DE  
LA LAGUNA

**IBERIA**

# ÍNDICE

- 4 *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*
- 5 Ficha artística
- 8 Juan Hidalgo y Juan Vélez de Guevara
- 10 Contexto y argumento
- 14 Notas de la dirección de escena
- 18 Biografías

# LOS CELOS HACEN ESTRELLAS Y EL AMOR HACE PRODIGIOS

Título original	<i>Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios</i>
Descripción	Zarzuela barroca
Partitura	Juan Hidalgo
Libreto	Juan Vélez de Guevara
Estreno	22 de diciembre de 1672. Antiguo Alcázar de Madrid
Año de función en Ópera de Tenerife	2026
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Teatro Leal
Fecha de representación	15, 16 y 17 de mayo
Hora	19:30
Duración aproximada	1 h. 30 min. más 20 min. de pausa

# FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

Isis, Ira y Minerva	Ruth González, soprano
Momo y Temor	Juan Sancho, tenor
Mercurio	Lucía Caihuela, mezzosoprano
Temia	Soraya Méncid, soprano
Amor	Lucía Martín-Cartón, soprano
Juno	Karmele Aramburu, actriz
Júpiter	Joche Rubio, actor
Glauco	Óscar Martín, actor
Licio y Bato	José Cubas, actor
Ínaco	Juan Pablo Domínguez, actor
Argos y Liseno	Ignacio de la Lastra, actor
Ninfa, Labradora, Diosa y Silvia	Silvia Criado, actriz
Ninfa, Labradora, Diosa y Flora	Mabel Quintero, actriz
Ninfa, Labradora, Diosa y Lise	Karen Ferrer, actriz
Ninfa, Labradora y Diosa	Yolanda Peña, actriz
Ninfa, Labradora y Diosa	Andrea García, actriz
Ninfa, Labradora y Diosa	Paula Marrero, actriz
Ensemble orquestal	Ensemble Ópera de Tenerife

Dirección y versión musical	<b>Aarón Zapico</b>
Dirección de escena y escenografía	<b>Ricardo Campelo (Teatro Xtremo)</b>
Asistencia a la dirección escénica	<b>Miguel Ángel Gómez Paredes</b>
Diseño de iluminación	<b>Beny Arencibia</b>
Diseño de vestuario	<b>Leo Martínez</b>
Diseño de videoescena	<b>Marcos Fernández (Catmac)</b>
Dirección de verso	<b>Karmele Aramburu</b>
Maestro repetidor	<b>Aarón Zapico</b>
Maestra de luces	<b>Aridian González</b>
Regiduría	<b>Luis López Tejedor</b>
Dirección artística Auditorio de Tenerife	<b>José Luis Rivero</b>
Producción	<b>Auditorio de Tenerife</b>
	<b>Edición crítica de Álvaro Torrente y Carmelo Caballero</b>
	<b>Editorial ICCMU Instituto Complutense de Ciencias Musicales</b>

**A** | ÓPERA DE TENERIFE

**LA VERBENA DE  
LA PALOMA  
TOMÁS BRETÓN  
ZARZUELA  
25/ 26/ 27 JUNIO**

PRODUCE



COLABORA



# JUAN HIDALGO Y JUAN VÉLEZ DE GUEVARA

## JUAN HIDALGO - MÚSICA

Juan Hidalgo Polanco nació el 28 de septiembre de 1614 y murió el 31 de marzo de 1685. Fue un compositor barroco conocido principalmente por sus composiciones de música teatral. Se casó con Francisca Paula de Abaunza y está enterrado en la capilla de Nuestra Señora de los Remedios de San Ginés.

Ya venía de familia de músicos, pero empezó su carrera musical tocando el arpa en la capilla de Felipe IV y en 1633 comenzó a trabajar como claviarista. Fue a partir de 1645 cuando inició su carrera en el teatro de la corte y se convirtió en maestro de cámara de Palacio y se dedicó a componer tonos humanos a cuatro voces. Estuvo en la Real capilla, en la Real cámara y también trabajó para la corte de Carlos II, círculo en donde siempre fue respetado y admirado. Hidalgo además recibió el encargo de componer para la celebración mensual de las Cuarenta horas en la Capilla Real y sería allí donde compuso villancicos y tonos a lo divino. Hidalgo ha destacado en la historia de la música por sus colaboraciones con Calderón de la Barca (*El laurel de Apolo, Celos aún del aire matan...*) y con Francisco de Avellaneda. Fue una figura muy relevante en el desarrollo de la ópera en España.

Su estilo se caracteriza por ser una síntesis de lo español (uso de la hemiola, ritmos sincopados...) y de lo italiano (utilización de la aria da capo, coros homofónicos, el lamento...). También destaca por el uso de tonos melancólicos y por caracterizar a cada uno de los personajes por medio de estilos musicales; los personajes de la alta sociedad son los que cantan los recitativos y las arias, los personajes de carácter cómico están caracterizados por medio de la música popular (coplas, estribillos, ritmos de danza). En general su estilo es sencillo y suele componer tonos humanos con acompañamiento instrumental. Hidalgo llevó todo esto al primer teatro español construido a la manera italiana: el Coliseo

del Palacio del Buen Retiro. Aunque es conocido principalmente por su producción teatral, hay que destacar que también tiene composiciones en latín y en lengua vulgar (villancicos, tonos...).

Las obras de Hidalgo, gran parte, se han perdido debido al incendio del Alcázar de Madrid en 1734.

---

## JUAN VÉLEZ DE GUEVARA - TEXTO

Juan Crisóstomo Vélez de Guevara nació en Madrid en 1611 (bautizado en la iglesia de San Andrés) y murió en el año 1675 (enterrado en la parroquia de Santa María). Fue un dramaturgo barroco. Fue hijo de Luis Vélez de Guevara y Úrsula Bravo de Laguna; ha habido problemas a la hora de clasificar las obras de padre e hijo. Los estudiosos de la biografía de Guevara son Nicolás Antonio, Álvarez y Baena, Barrera y Coterelo y Mori.

