



A | ÓPERA DE TENERIFE

ROMÉO ET JULIETTE
CHARLES GOUNOD
15/ 17/ 19/ 21 MARZO

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



ÍNDICE

4	<i>Roméo et Juliette</i>
5	Ficha artística
8	Charles Gounod
12	Argumento
16	Notas de la dirección de escena
21	Biografías

ROMÉO ET JULIETTE

Título original	<i>Roméo et Juliette</i>
Descripción	Ópera en un prólogo y cinco actos
Partitura	Charles Gounod
Libreto	Jules Barbier y Michel Carré, basado en la tragedia <i>Romeo and Juliet</i> , de William Shakespeare (1596)
Estreno	27 de abril de 1867. Théâtre-Lyrique Impérial du Châtelet, París
Año de función en Ópera de Tenerife	2026
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Auditorio de Tenerife. Sala Sinfónica
Fecha de representación	15, 17, 19 y 21 de marzo
Hora	19:30
Duración aproximada	2 h. 40 min. más 20 min. de pausa

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Roméo Montaigu	Airam Hernández, tenor
Juliette Capulet	Sofía Esparza, soprano
Frère Laurent	Simón Orfila, bajo-barítono
Mercutio	Fernando Campero, barítono
Stéphano	Christina Campsall, mezzosoprano
Gertrude	Belén Elvira, mezzosoprano
Compte Capulet	Anton Keremidtchiev, barítono
Tybalt	Mario Bahg, tenor
Benvolio	Manuel Gómez Ruiz, tenor
Grégorio	Guillermo Montecino, bajo
Pâris	Romanas Kudriašovas, barítono
Le Duc di Verona	Mikhail Biryukov, bajo-barítono
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo
Dirección musical	José Luis Gómez
Asistencia a la dirección musical	Irene Gómez Calado

Dirección de escena	André Heller-Lopes
Asistencia a la dirección escénica y coreografía	Franklin Dávalos
Diseño de escenografía	Renato Theobaldo
Diseño de vestuario	Sofia di Nunzio
Diseño de iluminación	Gonzalo Córdova
Cuerpo de baile	Centro Internacional de Danza de Tenerife
Figuración	Laura Ballesta
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Maestras repetidoras	Hana Lee y Julia Simonyan
Maestra de luces	Aridian González
Coach vocal	Edwige Herchenroder
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Auditorio de Tenerife

A | ÓPERA DE TENERIFE

**EL CASTILLO DE
BARBAZUL**

BÉLA BARTÓK

25/ 26 ABRIL

PRODUCE



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

COLABORA

ECAN

GOBIERNO DE LAS ISLAS
DE CANARIAS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCÉNICAS



Gobierno
de Canarias

IBERIA



FUNDACIÓN
DISA

CHARLES GOUNOD

Charles François Gounod nació en París el 17 de junio de 1818 y sería el segundo de los dos hijos de una pareja con inquietudes artísticas. Su padre, François-Louis Gounod, fue un pintor reconocido con recursos económicos reducidos. Su madre, Victoire Lemachois, era una pianista con talento. Quedó huérfano de padre en 1823, con cinco años. A partir de entonces, la familia quedó reducida a tres: él, su madre y su hermano mayor, Urbano, sostenidos por el trabajo de la madre como profesora de piano.

Se señalan como factores que facilitaron su dedicación temprana a la música, en primer lugar, las clases que le daba su madre antes de ingresar en el Conservatorio, y, también, el que la música le sirvió como refugio para atenuar el impacto emocional de la muerte de su padre. La influencia de su madre fue más allá de las clases de piano: se cuenta que, tras acudir con ella a las representaciones del *Otello* de Rossini y del *Don Giovanni* de Mozart, decidió dedicarse profesionalmente a la composición.

Cuando era más joven, había pensado dedicarse a las lenguas clásicas, pero con 18 años, en 1836, entró al Conservatorio de París, donde fue alumno del compositor Jacques Fromental Halévy, además de Lesueur y Paer. Con facilidad, al año siguiente consiguió el segundo premio de Roma y, dos años después de su ingreso, en 1839, con 21 años, obtuvo el Gran Premio gracias a su cantata *Fernande*.

El galardón le permitió instalarse en la ciudad italiana de 1840 a 1842, donde conoció la música antigua, especialmente, las composiciones de Palestrina, con las que quedó impresionado al escucharlas en la Capilla Sixtina. La obra del maestro de la polifonía sería una influencia fundamental en sus obras religiosas. En Roma también pudo estudiar claves de la ópera italiana, además de estudiar a Bach, Lully, Gluck, Mozart y Rossini.

A su regreso de Roma, viajó a Leipzig en 1843, para encontrarse con Mendelssohn y, una vez en París, inspirado por la vocación religiosa, entró a la iglesia de las Misiones Extranjeras como

organista y maestro de coro y sentó las bases de su programa artístico para música sacra. Su misticismo estuvo influido por su amistad con Henri Lacordaire, orador de la Orden Dominicana, y con Charles Gay, que sería obispo de Poitiers. Llegó a estudiar Teología y se planteó ordenarse sacerdote. Aunque finalmente descartó el sacerdocio, su sentimiento religioso estuvo presente a lo largo de toda su obra y se evidencia en sus misas, oratorios y otras composiciones de este carácter.

En 1852 se casó con Anna Zimmerman, hija de un antiguo profesor de piano de Gounod en el Conservatorio de París. Con ella tendría dos hijos, Jean y Jeanne. La relación estuvo marcada por algunas infidelidades de Gounod y los celos de ella, además de no compartir el gusto por la música y su ambiente. La estrecha relación del compositor con la cantante Pauline Viardot y la escultora Marcello fue motivo de tensión. La pareja se trasladó a Londres en 1870 para refugiarse de la guerra franco-prusiana. La capital británica sería el escenario de su ruptura: Anna regresó un año después a Francia, mientras Gounod se quedó y convivió con Georgina Weldon. La cantante británica se convertiría en su protectora y manager, en una relación autoritaria que subordinaba al compositor y que concluyó amargamente con un pleito legal en el que Gounod buscaba recuperar sus pertenencias, entre ellas algunas partituras. Agotado y enfermo, el músico regresó a París tras tres años de relación, en 1874, y se reconcilió definitivamente con Anna hasta su muerte, 19 años después.

Su introducción en el mundo de la ópera vendría de la mano de un encargo de la soprano Pauline Viardot. Con *Sapho*, compuesta en 1851, entró en la Ópera de París. La obra fue bien acogida, pero no permaneció mucho tiempo en escena. Regresó al mismo auditorio en 1854, con *La nonne sanglante*, con resultados similares y algo parecido ocurrió con *Le Médecin malgré lui*, presentada en 1858 en el Théâtre-Lyrique. Esta tercera ópera le permitió conseguir críticas excelentes y dio inicio a una colaboración fructífera con los libretistas Jules Barbier y Michel Carré. Para alcanzar fama como autor lírico tendría que llegar *Faust*, estrenada en la misma sala en 1859 y escrita por ambos libretistas.

En el género siguieron más títulos: *Philémon et Baucis* y *La colombe* (ambas, de 1860), *La Reine de Saba* (1862), *Mireille* (1864),

Roméo et Juliette (1867), *Cinq-Mars* (1877), *Polyeucte* (1878) y *Le Tribut de Zamora* (1881). Nunca repitió el triunfo de *Faust*, que aún hoy es una obra emblemática del repertorio francés.

En su música religiosa destacan las misas *Messe solennelle de Sainte Cécile* (1855) — considerada su obra sacra más importante—; *Messe brève n.º 7 aux chapelles* (1890) y *Messe brève in C major*; los oratorios *Tobie* (1866), *Gallia* (1871), *Jésus sur le lac de Tibériade* (1878), *La rédemption* (1882), *Christus factus est* (1883), *Mors et vita* (1884). Entre sus motetes y piezas vocales sobresale el *Ave María* (*Meditation sur le premier prélude de Bach*), publicada en 1853, compuesta como una improvisación transcrita por su suegro para ser superpuesta sobre el *Preludio n.º 1 en do mayor, BWV 846*, del *Libro I* de J. S. Bach, *El clave bien temperado*, escrito 137 años antes. Además, compuso el himno oficial de la Ciudad del Vaticano (*Inno e Marcia Pontificale*).

En el catálogo de sus trabajos también se cuenta con dos obras de música sinfónica, la Sinfonía n.º 1 y la Sinfonía n.º 2, y varias piezas de música de cámara, entre las que destacan cuatro cuartetos para cuerda y una *Petite symphonie para 9 instrumentos de viento* (1885).

