



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**A13**

***Danzas  
de Galánta***

**17/04/2026, 19:30h**

**Auditorio de Tenerife**

**ARIANE MATIAKH (directora)**

**CLARA-JUMI KANG (violín)**

# Programa

## Parte I

**Òscar Colomina i Bosch** (1977)

*Wells of Oblivion (Los Pozos del Olvido)*

(encargo Sinfónica de Tenerife) (2026) \*\*

**Sergei Prokofiev** (1891–1953)

**Concierto para violín n.º 1 en re mayor, op. 19** (1917)

I. Andantino

II. Scherzo: Vivacissimo

III. Moderato

## Parte II

**Franz Liszt** (1811–1886)

*Hungaria*, poema sinfónico n.º 9, S. 103 (1854) \*

**Zoltán Kodály** (1882–1967)

*Danzas de Galánta* (1933)

I. Lento

II. Allegretto moderato

III. Allegro con moto, grazioso

IV. Allegro

V. Allegro vivace

\*\* Estreno absoluto

\* Primera vez por la orquesta

## La Sinfónica y la directora:

Ariane Matiakh dirige la Sinfónica por primera vez.

## La Sinfónica y la solista:

Clara-Jumi Kang debuta con la Sinfónica.

## Últimas interpretaciones:

**SERGEI PROKOFIEV** (1891–1953)

Concierto para violín n.º 1 en re mayor, op. 19

Noviembre de 2010; Rossen Milanov, director;  
Arabella Steinbacher, violín

**ZOLTÁN KODÁLY** (1882–1967)

*Danzas de Galánta,*

Febrero de 2021; Lucía Marín, directora.



# Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

## **ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música**

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Sergio Rodríguez

**Sala Alisios De 18:30 a 19:15 h**

## **Mirador musical**

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

**Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h**

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

# Danzas de Galánta

Las obras reunidas en este programa abarcan más de un siglo de creación orquestal, desde el sinfonismo de Franz Liszt en la segunda mitad del siglo XIX hasta una partitura reciente de Òscar Colomina i Bosch. Sus puntos de partida son muy distintos: la mitología en *Wells of Oblivion*, el género concertante en el Primer concierto para violín de Sergei Prokofiev y, en *Hungaria* de Liszt y las *Danzas de Galánta* de Zoltán Kodály, la evocación del estilo musical húngaro asociado al *verbunkos*.

*Wells of Oblivion* (*Los Pozos del Olvido*) es la segunda obra de la serie *Myths* para orquesta de **Òscar Colomina i Bosch** (1977), dedicada a explorar el agua como figura liminal entre estados de existencia, memoria y transformación. Tras *The Styx* (2024), inspirado en la tradición grecolatina, esta partitura se adentra en la mitología china vinculada al tránsito del alma y su reencarnación. Referencias como las Fuentes Amarillas (*Huangquan*), el río del olvido (*Wangchuanhe*), el pozo del olvido (*Wàngchuān jǐng*) o la figura de Meng Po funcionan como una cartografía simbólica más que como un programa narrativo, donde el olvido aparece como condición necesaria para poder cruzar al más allá y acceder a la reencarnación.

La obra se centra precisamente en esa disolución de la memoria y de la identidad como fase previa a un nuevo ciclo. Un gesto central en esta obra es la aparición re-

corriente de un trémolo expansivo de la gran caja, que actúa como un *sfumato* estructural: cuando su intensidad se disipa, la música emerge en un espacio perceptivo distinto, sin que el oyente pueda seguir conscientemente el tránsito, generando un umbral donde la memoria sonora se disuelve y reaparece transfigurada. La obra propone así una temporalidad y una escucha experiencial, en la que el oyente habita un paisaje sonoro de tránsito, revelación y pérdida.

Si en *The Styx* el oyente atravesaba el umbral, en *Wells of Oblivion* experimenta la disolución de la identidad en ese umbral, la dimensión arquetípica de ese necesario desvanecerse.

