



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A10

***Muerte y
transfiguración***

27/02/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

PABLO GONZÁLEZ (director)

CLARA ANDRADA (flauta)

MAGDALENA HOFFMANN (arpa)

Programa

I Parte

Rosa García Ascot (1902–2002)

Cielo bajo (1924) *

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concierto para flauta y arpa en do mayor,
K. 299/297c (1778)

I. Allegro

II. Andantino

III. Rondo: Allegro

II Parte

Richard Strauss (1864–1949)

Don Juan, op. 20, TrV 156 (1889)

Richard Strauss (1864–1949)

Muerte y transfiguración, op. 24, TrV 158 (1889)

*Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y las solistas:

Clara Andrada actuó con la Sinfónica el 6 de mayo de 2016.

Magdalena Hoffmann debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Concierto para flauta y arpa en do mayor, K. 299/297c

Abril de 2006; Hansjörg Schellenberger, director;
Hyeri Yoon, flauta; Margit-Anna Süß, arpa

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Don Juan, op. 20, TrV 156

Junio de 2021; Antonio Méndez, director

RICHARD STRAUSS (1864–1949)

Muerte y transfiguración, op. 24, TrV 158

Septiembre de 2022; Jaume Santonja, director



Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM – Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Lourdes Bonnet

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

Muerte y transfiguración

Comienza una nueva cita de la Sinfónica de Tenerife con una pequeña joya del patrimonio musical español de la compositora **Rosa García Ascot** (Madrid, 8 de abril de 1902; Torrelaguna, 2 de mayo de 2002). Discípula inicialmente de Enrique Granados y, tras su repentina muerte, de Manuel de Falla y Nadia Boulanger, su obra ha permanecido silenciada durante mucho tiempo y diversos estudios musicológicos han llegado a minimizarla o incluso a obviarla por motivos que hoy en día resultan imperdonables en nuestra sociedad. Ascot perteneció al Grupo de los Ocho, en un Madrid donde ya comenzaba a vislumbrarse un cierto atisbo de emancipación femenina.

La Residencia de Señoritas (1915-1936) y el Lyceum Club Femenino (1926), fundados por María de Maeztu en Madrid, fueron espacios pioneros y exclusivos que impulsaron la educación superior, la ciencia y la cultura de las mujeres, conectándolas con las vanguardias intelectuales y artísticas de la Edad de Plata española. En ellos encontramos a escritoras como Rosa Chacel y María Teresa León, pintoras como Maruja Mallo y compositoras como María Rodrigo Bellida y la propia García Ascot, que comenzaron a participar en ámbitos de la cultura tradicionalmente exclusivos para hombres. Y es que resulta difícil, si no imposible, evaluar la figura de García Ascot sin tener en cuenta su condición femenina en una época en la que las mujeres apenas

comenzaban a encontrar su espacio en la escena pública, especialmente en el ámbito de la composición.

Su obra *Cielo bajo*, escrita cuando tenía 22 años, refleja ya su maestría orquestal. Su estilo fusiona influencias impresionistas con un lenguaje neoclásico, evocando paisajes sonoros de la España de principios del siglo XX.

En la historia de la música, la creación de algunas de las obras más importantes del repertorio para ciertos instrumentos solistas a menudo ha resultado ser la consecuencia de diferentes carambolas de la vida, sucesos imprevistos o casualidades, como es el caso del Concierto para flauta y arpa en do mayor, K. 299/297c, de **Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzburgo, 27 de enero de 1756; Viena, 5 de diciembre de 1791). En 1778, con 22 años de edad, se traslada a París, donde residió poco más de seis meses. El compositor buscaba desesperadamente abrirse camino en Europa y fue en esta época cuando creó la Sonata en la menor para piano (coincidiendo con el fallecimiento de su madre) y la Sinfonía n.º 31, también denominada *Sinfonía París*.

En abril de ese año recibe el encargo de Adrien-Louis de Bonnières, duque de Guînes, un aristócrata y flautista aficionado, quien le solicitó una obra para interpretarla junto a su hija, Marie-Louise-Philippine, una arpista talentosa. Mozart quedó impresionado por el virtuosismo de esta joven y accedió a crear la que sería su única obra

para arpa y una rareza en la época, por lo que suponía escuchar a estos dos instrumentos juntos como solistas.

El primer movimiento es particularmente rico desde el punto de vista melódico: la orquesta expone el tema inicial hasta dar paso a extensos diálogos entre la flauta y el arpa, sostenidos en todo momento por una exquisita orquestación que interactúa con ellos. El segundo movimiento presenta un tema con variaciones de gran profundidad, desembocando en un *Rondeau* brillante y lleno de dinamismo con el que finaliza la obra.

«El deseo de llevar las obras de arte más allá del dominio del arte significa, sencillamente, que se las empuja hacia el dominio de la locura. Richard Strauss está preparándose para mostrarnos el camino».