Gounod ocupa un lugar destacadísimo en la historia de la ópera, donde sobresale con el inventario operístico del romanticismo francés más difundido, en su forma más lírica y emotiva. Con un total de 7 oratorios, 12 óperas, 22 obras dramáticas, 50 misas, 100 obras instrumentales, 200 cantatas, 200 motetes, además de coros, canciones y melodías, influyó en compositores franceses como Bizet, Saint-Saëns y Jules Massenet. Debussy lo declaró “necesario”, al subrayar que su propuesta estética representó para los compositores franceses de su generación un contrapeso poderoso ante el arrollador empuje de la estética wagneriana.

Fue reconocido con el ingreso en la Académie des beaux-arts en 1866, con la Medalla de Oro de la Royal Philharmonic Society (1871) y con los títulos de la Orden Nacional de la Legión de Honor como Comandante (1877) y Gran Oficial (1880). Murió el 18 de octubre de 1893 en Saint-Cloud como consecuencia de un derrame cerebral, mientras trabajaba en un Réquiem. En el funeral de estado celebrado en la iglesia de la Madeleine, Camille Saint-Saëns interpretó el órgano y Gabriel Fauré dirigió el coro.



Charles Gounod
Foto: Nadar

ARGUMENTO

PRÓLOGO

Un coro habla de las antiguas rivalidades y odios que enfrentan a los Montaigu y los Capulet.

ACTO I

Se celebra un baile de disfraces en la mansión de los Capulet. Entre los invitados está el joven Pâris, que asiste a la fiesta para conocer a la joven con la que se ha establecido su matrimonio, Juliette. Lo recibe el primo de la joven, Tybalt. Con afán de aventura y ganas de desafío, se han colado en la fiesta Roméo y sus amigos. El joven Montaigu busca enmascarado a Rosalía. Entre los amigos de Roméo, Mercutio se burla de él y le dice que su enamoramiento por esta muchacha es fruto de los engaños de la reina Mab.

Entra Juliette, quien confiesa a Gertrude que se siente joven para el matrimonio y solo quiere vivir. Roméo la sorprende fascinado y le besa la mano; al ser observado por Tybalt, se cubre con la máscara, pero ya ha sido reconocido. Mientras los jóvenes quedan encantados ante el hecho de haber hablado con el enemigo, Tybalt aplaza el ataque a Roméo para evitar estropear la fiesta y jura venganza mientras todos se suman al baile.

ACTO II

Roméo busca la forma de separarse de sus amigos y queda solo en el jardín de los Capulet. Canta una canción en honor a Juliette, quien consigue eludir a Gertrude con la excusa de necesitar aire fresco. Los criados, guiados por Grégorio, buscan intrusos, pero Roméo está bien oculto. Una vez solos, los jóvenes inician su diálogo amoroso. Juliette está decidida a casarse con Roméo a pesar de la separación de sus familias y lo emplaza para una nueva cita que le comunicará alguien de confianza.

ACTO III

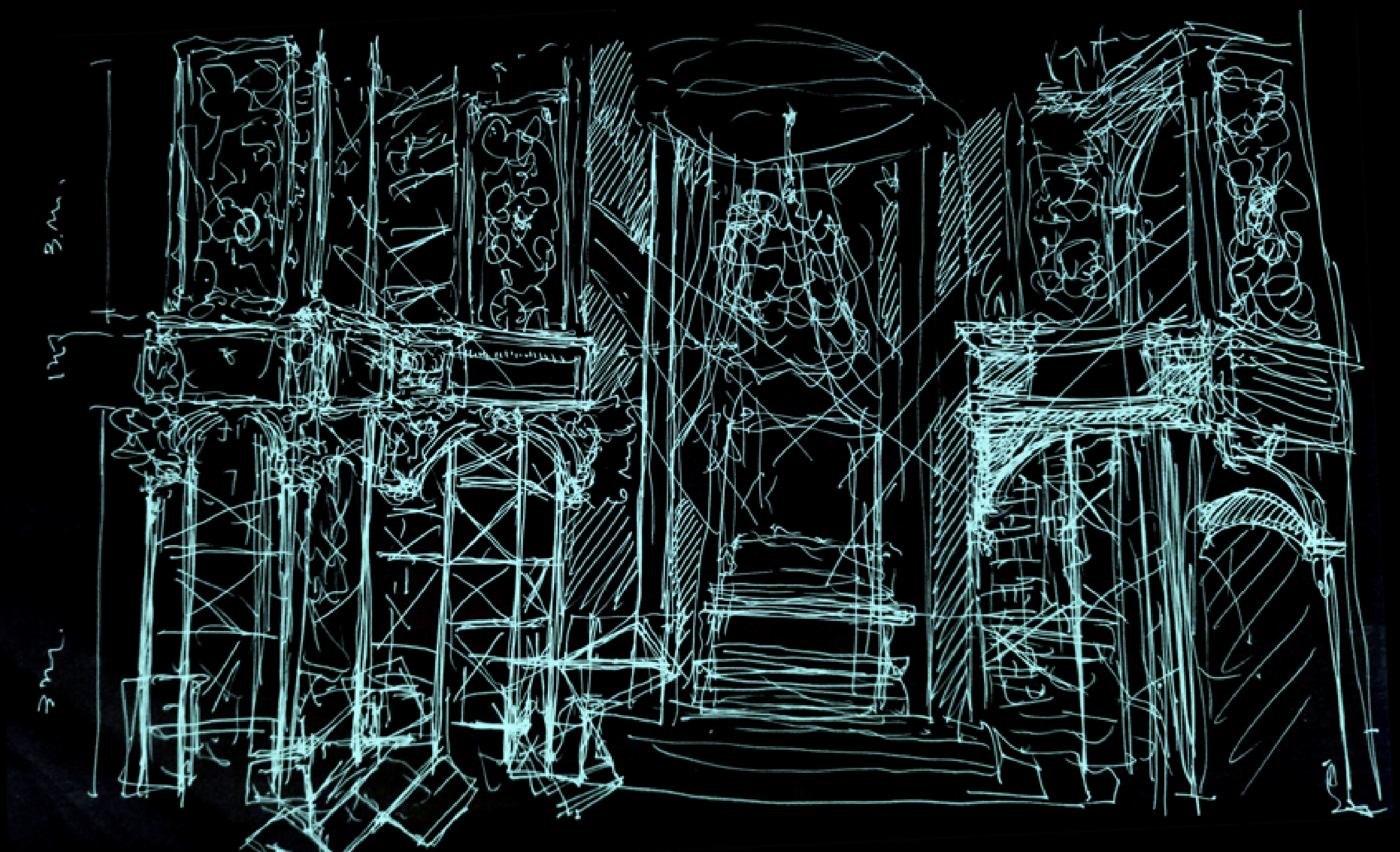
ESCENA PRIMERA

Roméo busca a Frère Laurent y le confiesa su amor por Juliette. Poco después, llega la joven con Gertrude, quien vigila mientras el fraile bendice la unión de la pareja. Todos confían en que este matrimonio disuelva la enemistad entre las dos familias.

ESCENA SEGUNDA

El joven sirviente Stéphanó provoca a los Capulet con una canción satírica porque han perdido “una palomita”. Grégorio y varios criados de esta familia responden indignados ante el desafío; Mercutio es testigo de la agresión y critica a los Capulet por esta acción. Pâris y Tybalt aparecen y el primo de Juliette desafía a Mercutio; ambos se enfrentan mientras Roméo, recién llegado, trata de poner paz. Mercutio cae moribundo y Roméo, al vengar a su amigo, mata a Tybalt, quien, antes de morir, pide al conde Capulet que case a Juliette con Pâris.

Mientras, Benvolio insta a Roméo a huir, pero él no quiere ser maldecido por Juliette. Ante el duque de Verona, los Capulet acusan a Roméo del asesinato de Tybalt; el joven Montaigu se defiende: antes, Tybalt había matado a Mercutio. El duque de Verona, desesperado por una nueva ola de violencia, condena a Roméo al exilio.



ACTO IV

ESCENA PRIMERA

La pareja ha pasado la noche juntos en la habitación de la joven antes de la partida de Roméo al destierro. Conscientes de su desgracia, la joven lo perdona por la muerte de Tybalt. La despedida se prolonga, pero, finalmente, Roméo se retira y da paso a una agitada Gertrude, que anuncia la llegada del padre de Juliette. El conde Capulet entra acompañado de Frère Laurent y anuncia a su hija que cumplirá su promesa a Tybalt: ella se casará con Pâris. Tras la retirada del conde, una desesperada Juliette recibe del fraile un brebaje con el que podrá simular su muerte. El religioso le promete que solo avisará del engaño a Roméo y, cuando ella despierte tras ese extraño efecto, estará con él. La joven no duda y toma la pócima con valentía.

