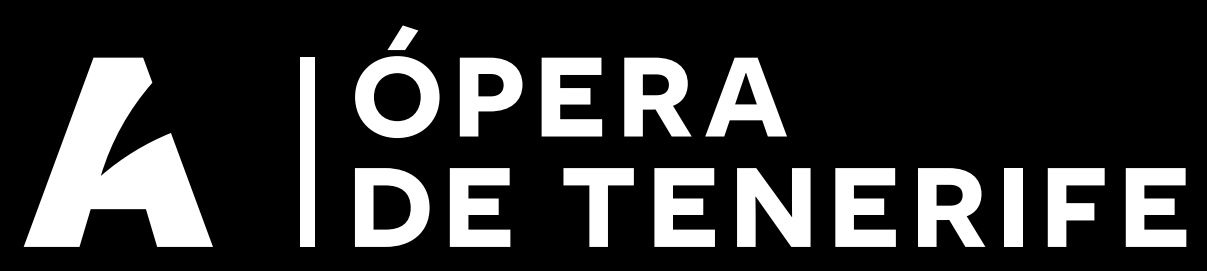
 **ÓPERA DE TENERIFE**

# **YERMA**

**HEITOR VILLA-LOBOS**

**14/ 16/ 17/ 18 OCTUBRE**

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



# ÍNDICE

|    |                              |
|----|------------------------------|
| 4  | <i>Yerma</i>                 |
| 5  | Ficha artística              |
| 9  | Heitor Villa-Lobos           |
| 12 | Argumento                    |
| 17 | Notas del director de escena |
| 19 | Biografías                   |

# YERMA

|                                       |                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título original                       | <i>Yerma</i>                                                                                                                              |
| Descripción                           | Ópera en tres actos                                                                                                                       |
| Partitura                             | Heitor Villa-Lobos                                                                                                                        |
|                                       | Nueva edición crítica revisada por Luiz Fernando Malheiro. Durand S. A. (catálogo Max Eschig) de París (Francia). Editores y Propietarios |
| Libreto                               | Heitor Villa-Lobos                                                                                                                        |
|                                       | Libreto basado en la tragedia homónima de Federico García Lorca                                                                           |
| Estreno                               | The Santa Fe Opera, Santa Fe, Nuevo México. 12 agosto de 1971                                                                             |
| Año de función en Ópera de Tenerife   | 2025                                                                                                                                      |
| Lugar de función en Ópera de Tenerife | Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica                                                                                                     |
| Fecha de representación               | 14, 16, 17 y 18 de octubre<br>Estreno en Europa                                                                                           |
| Hora                                  | 19:30                                                                                                                                     |
| Duración aproximada                   | 3 horas con una pausa de 20 minutos incluida                                                                                              |

# FICHA ARTÍSTICA

## ELENCO

|                                               |                                                                    |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Yerma                                         | Berna Perles (días 14, 16 y 18) y<br>María Miró (día 17), sopranos |
| Juan                                          | Alejandro Roy, tenor                                               |
| Víctor                                        | Javier Castañeda, barítono                                         |
| María                                         | Anna Gomà, mezzosoprano                                            |
| Dolores                                       | María José Montiel,<br>mezzosoprano                                |
| Vieja 1                                       | Belén Elvira, mezzosoprano                                         |
| Vieja 2, lavandera 4                          | Guadalupe Barrientos,<br>mezzosoprano                              |
| Vieja 3, muchacha 1,<br>lavandera 5           | Zayra Ruiz, soprano                                                |
| Vieja 5, muchacha 2,<br>cuñada 1, lavandera 3 | Alexandra Urquiola,<br>mezzosoprano                                |
| Mujer 2, lavandera 2,<br>cuñada 2             | Marga Cloquell, soprano                                            |
| Mujer 1, lavandera 1                          | Carmen Mateo, soprano                                              |
| Macho                                         | Alberto Ballesta, tenor                                            |

## PARTIQUINOS

|                      |                              |
|----------------------|------------------------------|
| Niño                 | Laura Kmetic, soprano        |
| Vieja 4, lavandera 6 | Laura Pérez, soprano         |
| Vieja 6              | Alicia Jerez, mezzosoprano   |
| Hembra 1, hembra 2   | Andrea Gens, mezzosoprano    |
| Hombre 1             | José Sebastián Pulido, tenor |
| Hombre 2             | Andrés Darío Rodríguez, bajo |

|                                                    |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Actrices y actores                                 | Elen Santana, Adriana I. Cortés,<br>Ylenia de Luis,<br>Ezequiel Tagliapietra y<br>Salvador Rodríguez                                                                             |
| Figuración infantil                                | Álvaro Rodríguez,<br>Daniel Rodríguez,<br>Pedro Clemente y<br>Álvaro Clemente (días 14 y 17)<br>y Luca Fuentes, Aarón Jiménez,<br>Eloy Jiménez y Leo Rodríguez<br>(días 16 y 18) |
| Orquesta                                           | Sinfónica de Tenerife                                                                                                                                                            |
| Coro                                               | Ópera de Tenerife-Intermezzo                                                                                                                                                     |
| Dirección musical                                  | Luiz Fernando Malheiro (días 14,<br>16 y 18) y Pablo Urbina (día 17)                                                                                                             |
| Asistencia a la<br>dirección musical               | Pablo Urbina                                                                                                                                                                     |
| Dirección de escena,<br>dramaturgia y escenografía | Paco Azorín                                                                                                                                                                      |
| Asistencia a la<br>dirección escénica              | Riccardo Benfatto                                                                                                                                                                |
| Dramaturgia y<br>movimiento escénico               | Carlos Martos de la Vega                                                                                                                                                         |
| Diseño de vídeo                                    | Pedro Chamizo                                                                                                                                                                    |
| Diseño de vestuario                                | Ana Garay                                                                                                                                                                        |
| Diseño de iluminación                              | Pedro Yagüe                                                                                                                                                                      |
| Asesoramiento<br>histórico-psicológico             | Blanca Torres Cazallas                                                                                                                                                           |

Dirección del coro      Miguel Ángel Arqued

Maestras repetidoras      Hana Lee, Elizabete Sirante

Maestra de luces      Aridian González Bassou

Regiduría      Luis López Tejedor

Dirección artística      José Luis Rivero  
Auditorio de Tenerife

Producción      Auditorio de Tenerife, Teatro de  
la Zarzuela, Festival Amazonas  
de Ópera (Manaos, Brasil) y  
Festival de Ópera do Theatro da  
Paz (Belém, Brasil)



 | ÓPERA DE TENERIFE

**DER FLIEGENDE HOLLÄNDER  
(EL HOLANDÉS ERRANTE)  
RICHARD WAGNER  
16/ 19/ 22 NOVIEMBRE**

PRODUCE



COLABORA



# HEITOR VILLA-LOBOS

El compositor Heitor Villa-Lobos nació en Río de Janeiro el 5 de marzo de 1887 y murió en la misma ciudad el 17 de noviembre de 1959. Era hijo de Raúl, bibliotecario y músico aficionado, y Noêmia, ama de casa de origen indígena. Su vínculo con la música procedía de su padre, quien le dio una instrucción básica. Durante su infancia su casa estaba abierta a los músicos y eran muy reconocidas las veladas musicales que organizaban sus familiares. A los 12 años, cuando su padre falleció, ya había iniciado su andadura profesional como músico, aunque su familia esperaba que se convirtiera en médico. Actuaba en cafés como intérprete de violonchelo, el instrumento que tocaba su progenitor. También tocó ocasionalmente la guitarra, además del clarinete y el piano.

