



**A** | ÓPERA DE TENERIFE

**EL CASTILLO DE  
BARBAZUL**

**BÉLA BARTÓK**

**25 ABRIL**

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



# ÍNDICE

- 4 *El castillo de Barbazul*
- 5 Ficha artística
- 7 Béla Bartók
- 14 Argumento
- 16 Notas de la dirección de escena
- 18 Biografías

# EL CASTILLO DE BARBAZUL

Título original	<i>A kékszakállú herceg vára</i> <i>(El castillo de Barbazul)</i>
Descripción	Ópera en un acto
Partitura	Béla Bartók
Libreto	Béla Balázs
Estreno	24 de mayo de 1918. Magyar Királyi Operaház, Budapest
Año de función en Ópera de Tenerife	2026
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	25 de abril
Hora	19:30
Duración aproximada	1 h. 10 min.

# FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

Judit	Deirdre Angenent, mezzosoprano
Barbazul	José Antonio López, barítono
Narradora	Celeste González, actriz
Actrices	Ylenia de Luis, Adriana Cortés y Sobeida Gómez
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Dirección musical	Jordi Francés
Asistencia a la dirección musical	Javier Huerta
Dirección de escena y diseño de vídeo	Pedro Chamizo
Diseño de escenografía	Víctor Longás
Diseño de iluminación	Pedro Chamizo y Víctor Longás
Diseño de vestuario	Pier Paolo Alvaro y Roger Portal
Ayudante de dirección	Sofía Merchán
Ayudante de vídeo	Andrea Merchán
Maestros repetidores	Hana Lee y Carlos Sanchís
Maestra de luces	Aridian González
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Auditorio de Tenerife

**A** | ÓPERA DE TENERIFE

**LOS CELOS HACEN ESTRELLAS  
Y EL AMOR HACE PRODIGIOS**  
**JUAN HIDALGO Y  
JUAN VÉLEZ DE GUEVARA**  
**ÓPERA DE CÁMARA**  
**15/ 16/ 17 MAYO, TEATRO LEAL**

PRODUCE



COLABORA



# BÉLA BARTÓK

Béla Bartók nació el 25 de marzo de 1881 en Nagyszentmiklós (Imperio Austrohúngaro), en la región de Banato, zona de confluencia de las culturas húngara, rumana y serbia, foco tradicional de oposición al dominio de la Casa de Habsburgo y más tarde al régimen de Miklós Horthy, que gobernó el país entre las dos guerras mundiales e integraría a Hungría en el ámbito de influencia fascista. La familia Bartók pertenecía a la baja nobleza húngara. Su madre, Paula Voit, era originaria de la actual Eslovaquia, aunque hablaba húngaro y tenía ascendencia centroeuropea.

Su familia era de músicos no profesionales. Su padre dirigía una escuela de agricultura y tenía un gran talento musical. Tocaba el piano y el *cello* y compuso varias danzas, además de fundar una sociedad musical y una orquesta de aficionados. Su madre también tocaba el piano. Es evidente la influencia de este ambiente sobre un niño que mostró inclinación y buenas dotes para la música a la par que pronunciaba sus primeras palabras, según el testimonio de su madre. Con estas cualidades y este entorno, y tras comprobar que a los cuatro años ya dominaba decenas de piezas al piano, comenzó sus clases formales a partir de los cinco años con su madre.

Con tan solo siete años, en 1888, murió su padre repentinamente. La familia quedó en una situación económica difícil. Su madre mantuvo a la familia con sus clases de piano, lo que significó el inicio de un periplo en el que participaban Béla y su hermana, Erzsébet, por varias ciudades asociadas a sus puestos de trabajo, para establecerse durante un tiempo en Pozsony (actual Bratislava, Eslovaquia). En esta ciudad recibió clases de armonía y piano por parte de László Erkel. Con tan solo nueve años, Béla comenzó a componer breves piezas de danza. Fue muy bien recibido por la crítica su primer recital público, que dio a los 11 años en Nagyszőlős y que incluía en el programa su primera composición, *A Duna folyása* (*El curso del Danubio*).

Se considera el año 1898 como el del inicio de la primera etapa de su carrera musical. Fue entonces, con 17 años, cuando comenzó sus estudios en la Academia de Música de Budapest,

a donde había llegado siguiendo al compositor y pianista Ernő Dohnányi. En la academia, entre 1899 y 1903, estudió piano con István Thoman y composición con János Koessler y allí conocería a Zoltán Kodály, con el que coincidió en su interés por la música popular húngara.

En la academia fue reconocido como un extraordinario pianista y, aunque seguía componiendo, se lo veía más como intérprete, dadas sus excelentes cualidades. Sin embargo, continuó con la composición. De 1903 es su poema sinfónico *Kossuth*, en honor al héroe de la revolución húngara de 1848, Lajos Kossuth. Recibió influencia de los grandes autores de esos momentos: Johannes Brahms, Richard Strauss -al que conoció en 1902-, y Claude Debussy, cuya obra conoció en 1907 a través de las partituras que consiguió Kodály en un viaje a París.