Estudió jurisprudencia, trabajó en la Audiencia de Sevilla y estuvo bajo el servicio del Duque de Veragua en Madrid en 1664. Se cree que empezó a escribir en 1637, que es cuando se representó su comedia *El diciembre por agosto, Nuestra Señora de las Nieves*. Se casó con doña Úrsula Antonia de Velasco y tuvo un hijo llamado Manuel José. Participó en el certamen de Nuestra Señora de la Soledad. Colaboró con distintos escritores, como fue en el caso de *Amor vencido de amor*, escrita por Zabaleta y Huerta. Aunque escribió obras en el género burlesco destaca por *Endimión y la luna* y *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*. Guevara destaca así mismo por sus entremeses: *La melindrosa*, *El bodegón*, *Los holgones*, *El pícaro bobo*, *El sastre* y *La autora de comedias* (*Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*)... Además, destacó en la composición de ballets teatrales.

# CONTEXTO Y ARGUMENTO

*Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* es la zarzuela más antigua conocida cuya música se conserva casi completa. Fue escrita por Juan Vélez de Guevara, con música de Juan Hidalgo. Su importancia reside no tanto en su calidad literaria, sino en los valiosos datos que proporciona en el presente acerca de la comedia palaciega durante el reinado de Carlos II.

Asimismo, son muy valiosos los dibujos que permiten conocer la puesta en escena del estreno, que se celebró el 22 de diciembre de 1672 dentro del programa de festejos por el cumpleaños de la reina Mariana de Austria en el antiguo Alcázar de Madrid. En este contexto, cabe destacar también la influencia mutua que el matrimonio entre Leopoldo I de Austria y María Margarita de España estableció entre las cortes de ambos países: en Austria se prefirió la zarzuela a la ópera italiana; Leopoldo I promovía las comedias y zarzuelas españolas y enviaba a España obras representadas en Viena.

El manuscrito de esta zarzuela y los cinco dibujos hechos a acuarela, obra de Francisco Herrera *el Mozo*, no se conocían hasta que fueron citados en el catálogo bibliográfico del profesor Walter C. Kraft *Códices Vindobonenses Hispanici. Catálogo de los manuscritos españoles, portugueses y catalanes en la Biblioteca Nacional de Austria en Viena*, publicado en 1957. Los investigadores Varey y Shergold solicitaron a Viena una copia microfilmada del manuscrito original y editaron la obra. Respecto a la música de Juan Hidalgo, que, en esta zarzuela, es una síntesis de las tendencias españolas y la ópera italiana, el musicólogo Felipe Pedrell publicó por primera vez algunos fragmentos de la partitura tras localizarla en el legado de tonadillas de Hidalgo y en tres libros manuscritos que habían pertenecido al compositor Barbieri. El primer investigador que confrontó letra y música fue el hispanista y musicólogo inglés J. B Trend.

En cuanto al libreto, el asunto no es original. Guevara utilizó un lenguaje frívolo con cierta ironía, de acuerdo a los parámetros de la mitología burlesca, en la que los dioses adoptan el rol de figuras cómicas. El texto establece constantes dicotomías entre elementos, como la luz y la sombra, el día y la noche... De esta

forma, se simplifican situaciones. También abundan los apartes en los diálogos. El valor de la obra reside más en su calidad musical que en la literaria.

El argumento, basado en la *Metamorfosis* de Ovidio, se centra en los celos de Juno respecto a Júpiter, ya que este pretende los amores de la ninfa Isis. En un encuentro con la ninfa, el dios la transforma en vaca para protegerla de la diosa. Juno pide la vaca a Júpiter y esta queda bajo la estricta vigilancia de Argos. Mercurio utiliza el relato de historias para dormir al vigilante, que cae muerto a manos del dios Pan, quien consigue liberar a Isis todavía bajo la forma de vaca. Sin embargo, Momo los traiciona ante Juno y este es embestido por Isis y ultrajado por los pastores. Finalmente, Júpiter promete a Juno que no volverá a traicionarla, devuelve a Isis su forma humana y la proclama diosa de Egipto.



Todo esto transcurre a lo largo de dos jornadas, con hechos que se desarrollan en espacios que marcan un contraste entre la realidad y la fantasía. La primera jornada comienza con la ira de Juno provocada por una nueva infidelidad de Júpiter, quien expulsa de su casa a varios personajes, entre ellos, figuras alegóricas como el Temor, la Ira... y a Momo. Juno ve en este último la oportunidad de espiar a su marido, pero Momo, lejos de ayudarla, le da un discurso sobre el peligro de los celos. Júpiter está enamorado de la ninfa Isis, pero esta lo rechaza, no solo a él, sino también a dos humanos que la cortejan, Glauco y Licio, quienes rivalizan por su amor ante un grupo de ninfas. En un momento en el que se encuentran a solas, Júpiter se declara a Isis, pero, ante la llegada de Juno y, para protegerla, convierte en vaca a la ninfa. Como vaca, Isis queda bajo la protección y vigilancia de Argos, por órdenes de la diosa Juno.

En la segunda jornada, disfrazado de pastor, Mercurio se acerca a Argos con la excusa de que ha perdido una cabra; el mensajero de los dioses le cuenta la leyenda de Siringa con lo que logra adormecerlo, y el dios Pan puede así matar a Argos. Juno acusa a Mercurio de traición mientras que Júpiter se enfada con Momo por la suya, pero vuelve con Juno con la promesa de olvidar a la ninfa, a la que proclama diosa de Egipto una vez que recupera su apariencia humana.



