



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**A18**



***Clausura  
con Mahler***

**12/06/2026, 19:30h**

**Auditorio de Tenerife**

**PABLO GONZÁLEZ (dirección)**

**FRANK PETER ZIMMERMANN (violín)**

**JONE MARTÍNEZ (soprano)**

# Programa

## Parte I

**Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

**Concierto para violín en re mayor, op. 61** (1806)

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo: Allegro

## Parte II

**Gustav Mahler** (1860–1911)

**Sinfonía n.º 4 en sol mayor** (rev. 1910)

I. Bedächtig; nicht eilen

II. In gemächlicher Bewegung; ohne Hast

III. Ruhevoll

IV. Sehr behaglich

## La Sinfónica y los solistas:

Frank Peter Zimmermann actuó la última vez con la Sinfónica el 8 de septiembre de 2023.

Jone Martínez debuta con la Sinfónica.

## Últimas interpretaciones:

**LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770–1827)

Concierto para violín en re mayor, op. 61

Mayo de 2024; Víctor Pablo Pérez, director;  
Ziyu He, violín

**GUSTAV MAHLER** (1860–1911)

Sinfonía n.º 4 en sol mayor

Noviembre de 2022; Shiyeon Sung, directora;  
Katharina Ruckgaber, soprano



# Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

## **ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música**

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Leandro Martín

**Sala Avenida, hall del Auditorio      De 18:30 a 19:15 h**

## **Mirador musical**

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

**Galería Castillo del Auditorio      De 18:45 a 19:05 h**

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

# Clausura con Mahler

Llega a su fin una temporada más de la Sinfónica de Tenerife y lo hace con dos genios imprescindibles, con sendas, monumentales obras del repertorio como son el Concierto para violín de **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770–Viena, 1827) y la Cuarta sinfonía de **Gustav Mahler** (Kalište, 1860–Viena, 1911). En la práctica, todo un siglo de música que recoge todo el aliento del romanticismo germano, con dos autores que, distanciados en el tiempo, sin embargo, se dan la mano. Qué maravilloso es que la música, como las temporadas de la Sinfónica, sea cíclica, circular, infinita.

Poniéndonos volterianos, el Concierto para violín de Beethoven no vio la luz en el mejor de los mundos posibles. Durante su estreno a finales de 1806, Franz Clement, el violinista que debía interpretar la parte solista, no terminaba de sentirse cómodo con la partitura. Es una historia bastante habitual entre violinistas y compositores de la época, cuando estos últimos llevaban los compases hacia nuevos límites. La cuestión es que aquella noche decidió arrancarse, entre movimiento y movimiento, con una obra propia. La partitura de Beethoven solo fue rescatada casi 50 años después por el insigne Joseph Joachim (y Felix Mendelssohn a la batuta).

Y es que el genio de Bonn, una vez más, había salido a jugársela. Su Concierto "poco" tenía ya que ver con aquellos del Clasicismo mozartiano que el público tenía asimilados. Nos encontramos con una música que nace entre sus dos últimos conciertos para piano. Su concepción, por tanto, es grandiosa, en todos los sentidos, empezando por las exigencias requeridas al solista y continuando por el número de atriles y la duración de la obra.

Todo comienza con unos golpes de timbal, que nos retrotraen directamente hasta la llamada del Destino en su Quinta sinfonía y que volverán a presentarse a lo largo del primer movimiento. Con una larga introducción orquestal, donde es expuesto todo el material de esta primera parte, que violín y formación desarrollarán a lo largo de la misma. El segundo movimiento es un *Larghetto*, obviamente muy sosegado y también con una amplia introducción orquestal, donde el violín entra acompañado por las trompas y el clarinete, desplegando todo su virtuosismo en un primer tema cargado de filigranas. La orquesta propone un segundo tema, aceptado por el solista, quien cierra la página con una bellísima coda.

El final, con un simpático rondó, llega en *attacca*, sin solución de continuidad. La mezcla de los dos temas planteados aquí por Beethoven en el violín, con un vitalista cantabile y un refinado lirismo, es arrebatado-

ra. La coda final (de gran dificultad para el solista) es brillante, triunfal y luminosa. De los Beethoven más esperanzadores, sin duda alguna.