Se dice que, durante una estancia veraniega en un centro de vacaciones en 1904, Bartók escuchó a una niñera de Transilvania cantar canciones folclóricas a los niños que cuidaba. Se considera este hecho el inicio de su interés por la música popular, seguramente impulsado por los movimientos nacionalistas que influyeron sobre él y su entorno. A partir de 1905, junto a Kodály -y, ocasionalmente acompañado por el poeta Béla Balázs, que sería el libretista de su única ópera-, inició su recorrido por las zonas rurales de Hungría y Rumanía para recoger la música tradicional y las canciones magiars. Nunca abandonaría esta labor, para la que desarrolló un sistema científico que le permitía recopilar las canciones, grabadas con un gramófono, y analizar la música popular de todo el mundo.

Las investigaciones que Bartók y Kodály hicieron sobre lo recopilado los llevaron a descubrimientos significativos sobre el origen y las influencias de la música húngara y sus vínculos orientales. Ambos músicos incorporaron elementos de la música popular magiar a sus composiciones. Así se forjó una característica esencial en la obra de Bartók, la síntesis de la música popular, la clásica y la moderna como clave de su forma de componer. Las primeras obras que muestran la influencia de la música tradicional son las *Tres canciones populares húngaras* (1907), el *Cuarteto de Cuerda n.º 1 en La menor* (1908) y el ciclo de piezas para piano para niños (1908-1909), basado en melodías populares húngaras, eslovacas, rumanas y búlgaras.

Por esta época se convirtió en profesor de piano de la Academia de Música de Budapest, donde permanecería en este puesto hasta 1934. Esto le permitió mantenerse trabajando en Hungría y lo llevó a abandonar su gira por Europa como pianista. En 1910 se casó con su alumna Márta Ziegler, con quien tuvo a su hijo Béla, ese mismo año. En 1923, se divorció de Márta y se casó con Ditta Pásztory, una antigua alumna; la pareja tuvo un hijo, Peter, en 1924, y se mantuvo unida hasta la muerte del compositor.

De 1911 es su única ópera, *A kékszakállú herceg vára* (*El castillo de Barbazul*), dedicada a Márta. Presentó la composición a un premio de la Comisión para las Bellas Artes Húngaras, pero fue rechazada por “ineficaz” para la escena. Poco dado a las declaraciones públicas, Bartók aseguró al medio *Magyar Színpad* en 1918 que “el mayor obstáculo para su producción escénica se debe a que la trama ofrece solo el conflicto espiritual de dos personas y la música se limita a la representación de ese círculo en la simplicidad abstracta. No sucede nada más en el escenario”.

La compuso entre febrero y septiembre de 1911, influido por *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Bartók introdujo modificaciones en 1912 y 1917 y acabó estrenándose en 1918. La ópera solo se repuso en Hungría en 1936. Entre los factores que pudieron influir en este hecho está la presión del gobierno de Miklós Horthy para retirar del cartel el nombre del libretista, ya que el poeta Béla Balázs había entrado en la lista de autores prohibidos por su condición de judío y se había ido a Viena. Su participación en el programa del Maggio Musicale Fiorentino en 1938 revitalizó esta ópera, sobre todo después de la Segunda Guerra Mundial.

Bartók vinculaba a esta composición su trabajo en la creación del ballet *A fából faragott királyfi* (*El príncipe de madera*); pensaba en representar las dos obras en la misma sesión, dada la brevedad de *El castillo de Barbazul*, y como una forma de contraponer a la abstracción de la ópera las acciones espectaculares del ballet. *El príncipe de madera*, estrenada en 1917, fue su primer éxito de público, lo que promovió el conocimiento del resto de su trabajo.

En la misma época compuso su *Cuarteto de cuerdas n.º 2* (1915-1917), también bajo la influencia de Debussy. Compuso en total hasta seis cuartetos de cuerda. De entre 1927 y 1928 son el Tercero y el Cuarto, incluidos entre los más importantes de la

música clásica. De 1934 es el quinto y de 1939, el sexto. Junto con el compositor ruso Dmitri Shostakovich, Bartók ayudó a reavivar el interés por los cuartetos de cuerda, que se habían desdibujado en el siglo XIX.

Comenzó a componer *A csodálatos mandarín* (*El mandarín maravilloso*) en 1918, un ballet pantomima en un acto que recibió las influencias de Igor Stravinski, Arnold Schoenberg y Richard Strauss. Lo concluyó en 1924. Su contenido sexual dificultó su estreno y lo retrasó hasta 1926 en Colonia, donde fue recibido con escándalo. Entre 1921 y 1922 compuso sus dos sonatas para violín, consideradas como sus obras más complejas desde el punto de vista armónico y estructural.