ESCENA SEGUNDA

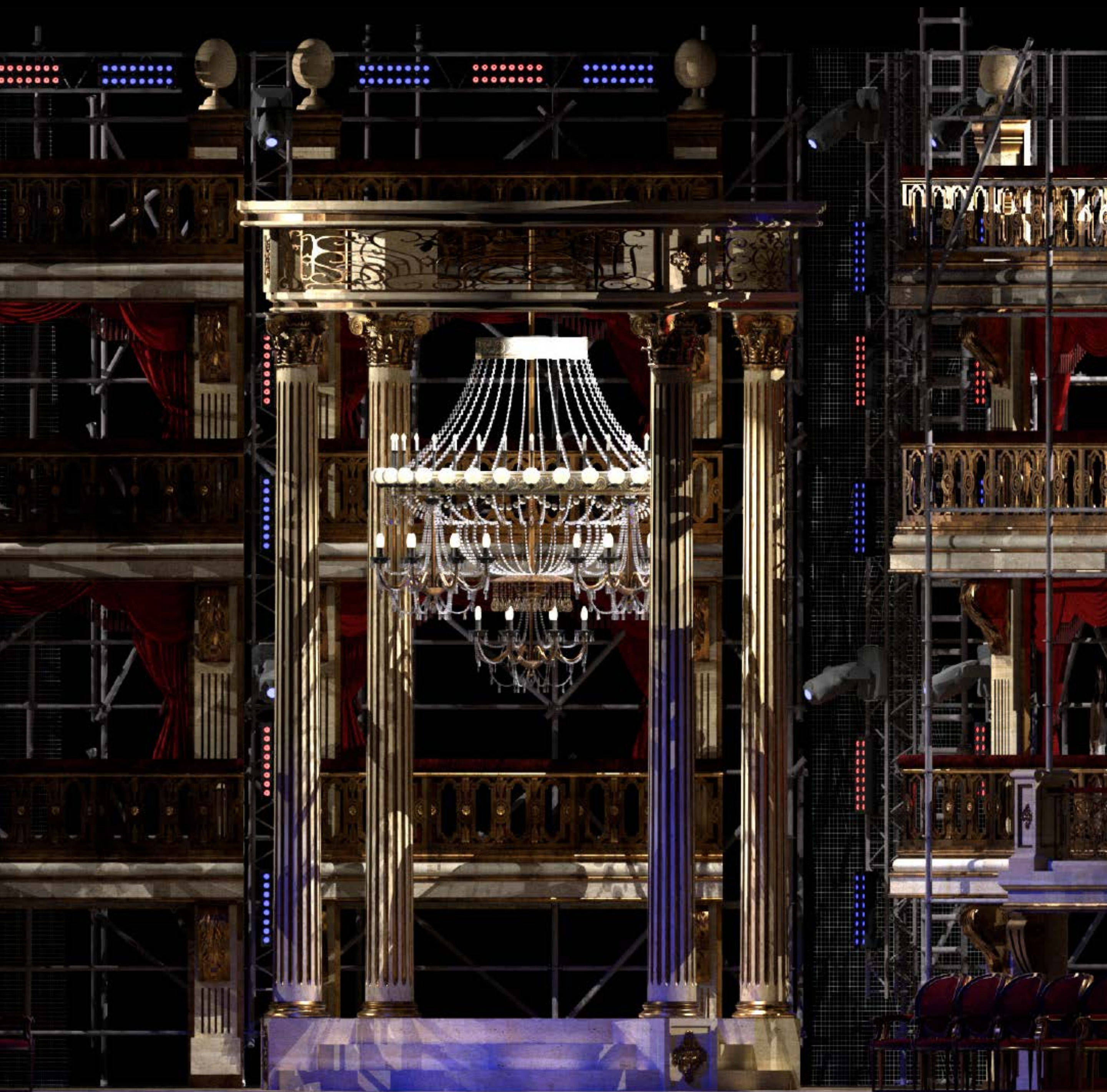
En los salones del palacio de los Capulet se celebra la boda que unirá a Pâris con Juliette; la joven se desvanece, aparentemente muerta.



ACTO V

Ante la tumba de Juliette, Frère Laurent trata de confirmar con otro fraile que llegó a Roméo la carta en la que se explica todo, pero no fue así: los Capulet atacaron al correo y la carta no llegó a su destino. El fraile trata de enviarla nuevamente con rapidez.

Juliette aún yace en el panteón, profundamente dormida, cuando llega Roméo, ignorante de lo sucedido, quien, al ver muerta a su esposa, toma un veneno. Juliette despierta ante la sorpresa de su esposo y le propone huir, pero ya es tarde. La joven hunde el puñal de Roméo en su cuerpo y los jóvenes se funden en un abrazo final.



NOTAS DE LA DIRECCIÓN DE ESCENA

Romeo y Julieta: un amor entre luces y sombras

Prof. Dr. André Heller-Lopes, PhD.

Estoy escribiendo este artículo más de un mes antes del inicio de nuestros ensayos: quizá sea un poco «una locura» intentar hablar de una producción que aún no se ha «materializado»... ¡Pero vamos a intentarlo! Os invito a adentraros en el trabajo de mi imaginación. ¡Abróchense los cinturones!

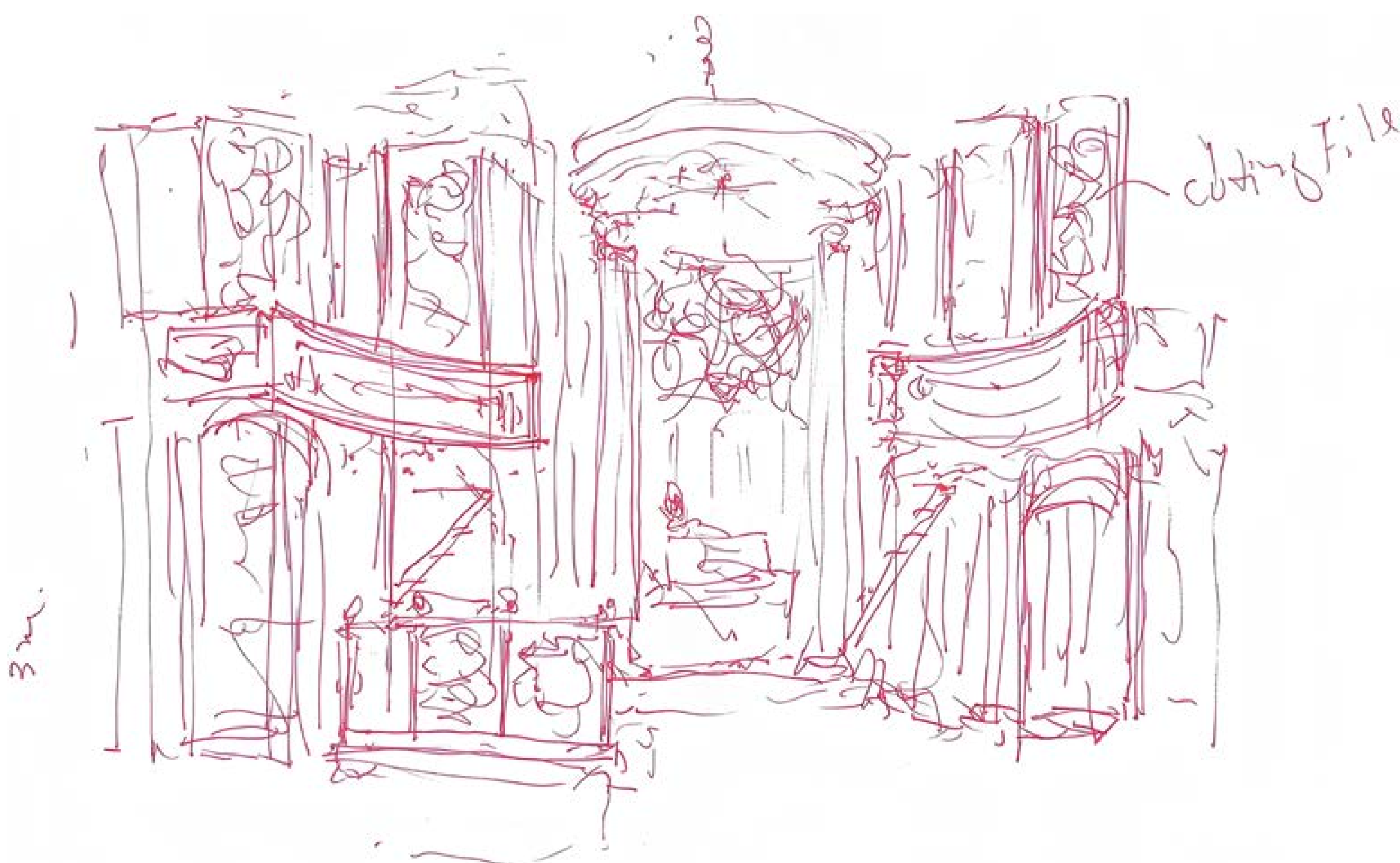
A decir verdad, el concepto general ha estado bastante claro en mi cabeza desde hace tiempo; ha guiado la creación de decorados y vestuario. Mi colaboración con los increíbles Renato Theobaldo y Sofia di Nunzio lleva más de una década y la confianza y admiración que compartimos nos permite que las ideas fluyan con facilidad, con opiniones artísticas sólidas que convergen en la misma dirección. Cuando leáis este artículo, «querido público», el trabajo de Gonzalo Córdova y Franklin Dávalos (diseñador de iluminación y coreógrafo) también se habrá sumado al nuestro y habrá dado lugar a lo que espero que sea una puesta en escena colorida. El proceso de preproducción es como una apuesta, y también debo reconocer el apoyo del departamento artístico y técnico del Auditorio de Tenerife: desde cómo se puede construir el decorado hasta el mejor reparto ha sido un placer mantener un diálogo tan fructífero.