Su primer viaje, un intenso recorrido por los estados nororientales de Brasil, le permitió recoger información sobre la música folclórica característica de estos territorios; lo hizo con 18 años, en 1905. Sus relatos sobre este periplo dotaron de un halo de misterio y fantasía esta aventura tan fecunda y determinante en el aspecto musical. Tras la travesía se inscribió en el Instituto Nacional de Música de su ciudad natal; sin embargo, nunca mostró apego por los dogmas académicos. Retomó sus viajes impulsado por su curiosidad por las cuestiones etno-musicales en un recorrido por la cuenca del Amazonas. Estaría de regreso en Río en 1912 y tres años después presentó un concierto con composiciones propias, una música nueva que ya mostraría las características de su estilo, imposible de ser encasillado, libre de las convenciones del nacionalismo académico, con un sello muy personal que él definiría como “música natural”, nutrido por las culturas indígenas, africanas y portuguesa. La recepción de su música en Brasil fue desigual: mientras el sector más conservador del público no entendía su propuesta, otra parte se mostraba entusiasta.

Ganó una beca del gobierno para estudiar en París en 1923. Diez años antes se había casado con la pianista y compositora Lucília Guimarães. En la capital francesa, centro cultural de Europa en esa época, su música fue muy valorada. Gustaba el colorido de

sus composiciones, tan diferentes a la música que conocían en ese continente. Allí conoció a figuras como Stravinski, Ravel y Varèse, quienes influyeron en su trabajo.

Regresó de la capital francesa en 1930 y fue nombrado director de la educación musical de su ciudad. Esta actividad le permitió desarrollar una faceta aparte en su carrera, como pedagogo. Así, en estrecha colaboración con Guimarães, quien fue su esposa hasta 1936, diseñó y puso en marcha un sistema completo de instrucción musical en las escuelas públicas de Brasil basado en la cultura popular, arraigado en un patriotismo tan profundo como explícito.

Comenzó a componer a los 14 años y es autor de cerca de dos mil obras, muchas de ellas recomposiciones de las originales. Entre 1932 y 1938 compuso algunas de sus piezas más conocidas, sus seis *Bachianas brasileiras*, con las que se propuso sintetizar el contrapunto de Bach con las melodías populares de su país: para ocho violonchelos (1932); orquesta de cámara (1933); piano y orquesta (1934); piano (1930-1940; orquestada en 1942); para voz y ocho violonchelos (1938) y para flauta y fagot (1938). Entre sus obras para guitarra destacan varios *Preludios*, *Estudios* y diferentes *Chôros* -15 piezas compuestas entre 1920 y 1928 para distintas combinaciones musicales-, ejemplo de la relación entre música popular y académica.

Entre sus composiciones dramáticas destacan sus cuatro óperas: *Izaht* (1914), *Magdalena* (1948); *Yerma* (1955) y *La chica de las nubes* (1957); además de los temas centrales de las películas de cine *Descobrimento do Brasil* (1938) y *Green Mansions* (1959). Asimismo, sobresalen entre su extensa obra el poema sinfónico *Amazonas* (1917), el ballet-poema *Uirapuru* (1917), el *Rudepoema para piano* (1926), *Emperador Jones* (1955) y la *Sinfonía núm. 12* (1958). Sus cinco primeras sinfonías las compuso entre 1916 y 1920; habría que esperar hasta 1944 para que retomara este formato, que siguió hasta 1958, con la composición de la última de ellas.

Entre las relaciones inspiradoras y fructíferas que creó con otros músicos a lo largo de su vida destacan su amistad y colaboración con el guitarrista uruguayo Abel Carlevaro, a quien conoció en

1940 en Montevideo, y la soprano brasileña Bidu Sayão, con quien construyó una relación artística durante 38 años. A Carlevaro lo llevó hasta Río para mostrarle sus partituras para guitarra y enseñarlo a tocarlas y le regaló manuscritos de algunas de sus composiciones. Compartió con él su concepción compositiva y sus descubrimientos de la música del Brasil profundo. El joven guitarrista uruguayo estrenaría algunas de sus obras.

El reconocimiento internacional le llegó en la década de los 40 del siglo pasado, con encargos procedentes de Estados Unidos, algunos de Hollywood. También recibió una acogida calurosa en Los Ángeles, Nueva York y París.

Villa-Lobos está considerado como uno de los compositores más importantes de América Latina y una figura clave en la música brasileña del siglo XX. Su obra ha dejado una huella significativa en la música latinoamericana, ha sido interpretada por orquestas de todo el mundo y sigue siendo estudiada y apreciada en la actualidad por su valor artístico y por su contribución a la construcción de la identidad cultural brasileña.



**Heitor Villa-Lobos**

# ARGUMENTO

## ACTO I

### Escena I

Mientras duerme, Yerma oye la voz de su hijo, todavía no nacido. Cuando se despierta, llama a Juan, su marido. Cuando él va al campo, ella le recuerda su matrimonio de dos años sin hijos. Fríamente, Juan le recomienda que sea paciente y que se quede en casa para evitar los chismes. Una vez sola, vuelve a soñar con su hijo. María entra y confiesa, con alegría y con miedo, que está embarazada. Yerma la tranquiliza: “Tener hijos es bueno, saludable y hermoso... sin ellos una mujer se convierte en veneno”. Antes de irse, María le pide a Yerma que haga la ropa para su bebé y ella acepta feliz su solicitud. Víctor entra preguntando por Juan. Con la idea de que Yerma hace ropa para su propio hijo, la felicita. Al darse cuenta de que, en realidad, es para María dice que Juan debería pensar menos en su trabajo y se va, instando a Yerma a seguir intentándolo con más ahínco. Cuando vuelve a estar sola, Yerma anhela: ¿Cuándo hijo, cuando vendrás a mí?

### Escena II

Un año después, Yerma regresa obedientemente a su casa tras haber llevado comida a su marido en el campo. En el camino se encuentra a otras mujeres y les pide consejo. Todavía no tiene hijos. Una mujer mayor que ha tenido 14 hijos dice: “Venían como el agua... Das un paso y al final de la calle un caballo relincha”. Las mujeres preguntan a Yerma si le agrada su marido, si ella tiembla cuando él está cerca. Yerma dice que no, ella solo ha sentido esas cosas bailando con Víctor, y cuando, de niña, la levantó para cruzarla sobre una zanja, pero su marido es otra cosa: “Mi padre me lo dio y yo lo tomé”. Las mujeres sonríen: “Pero los hombres deben darnos placer, así es el mundo”. Yerma responde: “Tu mundo, no el mío... Me entregaré a mi marido para tener un hijo, nunca solo por placer”. Impacientes, las mujeres se van protestando porque, aunque nunca pondrían en peligro su honor, Yerma debería ser menos ingenua.

Aparecen dos chicas. Una de ellas deja sola a su niña y Yerma, temiendo por la bebé, reprende a la madre para que se apresure a ir a casa. La segunda chica dice que se alegra de no tener hijos, quiere seguir siendo la novia de su marido y sentirse libre para tener aventuras fuera de su casa. La joven se pregunta por qué todo el mundo está atrapado dentro de su casa haciendo lo que no le gusta e indica que hizo con su novio lo mismo que hace ahora y que es la gente mayor la que tiene otras ideas sobre el matrimonio. Su madre sigue cocinando sus hierbas para concebir a un niño y la va a llevar en peregrinación a la ermita donde se dice que un santo da hijos a quienes lo rezan. La chica no tiene intención de rezar al santo, lo hará su madre.