La *Cantata profana*, subtitulada *A kilenc csodaszarvas* (*Los nueve ciervos encantados*), una celebración del trabajo unido de las distintas naciones, se estrenó en Londres en 1934. Está basada en una canción tradicional de caza rumana. En 1936 compuso una de sus obras emblemáticas, por encargo de Paul Sacher, director de la Orquesta de Cámara de Basilea: *Música para cuerda, percusión y celesta*, estrenada en 1937, bajo la dirección del propio Sacher. La crítica suele coincidir al considerar esta composición como su obra maestra. Para entonces, Bartók era un compositor reconocido, gracias, también a las giras que lo llevaron por toda Europa, la URSS y Estados Unidos.

La carrera de Bartók, entre 1934 y 1935, se había asentado hasta el punto de que pudo dejar de dar clases de piano en la Academia. Se concentró en componer, pero también en sus investigaciones. Entonces estaba ya considerado como uno de los etnomusicólogos con más conocimientos del mundo. Viajó por Europa central, los Balcanes, Anatolia y el norte de África, recopilando material para su investigación sobre la auténtica música folklórica tradicional. Para él era fundamental crear lo nuevo a partir de lo antiguo y su investigación permitía identificar lo ancestral.

Más allá de su interés por la música tradicional, Bartók estuvo también abierto a la experimentación y a la investigación de posibilidades nuevas de expresión musical. Así, en los años 30 comenzó a explorar el empleo de las matemáticas a la hora de componer. Se atribuye a este interés el tiempo exacto y cierta

simetría que se aprecian en algunas de sus obras. Otra de sus búsquedas lo llevó a buscar la obtención de sonidos nuevos a partir de un uso extraordinario de los instrumentos de percusión. Estas y otras inquietudes, que llevó incluso hasta el momento de presentación de las obras ante el público, situaron a Bartók en un puesto destacado entre la vanguardia musical europea, según la crítica.

Entre 1939 y 1940, el estallido de la Segunda Guerra Mundial y la muerte de su madre serían factores decisivos para un cambio importante en su vida: la decisión de abandonar Hungría. En 1919 había participado activamente en la revolución que vivió su país tras el fin de la Primera Guerra Mundial y la caída del Imperio Austrohúngaro. Sin embargo, no se vinculó al régimen de Horthy y fue muy activo en su protesta pública contra las Leyes de Núremberg y las leyes antijudías que el régimen húngaro copió de la Alemania nazi en 1938. Bartók era un nacionalista húngaro con gran interés en proteger la cultura propia y defenderla de la austriaca. Se negó a que sus hijos aprendieran alemán, el idioma de la otra parte del imperio. Su rechazo a lo germánico aumentó a partir de la década de los 30, con la consolidación del nazismo. Rechazó actuar en Alemania y que sus obras se incluyeran en conciertos allí desde el ascenso al poder de Hitler en 1933, incluso quiso que su obra participara en la exposición sobre la música llamada “degenerada” auspiciada por el Tercer Reich en Düsseldorf, aunque se siguió interpretando en este país hasta 1942.

Calificó el régimen nazi como “un sistema de robo y asesinato”. Abandonó a su editor austriaco cuando este trató de detectar la etnia y religión de los compositores y se vinculó a los editores Boosey & Hawkes, de Londres, que se acercaron a los compositores que pudieran estar en peligro por las persecuciones. Bartók empezó a enviar sus manuscritos a Londres a través de Suiza, pero no quería abandonar Budapest mientras su madre viviera. Tras el fallecimiento de Paula, en diciembre de 1939, decidió salir del país y, finalmente, en agosto de 1940, viajó a Estados Unidos con Ditta. En noviembre de ese año, Hungría se sumó a las potencias del eje. Su hijo Peter se unió con sus padres en 1942 e ingresó al ejército de Estados Unidos mientras que su primer hijo continuó su vida en Hungría.

En Estados Unidos, Bartók mantuvo sus actuaciones, las lecciones que impartía y las investigaciones etnomusicológicas, pero no compuso tan prolíficamente como en Hungría. Le resultaba difícil componer allí; nunca se sintió a gusto en este país y Ditta tampoco se pudo adaptar. Rechazó un puesto de profesor de composición en la Curtis University pero aceptó la investidura como doctor *honoris causa* por la Universidad de Columbia, algo que le permitió mantener su trabajo musicológico con transcripciones y clasificaciones de la música recogida. Fue bien recibido por el ambiente musical inicialmente, pero no era conocido como compositor. Los conciertos cada vez fueron más escasos y la crítica fue dura con él. Rechazó dar clases a pesar de que su situación económica se resentía y su principal ingreso eran los derechos de autor por sus composiciones. Entre las obras compuestas en el país de acogida sobresalen el *Cuarteto para Cuerdas n° 6*; el *Concierto para Orquesta*, encargo de Serge Koussevitzki; la *Sonata para violín solo*, encargo del violinista Yehudi Menuhin; el *Concierto para Piano n° 3* y el *Concierto para viola*, que dejó inconcluso y terminó su alumno Tibor Serly.