En este momento, mientras escribo, no puedo ofrecerles, por supuesto, ninguna idea sobre lo que para mí es el alma de cualquier producción: los cantantes y la música. Mis reuniones con el maestro José Luis Gómez han sido muy fructíferas y nos hemos sumergido juntos en esta música desde el corazón y la pasión, y en las muchas variantes diferentes que Gounod nos ha ofrecido. Hay números que se han acortado antes del estreno, otros que se han eliminado y restablecido a lo largo de los últimos 159 años desde su primera presentación, por no mencionar el

ballet escrito para la ópera. En cualquier caso, creo firmemente que cualquier buena idea o concepto, cualquier música en la ópera, solo cobra vida cuando empezamos a trabajar con los cantantes (y la orquesta, por supuesto). Ellos son el cuerpo y el alma, nuestras voces, ¡literalmente! El talento de Sofía Esparza, Airam Hernández y todos los miembros de nuestro maravilloso elenco internacional ha sido una fuente de inspiración. Estoy deseando trabajar con ellos «cara a cara» e invitar a estos increíbles artistas a participar en mi «juego».

Ya que estoy jugando, voy a probar suerte y mostrarles mis cartas.

Quizás debería empezar diciendo que mi primer encuentro con una ópera de Gounod fue su obra maestra: *Faust*. Como gran entusiasta de la ópera francesa, seguramente ya había escuchado la mayor parte de su fascinante producción, que probablemente lo convierte en el mayor maestro de la Opéra Lyrique (al igual que Meyerbeer es el indiscutible jefe de la Grand Opéra). Siempre un artesano experto, Gounod parece magníficamente inspirado en sus dos obras maestras: *Romeo* y *Faust*. Sin embargo, mientras que la segunda es esencialmente una obra «nocturna» centrada en un hombre —o más bien en un hombre y un diablo (masculino)—, la primera tiene dos figuras centrales con personalidades muy distintas y diversas. Son opuestos que se atraen, pero sin llegar a conocerse realmente. No tienen tiempo, sus encuentros son breves, apasionados y sus vidas terminan antes de que podamos siquiera imaginar cuál podría haber sido su amor. Son ese fantástico momento del primer encanto, la pasión pura. Como el día y la noche, se encuentran solo por un instante.



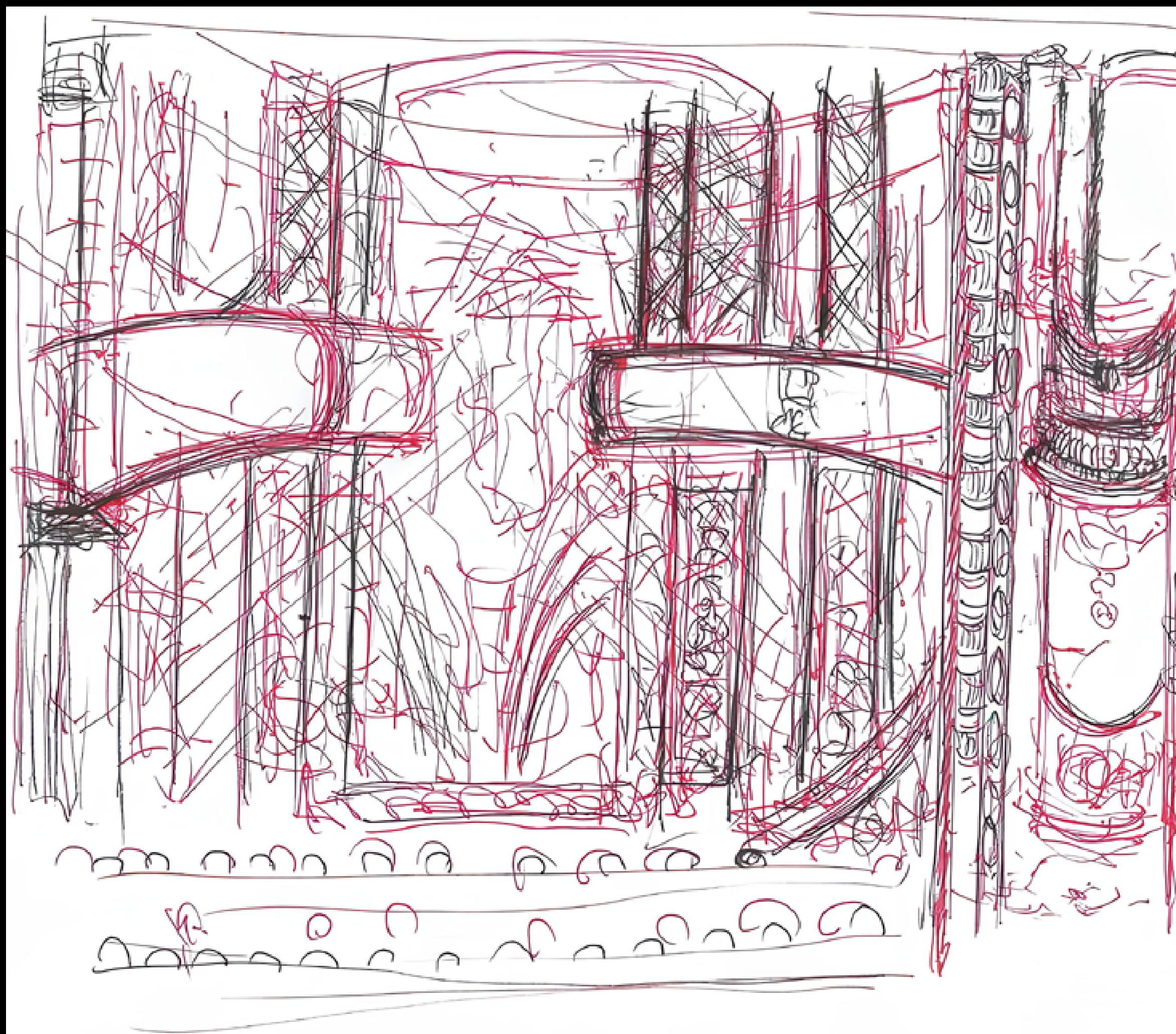
En el caso de *Faust*, la atmósfera nocturna da la bienvenida a un mundo de sombras, magia, engaños y pocas esperanzas. *Roméo et Juliette* nos presenta, en cambio, una alternancia continua de escenas que tienen lugar a la luz del día, por la noche o en el crepúsculo, que conecta el amanecer con el atardecer. La oposición entre la luz y la oscuridad refleja las personalidades de Juliette —descrita como un «sol» que eclipsa las estrellas de la noche— y de Roméo —un joven mucho más sombrío y melancólico, como una luna plateada—. Discuten si el canto de los pájaros que oyen son la llegada del día o la confirmación de que aún es de noche. «Los amantes de Verona» tienen en común su deseo de amar, su capacidad de pasar de una pasión a otra, esa encantadora irresponsabilidad de la juventud. Ese es su peligro.

Ahora que he revelado cómo propongo «dividir» la ópera en día y noche, quizá sea importante destacar otro punto central de oposición: la edad. Vemos en el escenario a la generación de Gertrude, el padre Capuleto y su invitado, por un lado, y por otro a una generación más joven, la de Mercutio, Stéphan, Tybalt, Pâris y, por supuesto, Juliette, Roméo y sus amigos más cercanos en el coro. Como sabemos, al encontrarse dos generaciones casi siempre surge un cierto conflicto. A los jóvenes les resulta difícil comprender las leyes que imponen sus padres y otros adultos, las cuales parecen guiadas por antiguos odios e inútiles precauciones. Por su parte, a la generación mayor le parece indignante ver cómo cambia el mundo y cómo un grupo rebelde de jóvenes adultos inexpertos, que ayer mismo no eran sino niños, proclama un nuevo orden. A veces, es posible establecer un diálogo entre esos dos mundos y eso es precisamente lo que intenta hacer Frère Laurent. Como narrador que soy, creo firmemente que el libreto es una historia que merece ser compartida, mientras que las imágenes son la traducción visual de los conflictos mencionados anteriormente.