Yerma se muestra muy interesada por la madre de esta joven, que se llama Dolores. De nuevo sola, oye cantar a Víctor, el pastor, que entra. Ella alaba la vitalidad y la felicidad que transmite su canción. Ambos se sienten fuertemente atraídos. Yerma oye la voz de un niño. Al entrar Juan, la tensión entre los dos hombres es patente. Víctor se va. Juan vuelve a advertir a Yerma sobre la necesidad de evitar los rumores por andar hablando por las calles y la manda para su casa, diciendo que debe trabajar toda la noche en el campo. “Acuéstate y duerme”, dice Juan. Yerma se va a dormir.

## ACTO II

### Escena I

Varias mujeres lavan la ropa en un arroyo de montaña. Hablan de Juan, que ha llevado a sus dos hermanas a vivir con Yerma, para cuidarla. Se preguntan si Yerma tiene otro hombre. Llegan las hermanas de Juan y las mujeres cambian de tema; cantan sobre las sensuales alegrías del matrimonio.

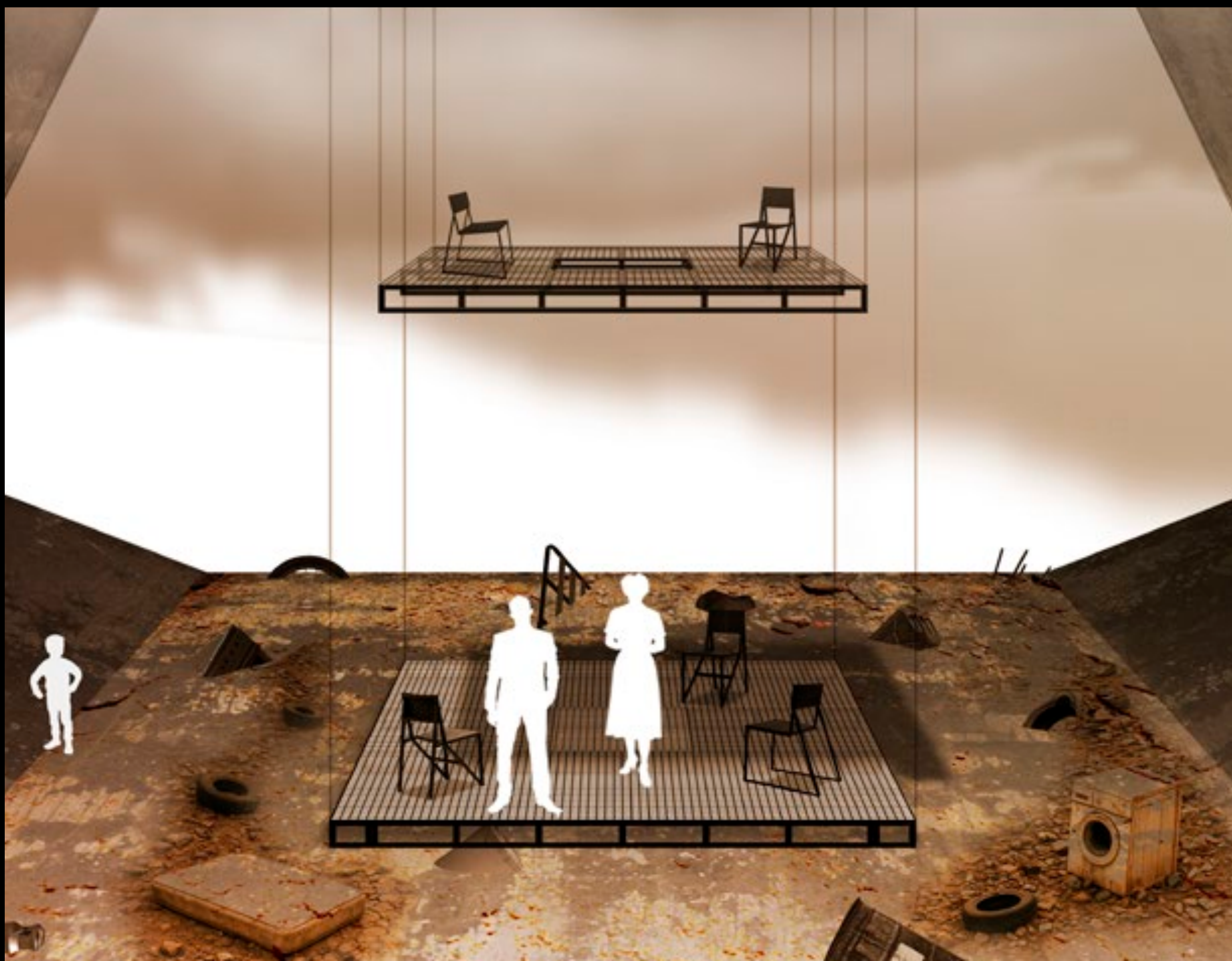


## Escena II

En su casa, Juan regaña a su hermana por permitir que Yerma salga sola. La esposa entra con agua de la fuente. Ya han pasado cinco años y siguen sin hijos. Juan sugiere a Yerma que traiga a su casa a alguno de sus hermanos que aún son niños, para que los cuide. Ella no quiere cuidar niños ajenos. Con desesperación, Juan le suplica que se resigne para poder vivir en paz. Sobre todo, ella debe quedarse en casa para evitar los rumores y cuidar el honor de la familia. Juan se va a comer solo con sus hermanas.

Yerma, cantando a su hijo aún por nacer, ve a María con su niña y le pide sostenerla. Se la devuelve enseguida, cree que no tiene mano de madre: “En mi pecho siento dos golpes de martillo, en lugar de la boca de mi hijo... Soy parte de un páramo, abandonado por la mano de Dios... mis pasos suenan como los pasos de un hombre... Voy a terminar creyendo que soy mi propio hijo”. Yerma sabe que la gente rumorea que le gusta otro hombre, pero tiene claro que, “para una mujer de mi clase, el honor es lo primero”. Yerma llora y María se aleja. Dolores, la madre de la joven, trata de encontrarse con Yerma.

Víctor entra y anuncia a Yerma que se va; seguidamente entra Juan e informa a Yerma que ha comprado las ovejas de Víctor. Antes de que los dos hombres se vayan, se da entre Yerma y Víctor un momento de profundo y tácito sentimiento. Yerma se detiene durante un momento de angustia y rápidamente va a visitar a Dolores. Las hermanas de Juan descubren que se ha ido.



# ACTO III

## Escena I

Dolores enseña a Yerma las oraciones y encantamientos que debe cumplir para concebir un niño. Yerma desea poder tener sola a su hijo, porque no ama a Juan. Se oye ruido: Juan y sus hermanas se acercan. Juan acusa a Yerma de deshonorarlo. Yerma defiende su inocencia, pero Juan la reprende, quejándose de que, por el buen nombre de su casa, tiene que aguantar en silencio el engaño de su esposa. Se queja de que el tiempo que pasa en el campo no le permite eludir la astucia de su esposa y de que, desde el día de su boda, ha sido maltratado por Yerma. Con desesperación, Yerma suplica y clama por el amor de su marido, al que pide que no la aleje. Juan se va mientras Yerma cae al suelo y maldice a su padre por heredarle “la sangre de cien hijos” y se maldice por buscarlos. Ilustra parte de su angustia: “Una cosa es desear con la cabeza y otra, el cuerpo. Mi destino está escrito”. Yerma se va llorando y clama porque su boca se silencie para siempre.