A finales de 1940, su hombro derecho empezó a mostrar signos de rigidez; a partir de entonces aparecieron distintos síntomas de mala salud que se fueron agravando. Al principio se creyó que la enfermedad de Bartók era una recaída de la tuberculosis que había padecido de joven. En abril de 1944 le diagnosticaron leucemia.

Tras la liberación de Hungría, en abril de 1945, las nuevas autoridades húngaras le ofrecieron ser diputado, un nombramiento que aceptó aun sabiendo que le sería difícil asumir el cargo. El 26 de septiembre de ese año, Béla Bartók murió en Nueva York, a los 64 años. Fue enterrado en el cementerio Ferncliff (Hartsdale, Nueva York). En julio de 1988, sus restos fueron trasladados a Budapest a petición de sus hijos, Béla y Peter. Allí recibió un funeral de Estado. Ditta, su viuda, volvió a Hungría en 1946; hasta su fallecimiento en 1979 se dedicó a cuidar y divulgar el legado musical de su esposo.



Béla Bartók

# ARGUMENTO

## ACTO I

Judit ama a Barbazul y, dominada por un ardiente y vano deseo de redimirlo, lo ha seguido hasta su castillo. La joven dejó su hogar, la comodidad y la seguridad tras los pasos de este ser enigmático. Su misterio y su tristeza son magnéticos para ella. Los dos personajes son su mutuo contrapunto: ella, luminosa, movida por el amor; él, misterioso y oscuro, movido por el tormento.

El castillo cuenta con siete estancias cerradas. Tras cada una de sus puertas se encuentran las representaciones simbólicas de lo que Barbazul oculta, las huellas de su vida anterior al encuentro con Judit, los restos de su lucha interna. Sin ser consciente del significado de las estancias cerradas, Judit pide a su esposo las llaves que abren sus puertas. Está decidida a conocer todo lo que concierne al hombre que ha escogido para amar, sin límites ni reparos, sin miedo.

Con cierta resistencia y reclamando en cada ocasión que confirme su determinación, Barbazul va entregando las llaves a Judit. Lo hace primero cegado por el júbilo que causa el amor, que va dando paso a la resignación al abrirse paso la conciencia de que su amada va a descubrir su esencia, sus verdades ocultas.



Judit abre las estancias cerradas del castillo de una en una. Detrás de la primera puerta se encuentra una cámara de tortura, símbolo de los tormentos de Barbazul. La llave de la segunda puerta mantiene guardadas las armas de un hombre en lucha constante. El tesoro ensangrentado que se oculta tras la tercera puerta muestra el destino de Barbazul: cualquier logro valioso que obtenga es hijo del dolor. Igual ocurre con el jardín, superficialmente espléndido, que se descubre al abrir la cuarta puerta y con el paisaje extenso, aparentemente luminoso, situado tras la quinta puerta.

Llegados a este punto, Barbazul trata de evitar la entrega de las dos llaves restantes, pero la voluntad de Judit no se puede atajar. Al abrirse la sexta puerta se observa un lago plateado, nutrido por las lágrimas nacidas del dolor. Finalmente, la séptima puerta muestra los amores perdidos de Barbazul. Judit se coloca junto a esos personajes y Barbazul queda de nuevo sin amparo ante su soledad.



# NOTAS DE LA DIRECCIÓN DE ESCENA

Pedro Chamizo

Querido público:

Después de muchos meses pensando qué es realmente esta puesta en escena de *El castillo de Barbazul*, hemos llegado a una idea bastante clara: lo que van a ver es, en el fondo, un *thriller* psicológico sobre la identidad.

Desde la obertura entramos en un lugar extraño, casi cinematográfico, un no-lugar, un paisaje mental donde todo parece suspendido. Allí aparece Judit o, mejor dicho: cuatro Judit. Como si asistieran a un improbable concurso de belleza, cuatro aspirantes a un trono que quizá ni siquiera existe. Hay algo ingenuo, incluso un poco absurdo en esa aspiración. Judit es obstinada, algo ingenua, pero también valiente y precisamente por eso sigue adelante: porque no calcula del todo lo que significa querer saberlo todo.



Frente a ella está Barbazul.