Una perspectiva distinta aparece en el Concierto para violín n.º 1 en re mayor, op. 19 (1917) de **Sergei Prokofiev** (Sontsovka, actual Ucrania, 1891–Moscú, 1953). El compositor comenzó a trabajar en la obra en 1915 a sugerencia del violinista polaco Paweł Kochański. Inicialmente pensó en una pieza concertante breve, que con el tiempo se amplió hasta adquirir la forma de un concierto.

La partitura quedó terminada en 1917, en pleno periodo revolucionario ruso. El estreno previsto en Petrogrado no llegó a realizarse debido a la situación política, y la obra se presentó finalmente en París en 1923 con Marcel Darrieux como solista y Serguéi Koussevitzki al frente de la orquesta.

Dentro del catálogo de Prokofiev, el concierto destaca por su carácter predominantemente lírico y por una escritura orquestal relativamente transparente. Su estructura también se aparta del modelo habitual del concierto romántico: en lugar de situar un movimiento lento en el centro, Prokofiev coloca un breve *scherzo* como segundo movimiento. El primero se abre con una cantilena del violín marcada *sognando*. El movimiento central introduce un contraste inmediato mediante un *scherzo* rápido, y el final recupera el carácter cantabile del inicio antes de cerrar el arco de la obra.

*Hungaria*, poema sinfónico n.º 9, S. 103 (1854) de **Franz Liszt** (Raiding, 1811–Bayreuth, 1886) pertenece al ciclo de trece poemas sinfónicos que el compositor desarrolló durante su etapa de Weimar. Parte de su material procede de la *Marcha heroica al estilo húngaro para piano* que Liszt había compuesto en 1840 y que más tarde reelaboró en esta partitura orquestal.

*Hungaria* se estrenó el 8 de septiembre de 1856 en el Teatro Nacional Húngaro de Budapest bajo la dirección del propio Liszt y fue recibida con gran entusiasmo por el público. A diferencia de otros poemas sinfónicos del compositor, la obra no se basa en un programa explícito y suele describirse como una amplia rapsodia orquestal inspirada en el estilo musical húngaro. El lenguaje estilístico remite al *verbunkos*, tradición musical vinculada a las danzas de reclutamiento difundidas desde el siglo XVIII

por bandas de músicos gitanos. Entre sus rasgos característicos figuran el contraste entre secciones lentas y otras de mayor impulso rítmico —que recuerda la alternancia entre *lassú* y *friss*—, los acentos rítmicos marcados y una escritura melódica profusamente ornamentada.

El programa concluye con las *Danzas de Galánta* (1933) de **Zoltán Kodály** (Kecskemét, 1882–Budapest, 1967), una de las obras orquestales más conocidas del compositor. Kodály pasó parte de su infancia en la localidad de Galánta, donde escuchó a las bandas gitanas que interpretaban repertorio popular húngaro. Décadas más tarde retomó ese recuerdo musical al componer esta obra, basada en una colección de danzas publicada en Viena a comienzos del siglo XIX.

La partitura adopta una forma libre construida a partir de episodios contrastantes derivados de ese material. A lo largo de la obra se alternan secciones lentas (*lassú*) con otras rápidas (*friss*), rasgo característico, como queda dicho, de la tradición *verbunkos*. Kodály transforma estos elementos en un discurso orquestal de gran colorido tímbrico, integrando la tradición popular en el lenguaje de la orquesta moderna.

CRISTINA ROLDÁN

Musicóloga



## **Ariane Matiakh** directora

La versatilidad, la precisión técnica y una aproximación musical directa y comprometida definen la trayectoria de la directora francesa Ariane Matiakh. Su repertorio abarca un amplio abanico de estilos, desde el Barroco hasta la creación contemporánea, e incluye tanto ópera como repertorio sinfónico y ballet.

Actualmente es directora titular de la Württembergische Philharmonie Reutlingen. Desarrolla una intensa acti-

vidad como directora invitada al frente de formaciones como la Bamberger Symphoniker, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre de Paris, la Rotterdam Philharmonic Orchestra, la Dresdner Philharmonie, las orquestas sinfónicas de la radio de Frankfurt, Suecia y Finlandia, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la BBC Symphony Orchestra o la Orchestre Métropolitain, entre otras.