El argumento original cuenta con dos añadidos en medio de esta historia principal, de acuerdo al procedimiento del teatro dentro del teatro. Se trata de la representación de un entremés entre ambas jornadas, una comedia de honor en la que unos actores representan la comedia de honor *La renegada de Vallecas*, por encargo de un alcalde para que amenicen la celebración de su boda. La otra escenificación se da con una mojiganga —pieza cómica muy breve con figuras ridículas y extravagantes— con la que se cierra la obra.



# NOTAS DE LA DIRECCIÓN DE ESCENA

*Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*  
Ricardo Campelo Parabavides

En una relación, cuando aparece la sospecha, nace un monstruo: los celos. Un monstruo que habla con la misma voz que el amor: constante, insistente, infinita, punzante. No llega desde fuera, sino que emerge desde dentro y coloniza el pensamiento.

Ese monstruo nos expulsa del Olimpo del amor y nos vuelve mortales. Nos hace dudar, debilita la seguridad y transforma la percepción. Nos convertimos en intérpretes obsesivos de la realidad: buscamos pistas, releemos palabras, deformamos gestos. Todo se vuelve signo. Todo se vuelve sospecha.

Como escribió Shakespeare, es “el monstruo de ojos verdes que se burla de la carne de la que después se alimenta”.

Pero esta obra no es una tragedia shakesperiana. Es una comedia de Juan Hidalgo y Juan Vélez de Guevara.

Y ahí reside su potencia.



*Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* se inscribe en la tradición de la mitología burlesca: un universo donde los dioses son profundamente humanos. Desean, dudan, vigilan, se equivocan. El plano divino funciona como una proyección distorsionada de nuestras propias obsesiones.

En el centro está el amor.

Pero no hay un único amor.

El amor inmediato, casi químico, que atraviesa a Júpiter, reorganiza el mundo para alcanzar a Isis. Frente a él, Juno encarna un amor construido en el tiempo, ligado a la estabilidad y al orden. Entre ambos aparece el conflicto: cuando ese equilibrio se ve amenazado, emergen los celos.

Llevados a su extremo, amor y celos dejan de distinguirse y lo arrasan todo. Como en *Love*, de Gaspar Noé, el deseo llevado al límite no construye: devora, distorsiona y termina por destruir aquello que pretendía sostener.

Esa tensión activa la puesta en escena.



La propuesta reformula el universo mitológico en un lenguaje contemporáneo a través de la luz, la imagen y el cuerpo. Dos pantallas led, dispuestas a 90 grados, configuran un entorno envolvente que funciona como materia viva. Las imágenes —texturas volcánicas, patrones celestes, flujos abstractos— atraviesan la acción y la tensionan. El espacio responde a la fricción de los personajes.

La referencia volcánica es estructural: acumulación, presión, erupción.

En este universo, lo mitológico opera desde lo físico. El amor se manifiesta como reacción: impulso, alteración del cuerpo y de la percepción. Lo invisible se convierte en comportamiento.

El vestuario y la construcción escénica siguen esta lógica: líneas biológicas, materiales con resonancia microscópica, cuerpos entre lo humano y lo abstracto. La escena no ilustra: condensa.

Esa acumulación de tensión termina por resquebrajar el equilibrio. Las relaciones se tensan, las alianzas se desplazan y los personajes pierden el control. Lo estable se vuelve inestable; lo claro, ambiguo.

Y ahí emerge la comedia.

No como adorno, sino como consecuencia del exceso y la contradicción. Los dioses no son ridiculizados: se revelan atrapados en sus propias dinámicas.

La interpretación atraviesa ese lugar. No representa emociones: las encarna como estados físicos que afectan al cuerpo, la voz y la relación con el espacio. La música actúa como una vibración que modifica ritmo, densidad y energía.

Todo el dispositivo escénico responde a una idea: hacer visible lo invisible.

Mostrar cómo el amor se transforma en celos. Cómo la sospecha altera la percepción. Cómo el deseo desordena cualquier estructura.

*Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* se plantea así como una exploración contemporánea donde lo sublime y lo ridículo conviven sin jerarquía.

Donde los dioses son versiones amplificadas de nosotros mismos.

Porque, en última instancia, no vemos un mundo lejano.

Vemos cómo amamos.

Y cómo, inevitablemente, perdemos el control.





## Ruth González

Isis, Ira y Minerva, **soprano**

Nacida en Tenerife, debutó con *Doña Francisquita*; canta desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (*Marina, Bohemios, Los gavilanes, El barberillo de Lavapiés...*) y afianzó su carrera en temporadas de ópera y zarzuela de Madrid, Barcelona, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, Pamplona, San Sebastián, Valencia, Sevilla, Bilbao. Fuera de España, destaca su participación en el Belcanto Festival Rossini in Wildbad, con *L'italiana in Algeri*, así como en la temporada lírica de Lima, con *La tabernera del puerto*.

Cantante polifacética, entre sus títulos operísticos destacan *Diálogos de Carmelitas, The little sweep* (Britten), *Don Giovanni, Le nozze di Figaro, La fille du régiment, La Bohème, Rigoletto, Jenůfa*; obras barrocas, como *Iphigenia en Tracia*; zarzuelas, como *Curro Vargas, La Tempranica, El rey que rabió* y música contemporánea, como la ópera de cámara *Lilith, Lazarillo y A solas con Marilyn*, todas de David del Puerto. De sus últimos compromisos cabe destacar su debut en el Gran Teatre del Liceu con *Pelléas et Mélisande*, seguida del estreno mundial de *Benjamin a Portbou*, en el mismo escenario; *Jenufa* y *Alcina* (como Oberto), en Sevilla, *El teléfono* (Menotti), en el Festival de Perelada, y su regreso a Oviedo como Barbarina en *Le nozze di Figaro*. Próximamente debutará en la temporada lírica de A Coruña y regresará al Liceu de Barcelona.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Trujamán. *El retablo de maese Pedro* (Falla).