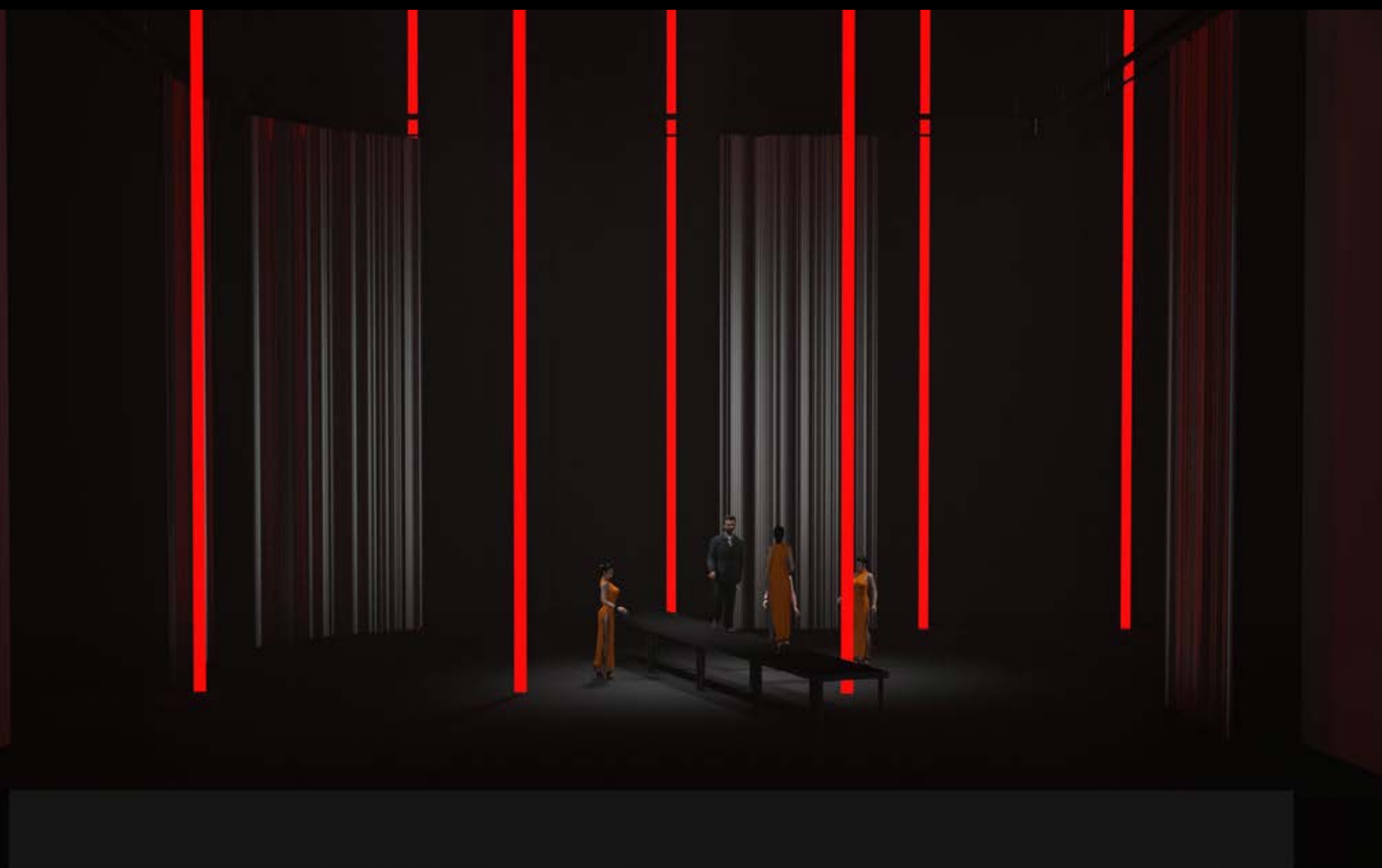
Durante mucho tiempo este personaje se ha presentado como un ser oscuro, casi indestructible. En esta propuesta hemos querido mirarlo desde otro lugar. Barbazul es alguien que ha construido un castillo para sobrevivir. Ese castillo es su mente, su cuerpo y su historia. Cada puerta abre una capa más profunda de su búsqueda de identidad, de su proceso de transformación y de las heridas que lo han acompañado.

El espacio escénico que propone Víctor Longás es un territorio suspendido, un lugar que no pertenece del todo al mundo real. En ese paisaje, la luz revela grietas, atmósferas y estados del alma. Y el vestuario de Pier Paolo introduce el color y la identidad de unos cuerpos que están en pleno proceso de descubrirse.

Al final, el escenario funciona como una lupa. Nos permite mirar muy de cerca a estos personajes, con todas sus contradicciones. Judit empuja porque quiere comprender. Barbazul resiste porque teme ser visto.

Entre ambos ocurre algo muy humano: la necesidad de saber quiénes somos y si alguien puede amarnos cuando esa verdad aparece.

Gracias por acompañarnos en este viaje.





## Deirdre Angenent

Judit, **mezzosoprano**

La mezzosoprano neerlandesa Deirdre Angenent ha sido ampliamente aclamada por su interpretación de Judit en *El castillo de Barbazul* en el Aalto Theater (Essen, 2022), papel que volvió a interpretar con la Bochumer Symphoniker (octubre de 2023). En la temporada 2024–2025 debutó como Marie (*Wozzeck*) en Essen; Judit, con Opera Zuid, en Países Bajos, y Angela Rose, en el estreno alemán de *The Listeners* (Missy Mazzoli), en Essen. La producción de *El castillo de Barbazul* de Opera Zuid fue premiada como Mejor Ópera de 2024 por Place de l'Opéra.