En el ámbito operístico ha dirigido producciones en teatros como la Staatsoper Stuttgart, la Staatsoper Hamburg, la Royal Opera House, Covent Garden, La Monnaie de Bruselas y la Deutsche Oper Berlin.

Su discografía incluye una nominación a los Premios Grammy por la grabación, para el sello Capriccio, de los dos conciertos para piano de Zara Levina junto a la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Para este mismo sello ha registrado también obras de Johanna Doderer, así como un álbum dedicado a Francis Poulenc y Jean Françaix.



## Clara-Jumi Kang violín

Galardonada con el primer premio del Concurso Internacional de Violín de Indianápolis en 2010, Clara-Jumi Kang ha desarrollado una sólida trayectoria internacional marcada por la musicalidad, el rigor técnico y una amplia versatilidad de repertorio.

En la actual temporada ha sido artista en residencia de la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, con la que interpretó conciertos de Lalo, Shostakovich y Bernstein bajo la dirección de su titular, Ryan Bancroft. Entre otros compromisos actuales destacan su debut en la temporada de abono de la London Symphony

Orchestra en el Barbican Centre, actuaciones con la Royal Philharmonic Orchestra, giras con la Chamber Orchestra of Europe y la Philharmonia Orchestra, así como su debut en el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles junto al pianista Sunwook Kim. Asimismo, ha actuado con formaciones como la BBC Philharmonic, la Iceland Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, la Houston Symphony, la Hamburger Symphoniker en la Elbphilharmonie y la BBC National Orchestra of Wales, entre otras.

Invitada habitual de festivales internacionales como los BBC Proms, el Hollywood Bowl junto a la Los Angeles Philharmonic, el Festival de Salzburgo, Verbier, Edimburgo o el Pacific Music Festival de Sapporo, en los últimos años ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia bajo la dirección de Daniel Harding, la Münchner Philharmoniker, la Israel Philharmonic Orchestra y la Rotterdam Philharmonic Orchestra con Lahav Shani, la Seoul Philharmonic Orchestra con Jaap van Zweden, la New York Philharmonic, la Budapest Festival Orchestra o la NHK Symphony Orchestra. En 2025 participó como solista en la gira de la West-Eastern Divan Orchestra por Europa y China bajo la dirección de Zubin Mehta.

Ha sido reconocida con el Daewon Music Award y seleccionada entre las cien personalidades más influyentes y prometedoras de Corea por *The Dong-A Times*. Su

discografía incluye grabaciones para Decca como *Modern Solo*, con obras de Schubert y Ysaÿe, y un álbum dedicado a Brahms y Schumann junto a Yeol Eum Son. En 2021 publicó la integral de las sonatas para violín de Beethoven junto a Sunwook Kim.

Intérprete habitual de música de cámara, colabora con artistas como Martha Argerich, Gidon Kremer, Mischa Maisky o Janine Jansen.

Nacida en Alemania en el seno de una familia coreana, inició sus estudios de violín a los tres años y fue admitida un año más tarde como la estudiante más joven en la Hochschule für Musik de Mannheim. Se formó posteriormente con Zakhar Bron en la Musikhochschule de Lübeck y obtuvo una beca completa para estudiar en la Juilliard School con Dorothy DeLay. Tras recibir el apoyo artístico de Daniel Barenboim desde los once años, actuó con él y la Chicago Symphony Orchestra a los doce. Completó sus estudios en la Korean National University of Arts con Nam-Yun Kim y en la Hochschule für Musik de Múnich con Christoph Poppen.

Clara-Jumi Kang toca el violín Stradivarius *Thunis* (1702), cedido por KIA.

# Próximo programa

## **A14** *Desde Italia*

Viernes 01/05/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Jaume Santonja, dirección

Nelson Goerner, piano

Obras de WAGNER, SCHUMANN y STRAUSS



# *Lanzadera Sinfónica*

## Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

### **SALIDAS**

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

### **REGRESO**

15 minutos después de finalizar el concierto.

### **RESERVA OBLIGATORIA**

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.  
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en  
**[sinfonicadetenerife.es](http://sinfonicadetenerife.es)**