# Juan Sancho

Momo y Temor, **tenor**

Nacido en Sevilla, el tenor Juan Sancho inició su formación musical como pianista antes de especializarse en canto histórico. Se graduó en la ESMUC de Catalunya y desarrolló su sólida base técnica y estilística con Raphaël Sikorski en el Laboratoire de la voix (París) y con Raúl Giménez en Barcelona.

Actúa regularmente en los principales teatros y salas de concierto de Europa y América: Teatro alla Scala (Milán), Teatro Real (Madrid), La Fenice (Venecia), Bolshoi (Moscú), English National Opera (Londres), Theater an der Wien, Concertgebouw (Ámsterdam), Lincoln Center (Nueva York) y Opéra Royal (Versalles). Participa en festivales de referencia como Aix-en-Provence, Ambronay, Maggio Musicale Fiorentino, Festival de Granada y Quincena Musical de San Sebastián. Colabora con algunos de los directores más influyentes del panorama internacional: William Christie, Gustav Leonhardt, Fabio Biondi, Jordi Savall, Diego Fasolis, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Ivor Bolton, Alan Curtis, Richard Egarr, Leonardo García-Alarcón y Riccardo Minasi.

Paralelamente a su carrera operística y concertística, desarrolla una relevante labor de recuperación, investigación e interpretación del repertorio vocal español de los siglos XVI y XVII, con proyectos dedicados al *Manuscrito Guerra* y a compositores como Juan Hidalgo y José Marín, lo que contribuye de forma decisiva a la difusión internacional de este patrimonio musical. Su amplia discografía incluye grabaciones para sellos como Decca, Erato, Naïve, Naxos y Deutsche Harmonia Mundi, especialmente con repertorio de Handel y Monteverdi.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Momo y Temor. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Lucía Caihuela

Mercurio, **mezzosoprano**

Nacida en Madrid, la mezzosoprano Lucía Caihuela se graduó cum laude en el Conservatorium van Amsterdam, especializada en interpretación historicista; ha desarrollado su carrera principalmente en el ámbito de la música antigua y colabora habitualmente con formaciones de referencia, como Nederlandse Bach Vereniging, Collegium 1704, Opera2Day, Al Ayre Español, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, La Guirlande, Orpheus Baroque Stockholm y L'Apothéose.

Ha actuado como solista en las principales salas: Auditorio Nacional de Música (Madrid), Chapelle Royale (Versalles), Concertgebouw (Ámsterdam), Rudolfinum (Praga), Muziekcentrum De Bijloke (Gante), TivoliVredenburg (Utrecht), Konserthuset (Estocolmo) y Mozarteum (Salzburgo). Colabora con orquestas como las Sinfónica de Galicia, del Principado de Asturias y de RTVE. Ha trabajado bajo la dirección de Richard Egarr, Philippe Herreweghe, Shunske Sato, Carlos Mena, Aarón Zapico, Hans-Christoph Rademann, Christoph König y Václav Luks. Ha sido finalista en la Neue Stimmen Competition (2017) y semifinalista de la London Handel Competition (2020). Entre sus papeles destacan Proserpina (*L'Orfeo*, Monteverdi), Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell) y Cherubino (*Le nozze di Figaro*, Mozart). Debutó en el Teatro Real (2024) como Doña Ana en *Tenorio* (Marco).

Su discografía incluye grabaciones con Collegium 1704, La Grande Chapelle, La Guirlande y Luthers Bach Ensemble, y ha publicado recientemente sus dos primeros álbumes como solista; *Ópera viva* está dedicado a la ópera de Handel junto a L'Apothéose, y *E-Motion*, con La Madrileña, centrado en el repertorio de castrato, resultado de una Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Mercurio. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Soraya Méncid

Temia, **soprano**

La soprano Soraya Méncid es una de las voces españolas con mayor proyección en el repertorio clásico y belcantista. Ganadora del Concurso Internacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla, su carrera avanza con el reconocimiento del público y la crítica, considerada como una estrella emergente de personalidad escénica.

Formada en el CSM de Sevilla con Rosa de Alba, perfeccionó su técnica del belcanto en el Conservatorio di Musica Luigi Cherubini y en la Accademia di Belcanto Rodolfo Celletti, con Vivica Genaux y Patrizia Ciofi. Ha asumido roles protagonistas con la Cía. Sevillana de Zarzuela, entre ellos Mari Pepa (*La revoltosa*), Pilar (*Gigantes y cabezudos*) y Elena (*El barbero de Sevilla*), y debutó recientemente en Italia como Frasquita (*Carmen*), lo que muestra su versatilidad interpretativa.

En su alta actividad en la música antigua destaca su interpretación en *Los elementos* (Literes) como Agua, con Forma Antiqua, y en *The Fairy Queen* en el Festival de Granada. Galardonada y finalista en numerosos concursos nacionales e internacionales, combina con naturalidad el repertorio operístico y barroco y amplía su presencia escénica con el género musical, con papeles en *El fantasma de la ópera* y *El médico*, en giras sinfónicas. Su trayectoria en recitales incluye giras con JJMM de España y actuaciones en Washington DC y Louisiana. Ha sido recibida con entusiasmo en dos ocasiones en el ciclo Noches en los Jardines del Real Alcázar.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Temia. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Lucía Martín-Cartón

Amor, **soprano**

Lucía Martín-Cartón inició su formación musical en su ciudad natal, Valladolid, donde estudió violín y canto. Continuó en Valencia sus estudios superiores y en Barcelona, el Máster en Interpretación en la Escola Superior de Música de Catalunya. Ganó el primer premio del Concorso Renata Tebaldi y formó parte de Le Jardin des Voix, la academia internacional de jóvenes cantantes de Les Arts Florissants dirigida por William Christie y Paul Agnew.