Camille Saint-Saëns

Desde 1888, fecha en la que se estrenó *Don Juan*, hasta 1911, cuando se representó por primera vez *El caballero de la rosa*, **Richard Strauss** (Múnich, 11 de julio de 1864; Garmisch-Partenkirchen, Alemania, 8 de septiembre de 1949) fue el hombre más discutido de la música europea. Al menos así lo definió el musicólogo Harold Schonberg, quien afirmó que, para el público, Strauss era el compositor más grande del mundo y, de paso, uno de los grandes directores de orquesta a nivel mundial. El poema sinfónico era para el período romántico tardío lo que el

concerto grosso había significado en el Barroco. En este sentido, *Don Juan* supuso la consagración definitiva de Strauss como digno sucesor de Liszt y Wagner. Inspirada en el poema dramático e inconcluso *Don Juan*, del poeta austríaco Nikolaus Lenau, la obra presenta un material melódico de amplias frases y gran profundidad, con una orquestación de enorme magnitud que la hace merecedora de todos los requisitos necesarios para aspirar a la condición de «música absoluta».

Un año después estrenaría *Muerte y transfiguración*, dedicada esta vez a su amigo Friedrich Rosch. Está basada en un poema que encargó a Alexander von Ritter y que, lejos de ser solo una fuente de inspiración, se convertiría en la hoja de ruta de su obra: cuatro secciones que se interpretan sin pausa entre ellas y que representan una furiosa lucha entre la vida y la muerte, llena de recuerdos, vivencias y espacio para la redención en forma de transfiguración, con un tema propio que lo inunda todo hasta el último suspiro.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctora en Educación artística



Pablo González director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical

de la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



Clara Andrada

flauta

Desde 2005 Clara Andrada es flauta principal de la Frankfurt Radio Symphony y, desde 2011, también de la Chamber Orchestra of Europe. A lo largo de su carrera ha trabajado con directores como Nikolaus Harnoncourt, Bernard Haitink, Valery Gergiev, Lorin Maazel, Sir Colin Davis, Vladimir Ashkenazy y Philippe Herreweghe, entre otros.

Como solista, ha actuado con la Chamber Orchestra of Europe, la Frankfurt Radio Symphony, la Orquesta Filarmonica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Konzerthausorchester Berlin,

la Baden-Baden Philharmonie, la Norwegian Chamber Orchestra y la Estonian National Symphony Orchestra. En España, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta de directores como Neeme Järvi, Karel Mark Chichon, Jaime Martín, Michal Nesterowicz, Lucas Macías, Michel Plasson, Miguel Harth-Bedoya y François Leleux.

Compagina su labor orquestal con una intensa actividad camerística. Ha sido integrante del Quinteto Hindemith y ha colaborado con formaciones como el Trío Arbós, el Quinteto Miró, PluralEnsemble y el Dúo Neopercusión, así como con solistas de renombre como Sir Andrés Schiff, Janine Jansen, Martin Fröst o Emmanuel Pahud.

En 2018 grabó un disco con los conciertos para flauta de Jacques Ibert y Carl Nielsen junto a la Frankfurt Radio Symphony, bajo la dirección de Jaime Martín (sello Ondine).

Ese mismo año recibió el Premio El Ojo Crítico de RNE por su trayectoria, proyección internacional y sensibilidad comunicativa.



Magdalena Hoffmann

arpa

Magdalena Hoffmann es arpista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera desde 2018 y profesora en el Conservatorio Estatal del Tirol, en Innsbruck. Compagina su actividad artística con una labor pedagógica y divulgativa, desarrollando proyectos que acercan la música a públicos diversos.

Es artista exclusiva del sello Deutsche Grammophon. Su álbum debut, *Nightscares*, fue galardonado con un premio Opus Klassik en 2022, y su segundo trabajo discográfico, *Fantasia*, vio la luz en septiembre de 2024.

Se formó con Fabiana Trani en Düsseldorf, Cristina Bianchi en Múnich y Skaila Kanga en Londres. En 2016 obtuvo dos premios especiales en el Concurso Internacional de la ARD (Múnich) y desde entonces ha participado en festivales como Schleswig-Holstein, Rheingau, MDR Musiksommer, Hitzacker o Anima Mundi (Pisa).

Interesada en la música para la infancia, en 2014 creó el concierto escénico *Odyssee*, que ha sido representado en numerosas ocasiones.

Además de su carrera musical, Magdalena Hoffmann es embajadora cultural del proyecto Casa Hogar, una iniciativa que promueve la educación y el acceso a un hogar digno para niñas en la región del Chocó, una de las zonas más vulnerables de Colombia.

Próximo programa

A11 *Paulus*

Viernes 27/03/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Víctor Pablo Pérez, dirección

Alicia Amo, soprano

Rinat Shaham, mezzosoprano

Airam Hernández, tenor

Josep-Ramón Olivé, barítono

Coro titular Ópera de Tenerife – Intermezzo

Miguel Ángel Arqued, dirección de coro

Obra de FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Paulus, op. 36 (1836)



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es



**VI
SIO
NA
RIS**

ENTRADAS



ABÓNATE }
a tu primavera sinfónica

ABONO PRIMAVERA desde 97€
9 conciertos | febrero-junio 2026

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**