## Escena II

En una ermita en la montaña, algunas personas hablan cínicamente de las mujeres sin hijos que llegarán a rezar por su fertilidad, mientras hombres jóvenes y amorosos se unen en la peregrinación. Yerma se suma a la procesión de las mujeres y entra a la capilla para rezar. Afuera, una máscara masculina y otra femenina bailan un ritual pagano, cantan las alegrías del amor sensual. Yerma regresa de la ermita. Una anciana le dice que todo es culpa de la esterilidad de Juan; si Yerma quiere un hijo, debe encontrar un hombre nuevo que la ayude a concebir. La señora invita a Yerma a visitar a su hijo, que es viril, pero Yerma se indigna y dice que tal acto traicionaría su honor, que es sagrado. La anciana se va diciéndole que está condenada a la esterilidad perpetua. Aparece Juan. Ha escuchado la conversación entre las dos mujeres y se ha dado cuenta de que Yerma no lo ha engañado. Su honor está asegurado. Apasionadamente declara que se alegra de no tener hijos. Ella nunca debe volver a esperar por ninguno. Quiere a Yerma para sí mismo. Mientras Juan trata de abrazarla, Yerma se da cuenta de que su marido solo la quiere para satisfacer su apetito sexual: “Me quieres como a veces quieres comer una paloma”. Ella lo agarra ciegamente y lo estrangula clamando a las mujeres que la rodean: “Estéril, estéril, y sola... mi cuerpo seco para siempre... No se acerquen a mí, porque he matado a mi hijo... Yo misma he matado a mi hijo”.



# NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

## *Yerma: Una ópera sobre la tierra*

Paco Azorín

*No hay en el mundo fuerza como la del deseo.  
Yo quiero ser agua de arroyo que lleve las piedras.*  
— García Lorca



A pesar de la poderosa imaginación de García Lorca, cuesta creer que el poeta granadino pudiera imaginar la calamitosa realidad de nuestro planeta apenas un siglo después de su injusta muerte. En *Yerma*, Lorca nos habla de lo fecundo y de lo estéril, del deseo convertido en obsesión, de la tierra y del cuerpo como espacios simbólicos de vida o vacío. El nombre de su protagonista no es casual: “Yerma” es más que un personaje, es una condición, una advertencia, una metáfora de lo que ocurre cuando la fertilidad — física, espiritual o ecológica— se extingue.

Entre las tres tragedias rurales del poeta, *Yerma* resulta especialmente punzante, pues su protagonista está atrapada en un destino impuesto por fuerzas que la sobrepasan: el deber, el matrimonio sin amor, la mirada inquisitiva del pueblo, y, sobre todo, ese “qué dirán” que pesa como una losa sobre la voluntad femenina. Yerma no sólo anhela un hijo: ansía una plenitud vital que la sociedad patriarcal le niega. Su deseo, reprimido y deformado por las normas sociales, acaba degenerando en locura, en un acto final trágico y liberador. Así también nuestro planeta clama por un hijo, por una regeneración, pero nosotros — ciegos en nuestra ambición— lo dejamos estéril.

Queremos plantear en este montaje un canto de amor a nuestra tierra, al planeta azul, a su diversidad y riqueza medioambiental, para que los humanos podamos seguir siendo fértiles en él. La figura de Yerma encarna esa desesperación que nace del abandono, del silencio, del aislamiento, y se convierte en símbolo de un planeta que grita, sin voz, su derecho a la vida.

Os proponemos un viaje cargado de imágenes de alto voltaje emocional, de esas que no necesitan palabras, sino silencios, de las que impactan en la retina para revelar que la deriva de la tierra no es accidental, sino hija del capitalismo salvaje que todo lo pudre, lo agota y lo engulle. Así como Yerma vive bajo la presión del deber ser, nuestra civilización sigue presa de un modelo depredador que niega el equilibrio natural.

Os invitamos a participar de una experiencia lírico-sensorial que nos haga reflexionar sobre nuestro comportamiento humano y planetario. El agua, como Lorca nos enseñó, es símbolo de vida. No dejemos que la vida se agoste, que el deseo se marchite, que nuestra tierra —como Yerma— se quede seca. Estamos aún a tiempo.





## Berna Perles

Yerma, **soprano**

Tras los primeros premios en los concursos de Sevilla y Granada en 2016, en la carrera de Berna Perles destacan sus recientes debuts como Norma en Oviedo y en Pisa, y, en esta temporada, en La Maestranza; como Manon Lescaut en Pamplona, y, este año, en el Teatro Cervantes de Málaga; Micaela (debut en Jerez y próximas funciones en Pamplona) o su participación en *Entre Sevilla y Triana*, de Sorozábal, en el Teatro de la Zarzuela junto a García Calvo. Ha cantado también los principales roles mozartianos, o Leonora en *Fidelio*.

Ha actuado en teatros y festivales como el Liceu de Barcelona (*Die Zauberflöte*, con Dudamel y *Trittico*, con Mälkki), Teatro Real, Festival de Peralada, Auditorio Parco della Musica de Roma u Opéra Royal de Versailles, habiendo sido dirigida por batutas como Armiliato, Axelrod, Diakun, Gustavo Gimeno, González, Pablo Pérez, o Zapico. Paralelamente desarrolla una intensa actividad junto a orquestas como la ORTVE, las de Granada, Málaga, Navarra, o la ORCAM entre otras.

**Debut en Ópera de Tenerife:**  
2025. Yerma. *Yerma* (Villa-Lobos).



# María Miró

## Yerma, **soprano**

Nacida en Barcelona, se graduó en el Centre Superior de Música Liceu, de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona, y en el Royal Northern College of Music (RNCM) de Manchester. Es licenciada en Medicina por la Universitat de Barcelona.

A su debut como Fiordiligi en Weimar en 2011 siguieron contratos en el Wexford Opera Festival, Dorset Opera Festival, Teatro Massimo de Palermo, el festival Celebrate Voices, de Salisbury, y Opéra Grand Avignon. En España es invitada del Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Palau de les Arts, La Maestranza y las Óperas de Tenerife y Oviedo. Su repertorio incluye Contessa Almaviva, Fiordiligi, Donna Anna (Mozart), Liu, Mimi, Musetta y Lauretta (Puccini), Nanetta (Verdi), Micaela y roles de Britten y Wagner.

Célebre cantante de zarzuela, debutó en el Teatro de La Zarzuela como Marquesita en *El barberillo de Lavapiés*. Es una favorita de compositores españoles actuales: ha sido Cruz en *Tránsito* (J. Torres), en el Teatro Real y el Palau de les Arts; Laurencia, en *Fuenteovejuna* (J. Muñiz), en Oviedo y en el Auditorio de Tenerife; Ana Ozores, en *La Regenta* (M. Manchado), en el Teatro Real y en la Ópera de Oviedo, y Hermana, en *Tejas verdes* (J. Torres), en el Teatro Real.

Como concertista ha actuado en numerosos festivales y salas de conciertos por toda España y el Reino Unido, tanto con recitales como con oratorios.

### **Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2024. Echo, ninfa. *Ariadne auf Naxos* (R. Strauss).



# Alejandro Roy

Juan, **tenor**

Nacido en Gijón y formado con Fedora Barbieri en Florencia, inició su carrera como tenor lírico-ligero con papeles como Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Elvino (*La sonnambula*) o Nemorino (*L'elisir d'amore*), para después abordar con éxito un repertorio de tenor *spinto*. En 2019 debutó en la Metropolitan Opera de Nueva York como Calaf (*Turandot*). Regresó a este auditorio en la temporada 2024/2025 como Radamés en *Aida*. Ha actuado en destacados teatros internacionales: Arena (Verona), San Carlo (Nápoles), Teatro Regio (Parma), Teatro Wielki (Varsovia), Liceu (Barcelona), Národní divadlo (Praga), Savonlinnan Oopperajuhlat (Finlandia), São Carlos (Lisboa), Torre del Lago o Palacio Euskalduna, con títulos como *Tosca*, *Aida*, *Carmen*, *Adriana Lecouvreur*, *Nabucco*, *Pagliacci* o *La traviata*. En España ha sido habitual en escenarios como la Ópera de Oviedo, el Liceu, el Teatro de la Zarzuela —donde protagonizó el primer bis en 30 años—, Teatro Principal (Palma) o Cervantes (Málaga). En zarzuela ha destacado en *Curro Vargas*, *Doña Francisquita*, *La tabernera del puerto* o *El gato montés*. Ha sido galardonado con el Premio Campoamor al mejor cantante de zarzuela y nominado a los Premios Talía 2024. Entre sus actuaciones recientes: *Il trovatore* (Vigo), *Turandot* (Liceu, Palma y Brno), *Tosca* (Torre del Lago) y *Pagliacci* (Granada y Limoges). Próximamente cantará *Der fliegende Holländer* (Palma), y *La Edad de Plata* (La Zarzuela), además de una Gala con la Orchestra Sinfonica Siciliana.