Regularmente actúa en algunos de los principales auditorios internacionales: Teatro Real y de la Zarzuela (Madrid), Philharmonie (París y Berlín), Château (Versalles), Sydney Opera House, Teatro Colón (Buenos Aires), Maggio Musicale Fiorentino, Suntory Hall (Tokio), Lincoln Center (Nueva York), Concertgebouw (Ámsterdam), L'Auditori (Barcelona) y colabora con orquestas como la Real Orquesta Sinfónica y la Orquesta Barroca (ambas, de Sevilla), OR-CAM, OSCYL, así como con *ensembles* especializados, como Les Arts Florissants, Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Hespèrion XXI, La Ritirata y Les Musiciens du Prince.

Su destacada versatilidad estilística le permite abordar un rico repertorio desde Bach y Mozart hasta Donizetti o Stravinski. Ha trabajado con maestros como Jordi Savall, Leonardo García-Alarcón, José Ramón Encinar, Evelino Pidò, Andrea Marcon, John Axelrod y Víctor Pablo Pérez, y con directores de escena de referencia, como Damiano Michieletto, Rafael R. Villalobos, Carlos Wagner y Ted Huffman. Ha grabado para sellos como Warner Classics y Harmonia Mundi, además de para Radio Clásica y Radio France.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Amor. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Karmele Aramburu

Juno, **actriz**

Actriz donostiarra, comenzó sus estudios de interpretación, canto y danza en su ciudad natal, en Antzerti; continuó en Barcelona y en el Teatro de La Abadía (Madrid).

En teatro, ha trabajado junto a Nuria Espert, José Luis Gómez, Irene Papas, Natalia Menéndez, Miguel Narros, John Strasberg, José Luis Alonso de Santos... en obras como *Yerma* (Lorca), *Medea* (Eurípides), *Fausto* (Goethe), *El auto de las plantas* y *La devoción de la cruz* (Calderón), *La alondra* (Anouilh), *¿Quién teme a Virginia Woolf?* (Albee), *Numancia* (Cervantes) y *Las cuñadas* (Tremblay). Por esta última recibió el premio Unión de Actores 2008 a la mejor Actriz de Reparto.

También canta y ha trabajado en musicales como *School of Rock*, *Sonrisas y lágrimas*, *My Fair Lady*, *Te quiero, eres perfecto*, *ya te cambiaré* -premio Max 2000 al Mejor Espectáculo Musical- y en zarzuelas como *Bribonas* o *La gran vía* (Teatro de la Zarzuela). Ha participado en más de 40 series de televisión y largometrajes y fue la presentadora del concurso *El rival más débil*.

También es especialista en verso y docente. Como directora de verso ha trabajado para el Teatro de la Zarzuela, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Círculo (Nueva York) en más de 30 montajes con diferentes compañías. Fue directora de La Academia del Verso de Alcalá y actualmente dirige en Madrid el estudio Aula de Verso K.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Juno. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



## Joche Rubio

Júpiter, actor

Actor, director y docente teatral desde hace más de 20 años, ha trabajado con varias compañías de teatro canarias: Delirium Teatro, Profetas de mueble bar, Clapso, La República, entre otras. Ha participado en diversas producciones audiovisuales, entre las que destacan la película *Palmeras en la nieve* y las series *Hierro* (dos temporadas), *Weiss y Morales* (ambas, de la productora Portocabo). Actualmente alterna su labor como actor, director, entrenador actoral y formador en técnicas de comunicación en público.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Júpiter. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Óscar Martín

Glauco, actor

Óscar Martín es un actor y creador escénico tinerfeño caracterizado por su versatilidad y una formación interdisciplinar que combina interpretación, canto y danza contemporánea. Actualmente, se encuentra en la fase final de los estudios de Arte dramático, formación que complementa con su trayectoria profesional. Su experiencia abarca tanto espectáculos convencionales para todos los públicos como formatos performáticos en espacios diversos.

Destaca su colaboración habitual con Jasterluis Creaciones en producciones como *Wine & Sex*. Ha abordado, además, personajes tanto del repertorio clásico como del contemporáneo, al participar en montajes como *Usted tiene ojos de mujer fatal*, en el que asumió el papel protagonista, y una pieza de *commedia dell'arte* en el rol del enamorado.

Por otro lado, cuenta con una trayectoria en festivales de relevancia internacional, experiencias que le han proporcionado la habilidad de conectar con el público en grandes formatos. Asimismo, cuenta con un bagaje audiovisual. Ha participado en campañas para diversas entidades públicas y en diversos cortometrajes.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Glauco. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



## José Cubas

Licio y Bato, actor

Nacido en Santa Cruz de Tenerife, su carrera en las artes escénicas y el teatro musical despegó a los ocho años con la interpretación de Chip en la gira de *La bella y la bestia* (Stage Entertainment). Ha consolidado su presencia en el teatro musical y la zarzuela con títulos como *Evita* y *Una vieja*. Formado en la Escuela de Actores de Canarias (EAC), en este centro ha protagonizado obras como *Usted tiene ojos de mujer fatal* y ha colaborado con la compañía Gaviera. En televisión, es recordado por su papel de Mario pequeño en el programa *En clave de Ja*.

Es egresado del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife en la especialidad de trombón. Ha formado parte de la Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife Miguel Jaubert, tanto en calidad de actor como de instrumentista. Actúa como trombonista principal en las orquestas Revelación y Changó. Ha participado en eventos como el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife (2024). En su faceta vocal, fue galardonado con el primer premio solista en el VII Festival SON21.