Unos incisivos cascabeles nos introducen en el primer movimiento de la que muchas veces ha sido definida como la sinfonía «pastoral» de Gustav Mahler. Compuesta durante uno de sus retiros estivales, en 1900, resulta la más clara, liviana en su orquestación (sin trombones ni tubas) de todo su catálogo sinfónico. *Bedächtig, nicht eilen (Prudente, sin acelerar)*, comienzan los compases, en los que se entrelazan de forma primorosa maderas, de gran protagonismo —durante toda la partitura, de hecho—, cuerda y trompas. Una imagen de lo más bucólica, repleta de colores, se eleva ante nosotros. Todo un ejercicio de felicidad.

En realidad, la obra al completo se caracteriza, estimulados nuestros oídos por la marcada contraposición con la Tercera, por el aparente halo de ingenuidad que impregna, especialmente su movimiento final, *Sehr behaglich (Muy cómodo)*. Una sentida visión infantil de la vida celestial, desde la inocencia, con un aire de lo más naif tal y como la describiría más tarde el compositor a su mujer. La meditación mahleriana de lo empíreo desde lo terrenal; la franqueza de quien comenta sin formar parte de aquello que plantea... o quizá con la espontaneidad de quien se acerca a lo desconocido desde la curiosidad de un niño.

Cuatro movimientos, en una estructura clásica, donde Mahler no renuncia a mirar hacia un pasado prerromántico, con Beethoven (el *scherzo* ocupando el mismo lugar que en su Novena) o Schubert como referencias. Por ejemplo, en ese *adagio* del tercer movimiento *Ruhevoll (Tranquilo)*, de bellísima factura.

En cualquier caso, tengamos una cosa clara en este ascenso: nos situamos frente a la obra de Gustav Mahler y esa búsqueda, esa visión de lo divino, encierra muchos más oscuros recovecos de los que pudieran distinguirse en un primer acercamiento. No es que sea un cuestionamiento del significado de la vida ni nada semejante, pero ciertos aspectos nos llevan a dudar de esta cercana, aparente inconsciencia: escuchen si no el violín solista al comienzo del segundo movimiento: *In gemächlicher Bewegung (Cómodamente impulsivo, sin prisa)*, superponiéndose al resto de la orquesta un tono por encima, mientras baila una tétrica danza. También llama la atención el texto final, perteneciente a su *Des Knaben Wunderhorn (El cuerno maravilloso del muchacho)*. Erigido desde una supuesta imaginación pueril, se encuentra plagado de santos despreocupados, cantado a su vez por una cándida voz que nos habla de la muerte, algo realmente turbador. ¡O esos cascabeles! ¡Esos sórdidos cascabeles que vuelven una y otra vez! Son solo algunos de los detalles que pueden hacernos ver la fina ironía y el punzante sentido del humor de Gustav Mahler,

quien siempre quiso decir más allá de las notas que escribió. Siempre hay mucho más que decir y sentir, más allá de lo escrito.

GONZALO LAHOZ

Divulgador musical.



## **Pablo González** director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical

de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



## **Frank Peter Zimmermann** violín

Frank Peter Zimmermann mantiene desde hace décadas una destacada trayectoria internacional como solista, colaborando regularmente con algunas de las principales orquestas y directores del panorama musical actual. Reconocido por la solidez de sus interpretaciones y por un enfoque musical alejado del virtuosismo superficial, actúa habitualmente en las grandes salas y festivales de Europa, América, Asia y Australia.

En la temporada 2024/2025 colaboró con la Berliner Philharmoniker y Kirill Petrenko, la Cleveland Orchestra junto a Franz Welser-Möst, la Boston Symphony Orchestra con Dima Slobodeniouk, la Staatskapelle Dresden y Daniele Gatti, la NDR Elbphilharmonie Orchester dirigida por Andris Poga, la Gewandhausorchester de Leipzig con Alan Gilbert, la Orchestre de Paris junto a Dima Slobodeniouk, la Orchestre National de Lyon con David Afkham y la Filarmonica della Scala con Daniele Gatti, con quien realizó además una gira por China. Paralelamente ofreció recitales en distintas ciudades europeas junto al pianista Dmytro Choni.

A lo largo de su carrera ha desarrollado una amplia discografía para sellos como EMI Classics, Sony Classical, BIS Records, Hänssler Classic, Ondine, Decca, Teldec Classics o ECM Records. Sus grabaciones abarcan gran parte del repertorio para violín, desde Bach hasta Ligeti, e incluyen tanto conciertos como música de cámara y recitales. Entre sus publicaciones más recientes figuran el Concierto para violín de Stravinski, junto a la *Suite concertante* de Martinů y las *Rapsodias* n.os 1 y 2 de Bartók con la Bamberger Symphoniker y Jakub Hrůša; la integral de las sonatas y partitas para violín solo de Johann Sebastian Bach; y la integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven junto a Martin Helmchen.

Ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio de la Accademia Musicale Chigiana de Sie-

na, el *Rheinischer Kulturpreis*, el Premio de Música de la ciudad de Duisburgo, la Cruz Federal al Mérito de la República Federal de Alemania y el Premio Paul Hindemith de la ciudad de Hanau.

En 2010 fundó el Trío Zimmermann junto al viola Antoine Tamestit y el violonchelista Christian Poltéra, formación con la que actuó durante más de una década en importantes salas y festivales europeos. El conjunto grabó para BIS Records obras de Johann Sebastian Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Schoenberg y Hindemith.

Comprometido también con la creación contemporánea, Zimmermann ha estrenado obras como el Concierto para violín n.º 2 de Magnus Lindberg, *en sourdine* de Matthias Pintscher, *The Lost Art of Letter Writing* de Brett Dean o el Concierto para violín n.º 3 *Juggler in Paradise* de Augusta Read Thomas.

Nacido en Duisburgo en 1965, comenzó a estudiar violín a los cinco años y ofreció su primer concierto con orquesta a los diez. Se formó con Valery Gradov, Saschko Gawriloff y Herman Krebbers.

Toca el violín Antonio Stradivari *Lady Inchiquin* de 1711, cedido por la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf.



## **Jone Martínez** soprano

La soprano vasca Jone Martínez ha desarrollado una trayectoria especialmente vinculada al repertorio barroco y a la interpretación historicista, consolidándose como una de las voces más interesantes de su generación en este ámbito.

Inició su formación vocal en el País Vasco junto a Olatz Saitua y Maite Arruabarrena en Musikene, y amplió pos-

teriormente sus estudios con Carlos Mena en los cursos de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Colabora habitualmente con conjuntos especializados como La Cetra Barockorchester Basel, Bach Collegium Japan, Forma Antiqua, la Orquesta Barroca de Sevilla, la European Union Baroque Orchestra, Capilla Santa María, Gli Angeli Genève o Il Fervore, entre otros.

Ha actuado junto a formaciones como The Philadelphia Orchestra, la National Symphony Orchestra de Washington, la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Real Filharmonía de Galicia, Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Franz Schubert Filharmonia, el Ensemble Intercontemporain, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, la Robert-Schumann-Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Sinfónica de Tenerife. Asimismo, su actividad la ha llevado a escenarios y festivales como el Teatro de la Zarzuela, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada o el Concertgebouw de Ámsterdam.

Su repertorio abarca desde la música barroca hasta la creación contemporánea, trabajando bajo la dirección

de músicos como Masaaki Suzuki, Andrea Marcon, Carlos Mena, Alexandre Bloch, Pierre Bleuse, Christoph König, Perry So, Aarón Zapico, Pablo González, Marta Gardolińska, Enrico Onofri, Tomàs Grau o Guillermo García Calvo.

En el ámbito operístico ha interpretado recientemente el papel de Alcina en la ópera homónima de Händel en el Teatro de la Maestranza, ha participado en *Orgia* de Héctor Parra en el Teatro Arriaga y el Gran Teatre del Liceu, en *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini en los Teatros del Canal y el Teatro Real, y en *Dido, Königin von Carthago* de Graupner en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. También ha dado vida al personaje de Angélica en *Orlando furioso* de Vivaldi en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Entre sus proyectos recientes y de las últimas temporadas figuran nuevos compromisos en Ámsterdam, Basilea, São Paulo, Tokio e Innsbruck, además de colaboraciones con la Deutsche Radio Philharmonie y su debut junto a la Sinfónica de Tenerife.



**Elige sentir. Abónate.**

6 modalidades de vivir la  
temporada, desde solo 90  
€. Descubre la tuya.

# Libertad o DESTINO

Colaborador Principal



**CajaCanarias**  
FUNDACIÓN



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**



# *Lanzadera Sinfónica*

## Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

### **SALIDAS**

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

### **REGRESO**

15 minutos después de finalizar el concierto.

### **RESERVA OBLIGATORIA**

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.  
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en  
**[sinfonicadetenerife.es](http://sinfonicadetenerife.es)**