¿Dónde veo que se produce este encuentro entre generaciones antagónicas? ¿Dónde se puede «jugar» con el día y la noche sin perder el sentido de que todo sucede en un espacio de tiempo tan breve? Primero necesitaba entender en qué época iba a ambientar la puesta en escena y luego dónde representarla. ¿Funcionaría para mí una Verona renacentista, el escenario original? Por

supuesto que sí. La Italia del siglo XV fue una época en la que muchas verdades, hasta entonces incuestionables, comenzaron a ser cuestionadas.

Sin embargo, tal y como sentí al poner en escena *Faust*, el espíritu de la música de Gounod está tan profundamente conectado con la estética romántica, que el siglo XIX parecía materializarse ante mis ojos. Y, sin embargo, no quería convertirla en un Roméo victoriano, porque sentía que eso colocaría a Juliette en una «jaula» típica de las heroínas virginales del *bel canto*; ella es una versión romántica del modelo shakespeariano, pero podía ofrecer mucho más a nuestros ojos contemporáneos. Y entonces esa fue mi principal pregunta: ¿cómo podríamos abordar la historia, con la música, para nuestra sensibilidad moderna?, ¿cómo podríamos hacerla más relevante, más cercana al público?



Mi imaginación me llevó al lateral de un teatro u ópera parisina del siglo XIX con sus balcones dorados; por supuesto, tenía que haber un balcón para Juliette. Sin embargo, este espacio que representa un pasado lleno de opulencia debe parecer abandonado o en restauración; debe ser habitado por una generación más joven, una que lo «redefine». Como la ópera comienza en una fiesta, me pareció lógico que el baile de los Capuleto (la fiesta de cumpleaños de Julieta) tuviera lugar en las instalaciones de lo que una vez fuera un lugar romántico. Finalmente, y como necesito cierta lógica para trabajar, opté por situar nuestra obra entre los años sesenta y setenta.

Como todos sabemos —y como algunos recuerdan—, esas dos formidables décadas fueron un periodo contestatario marcado por las generaciones que vivieron la Segunda Guerra Mundial y por los jóvenes, sedientos de un «nuevo» orden social, de paz y amor. La generación de los padres ya se estaba desvaneciendo o estaba alcanzando la madurez; la joven había nacido justo después de 1945, en una era de optimismo forzado o falso que comenzaba a cuestionarse. La música estaba cambiando, se cuestionaban las costumbres y la revolución sexual trajo consigo el empoderamiento de la mujer. Las guerras que se libraban eran combatidas por los *hippies*; las dictaduras alimentadas por la Guerra Fría se enfrentaban al amor libre. Parece la época perfecta para situar *Roméo et Juliette*: todavía clásica en su esencia, pero con un «giro» de modernidad.

Espero que esta invitación a mi concepto y a nuestra «apuesta» les haya sido útil. Así que ¡hagan sus apuestas! Si es posible, quiero que todos sintamos curiosidad y veamos la conocida historia de *Roméo et Juliette* con otra mirada. ¡Vamos, jóvenes!



Airam Hernández

Roméo Montaigu, **tenor**

El tenor lírico Airam Hernández nació en Tenerife, donde inició su formación musical como trompista en el Conservatorio de la isla; se graduó en Canto con honores en el Centre Superior de Música Liceu, de la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona. Fue miembro del ensemble de la Opernhaus Zürich, donde participó en óperas como *Falstaff*, *La traviata*, *Lucia di Lammermoor*, *Idomeneo*, *Juliette* (Martinů) y *Orest* (Trojahn).

Recientemente ha desempeñado los roles Carlo VII (*Giovanna d'Arco*, Tenerife); Erik (*Der fliegende Holländer*, Toulouse y Tenerife); *Das Lied von der Erde* (Stuttgart); Leicester (*Maria Stuarda*, Teatro Real, Madrid); Ismaele (*Nabucco*, Opéra de Lausanne); Grigori (*Boris Godunov*, Opéra National Capitole, Toulouse, y Théâtre des Champs-Élysées, París); *Requiem* (Verdi), con la Philharmonie de París; *Missa Solemnis* (Beethoven) para el Musikverein (Viena); Jason (*Médée*, Teatr Wielki-Opera Narodowa, Varsovia) y Rodolfo (*La Bohème*, Fundación Baluarte de Pamplona).

Su repertorio, muy versátil, abarca Tamino (*Die Zauberflöte*, Oviedo); Don Ottavio (*Don Giovanni*, Madrid); Ulysse (*Pénélope*, de Fauré, Toulouse); Edgardo (*Lucia di Lammermoor*, Lausana y Colonia); Pollione (*Norma*, Toulouse, Barcelona, Martina Franca); Alfredo (*La traviata*, Venecia, Hamburgo, Dortmund, Luxemburgo); Fenton (*Falstaff*, Dallas); Tebaldo (*I Capuleti e i Montecchi*, Sevilla) hasta Arcadio (*Florencia en el Amazonas*, de Catán, Tenerife). Esta temporada debuta en el rol de Don José, de *Carmen* (Opéra National Capitole Toulouse).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Erik. *Der fliegende Holländer* (Wagner).



Sofía Esparza

Juliette Capulet, **soprano**

Nacida en Pamplona, su formación incluye Arpa y Canto (Conservatorio Superior de Navarra), Máster de *lied* (ESMUC, Barcelona) y Ópera (e)Studio de Ópera de Tenerife. Ha obtenido más de una docena de premios en concursos internacionales, el último es el Premio al Joven Talento Artístico de la Institución Príncipe de Viana.

Ha debutado en papeles como Violetta (*La traviata*), Juliette (*Roméo et Juliette*), Liú (*Turandot*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Norina (*Don Pasquale*), Adina (*L'elisir d'amore*), Lauretta (*Gianni Schicchi*), Nannetta (*Falstaff*), Oscar (*Un ballo in maschera*), Clorinda (*La Cenerentola*), Primera Dama y Papagena (*Die Zauberflöte*), Marola (*La tabernera del puerto*), Lina (*Las golondrinas*), Niña Estrella (*Don Gil de Alcalá*), Rosa (*El rey que rabió*), Maripepa (*La revoltosa*), entre muchos otros.

Ha actuado en importantes escenarios: Theater an der Wien, Theater Basel, Comunale (Bologna), Ópera State Theater Georgia, Komitas Chamber Hall Armenia, Palau de Les Arts (Valencia), Maestranza (Sevilla), Campoamor (Oviedo), La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional, Euskalduna (Bilbao), Villamarta (Jerez), Gran Teatro (Córdoba), Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Tenerife y Pérez Galdós (Las Palmas). Debutará en el Gran Teatre del Liceu como Sophie (*Werther*).

Forma parte del sello discográfico Odradek Records, con el que lanzó las primeras grabaciones mundiales de las canciones inéditas de Emilio Arrieta (*Canciones para una reina*) y Francisco Asenjo Barbieri (*Otro Barbieri*) en sus respectivos bicentenarios.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2022. Oscar. *Un ballo in maschera* (Verdi).



Simón Orfila

Frère Laurent, **bajo-barítono**

Nacido en Alaior (Menorca), inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Menorca y posteriormente en la Escuela de Música Reina Sofía, con Alfredo Kraus, Suso Mariátegui y Edelmiro Arnaltes.

Su repertorio operístico incluye títulos como *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro*, *La Clemenza di Tito*, *Norma*, *I puritani*, *Anna Bolena*, *L'elisir d'amore*, *Maria Stuarda*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *La Favorite*, *Linda di Chamounix*, *Lucrezia Borgia*, *La donna del lago*, *La Cenerentola*, *Il barbiere di Siviglia*, *Il viaggio a Reims*, *Guillaume Tell*, *Semiramide*, *L'Italiana in Algeri*, *Don Carlo*, *Aida*, *Carmen*, *La Bohème*, *Nabucco*, *Ernani*, *Les Contes d'Hoffmann* y *La serva padrona*.

Canta regularmente en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y en el Teatro Real (Madrid) y ha actuado en las temporadas de ópera de Sevilla, Oviedo, Las Palmas, Mahón, Palma de Mallorca, Bilbao, La Coruña, Pamplona y Santander, así como en importantes teatros como Deutsche Oper y Staatsoper (Berlín), l'Opéra Bastille (París), Scala (Milán), Covent Garden (Londres), Théâtre de la Monnaie (Bruselas), Rossini Opera Festival (Pésaro) y las óperas de Tokio, Lima, Bogotá, Lisboa, Múnich, Hamburgo, Colonia, Frankfurt, Roma, Nápoles, Florencia, Génova, Turín, Bolonia, Macerata, Novara, Pisa, Buenos Aires, Ginebra, Toulon y Montpellier, entre otros.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Viejo hebreo. *Samson et Dalila* (Saint-Saëns).