Su perfil polifacético incluye el doblaje (*Los guardianes de Gaya*), la narración de libros y la presentación de eventos institucionales. Además, cuenta con experiencia como guionista y director de cortometrajes. Actualmente se desempeña como ayudante de dirección escénica en la OFJT Miguel Jaubert.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Licio y Bato. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Juan Pablo Domínguez

Ínaco, actor

Con una formación integral que abarca las artes plásticas y las escénicas, este artista tinerfeño ha contado para construir su trayectoria con su vínculo con el Auditorio de Tenerife, donde ha participado como figurante en más de una treintena de óperas de gran formato, desde títulos emblemáticos, como *Turandot* y *Don Carlo* hasta propuestas como *Lucrezia Borgia* o *Il matrimonio segreto*. Su presencia ha contribuido a dar vida a las puestas en escena más exigentes de la lírica actual.

En el cine, ha formado parte de producciones nacionales de relevancia rodadas en Canarias, como las comedias exitosas *El mejor verano de mi vida* y *Con papá o mamá* o el drama internacional *Maus*.

Su versatilidad se extiende a las artes de calle a través de la Compañía Miartefactor, que codirige, y que destaca por su habilidad técnica en espectáculos de temática *steampunk* y pasacalles visuales en los que se integra la interpretación con disciplinas circenses.

## Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Figuración. *Der fliegende Holländer* (*El holandés errante*) (Wagner).



# Ignacio de la Lastra

Argos y Liseno, **actor**

Ignacio de la Lastra es actor y artista musical. Inició su experiencia teatral a los 12 años. Es titulado en Arte Dramático por la Escuela de Actores de Canarias. Además, se ha formado con profesionales como Philippe Gaulier, Andrés Lima, Fernando Soto, Tonucha Vidal y Javier Luna, entre otros. En su experiencia profesional destaca su participación en el largometraje internacional *The Hive*, aún sin estrenar, y su papel como protagonista episódico en la serie *Canarias de leyenda*. Se encuentra en gira con *Libros cruzados*, de Delirium Teatro, además de estar en activo con otras compañías del archipiélago, como Teatrapa Plus. Con su compañía, Cía La Conexión, estrenó en 2024 *Devolvemos la conexión* y prepara el estreno de *La música es lo nuestro*.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2023. Figuración. *Manon* (Massenet).



## Silvia Criado

Ninfa, Labradora, Diosa y Silvia, **actriz**

Silvia Criado es una actriz y cantante canaria con formación en Interpretación y Musicología. Ha desarrollado una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Destaca por su versatilidad en el drama, la comedia y el musical. Se formó en la Academia del Actor (Réplika, 2016–2019) y ha ampliado su preparación con talleres impartidos por profesionales como Antonio Rojano, Emiliano Dionisi y Félix Sabroso.

En el ámbito teatral, ha protagonizado numerosos montajes, entre los que destacan *Panza de burro*, *La inmortalidad* y *Libros cruzados* (2025) con Delirium Teatro, así como *La gran estafa millennial* y *Banana Rock*, dentro del circuito de cabaret contemporáneo. Formó parte de *Moher*, producción de Encaro Factory, en 2025, con lo que consolidó su presencia en la escena teatral actual.

En audiovisual, ha participado en producciones nacionales e internacionales como *Élite* (Netflix), *The Gold 2* (BBC) y *Frauds* (ITVX), además de proyectos recientes como la serie *El ambulatorio* (2025) y *Sal de mi playlist* (2024). Su trabajo incluye igualmente títulos independientes, como *Una buena época* y *Rebaño*.

Como cantante soprano y compositora, combina su faceta interpretativa con el piano y el ukelele y desarrolla un lenguaje propio entre lo teatral y lo melódico.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora, Diosa y Silvia. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



© Elena de la Cruz

# Mabel Quintero

Ninfa, Labradora, Diosa y Flora, **actriz**

Graduada en Español: Lengua y Literatura por la Universidad de La Laguna. Estudió el Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza en el IES La Laboral de La Laguna y cuenta con el Máster de Estudios Avanzados en Teatro por la Universidad Internacional de La Rioja.

Ha enriquecido su formación teatral mediante talleres y cursos impartidos por artistas como Chema Rodríguez, Álvaro Tato, John Strasberg, Pablo Messiez, Lucas Condró, Alberto Velasco y Bibiana Monje, entre otros.

Es actriz en la compañía Hojarasca, donde participa en la obra *En el escenario de crimen: una experiencia surrealista* (2024) y *Natura* (2024); también intérprete en la compañía Delirium Teatro con la obra *Libros cruzados* (2025), de Antonio Tabares. Además, es cocreadora y actriz en *Cecilia: mujer, poesía y mundo*, una charla teatralizada con la escritora Premio Canarias de Literatura 2015 Cecilia Domínguez Luis.

Ha realizado trabajos de dirección escénica y adaptación dramaturgica para los espectáculos *La luz de Aguere* (Escuela Municipal de Música de San Cristóbal de La Laguna) y *Lunación* (Grupo musical Ágora).

Actualmente es facilitadora del taller para mayores de 55 años *Laboratorio teatral*, en la UNED, y del *Taller de teatro para jóvenes migrantes* en la Fundación Canaria El Buen Samaritano.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora, Diosa y Flora. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Karen Ferrer

Ninfa, Labradora, Diosa y Lise, **actriz**

Karen Ferrer es actriz y bailarina tinerfeña, formada en Arte Dramático y con un recorrido continuo desde temprana edad en la danza. Artista multidisciplinar, centra su trabajo en el ámbito escénico, enfocada especialmente en la interpretación y el movimiento como sus principales fortalezas.