En 2024 asumió el papel de Venus en *Tannhäuser* en Schwerin (versión de Dresde) y debutó en Badisches Staatstheater Karlsruhe (versión de París). Entre sus compromisos anteriores se incluyen el *Requiem* de Verdi (Tonhalle, Zúrich), la *Novena Sinfonía* de Beethoven (Essen) y múltiples representaciones de Venus en *Tannhäuser* en el Aalto Theater Essen. Otros roles incluyen *Waldtaube* (*Gurre-Lieder*), Fenena (*Nabucco*), Komponist (*Ariadne auf Naxos*), Sieglinde (*Walküre*), Gertrud (*Hänsel und Gretel*), Vitellia (*La Clemenza di Tito*) y Judit, con la Essener Philharmoniker.

Se ha presentado en el Festival de La Chaise-Dieu (Francia) con la Antwerp Symphony Orchestra con la *Novena Sinfonía* (Beethoven), y en el Concertgebouw de Ámsterdam con los *Vier letzte Lieder* (Strauss) y mantiene también una activa carrera en recitales de *lied*.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Judit. *El castillo de Barbazul* (Bartók).



# José Antonio López

Barbazul, **barítono**

El barítono José Antonio López es un intérprete de gran versatilidad, con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Desarrolla una intensa actividad en concierto, ópera y recital, siempre con atención a la expresividad y estilo de cada época. Alumno de Ana Luisa Chova, ha cantado con orquestas como LA Phil, Mahler Chamber Orchestra o BBC Symphony, y en salas como la Berliner Philharmonie, Concertgebouw, Musikverein o Barbican. Ha trabajado bajo la batuta de directores como Dudamel, Maazel, Christie, Pons o Heras-Casado. Es también un dedicado intérprete de *Lied*, habiendo sido acompañado por pianistas como Pollini o Heide. Su carrera operística ha crecido notablemente en los últimos años, con una destacada presencia de Handel, además de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner y Strauss. Ha protagonizado estrenos contemporáneos como *El Público*, *L'enigma di Lea* o *Enemigo del Pueblo*. Ha debutado en festivales como Halle Händel, Schwetzingen o Innsbruck, y grabado para sellos como Deutsche Grammophon o Harmonia Mundi.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Barbazul. *El castillo de Barbazul* (Bartók).



# Celeste González

Narradora, **actriz**

Celeste fue bailarina “de-formada” en danza académica en Las Palmas, Madrid y Zaragoza. De 1980 a 1992 trabajó como intérprete en el Ballet de Zaragoza, Ballet Royal de Wallonie (Bélgica) y Ballet Nacional de España, donde interpretó papeles solistas y principales. A partir de 1993, firma sus propios trabajos lejos del lenguaje académico.

En 2015 recibe el Premio de la Crítica de Cataluña en la categoría de Mejor solo de danza por el espectáculo *Wakefield Poole: visiones y revisiones*. Posteriormente ha estrenado otras dos producciones: *Ningún hombre me llevará a la cumbre* y *Ce/este en //amas*, junto a Iván Mozetich. Como intérprete ha trabajado en numerosas producciones del Centro Dramático Nacional y ha girado de manera sostenida en los años dentro del marco de la compañía Matarile.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Narradora. *El castillo de Barbazul* (Bartók).



# Ylenia de Luis

## Actriz

Ylenia de Luis es actriz y creadora escénica, graduada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por la Escuela de Actores de Canarias (EAC, 2018–2022), con una trayectoria marcada por la investigación del cuerpo, la imagen y la creación contemporánea. Su trabajo se caracteriza por una fuerte presencia física, una gran sensibilidad artística y una especial atención al lenguaje visual y simbólico en escena.

Con la compañía de teatro Gaviara, que fundó y codirige, impulsa procesos de creación colectiva y proyectos con un destacado componente plástico y corporal y colabora con otros artistas de la escena canaria. Paralelamente, desarrolla su faceta como mascarera y cofundadora de Mascherata, proyecto dedicado a la creación de máscaras artesanales para las artes escénicas.

Ha participado en montajes teatrales y performativos como coautora, actriz y codirectora, con compañías y creadoras como Rosa Escrig, Roberto García de Mesa o Tahiche Díaz y consolida un perfil versátil entre la interpretación y la creación escénica contemporánea.

En el ámbito operístico, formó parte del elenco de *Yerma*, en su estreno europeo en Tenerife, dirigida por Paco Azorín y el movimiento escénico de Carlos Martos de la Vega, así como en *Der fliegende Holländer* (Wagner), dirigida por Marcelo Lombardero. Compagina su labor artística con la docencia en la EAC.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Figuración. *Der fliegende Holländer* (Wagner).



# Adriana Cortés

## Actriz

Actriz y creadora venezolana afincada en Tenerife, su trayectoria está vinculada a la interpretación contemporánea, la creación colectiva y las artes del movimiento. En 2022 obtuvo el Grado Superior en Arte Dramático, con especialidad en Interpretación, por la Escuela de Actores de Canarias. Es cofundadora, junto a Ylenia de Luis, de la compañía teatral Gavieria (2023), desde la que desarrolla proyectos escénicos, así como del proyecto Mascherata (2024), dedicado a la creación artesanal de máscaras, donde ejerce como intérprete, productora y mascarera.