**Debut en Ópera de Tenerife:**  
2025. Juan. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Javier Castañeda

Víctor, **barítono**

Natural de Palencia, compaginó sus estudios de Ingeniería Industrial y Antropología con la carrera de Piano, ambos en Valladolid. Descubrió su vocación por el canto unos años más tarde y se formó en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Inició su carrera artística con títulos como *Rigoletto*, *La Bohème*, *L'elisir d'amore*, *La del manojo de rosas* y *La verbena de la paloma*. En los últimos años debutó en teatros como el de La Maestranza (Sevilla); Palau de les Arts (Valencia); Calderón (Valladolid); Villamarta (Jerez); Campoamor (Oviedo); Fundación March (Madrid); Teatro Cervantes (Málaga), Teatro de la Zarzuela (Madrid) y Tenerife, entre otros escenarios.

En su repertorio destacan, entre otros, *Il trovatore* (Ferrando), *La traviata* (Grenvil), *Manon* (Conde des Grieux), *Un ballo in maschera* (Samuel y Tom), *Nabucco* (Zaccaria), *Hamlet* (Espectro), *Pelléas et Mélisande* (Doctor), *Скупой рыцарь* (Иван), *La Celestina* (Pleberio), *Il barbiere di Siviglia* (Don Basilio), *Parsifal* (Titurel), *Roberto Devereux* (Gualtierio), *Ernani* (Yago), *Las golondrinas* (Roberto) y *Madama Butterfly* (Bonzo). En el oratorio, interpreta el *Messiah* y *Samson* (Handel), los *Requiem* de Mozart y Verdi, el *Magnificat* y las *Cantatas* de Bach, el *Stabat Mater* (Haydn). De sus próximos compromisos cabe resaltar su regreso a la Zarzuela de Madrid con *Jugar con fuego* y su debut en el Teatro Real con *Roméo et Juliette*.

## Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diego de Merlo. *La bella Susona* (Carretero).



# Anna Gomà

María, **mezzosoprano**

Mezzosoprano versátil de amplio repertorio operístico y sinfónico, en las últimas temporadas ha encarnado roles como Dorabella (*Così fan tutte*), Siebel (*Faust*), Flora y Annina (*La traviata*), Carmen (*Carmen*), Petra (*La Regenta*), Mamma Lucia y Lola (*Cavalleria rusticana*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*), Mercedes (*Carmen*), Luisa Fernanda (*Luisa Fernanda*), entre otros, en teatros como: Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, Ópera de Oviedo, ABAO, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatre Principal de Palma, Teatro de la Zarzuela, Teatro Amazonas (Manaos, Brasil), Festival de Carcassonne, etc.

Ha compartido escenario con algunas de las voces más brillantes de la actualidad, como Elina Garanca, Michel Fabiano, Nadine Sierra y Javier Camarena. Sus interpretaciones son muy valoradas por la crítica por su alto nivel en lo vocal y en lo escénico, gracias a su formación como actriz.

Ha sido galardonada con el primer premio del Concorso Elsa Respighi (Verona, 2015), segundo premio en el Concurs de Les Corts de Barcelona (2019), Premio especial del Jurado en el Concours de chant Canari en Francia (2017), Premio Ópera de São Paulo en el Concurso Internacional Ópera de Tenerife (2017), el Premio Mejor intérprete de Zarzuela (2016) en el Concurso Ciudad de Logroño y la beca de la International Opera Awards Foundation.

Entre sus próximas actuaciones destaca el rol de Mademoiselle Dangeville en *Adriana Lecouvreur* (Bilbao) junto a Carlos Álvarez, María Agresta y Jorge de León.

**Debut en Ópera de Tenerife:**  
2025. María. *Yerma* (Villa-Lobos).



© Rosa Pozo

# María José Montiel

Dolores, **mezzosoprano**

Premio Nacional de Música 2015 (España) y académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2023. Tras formarse en Viena, María José Montiel comenzó su carrera en escenarios como San Carlo (Nápoles), Teatro Massimo (Palermo), Teatro Regio (Parma), Opéra National (París), Wiener Staatsoper, Konzerthaus (Viena), La Monnaie (Bruselas), Carnegie Hall (Nueva York), Teatro Real (Madrid), Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y Palau de les Arts (Valencia). Ha cantado *Carmen* (Bizet) en teatros de Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel, además de roles como Dalila, Amneris, Ulrica, La Cieca o Leonora. Ha colaborado con directores como Zubin Mehta, Riccardo Chailly, Daniel Oren y Charles Dutoit. En su repertorio sinfónico vocal destacan obras como *Les Nuits d'été* (Berlioz), Segunda, Tercera, y Octava sinfonías (Mahler), *Messa da Requiem* (Verdi), Novena Sinfonía (Beethoven), *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* (Rossini) y *Shéhérazade* (Ravel). Hitos históricos en su trayectoria en la interpretación de música española son la reinauguración del Teatro Real de Madrid como Salud, en *La vida breve* (Falla), la cantata *Senderos de libertad* (Tomás Marco), en el 25º Aniversario de la Constitución Española, o el estreno de la ópera *Merlín* (Albéniz), ambas en el Teatro Real. Desde 2019 es catedrática de canto en la Universität der Künste Berlin y en los Cursos Internacionales Música en Compostela.

## Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. María Moliner. *María Moliner* (Parera Fons).



# Belén Elvira

Vieja 1, **mezzosoprano**

La mezzosoprano canaria debutó como Santuzza, rol con el que inició una sólida carrera artística en los principales teatros nacionales e internacionales. Ha interpretado títulos como *Madama Butterfly*, *Rigoletto*, *Cavalleria rusticana*, *La forza del destino*, *Suor Angelica*, *Aida*, *Don Carlo*, *Il trovatore*, *Andrea Chénier*, *Macbeth*, *María Estuarda*, *La casa de Bernarda Alba*, entre otros.

En repertorio sinfónico ha cantado obras como *Krönungsmesse* (Mozart), *Requiem* (Mozart, Donizetti y Verdi), *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Siete canciones populares españolas*, *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos* (Falla). Cantó con enorme éxito la Aurora de *Doña Francisquita* en varios escenarios.

Ha trabajado con destacados directores como Daniel Oren, Jordi Bernàcer, Michael Blake, Pietro Rizzo, Emmanuel Joel-Hornak, Miquel Ortega, Jorge Rubio, Pedro Halffter, José Miguel Pérez-Sierra, Alessandro Palumbo, Francesco Iván Ciampa y Julio García Vico.

Actúa con frecuencia en recitales de piano y ha cantado en importantes salas, como Wigmore Hall (Londres); el Teatro Pérez Galdós y el Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria); el Auditorio de Tenerife; el Palacio Euskalduna (Bilbao) y la Arena de Verona (con la ópera *Salomé*, de Richard Strauss).

Invitada por Plácido Domingo, participó junto a él en un memorable concierto en la catedral de la Almudena de Madrid, retransmitido en directo para más de 5.000 personas.