Su recorrido artístico ha contribuido a consolidar su práctica profesional. Su trabajo combina técnica y sensibilidad, y se muestra apasionada por los procesos de creación. Recientemente, ha interpretado el personaje de Francisca en la obra *Usted tiene ojos de mujer fatal*, bajo la dirección de Francisco Vera.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora, Diosa y Lise. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Yolanda Peña

Ninfa, Labradora y Diosa, **actriz**

Yolanda Peña Macías, actriz canaria, cursa actualmente el último año del Grado Superior de Interpretación en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Inició su trayectoria artística tras completar el Bachillerato de Artes Escénicas, lo que ha consolidado una base sólida tanto teórica como práctica; desarrolla desde entonces una formación continuada en interpretación y movimiento. Cuenta con experiencia tanto en teatro como en audiovisual y ha participado en montajes escénicos, largometrajes, cortometrajes, pasacalles y eventos performativos.

Es una actriz polifacética, energética, apasionada y comprometida. Destaca por su versatilidad, su actitud resolutiva, su implicación en procesos creativos y su rápida adaptación a distintos personajes y registros. Ha trabajado en textos clásicos y contemporáneos, así como en propuestas de *clown*, pantomima y gestuales.

Ha interpretado a Adela (*La casa de Bernarda Alba*), Estragón (*Esperando a Godot*), Petrell (*La enfermedad de la juventud*), la Novia (*Bodas de sangre*) y otros. Su trabajo se define por una combinación de disciplina, sensibilidad artística y una fuerte vocación por la escena.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora y Diosa. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



## Andrea García

Ninfa, Labradora y Diosa, **actriz**

Natural de Telde (Gran Canaria), su primer encuentro con el arte fue durante su infancia cuando a los seis años entró por primera vez en una sala de danza; desde entonces ha practicado diversos estilos, como *jazz*, ballet clásico, *funky* y contemporáneo; se dedica en la actualidad a este último. Además de su formación en danza, cuenta con el título profesional de música por el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, en la especialidad de bombardino, instrumento que define su trayectoria artística y personal, pues parte de su futuro se enfoca en la dedicación a la música. Compagina sus estudios de música y danza con su formación en Arte Dramático en la Escuela de Actores de Canarias. Teatro, danza y música se entrelazan en un recorrido definido por el aprendizaje constante y su disfrute.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora y Diosa. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Paula Marrero

Ninfa, Labradora y Diosa, **actriz**

Paula Marrero Sosa, escritora y actriz formada en la Escuela de Actores de Canarias (EAC), es de Santa Cruz de Tenerife. Su trabajo se centra en el teatro, con especial interés en el musical, la ópera y el teatro contemporáneo.

Ha participado en proyectos escénicos como *Yo soy Arlechino*, *Balada de las Mackies* y *Gasp*, donde ha desarrollado labores de dramaturgia, dirección e interpretación. Con este último proyecto ha ganado los premios a la mejor dirección y primer premio a mejor obra en el concurso del Círculo Mercantil de Las Palmas de Gran Canaria (2025). También ha participado en proyectos como *Usted tiene ojos de mujer fatal*, taller de 3º de carrera en la EAC (2025), en los papeles de Acotación y Julia. Cuenta con experiencia en las artes audiovisuales, en las que ha participado en la grabación de anuncios, cortometrajes y figuración.

Ha recibido formación complementaria en escuelas como el Teatro Victoria y Timaginas Teatro, compañía con la que se ha hecho cargo de prácticas pedagógicas en el curso de teatro infantil.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Ninfa, Labradora y Diosa. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Aarón Zapico

## Dirección y versión musical

Aarón Zapico es una de las figuras más destacadas y respetadas del panorama musical español actual. Director de orquesta y clavecinista, se ha ganado el reconocimiento de la crítica por su capacidad para renovar el repertorio barroco y clásico desde una perspectiva contemporánea y creativa, en la que combina el rigor histórico con una mirada innovadora.

Como fundador y director del conjunto Forma Antiqua, ha liderado una de las formaciones más influyentes de la música antigua en España, desafiando las convenciones del concierto tradicional en escenarios de Europa, Asia y América Latina. Su liderazgo se caracteriza por una visión integral que une la investigación musicológica con un fuerte compromiso con el público y una personalidad artística inconfundible.

En temporadas recientes, su actividad se ha consolidado en la dirección operística y orquestal. Durante la temporada 2025-2026, regresa a la Ópera de Oviedo con *Orlando furioso* (Vivaldi), dirige el *Messiah* (Handel) con las orquestas de Granada y Valencia, y debuta con la Sinfónica de Navarra. Dirigió *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* en el Teatro Real (2024) y la inauguración del Festival de Granada (2023).

Formado en el Conservatorio Real de La Haya, mantiene un firme compromiso con la evolución del sector e impulsa plataformas para los derechos de los músicos y el talento joven. Su trayectoria, galardonada con numerosos premios, refleja una búsqueda constante por transformar la experiencia musical en algo vivo y profundamente humano.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2025. *Il giocatore* (Salvi).



## Ricardo Campelo (Teatro Xtremo)

### Dirección de escena y escenografía

Director de escena hispano-venezolano, formado en la Fundación Rajatabla (Venezuela). Su trayectoria reúne más de 30 producciones en teatro y ópera, en Europa y América. Se centra en la creación contemporánea, especialmente en ópera, con propuestas que hibridan lo performativo, lo instalativo y el lenguaje audiovisual.

Ha recibido, entre otros, los premios José Luis Alonso (Asociación de Directores de Escena de España); CENIT (Centro Internacional de Investigación Teatral TNT-Atalaya) y el Marco Antonio Etedgui (Fundación Rajatabla). Desarrolla una línea autoral sostenida en trabajos como *San Lorenzo Mártir*, *La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo* y *Liberación mediante la comprensión del estado intermedio*.