Ha participado en diversas producciones escénicas y operísticas, entre las que despuntan *Sor Juana*, espectáculo de creación colectiva de la compañía Gavieria; *Moda muerta sobre piel en blanco*, performance presentada en las jornadas Domesticaos dentro de la exposición *El enfado de las criaturas*, del artista Tahiche Díaz, y *Volar ligera*, obra dirigida por Rosa Escrig y escrita por Irma Correa en el marco del proyecto Juventud a Escena. En el ámbito lírico, ha formado parte del elenco de las óperas *María Moliner*, de Antoni Parera Fons (temporada 2023–2024) y *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos (temporada 2025–2026), ambas dirigidas por Paco Azorín en el Auditorio de Tenerife. Concibe la práctica escénica como un espacio de investigación artística continua y sitúa el cuerpo y la máscara como ejes fundamentales de su lenguaje creativo.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2025. Actriz. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Sobeida Gómez

## Actriz

Nacida en Tenerife, graduada en Marketing y Publicidad, especialidad de Relaciones Públicas, por la Universidad de Vic (Barcelona), se formó en la Carmen Roche y Performance Academy (Madrid) y el Broadway Dance Center (Nueva York), donde obtuvo el título de Excelencia en Danza; en esta ciudad se ha formado en diferentes etapas. Se concentró en HipHop Choreography y mantiene la técnica en ballet clásico y contemporáneo. Igualmente, se formó en Yoga Iyengar.

Entre sus trabajos como bailarina destacan su participación en la película *UMO, My Fault*, en la pieza *Los Cuentos de Perrault* del Festival internacional del Cuento de los Silos, dirigida por Ernesto Rodríguez Abad, en *Good Morning America*, de la cadena ABC News, especial Halloween, en la película *Project Lázarus* de Mateo Gil, para doblar a la actriz Oona Chaplin, en la zarzuela *Doña Francisquita*, para Ópera de Tenerife y *Fausto*. Como modelo ha trabajado en Nueva York, la India, Madrid y Canarias

Como actriz, intervino en *Eres un buen momento para morirme*, de DadayCia, ha desempeñado una pequeña parte en películas como *Ma Ma*, de Julio Medem, y en series de televisión, como la canaria *Aquí no se fía*, de Doble Diez Producciones.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Figuración. *Der fliegende Holländer* (Wagner).



# Jordi Francés

## Dirección musical

Jordi Francés desarrolla una destacada actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico donde conviven ópera, repertorio sinfónico y creación actual. Mantiene una fructífera relación con gran parte de las principales orquestas españolas, como la Nacional de España, del Palau de les Arts, Sinfónica de Bilbao, de la Comunidad de Madrid y Real Filharmonía de Galicia, entre otras. En el ámbito internacional, ha dirigido a la BBC Philharmonic, Orquesta Nacional de Hungría, el Ensemble Intercontemporain y numerosos conjuntos en Europa y América.

En el terreno operístico dirige con asiduidad con el Teatro Real, el Palau de les Arts de Valencia y Ópera de Tenerife, entre otros teatros, donde ha dirigido *Arabella* (R. Strauss); *La vida breve* (Falla); *Orphée* (Glass); *Trouble in Tahiti* (Bernstein); *L'enfant et les sortilèges* (Ravel) y los estrenos mundiales de *Tejas Verdes* y *Tránsito* (ambas, de J. Torres) y *La Regenta* (M. Manchado).

Durante la última década, ha desarrollado una sólida labor pedagógica centrada en la formación de músicos jóvenes. Así, mantiene una relación constante con las principales instituciones musicales educativas del país, como la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, JONDE, JORCAM, ESMUC, JONC, Centre Superior de Música Liceu de la Fundació Conservatori del Liceu (Barcelona), Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc. Es, además, profesor de la Cátedra Zubin Metha de Dirección de Orquesta de la Escuela Reina Sofía.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección musical. *Orfeo ed Euridice* (Gluck).



## Pedro Chamizo

### Dirección de escena, diseño de vídeo y diseño de iluminación

Pedro Chamizo (Mérida, 1983) es director de escena, videocreador y diseñador de iluminación. Formado en la University of Kent at Canterbury, su trayectoria sobresale por un sello visual inconfundible y una forma de trabajar donde la escena, la música y la tecnología dialogan con naturalidad. Su capacidad emprendedora fue reconocida con el Premio Ceres.

Como director de escena, destaca la versión contemporánea de *Hansel & Gretel* (Humperdinck), para ABAO Ópera de Bilbao. En 2025 dirigió con Nicola Beller Carbone el espectáculo *Bello Universo, ¿dónde estás?*, con música de Kurt Weill. Ha diseñado puestas en escena para la OCNE, dirigido por David Afkham, en *Tristan und Isolde* (Wagner), *Matthäus-Passion* (Bach) o *El castillo de Barbazul* (Bartók).