## **Última presencia en Ópera de Tenerife:**

2021. Magdalena. *La casa de Bernarda Alba* (Ortega).



# Guadalupe Barrientos

Vieja 2, lavandera 4, **mezzosoprano**

Nacida en Buenos Aires, la mezzosoprano argentina Guadalupe Barrientos cursó sus estudios en el Instituto de Arte Teatro Colón y en el Estudio de Ópera La Plata y recibió formación vocal con Carlos Álvarez, Julia Varady y Barbara Frittoli.

Entre los momentos más destacados de su carrera se incluyen papeles principales con compañías como el Teatro Colón, la Ópera Real de Mascate, el Opéra-Théâtre de Metz Métropole, el Teatro Lirico (Cagliari), Ópera de Tenerife, la Seoul Philharmonic Orchestra, el Bunkamura Orchard Hall (Tokio), los teatros municipales de Santiago de Chile y Río de Janeiro, el Teatro Argentino y la SNG Opera in balet Ljubljana (Eslovenia). Ha cantado bajo la dirección musical de Massimo Zanetti, Renato Palumbo, Stefan Lano, Łukasz Borowicz, Ira Levin y Evelino Pido.

Gracias a sus éxitos en concursos, ha llegado a las finales del BBC Cardiff Singer of the World, Operalia y del concurso internacional de canto Neue Stimmen.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2019. Maddalena. *Rigoletto* (Verdi).



# Zayra Ruiz

Vieja 3, muchacha 1, lavandera 5, **soprano**

Destacada soprano mexicana, Zayra Ruiz es reconocida por su carisma escénico, bello timbre vocal y versatilidad artística. Ha sido galardonada en países como España, Italia, Canadá, México y Japón. Está consolidada como una de las voces emergentes más prometedoras del panorama musical internacional. Su capacidad vocal y sensibilidad interpretativa le han permitido construir un amplio repertorio de ópera, zarzuela, oratorio y canción de concierto de distintas nacionalidades, transitando con soltura desde el barroco hasta la música contemporánea. Ha sido invitada a cantar en destacados escenarios de Italia, España, Francia, Austria, Países Bajos, Reino Unido, Alemania, Portugal, Japón, Guatemala, Colombia, Estados Unidos, Canadá y México, lo que fortalece su presencia en el ámbito global.

Ha sido distinguida como Embajadora Internacional de Juventud por la Paz, en reconocimiento a su compromiso social, y recibió el premio Mérito de las Artes por su contribución al arte en México. Entre sus últimas actuaciones destacan su participación en *Jenůfa* (La Maestranza, Sevilla) y su recital en la Capilla Real del Palacio Real de Madrid. Ofrece recitales en Europa y América como protagonista del espectáculo *Tanto lírica como folclórica*. Entre sus próximas presentaciones destaca su participación en el Concierto de Año Nuevo del Teatro de la Zarzuela con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Vieja 3, muchacha 1, lavandera 5. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Alexandra Urquiola

Vieja 5, muchacha 2, cuñada 1, lavandera 3,  
**mezzosoprano**

Nacida en Nueva York de origen cubano, Alexandra Urquiola se graduó en la Escuela de Música de Yale (EEUU) y se formó en el Merola Opera de San Francisco y el Aspen Music Festival, entre otros. En 2019 se estableció en Europa y entró en el Opera Studio de la Staatsoper Stuttgart. Participó en prestigiosos concursos internacionales: Belvedere, Tenor Viñas y Neue Stimmen, entre otros, y alcanzó siempre las semifinales. Entre los títulos que interpreta en escenarios de EE UU y Europa destacan *Carmen* (Carmen, Theater Aachen y Mercedes, Deutsche Oper am Rhein, Alemania), *Il viaggio a Reims* (Marquese Melibea), *Hänsel und Gretel* (Hänsel), *Candide* (Paquette), *Die Zauberflöte* (Dritte Dame), *Seven Angels* (Angel 3), *The Rake's Progress* (Mother Goose), *Dead man walking* (Jade Boucher), *Gianni Schicchi* (Zita), *Trouble in Tahiti* (Dinah), *La traviata* (Annina), *L'amour des trois oranges* (Linetta), *Boris Godunov* (Fiódor), *Juditha Triumphans* (Ozias), *Alcina* (Bradamante), *Rusalka* (Küchenjunge) y *Johannespassion*, de Bach.

Debuta en el Teatro Real de Madrid con el rol de Plotina en *Hadrian* (Wainwright), programa que repite en el Festival de Peralada. Regresa a Madrid con *Médée* (Cherubini). Debutó en la Irish National Opera con *L'Olimpiade* (Vivaldi) y en Oviedo con *Le nozze di Figaro*. Destaca su debut del *Requiem* de Verdi en la Berlin Philharmonie. Regresa a la Irish National Opera con *Rusalka*.

## Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Vieja 5, muchacha 2, cuñada 1, lavandera 3. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Marga Cloquell

Mujer 2, lavandera 2, cuñada 2, **soprano**

La soprano mallorquina se formó en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears y en el Centre Superior de Música Liceu, de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona. Amplió sus estudios vocales con M. D. Aldea, M. Pujol, I. Cotrubas, F. Cossotto, J. Aragall, G. Zappa, R. Bosch, A. Krieger, M. Evangelisti, R. Fernández Aguirre y D. Baldwin.

Su versatilidad le permite interpretar un amplio repertorio de ópera, *lied* y oratorio, con especial afinidad por los roles románticos. Entre los personajes encarnados destacan Mimi y Musetta (*La Bohème*), Violetta (*La traviata*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Fanny (*La cambiale di matrimonio*), Norina (*Don Pasquale*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Susanna (*Il segreto di Susanna*), Francina (*Cançó d'amor i de guerra*), Nannetta (*Falstaff*), Matilde (*El reloj de Lucerna*), Micaëla y Frasquita (*Carmen*), Antonia (*Les contes d'Hoffmann*), Suor Angelica (*Suor Angelica*), Giorgetta (*Il tabarro*).

En el ámbito sinfónico ha interpretado *Messiah* (Handel), *Gloria* (Vivaldi), *Missa Brevis* (Haydn), *Exsultate Jubilate*, *Requiem* y *Krönungsmesse* (Mozart), *Requiem* y *Messe basse* (Fauré), *Ein Deutsches Requiem* (Brahms), *Johannespassion* y *Messe in h-Moll*, (Bach), la novena sinfonía y *la Mass in C Major* (Beethoven), *Issaiah* (Anderson), entre otras.

Entre los próximos compromisos destaca el debut de *La voix humaine* en el Teatre Principal de Palma y en Menorca. Compagina su carrera artística con la docencia como profesora de Canto en el Centre Superior de Música Liceu.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Mujer 2, lavandera 2, cuñada 2. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Carmen Mateo

Mujer 1, lavandera 1, **soprano**

Carmen Mateo, nacida en Cox, Alicante, inició su formación vocal en el Centre Superior de Música Liceu, de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona con Enriqueta Tarrés, Ana María Sánchez y M. Dolors Aldea, y amplió su formación con Coral Morales y Luca D'Annunzio. Fue galardonada en el Concurso Internacional de Canto de Tenerife 2018 y en el Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas 2022. Recientemente, ha debutado en el Teatro Real en *La vida breve*, de Manuel de Falla, en el rol de Carmela. Ha actuado en el Festival Life Victoria, el Schlosstheater Schönbrunn de Viena, el Gran Teatro de Elche, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y la sala de los espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Ha interpretado Almirena, en *Rinaldo*; Pamina, en *Die Zauberflöte*; Carolina, en *Luisa Fernanda*; la criada de *La casa de Bernarda Alba* (Miquel Ortega); Juliet Brook, en *The Little Sweep* (en la Ópera de Tenerife); Barbarina, de *Le nozze di Figaro* (en el Teatro Comunale de Bolonia); Adina, en *L'elisir d'amore* (Auditorio Manuel de Falla de Granada) y ha actuado en el espectáculo *L'heure exquise* en los Teatros del Canal. Ha formado parte del programa Crescendo para jóvenes cantantes de la Fundación Amigos del Teatro Real.

## Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Juliet Brook. *The little sweep* (Benjamin Britten).



# Alberto Ballesta

Macho, **tenor**

Natural de Torrevieja, comenzó sus estudios de canto, piano y teatro en su ciudad natal y finalizó el grado profesional de Canto en el Conservatori Professional de Música Josep Melcior Gomis (Ontinyent) con las máximas calificaciones y el premio extraordinario de final de grado. Posteriormente, obtuvo el grado superior en Canto por el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo (Valencia). Comenzó su carrera profesional con actuaciones como *La Cenerentola*, en Milán, Parma y Turín (2020) con la Scuola dell'Opera Italiana Fiorenza Cedolins y el concierto *Rossini & Co.*, de la Belcanto Akademie del Festival Rossini in Wildbad (2021). Su repertorio incluye papeles como el Conte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*); Ferrando (*Così fan tutte*); Bastien (*Bastien und Bastienne*, de Mozart); Don Basilio y Don Curzio (*Le nozze di Figaro*); Oronte (*Alcina*, de Handel); Oberon (*The Fairy Queen*, de Purcell); Normanno (*Lucia di Lammermoor*); Borsa (*Rigoletto*); Tony (*West Side Story*, de Bernstein) y, más recientemente, Beppe (*Pagliacci*). En zarzuela participa en el estreno mundial de *El carillón de Brujas* (Wagener); como Marina (*El barberillo de Lavapiés*) y en *La chulapona, Los claveles, Bohemios* (Vives) y *Doña Francisquita*, entre otras. En el terreno sinfónico, interpreta el *Messiah* (Handel) en el Auditorio de Madrid, dirigido por el maestro Cristóbal Soler, y en el Palau de la Música de Valencia.

**Última presencia en Ópera de Tenerife:**  
2024. Goro. *Madama Butterfly* (Puccini).



# Luiz Fernando Malheiro

**Dirección musical** (días 14, 16 y 18)

La crítica ha señalado a Malheiro como una de las figuras más destacadas de la ópera en Brasil, y su repertorio incluye más de 70 títulos. Estudió composición con J. Targosz en Polonia y con R. Dionisi en Italia. Cursó dirección con T. Colacioppo en Brasil; K. Missona, en Polonia y, en Italia, con Leonard Bernstein, en Roma; F. Leitner, en Siena, y Carlo Maria Giulini, en Milán.

Actualmente es el director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Amazonas, así como director artístico del Festival Amazonas de Ópera (FAO), reconocido en 2025 con la Orden del Mérito Cultural, la más alta distinción cultural del Ministerio de Cultura de Brasil. Ha sido director artístico del Theatro São Pedro (São Paulo) y director titular de su orquesta, así como director musical y de ópera del Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Ha recibido el Premio Carlos Gomes en las categorías de Director de Ópera (2012, 2011 y 2009) y el Universo de la Ópera (2000). En el FAO de 2005 dirigió la primera producción brasileña de *Der Ring Des Nibelungen* (Wagner), por la que recibió los premios Universo de la Ópera y Espectáculo del Año. Ha grabado óperas con la radio nacional de Bulgaria y ha dirigido orquestas y óperas por todo el mundo, incluido Argentina, Bulgaria, Colombia, España, Estados Unidos, Grecia, Israel, Italia, México y Portugal.

## **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Dirección musical. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Pablo Urbina

## Dirección musical (día 17)

El director español es director titular de la Orquesta de Algarve y director principal de la Orquesta Vitae de Londres. Galardonado con el tercer premio en el Concurso Internacional de Dirección Siemens Hallé 2023, su principal objetivo como director es usar la música como vehículo para cambiar y mejorar nuestra sociedad; a ello dedica su carrera.

Graduado en el Royal College of Music de Londres, ha dirigido orquestas como la de Radio Televisión Española, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, The Hallé, Ulster Orchestra, Britten Sinfonia, la Sinfónica de Castilla y León, Hong Kong Chamber Orchestra, National Youth Orchestra of Great Britain, Waco Symphony Orchestra (EE UU), Orquesta Simfònica Illes Balears, Orquesta Sinfónica de Tenerife, de Córdoba, Filarmónica de Málaga, Sinfónica de Navarra, de Granada y Sinfónica de Túnez. Ha trabajado con maestros como Bernard Haitink, Leonard Slatkin, Carlos Miguel Prieto, Lionel Bringuier y Jaime Martín y artistas como Anthony McGill, Nicola Benedetti y Danielle De Niese.

Con una pasión similar por el mundo operístico y sinfónico, Urbina ha trabajado en producciones como *Rusalka*, *La Flauta Mágica*, *Un ballo in maschera* y *Don Giovanni*. En Portugal ha trabajado con las orquestas das Beiras, Clásica de Madeira, Nacional de Jovens y las de los conservatorios de Oporto y Castelo Branco. Apasionado por la educación y el trabajo con los más desfavorecidos; trabaja regularmente en proyectos educativos y sociales.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección musical. *El retablo de maese Pedro* (Falla).



# Paco Azorín

## Dirección de escena, dramaturgia y escenografía

Paco Azorín estudió Escenografía y Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona (1992-1996).

Empezó a trabajar con algunos de los directores más importantes del país, con los que ha desarrollado buena parte de su carrera como escenógrafo: Lluís Pasqual, Carme Portaceli, Mario Gas y Ernesto Caballero. Ha creado más de 200 escenografías.

Como director, ha centrado su trabajo en la lírica, con producciones en el Gran Teatre del Liceu, los teatros de La Maestranza, Real, de La Zarzuela, del Canal, Arriaga, los festivales de Peralada, y Macerata y las óperas de Sassari y Avignon, con títulos como *Don Giovanni*, *Tosca*, *La voix humaine*, *Otello*, *Salomé*, *Maruxa*, *María Moliner*, *La traviata*, *Samson et Dalila*, *Medea* y *Turandot*, entre otros.

Fundó y dirigió el Festival Shakespeare de Barcelona (2003-2007). También ha producido más de una decena de espectáculos de teatro, entre los más recientes *Julio César* (Teatro Romano de Mérida) o *Escuadra hacia la muerte* (Centro Dramático Nacional).

Ha sido galardonado con numerosos premios (Ceres, Crítica de Barcelona, Butaca, Premios de la Generalitat Valenciana, Premio de la Asociación de Directores de Escena de España, Públicos de Tarragona, 7 días). La crítica destaca su capacidad para captar el mensaje de las obras y reflejarlo sobre el escenario con gran economía de medios. También ha valorado su interesante aportación estética a través de una línea claramente personal.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Dirección de escena y escenografía. *María Moliner* (Parera Fons).



# Carlos Martos de la Vega

## Dramaturgia y movimiento escénico

Licenciado en la Real Escuela de Arte Dramático, ha trabajado en numerosos espectáculos y ha desarrollado su actividad en teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Festival Internacional de Mérida, los teatros Real, Liceu, La Zarzuela, La Maestranza, Les Arts, Campoamor, Castell de Peralada y Mérida, entre otros.

Desempeña labores como coreógrafo y director de movimiento para Paco Azorín desde 2013 y colabora con Mario Gas. En 2018 debutó como director con el drama lírico *El reloj de Lucerna* (Teatre Principal, Palma de Mallorca).