Fernando Campero

Mercutio, **barítono**

Natural de Santa Cruz de Tenerife, estudió canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con los profesores Célida Alzola y Augusto Brito. Además, se ha formado con profesores de prestigio internacional como Juan Jesús Rodríguez, Juan Pons, Celso Albelo, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán.

Atesora galardones como el premio extraordinario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014), los primeros premios del II Certamen de Zarzuela de Valleseco (2014), del Concurso de Canto María Orán de Tenerife (2017) y del Certamen de Música Lírica Villa de Teror (2018), así como el premio especial del Concurso Francisco Viñas por la fundación Ferrer Salat (2017).

Su presencia es habitual en los festivales más importantes de ópera de Canarias (Las Palmas y Tenerife). Además, también ha cantado en importantes teatros del resto de España: el Real, Maestranza, Campoamor, Auditorio Nacional y Monumental, entre muchos otros. Ha trabajado también en el Malta Summer Festival y en el Festival Retz (Austria).

Ha interpretado los principales roles de ópera italiana, entre ellos Germont, Sharpless, Dr. Malatesta, Belcore, Schaunard, Dandini, Conte Robinson, y ha cantado obras del repertorio francés y alemán. Entre sus futuros compromisos cabe destacar Hamlet, Amonasro, Rodrigo y Ping entre otros.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2024. Sharpless. *Madama Butterfly* (Puccini).



Christina Campsall

Stéphano, **mezzosoprano**

Comenzó su carrera europea en el Opera(e)Studio de Ópera de Tenerife y debutó como Romeo (*I Capuleti e i Montecchi*), en el Teatro Comunale (Bologna). Ha regresado a Tenerife como Flora (*La traviata*), Rosette (*Manon*) y Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*). Su repertorio operístico incluye Angelina (*La Cenerentola*), Anna I (*Die sieben Todsünden*, Weill), Prinz Orlofsky (*Die Fledermaus*, Theater Winterthur), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), The Old Lady (*Candide*, Theater Basel), Popa (*Die drei Rätsel*, Sinfonieorchester Basel) y el rol titular de *Theodora*. Ha actuado en festivales internacionales, como el de Granada, donde interpretó Night y Second Fairy (*The Fairy Queen*, Purcell).

En el ámbito concertístico, ha actuado con Argovia Philharmonic, Musikkollegium Winterthur, Kammerorchester Basel, Mississauga Symphony Orchestra, Toronto Classical Singers, Kindred Spirits Orchestra y otros conjuntos. Su repertorio incluye *Das Lied von der Erde* y *Sinfonía nº2 (Auferstehung)* (Mahler), *Requiem* y *Krönungsmesse* (Mozart), la *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Messiah* (Handel), *Oratorio de Noël* (Saint- Saëns), *Les nuits d'été* (Berlioz), *Folk Songs* (Berio) y la recomposición de *Dichterliebe* (Schumann) por Christian Jost.

Campsall es beneficiaria de las becas Bayreuth y Lotte Lehmann y finalista en concursos como el Jette Parker Young Artists Programme y la Sylvia Gelber Music Foundation. Posee títulos de máster por la Hochschule für Musik Basel y la Zürcher Hochschule der Künste.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Kate Pinkerton. *Madama Butterfly* (Puccini).



Belén Elvira

Gertrude, **mezzosoprano**

La mezzosoprano canaria debutó con el papel de Santuzza, con el que inició una sólida carrera artística en los principales teatros nacionales e internacionales. Ha interpretado títulos como *Madame Butterfly*, *Rigoletto*, *Cavalleria rusticana*, *La forza del destino*, *Suor Angelica*, *Aida*, *Don Carlo*, *Il trovatore*, *Andrea Chénier*, *Macbeth*, *Maria Estuarda*, *La casa de Bernarda Alba*...

En repertorio sinfónico ha cantado obras como *Krönungsmesse* (Mozart), *Requiem* (Mozart, Donizetti y Verdi), *Stabat Mater* y *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Siete canciones populares españolas*, *El amor brujo* y *El sombrero de tres picos* (Falla). Cantó con enorme éxito la Aurora de *Doña Francisquita* en varios escenarios.

Ha trabajado con destacados directores, como Daniel Oren, Jordi Bernàcer, Michael Balke, Pietro Rizzo, Emmanuel Joel-Hornak, Miquel Ortega, Jorge Rubio, Pedro Halffter, José Miguel Pérez-Sierra, Alessandro Palumbo, Ivan Ciampa y Julio García Vico.

Actúa con frecuencia en recitales de piano y ha cantado en salas importantes, como Wigmore Hall (Londres), los Auditorios de Tenerife y Alfredo Kraus, Teatro Pérez Galdós (ambos, en Las Palmas de Gran Canaria), Palacio Euskalduna (Bilbao) y Arena de Verona, con la ópera *Salomé* (Richard Strauss).

Invitada por Plácido Domingo, participó junto a él en un concierto memorable en la catedral de la Almudena de Madrid, retransmitido en directo para más de 5.000 personas.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2025. Vieja. *Yerma* (Villa-Lobos).



Anton Keremidhtchiev

Compte Capulet, **barítono**

Anton Keremidhtchiev se graduó con honores en el Conservatorio Estatal Búlgaro de Sofía y perfeccionó su formación vocal con Boris Christoff en Roma y con Alberto Zedda en la Accademia Rossiniana de Pésaro. Búlgaro con nacionalidad italiana, comenzó su carrera profesional como cantante bajo, solista en la Ópera Estatal de Sofía. Posteriormente, fue artista invitado en el Teatro Verdi (Trieste), Teatro Massimo (Palermo), Rossini Opera Festival (Pesaro) y en Treviso, donde fue dos veces finalista del concurso Toti dal Monte. Cantó en París, Valencia, Oviedo y Moscú. Dirigido por Claude Thiolas, Keremidhtchiev cambió en 1997 al repertorio de barítono y debutó con éxito como Jago. Desde 2013 actúa regularmente en las óperas nacionales de Praga y Bratislava.

Ha sido artista invitado en Deutsche Oper Berlin (Macbeth y Escamillo), Komische Oper Berlin (Giorgio Germont, Sharpless y Pizarro), Kansallisooppera, en Helsinki, (Escamillo), Hamburgische Staatoper (Giorgio Germont) y, como Kurwenal, en las óperas de Fráncfort, Halle, Leipzig, Nationaltheater Mannheim, y en una gira por Hong Kong en 2011.

Tras sus grandes éxitos como Telramund en el Theater Dortmund, la Opéra de Toulon y en Pekín, interpretó este papel en las óperas de Vilna, Bratislava, Graz, Ruan y Rennes, además de en el Budapesti Wagner-napok (Jornadas Wagnerianas de Budapest). Recientemente ha actuado en el Teatro Estatal de Wiesbaden y en las óperas de Rennes y Tokio.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Der Holländer (el holandés). *Der Fliegende Holländer (El holandés errante)* (Wagner).



Mario Bahg

Tybalt, **tenor**

Mario Bahg es graduado de la Universidad Nacional de Artes de Corea, donde cantó su primer papel importante (Duque de Mantua, *Rigoletto*), y obtuvo una maestría en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Mannheim. Ha sido solista en *Die Schöpfung* (Haydn), el *Weihnachtsoratorium* (Bach) -Mainfranken Theatre (Wurzburg)-, y en la *Novena Sinfonía* (Beethoven) -en el Konzerthaus (Berlín)-. Actuó también en un concierto de gala del Teatro Bolshói (Moscú) y cantó el *Requiem* (Verdi), con la Bergen Symphony Orchestra, en el Kirsten Flagstad Festival.

Obtuvo el primer premio y premio de aria de ópera en el Concours Musical international (Montreal, 2018); primer premio en el Dronning Sonja Sangkonkurranse (2017) y en el Concorso Internazionale per Cantanti Lirici Città di Alcamo (2016) y segundo premio en el octavo Europäischen Gesangswettbewerbs DEBUT (Alemania, 2016) y en el Wilhelm Stenhammar International Music Competition (Suecia, 2016).

Sus compromisos recientes incluyen el papel principal en *Faust* (Gounod), en Oper Köln, Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa) y Seúl; *Otello* (Verdi), con el rol de Cassio en Trieste y Údine; su debut como Roméo, en *Roméo et Juliette* (Gounod), en Coruña y Oviedo; su debut en el prestigioso Kissinger Sommer – Internationales Musikfestival (Bad Kissingen), con la *Petite Messe Solennelle* (Rossini), y *Rigoletto* (Duque de Mantua) en Skopje, entre otros.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Tybalt. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Manuel Gómez Ruiz

Benvolio, **tenor**

Manuel Gómez Ruiz, natural de Gran Canaria, estudió en la Hochschule für Musik Hanns Eisler y en la Universität der Künste (Berlín).