Como videocreador colabora con Paco Azorín, Miguel del Arco, Davide Livermore o Emilio Sagi, en óperas como *Yerma*, *La Traviata*, *María Moliner* (Parera Fons), *Don Giovanni*, *Otello*, *Fuenteovejuna* (Muñiz), *Luisa Fernanda* o la zarzuela *Marina*, dirigida por Bárbara Lluch.

Sus diseños de iluminación, de fuerte personalidad estética, resaltaron en *Medea* (Festival de Mérida), *Beber Plástico* y *Sonoro Concierto* (Ópera de Tenerife). Ha colaborado también con Stefan Herheim en *La Cenerentola* para el Teatro Real y el Copenhagen Opera House.

Ha trabajado en teatros como el Real, Liceu, de la Zarzuela, de la Maestranza, Arriaga, Centro Dramático Nacional, Español, las óperas de Avignon y Copenhague y los festivales Castell de Peralada, de Mérida, Macerata Opera Festival y Grec (Barcelona).

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2025. Diseño de vídeo. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Víctor Longás

## Diseño de escenografía y de iluminación

Creador escénico y artista plástico, es graduado en Escenografía por la RESAD y Máster en Investigación en Arte y Creación en la UCM.

Como escenógrafo e iluminador ha trabajado con directores y compañías como Agrupación Señor Serrano, Ernesto Caballero, Marina Otero o Club Caníbal, en el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, HAU Hebbel am Ufer (Berlín), los teatros Español, del Canal, Vidy-Lausanne, du Rond-Point (París), la Ópera de Oviedo, Grec Festival de Barcelona o Nave 10. Formó parte de la delegación española en la Prague Quadriennial 2019.

Desde 2021 con su compañía Desgarradura, junto a Lucas Ares, ha creado, dirigido y diseñado piezas como *Díptico de Verónica*, *Criadas*, *El poder: Live-Theater der spanischen Prostituierten* o *The miracle worker*, estrenadas en Madrid, en los teatros de la Abadía, Galileo o La Casa Encendida. Su obra ha sido seleccionada en certámenes como el XXX Premio de Arte Santa Isabel de Portugal o las ayudas Injuve de Creación Joven 2023 (de las que fue beneficiario en la modalidad de comisariado) y de nuevo en 2025, con un nuevo proyecto escénico de la compañía llamado *Desgarradura* y desarrollado en residencia en el Teatro Calderón de Valladolid.

Su investigación se sitúa entre las artes plásticas y la escena, buscando nuevas realidades y narrativas a través del espacio, el movimiento, la imagen y el cuerpo.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Diseño de escenografía y de iluminación. *El castillo de Barbazul* (Bartók).

# Pier Paolo Alvaro y Roger Portal

## Diseño de vestuario

Pier Paolo y Roger Portal están especializados en diseño de vestuario, espacio escénico y dramaturgia visual para lírica, teatro, danza y audiovisual.

Alvaro es diseñador de vestuario egresado de la Escuela de Arte y Diseño de Caracas, Venezuela, con el grado de diseñador gráfico e ilustrador. Ha cursado Master en Comunicación Audiovisual y Moda en el Istituto Europeo di Design (IED Madrid). Estudió arte y teatro en la Scuola Cònia (Italia). Posee amplios conocimientos en patronaje en la técnica de modelado para alta costura.

Portal es historiador del arte, egresado de la Universidad de La Habana, Cuba. Cuenta con más de 20 años de experiencia en la producción y programación artística, en el Ministerio de Cultura Cubana. Trabajó como promotor cultural en el Museo de la Ciudad de La Habana, despacho del Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal.

Ambos diseñan y gestionan la producción de vestuario desde su propio estudio, crean y planifican la realización del vestuario, para controlar el proceso creativo completo y alcanzar la excelencia. Cuentan con la experiencia y la calidad necesaria para poner en marcha la sinergia requerida para la creación del hecho artístico.

Pierpaoloalvaro es un ente creativo consolidado como artistas plásticos, reconocidos por la Academia de las Artes Escénicas de España, la SGAE y por Asociación de Artistas Plásticos de la Escena Española (AAPEE). Esta pareja creativa cuenta con más de 80 producciones escénicas y audiovisuales y ha recibido varias nominaciones y premios. Entre ellos, el Max al Mejor Vestuario 2023 por *As oito da tarde, cando morren as nais*.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2026. Diseño de vestuario. *El castillo de Barbazul* (Bartók).



# Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.

**A** | ÓPERA DE TENERIFE

**LA VERBENA DE  
LA PALOMA  
TOMÁS BRETÓN  
ZARZUELA  
25/ 26/ 27 JUNIO**

PRODUCE



COLABORA



**A** | **ÓPERA**  
**DE TENERIFE**

**AUDITORIODETENERIFE.COM**