Entre sus más recientes proyectos destacan *Los Gavilanes*, *Don Giovanni* (Teatro Bicentenario de León, México); *The Monster in the maze* (Liceu); *Eine florentinische Tragödie* y *La voix humaine*, (ABAO); *Samson et Dalila* (Opéra Grand Avignon). La dirección de *Trouble in Tahiti*, de Bernstein (Les Arts); *Los Gavilanes* y *The Magic Opal* (La Zarzuela); el *happening* sinfónico de *The Planets*, de Holst, con la OSRM; *Médée*, de Cherubini (Teatro Real y Festival de Mérida); y *Turandot* (Macerata Opera Festival, Italia).

Fundó con Azorín *Ópera sin fronteras*, para ayudar a colectivos desfavorecidos a transformar su realidad con la ópera allí donde no llega. Han producido el estreno mundial de *El sueño de Nirina* en Madagascar, primera ópera en la historia de la isla, cantada en su lengua y con 200 jóvenes y niños en extrema pobreza.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Movimiento escénico y coreografía. *María Moliner* (Parera Fons).



# Pedro Chamizo

## Diseño de vídeo

Pedro Chamizo (Mérida 1983) es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury en la especialidad de interpretación y dirección. Trabaja como videocreador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor. Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida por el espectáculo de teatro *Julio César*, de Shakespeare.

Como videocreador para ópera colabora con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide Libermore. Destacan sus creaciones en *Medea*, *La traviata*, *Samson et Dalila*, *María Moliner* (Parera Fons), *Don Giovanni*, *Otello*, *La voix humaine*, *Salomé*, *Fuenteovejuna* (Muñiz) o *Luisa Fernanda*.

Sus diseños de iluminación son reconocibles por su fuerte componente estético. Es el caso de *Hansel & Gretel*; la *Medea* de Paco Azorín para el Festival de Mérida; *Beber Plástico* y *Sonoro concierto* (Ópera de Tenerife). Con Stefan Herheim colaboró en el diseño de iluminación de *La Cenerentola* para el Teatro Real y el Copenhagen Opera House.

Con sus videoocreaciones participa también en producciones teatrales y de danza. Trabaja en los teatros y festivales más relevantes, entre ellos los teatros Real, de la Zarzuela, de la Maestranza, Arriaga, Español, Liceu, Centro Dramático Nacional, las óperas de Avignon y Copenhagen y los festivales Castell de Peralada, de Mérida, Macerata Opera Festival y Grec (Barcelona).

La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora y ha sido calificado como “un preservador de historias”.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de iluminación y vídeo. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



# Ana Garay

## Diseño de vestuario

Nacida en Bilbao, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, especialidad de Diseño, y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. La danza la contactó con la escena y le abrió las puertas al proceso creativo del teatro.

En Barcelona estudió en el Institut del Teatre y colaboró con Fabià Puigserver, Sergi Belbel, John Strasberg, Joan Ollé y Els Comediants. En Madrid trabajó tres temporadas en la Compañía Nacional de Teatro Clásico como ayudante de vestuario. Con Adolfo Marsillach viajó al Grand Théâtre de Ginebra para su primera ópera, *Carmen*, inicio de una fructífera trayectoria lírica vinculada al Teatro de la Zarzuela en más de diez producciones.

Durante cinco años fue coordinadora artística en el Teatro Real, donde gestionó más de 60 producciones de ópera, que compaginó con su carrera como escenógrafa y figurinista. Ha participado en más de 200 producciones de teatro, ópera, danza, zarzuela y musical. Últimamente ha estrenado en el Teatro Real, ABAO, La Maestranza, Opéra Grand Avignon y los festivales de Macerata y Mérida.

Reconocida por su creatividad y rigor, entre otros galardones, ha recibido el Max al mejor vestuario (2022), el Gran Vía (2010), el Broadway World Spain (2013) y el Ercilla (1997). Además, ha sido nominada en tres ocasiones a los Premios Max de escenografía y en seis a los Premios de la ADE.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Diseño de vestuario. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Pedro Yagüe

## Diseño de iluminación

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, en el Teatro de la Abadía de Madrid fue jefe del departamento de iluminación (1999-2006) y director técnico en la temporada 2006/2007. Es coordinador técnico del Festival de Almagro (2005-2023) e integrante del equipo desde 1996.

A lo largo de sus más de 25 años de carrera en teatro, ópera, zarzuela, danza, circo y exposiciones ha trabajado, entre otras compañías privadas e instituciones, para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, los teatros Español, de La Abadía, Lliure, de la Zarzuela, Real, del Liceu de Barcelona, de la Maestranza de Sevilla, Palau de les Arts de Valencia o la Ópera de Los Ángeles.

En 2025 fue galardonado con el Premio Talía por *1936* (de Andrés Lima). Ha recibido tres premios Max de iluminación: por *Play* (2020, dirigido por Enrique Cabrera-Aracaladanza), por *La avería* (2012, con Blanca Portillo) y por *Urtain* (2010, con Andrés Lima). En 2015 recibió el Premio Ceres del Festival de Mérida, por el *Don Juan* de Blanca Portillo y ha sido reconocido por su trabajo en el *Edipo rey* de Alfredo Sanzol y en *La pechuga de la sardina* de Manuel Canseco. Además ha sido finalista en los Premios Max en 2008, 2011, 2013, 2014.

Entre sus últimos diseños de iluminación destacan *Memorias de Adriano*, dirigido por Beatriz Jaén (Festival de Mérida y Focus). *Mihura, el último comediógrafo*, dirigido por Beatriz Jaén (Nave 10-Matadero y Entrecajas) y *Blaubeeren*, dirigido por Sergio Péris Mencheta (Barco Pirata).

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Diseño de iluminación. *María Moliner* (Parera Fons).



# Blanca Torres Cazallas

## Asesoramiento histórico-psicológico

Blanca Torres Cazallas estudió Psicología en la Universidad de Granada. Tras licenciarse en 2004 realizó un máster en Sexología y el doctorado en el departamento de Psicología de la salud, a la vez que recibía clases de Danza y formación en Artes Escénicas en la sede granadina del Centro de Formación Escénica de Andalucía. Posteriormente se licenció en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid.

Profesionalmente compagina la atención psicológica en consulta con la divulgación científica y colaboraciones teatrales.

Ha realizado la sección *Cartas de Afrodita* en Radio 5, de Radio Nacional de España (RNE), es coautora junto a Pere Estupinyà del libro *Mitos y ciencia*, ha participado en eventos divulgativos como *Entre sillas* y *Desgranando ciencia*. Asimismo, colabora y participa en compañías como 300 Alas Blancas y en los montajes de Paco Azorín, donde asesora sobre la dimensión psicológica de los personajes. Ha colaborado en *Eine florentinische Tragödie*, *Médée* y *Sonetos de Shakespeare*, entre otros.

### **Debut en Ópera de Tenerife:**

2025. Asesoramiento histórico-psicológico. *Yerma* (Villa-Lobos).



# Miguel Ángel Arqued

## Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de las 14 temporadas de su trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y dirección de coro con Adrián Cobo.

También actúa como jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo del Teatro Real. Trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez-Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis y ha actuado como director y pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

### Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección de coro. *Parsifal, síntesis sinfónico-coral en tres actos* (Wagner/Halffter).



# Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



# Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real, en 2021 el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo, y desde 2022 gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024 realiza títulos como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.

**ADIÓS A LA BOHEMIA  
PABLO SOROZÁBAL  
Y PÍO BAROJA  
5/ 6 DICIEMBRE**

PRODUCE



COLABORA





**AUDITORIODETENERIFE.COM**