Ha cantado en numerosas salas europeas, entre ellas el Auditorio de Roma, la Konzerthaus (Berlín), Komische Oper Berlin, Teatro Principal y Auditorio (Zaragoza), Teatro Pérez Galdós y Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas de Gran Canaria), Teatro Campoamor (Oviedo), Auditorio de Tenerife, Baluarte (Pamplona), Teatro Arriaga y Palacio Euskalduna (Bilbao), Laeishalle (Hamburgo), Muziekgebouw (Ámsterdam), Teatro Auditorio (Cuenca), Palacio de la Ópera (La Coruña), Auditorio Víctor Villegas (Murcia) y Teatro Real (Madrid), y con las orquestas filarmónicas de Gran Canaria y Málaga, las orquestas sinfónicas de Zaragoza, Bilbao, Tenerife, Madrid, Galicia y Hamburgo, RIAS Jugendorchester de Berlín, Lautten Compagney, Oviedo Filarmonía, Orquesta del Principado de Asturias, Camerata de Murcia, Musica Florea (Praga) y Real Filharmonía de Galicia.

Fue invitado por el presidente de la República Federal de Alemania Joachim Gauck a actuar en la residencia oficial Schloss Bellevue y por la UEFA para cantar el himno en la final de la Liga de Campeones en el Estadio Olímpico de Berlín.

Ha sido premiado con las becas Richard Wagner Verband Berlin-Brandenburg, Deutschlandstipendium, Leonardo (Fundación BBVA) y los premios Joven Canarias 2015 del Gobierno de Canarias y Gran Canaria 2017 en la modalidad Música, de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Gran Canaria.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Benvolio. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Guillermo Montecino

Grégorio, **bajo**

Guillermo Montecino Molano nació en Tijuana, México. Cantó el rol de Colline (*La Bohème*) con la Orquesta Estatal de Novi Sad (Serbia) en su debut internacional en 2023 y, posteriormente, en Tijuana, con la Orquesta de Baja California. El mismo año debutó como el Comendador (*Don Giovanni*) en Sinaloa con Ópera Estudio del Noroeste y la Orquesta de Cámara de la UAdeO.

En Italia, se presentó como solista con la Orchestra Sinfonica Puccini, dirigida por Alfredo Sorichetti, en el trigésimo Concerto di Mezza Estate di Loreto, y fue solista en conciertos en Civitanova Alta, en el Auditorio Sant'Agostino, y en Morrovalle.

En 2024, interpretó a Escamillo (*Carmen*) con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, el Comendador (*Don Giovanni*) con la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni y el Viejo Gitano en *Aleko* (Rajmáninov) con PLA Opera en San Diego, California (EE. UU.).

En 2025, cantó Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) en el Lunario del Auditorio Nacional (Ciudad de México), Dulcamara (*L'elisir d'amore*) con la Orquesta Sinfónica de Michoacán, el Comendador en Vetralla (Italia) y, como solista, el *Requiem* de Mozart en Tijuana y Ensenada con la Orquesta de Baja California. Asimismo, fue galardonado con los premios Gilda Morelli a la Mejor Interpretación y Premio Ópera Nuestra Herencia Olvidada, en la XLII edición del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Grégorio. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Romanas Kudriašovas

Pâris, **barítono**

The Telegraph ha descrito a Romanas Kudriašovas como alguien con una voz que recuerda a Alan Rickman al hablar y a John Shirley-Quirk al cantar, una voz que, sin duda, cautiva. Esta temporada canta Il Conte (*Le nozze di Figaro*), en Palermo, y el estreno mundial de *Jūratė*, de Natalevicius (Vilna).

Algunas de sus últimas apariciones son: debut en la Royal Opera House Covent Garden en *Madama Butterfly* y *Carmen*; Zurga (*Les Pêcheurs de perles*; Opéra du Grand Sud), Strahlbusch (*Irrelohe*, de Schreker, Opéra National de Lyon); *Salomé* (Festspillene i Bergen); Silvio (*Pagliacci*, Den Jyske Opera); Schaunard (*La Bohème*, en la Lietuvos Nacionalinis Operos ir Baletas Teatras, LNOBT); Frédéric (*Lakmé*, Auditorio de la Feria de Valladolid); Prints Yeletski (*Píkovaya dama*, Vilnius City Opera); Le Surintendant des plaisirs (*Cendrillon*, Glyndebourne Festival).

Romanas Kudriašovas estudió canto en la Lietuvos Muzikos ir Teatro Akademija (LMTA, Lituania), la Hochschule für Musik und Theater (Hamburgo), la Wales International Academy of Voice (WIAV), con Dennis O'Neill y Nuccia Focile, y en el National Opera Studio (NOS, Londres). Además, se formó en la Georg Solti Accademia, con Leo Nucci, Barbara Frittoli y Richard Bonynghe, y recibió clases magistrales de Dame Kiri Te Kanawa. La Fundación SIAA de Liechtenstein apoya generosamente el desarrollo de su carrera.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Pâris. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Mikhail Biryukov

Le Duc di Verona, **bajo-barítono**

El bajo-barítono ruso Mikhail Biryukov se graduó en el Tsentr Operny Galina Vishnevskaya de Moscú, ciudad donde interpretó numerosos papeles importantes de su repertorio, como Méphistophélès, de *Faust*; Leporello, de *Don Giovanni*; Escamillo, de *Carmen*; Colline, de *La Bohème*, y Gremin, de *Yevgueni Onegin*, entre otros. De 2022 a 2024, fue miembro del Hessisches Staatstheater Wiesbaden, donde apareció en papeles como Monterone, de *Rigoletto*; Surin, de *Píkovaya dama*; Kuno, de *Der Freischütz*; Zuniga, de *Carmen*; El Mandarín, de *Turandot*, y Reinmar von Zweter, de *Tannhäuser*. Desde 2023, Mikhail Biryukov es un invitado habitual de la Staatstheater Mainz e interpretó el papel de Hans Schwarz, de *Die Meistersinger von Nürnberg*, en la Ópera de Bonn y Mamyrov, de *Charodeika*, en la Ópera de Frankfurt.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Le Duc di Verona. *Roméo et Juliette* (Gounod).



José Luis Gómez

Dirección musical

El director de orquesta hispano-venezolano José Luis Gómez alcanzó proyección internacional al ganar el Primer Premio en el Concurso Internacional de Directores Sir Georg Solti en Frankfurt en 2010, que obtuvo por una decisión unánime del jurado. Su arte dinámico y su inspiradora presencia cautivaron de inmediato tanto a músicos como a públicos de todo el mundo.

Nombrado director musical de la Tucson Symphony Orchestra en 2016, cargo que mantendrá hasta la temporada 2029/2030, Gómez ha moldeado programas imaginativos que combinan obras maestras del repertorio clásico con la riqueza de los compositores de su Sudamérica natal. Firme defensor de la educación y el compromiso comunitario, ha impulsado iniciativas como el Young Composers Project, Up Close Chamber Music y el festival hispano ¡Celebración Latina!

Entusiasta promotor de la música contemporánea, ha encargado obras a compositores como Arturo Márquez, Michael Torke, Jennifer Higdon, Raven Chacon, entre otros. Igualmente, a gusto en el ámbito operístico, fue director musical del Teatro Sociale di Como, donde su innovador proyecto comunitario 200.com le valió el Premio Città di Como. Entre sus recientes y próximas presentaciones destacan actuaciones con importantes orquestas de América, Europa y Asia, consolidando su reputación como uno de los directores más versátiles y carismáticos de la actualidad.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Dirección musical. *Antología de la zarzuela*.



André Heller-Lopes

Dirección de escena

Destacado por la revista *Época* como uno de los 100 brasileños más influyentes de 2012, obtuvo tres veces el premio Carlos Gomes como Mejor Director Escénico por *Der Rosenkavalier*, *Ariadne auf Naxos* y *Andrea Chénier* y, en Buenos Aires, el premio de la Asociación de Críticos Musicales Argentinos por *Don Pasquale*.

Doctorado en el Departamento de Estudios Latinoamericanos del King's College (Londres) es profesor de la Escola de Música de la UFRJ. Se especializó en la San Francisco Opera y en el Royal Opera House (Covent Garden). Coordinó ópera en la Prefeitura de Rio de Janeiro y elencos de las óperas de la Orquestra Sinfônica Brasileira. Dirigió el Programa de Jóvenes Intérpretes del Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa) y fue dos veces director artístico del Theatro Municipal de Rio de Janeiro.