Ha dirigido *Tristana* (Miguel Huertas-Camacho), *Lazarillo* y *A solas con Marilyn* (David del Puerto), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Rigoletto*, *La traviata*, *Roméo et Juliette* y *Don Pasquale*. Sus trabajos han sido presentados en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque (Madrid), Casa del Lago – UNAM (México), Museo Torres García (Uruguay), Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata, entre otros.

Ha impartido talleres, cursos y conferencias en ámbitos académicos y profesionales y colabora con las universidades de Salamanca, Autónoma de Madrid, Jaén y el International Institute / American Space, entre otras.

Es director de Teatro Xtremo. Codirige el festival Ópera a Quemarropa (Madrid), dedicado a la producción y circulación de la creación operística contemporánea.

#### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Dirección de escena. *Tristana* (Huertas-Camacho).



## **Beny Arencibia**

### **Diseño de iluminación**

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, Benito Carlos Arencibia García es técnico de iluminación con décadas de experiencia en el sector de las artes escénicas y eventos en vivo. Ha participado en una gran variedad de producciones, incluidas de teatro, conciertos, óperas, televisión, espectáculos culturales y eventos corporativos. Su amplia experiencia le ha permitido desarrollar un profundo conocimiento en el diseño, montaje de operación de sistemas de iluminación, así como en la programación de consolas y el manejo de tecnología especializada, con una alta capacidad de adaptación.

Ha trabajado en giras con artistas y compañías teatrales internacionales (Egipto, Jordania, México, Argentina, Chile), nacionales (Madrid, Andalucía, Castilla La Mancha, Extremadura) e insulares (todas las islas de Canarias).

#### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Diseño de iluminación. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Leo Martínez

## Diseño de vestuario

El diseñador tinerfeño repite en esta producción operística tras afrontar otros títulos, como *Fairy Queen*, *Nabucco*, *Don Quijote*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* (novias) y para los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*. Aclamado por sus diseños de trajes de reinas del Carnaval, se ha convertido en el diseñador que más veces ha sido premiado en la historia de estos eventos.

Junto a estos trabajos, es responsable de vestuario de videoclips y eventos, así como responsable del diseño de escenarios para importantes festivales como I Love Music Festival o SummerJam. Entre sus logros destacados se encuentra el premio Réplica 2019 por el diseño de vestuario de *Abisal* para la Compañía de Danza Lava de Auditorio de Tenerife.

Entre los diseños de vestuario realizados para Ópera de Tenerife destacan los de *Hänsel und Gretel* (2015 y 2019); *Rinaldo* (2016 y 2021), *Doña Francisquita* (2017), *Les Contes d'Hoffmann* (2017), *Luisa Fernanda* (2018) y *The Old Maid and the Thief* (2022 y 2023).

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de vestuario. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



# Marcos Fernández (Catmac)

## Diseño de videoescena

Marcos Fernández Díaz, conocido artísticamente como Catmac, es un artista visual y creador digital español especializado en paisajes audiovisuales generativos, *loops* CGI y experiencias inmersivas a gran escala. Su práctica se sitúa entre el arte digital contemporáneo, la música electrónica y la investigación perceptiva, con un interés central en el movimiento, la repetición y la transformación cíclica de la imagen.

Desde 2012 desarrolla trabajo audiovisual en alta resolución para escenarios, domos, instalaciones LED y entornos 360°, en los que explora formas orgánicas, arquitecturas abstractas y dinámicas naturales mediante *software* 3D. Formado en Psicología en la Universidad Autónoma de Madrid, con especialización en Percepción, entiende la imagen como un sistema temporal en constante evolución y trabaja con metodologías procedurales y flujos generativos, con prioridad en la adaptabilidad del contenido a distintas escalas y formatos. En paralelo, mantiene desde 2012 un repositorio público de más de 500 piezas de uso libre y gratuito, concebido como archivo abierto de su producción y como registro de la evolución técnica y conceptual de su práctica.

A lo largo de su trayectoria ha colaborado con artistas musicales, estudios creativos e instituciones culturales internacionales y ha producido visuales para conciertos, instalaciones inmersivas y exposiciones. Su obra se ha presentado en contextos que van desde clubes y festivales hasta espacios expositivos de gran formato, mientras continúa equilibrando encargos profesionales con una investigación artística sostenida en el tiempo.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Diseño de videoescena. *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios* (Hidalgo).



# Ensemble Ópera de Tenerife

## Ensemble orquestal

Para la producción de la zarzuela barroca *Los celos hacen estrellas y el amor hace prodigios*, se ha formado este Ensemble Ópera de Tenerife. Guiado por Aarón Zapico, director musical de la propuesta, se ha configurado un *ensemble* orquestal con los músicos profesionales más propicios para ejecutar la partitura de Juan Hidalgo. De esta manera, los artistas que conforman este conjunto son: Aarón Zapico Braña (clave), Juan Carlos de Mulder Duclós (archilaúd), Carlos Oramas (tiorba), Diego Armando Pérez González (cello), Francesc Aguiló Matas (violone), Joaquim Guerra (bajón), Adrián Linares Reyes (violín), Lorena Padrón Ortiz (violín), Martín Ogando Eiró (flauta de pico) y Lluís Coll i Trulls (corneta).

# EL MUNDO PARECE INMENSOS Y GALLADO

ÓPERA 26-27

PRODUCE:



**A** AUDITORIO DE TENERIFE



SINFÓNICA DE TENERIFE

COLABORA:

**ECAN**

GOBIERNO DE CANARIAS



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA

**inaem**



Gobierno de Canarias

**IBERIA**



**A** | **ÓPERA**  
**DE TENERIFE**

**AUDITORIODETENERIFE.COM**