Concibió óperas nuevas y las puso en escena en Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Chile, Colombia, Estonia, EE.UU., Francia, Inglaterra, Malasia, Polonia, Portugal y Uruguay. Su *A Midsummer Night's Dream* (Britten) ganó el Britten 100 Awards y fue nombrada al Opera Awards (UK, 2014). Su *Tristan und Isolde* (Teatro Amazonas, 2011) fue definido como “un estándar de calidad operística inédita en nuestro país” (*O Estado de São Paulo*).

Entre las obras que ha dirigido se encuentran los títulos y autores emblemáticos del género y, también, composiciones de carácter novedoso.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Dirección de escena. *Rusalka* (Dvořák).



Renato Theobaldo

Diseño de escenografía

Renato Theobaldo inició su carrera como escenógrafo en 1984 y estableció una sólida presencia en los principales teatros brasileños, con un resultado de más de 50 decorados para óperas. Recientemente se destacó en la Ópera de Wroclaw, en Polonia, donde creó escenarios para las óperas *Don Giovanni*, *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro*, una trilogía histórica de Da Ponte y Mozart.

En abril de 2019 creó la escenografía de la ópera *Aida* para el Theater Erfurt (Alemania), y en junio contribuyó a la primera producción brasileña de la ópera *Věc Makropulos*. La colaboración internacional continuó en 2021, cuando debutó con la Rahvusooper Estonia, con la producción de *Die lustige Witwe*.

Entre 2022 y 2023 firmó escenografía para *O Aleijadinho* y *Die Zauberflöte*, presentadas simultáneamente en Ouro Preto y Belo Horizonte. Además, sus contribuciones incluyeron *Don Giovanni*, en Theatro Municipal do Rio de Janeiro, así como las óperas *Příhody lišky Bystroušky* (*Las aventuras de la zorrita astuta*), para el Theatro São Pedro y la ópera *La fanciulla del West* para el Theatro Municipal de São Paulo.

La ópera *Rusalka*, de Antonín Dvořák, marcó el inicio de su colaboración con el Auditorio de Tenerife. Esta producción fue repuesta en el Theatro Municipal do Rio de Janeiro en 2025.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de escenografía. *Rusalka* (Dvořák).



Sofia di Nunzio

Diseño de vestuario

Nació en Buenos Aires en 1973. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Como vestuarista de ópera y teatro musical realizó los diseños de *Disney the Magic Vox*; *The Bridges of Madison County* (Teatro EDP Gran Vía, Madrid); *Aida* (Theater Erfurt, Alemania); *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro* y *Don Giovanni* (Opera Wroclawska, Polonia). *Die lustige Witwe* (Rahvusooper Estonia); *Madama Butterfly*, *Die Soldaten* y *Giulio Cesare* (Teatro Colón, Buenos Aires); *L'Italiana in Algeri*, *Otello*, *Rigoletto* y *La ciudad ausente* (Teatro Argentino, La Plata); *Die Zauberflöte*, *Don Pasquale* y *Jenůfa* (Theatro Municipal, Río de Janeiro); *Turandot* y *Madama Butterfly* (Theatro Municipal, São Paulo); *Don Pasquale* (Teatro Solís, Montevideo); *L'Italiana in Algeri* (Sodre, Montevideo). Igualmente intervino en *Anna Bolena*, *Jenůfa*, *Così fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Rigoletto*, *Serse*, *Il mondo della luna*, *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *La traviata*, *L'Italiana in Algeri*, *Der fliegende Holländer*, *Macbeth* y *Pagliacci* (Teatro Avenida), con directores como André Heller-Lopes, Pablo Maritano, Livia Sabag, Horacio Pigozzi y Oscar Barney Finn.

En teatro trabajó con directores como Jamie Lloyd, Daniel Barone, Mariano Pensotti, Daniel Veronese, Javier Daulte, Claudio Tolchachir, Oscar Martínez, Luciano Cáceres, Alberto Negrín, Gonzalo Demaría, Alicia Zanca, Gonzalo Córdova, Daniel Suárez Marzal, Gustavo Santaolalla y Ana María Bovo.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Diseño de vestuario. *Roméo et Juliette* (Gounod).



Gonzalo Córdova

Diseño de iluminación

En producciones de ópera, ha creado la iluminación de *Ariadne auf Naxos*, *Così fan tutte*, *Candide*, *Tri sestry*, *El cónsul* (para Ruben Szuchmacher); *The Rape of Lucretia*, *Wozzeck*, *Die Zauberflöte*, *Die Fledermaus*, *Madama Butterfly* (para Horacio Pigozzi), *La traviata*, *L'Italiana in Algeri*, *Serse* (para Pablo Maritano); escenografía y luces para Leonor Manso en *Lucia de Lammermoor* y *Tosca*; para María Jaunarena, *Die Zauberflöte*, *The Turn of the Screw*, *Medea*, *Le comte Ory*; para Ana D'Anna, *Il barbiere di Siviglia*, *La Bohème*, *Rigoletto*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Turandot*, *Carmen* y *Cavalleria Rusticana*. Con André Heller-Lopes ha realizado la iluminación de *Don Pasquale*, *Lucia de Lammermoor*, *Manon Lescaut*, *Die lustige Witwe*, *Fausto*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *La traviata*, *Rusalka*, *Le Villi* y *Friedenstag*.

Escribió dos ensayos sobre iluminación escénica: *La trampa de Goethe* y *La iluminación escénica*, editado por El Rojas.

Ha obtenido numerosos premios entre los que se cuentan Premios ACE, Hugo y KONEX. En la actualidad se desempeña como profesor titular de la Universidad Nacional de las Artes en las materias de Projectual II, Historia de la Iluminación Escénica y Teatro Musical en la carrera de Diseño de Iluminación de Espectáculos. Es Magister en Ópera Experimental y miembro de ADEA, Asociación de Diseñadores Escénicos de la Argentina.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2024. Diseño de iluminación. *Rusalka* (Dvořák).



Miguel Ángel Arqued

Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de las 14 temporadas de su trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y dirección de coro con Adrián Cobo.

También actúa como jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo, del Teatro Real. Trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez-Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis y ha actuado como director y pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2026. Dirección del coro. *Orfeo ed Euridice* (Gluck).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y Pablo González, que se estrena este año, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión. La directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y desde entonces selecciona, coordina, refuerza y gestiona coros, sobre todo en el mundo de la ópera. Con el trabajo en equipo y unos claros y exitosos procedimientos de producción, ha crecido hasta ser la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real; en 2021, el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo; y, desde 2022, gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024, realiza títulos como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

Los premios Ópera Actual, en su edición de 2021, han distinguido a Intermezzo con el Premio a la mejor institución, por su trayectoria. La calidad y experiencia de su equipo artístico está avalada por el trabajo con los mejores directores de escena o de orquesta internacionales en producciones clásicas y contemporáneas, así como en diversos estrenos mundiales. La garantía más sólida de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados por exigentes protocolos de audición y gestionados por su experimentado equipo de administración y producción.

Para asegurar la excelencia, Intermezzo acredita desde 2011 la certificación al sistema de Gestión de la Calidad ISO 9001 en el sector cultural en Europa, un hito en la lírica española. Pertenece a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.



Centro Internacional de Danza Tenerife

Fundado en 1972 por Rosalina Ripoll bajo el nombre de Academia Giselle, el centro se reestructura en 1979 con la llegada de Miguel Navarro, adoptando la actual denominación de Centro Internacional de Danza Tenerife (CIDT). Desde entonces, se ha consolidado como un referente de la danza en Canarias y ha formado a numerosos bailarines. Además, es la principal cantera de Ballets de Tenerife, la compañía profesional decana de la isla.

Los fundadores, inicialmente formados en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y posteriormente con renombrados maestros y en compañías internacionales, han basado siempre su enseñanza en el respeto a las normas del ballet clásico, considerado como la base esencial para cualquier disciplina de danza. Bajo esta premisa, han impartido no solo los fundamentos de la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto inherentes a esta disciplina.

Desde 1996, el centro es el único autorizado en la isla por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir el grado elemental de Danza Clásica.

Tras finalizar su carrera y regresar a la isla, Héctor Navarro se une al equipo docente, al que aporta su experiencia, y amplía la formación multidisciplinar de los bailarines. En 2022, con la celebración de los 50 años de historia del CIDT, asume la dirección del centro con el compromiso de continuar llevando la danza a todos los rincones de la isla.

**LOS CELOS HACEN ESTRELLAS
Y EL AMOR HACE PRODIGIOS
JUAN HIDALGO Y
JUAN VÉLEZ DE GUEVARA
ÓPERA DE CÁMARA
15/ 16/ 17 MAYO, TEATRO LEAL**

PRODUCE



COLABORA





AUDITORIODETENERIFE.COM