



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

A17



El emperador

29/05/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

VASILY PETRENKO (dirección)

XIAOLU ZANG (piano)

Primer Premio Fundación Occident del Concurso Maria Canals 2024

 **Occident**
Fundación

Programa

Parte I

Edgar Varèse (1883–1965)

Intégrales (1925) *

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor,
«Emperador», op. 73 (1809)

I. Allegro

II. Adagio un poco mosso

III. Rondo: Allegro

Parte II

Béla Bartók (1881–1945)

Concierto para orquesta, Sz. 116, BB 123 (1943)

I. Introduzione: Andante non troppo – Allegro vivace

II. Giuoco delle coppie: Allegretto scherzando

III. Elegia: Andante non troppo

IV. Intermezzo interrotto: Allegretto

V. Finale: Pesante – Presto

* Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y el director:

Vasily Petrenko dirigió la Sinfónica la última vez el 13 de septiembre de 2024.

La Sinfónica y el solista:

Xiaolu Zang debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor,
«Emperador», op. 73

Agosto de 2025; Víctor Pablo Pérez, director; Paul Lewis, piano [Festival Internacional de Santander y Festival de Pollença]

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Concierto para orquesta, Sz. 116, BB 123

Mayo de 2022; Karl-Heinz Steffens, director

Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Sergio Rodríguez

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

El emperador

Aún quedan unas cuantas noches de música con la Sinfónica durante esta temporada, pero, de alguna manera, el presente curso musical va llegando a su fin. En el horizonte despunta un tótem, un coloso, un titán que durante la 2026–2027 y ante el 200 aniversario de su fallecimiento, cobrará representación sonora, a buen seguro, de múltiples maneras: **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770–Viena, 1827). Como adelanto, su Concierto para piano n.º 5 regresa a Tenerife.

Se viene –ustedes comprenden que hablando de música apuntar esto no es sacrilegio alguno– un dios. Porque Beethoven es, afortunadamente, ineludible. Su música, en el más pequeño o mayor de los formatos, representa –desde nuestras coordenadas históricas y sociales– la humanidad. Máxime en partituras como este Quinto concierto para piano.

Compuesto a comienzos del siglo XIX (se estrenó en el Leipzig de 1811), sus notas vieron la luz en un momento de dolorosa agitación política. Y quien dice política, dice bélica. ¿Les suena el escenario? Toda época tiene su Napoleón y todo Napoleón, su Waterloo. Beethoven tiene mucho que decir aquí. Tanto, que el piano toma protagonismo prácticamente desde los primeros acordes de la partitura. Lo hace con amplias frases que recorren el teclado, entre *tuttis* de la orquesta que suenan

a cañonazos. De seguido, la hermenéutica de la épica y lo heroico, dándose la mano con las nuevas formas y temas tan emotivos como expansivos. Beethoven va a más. Beethoven empujando a la música y al ser humano hacia nuevas narrativas y significados. ¡Ahí tienen las capitulaciones de Mann y Schopenhauer! A esto que estamos sintiendo en el *Allegro* inicial se le llama nobleza. Alma. Lo idílico de todo ello. En cada cadencia del piano, en cada frase, hay una intención en el decir, más allá de cualquier intento puramente formal o estético. El Romanticismo empieza a no ser suficiente.

El *Adagio un poco mosso* del movimiento central mira hacia adentro. Hacia el interior de cada una y cada uno de ustedes. La orquesta nos eleva en un tema de lo más contemplativo, respondido por el solista con una línea melódica cuasi-etérea. El sonido tiende por un momento a lo camerístico. La escritura se desenvuelve transparente, aparentemente frágil. Lo habremos dicho miles de escribanos ya: este abrazo de Beethoven es el consuelo.

Sin solución de continuidad, cómo engarza el compositor con el *Allegro* final es pura magia. En forma de rondo, supone una muestra de energía y vitalidad contagiosas, de carácter esperanzador, donde orquesta y piano dialogan y entrelazan hacia ese horizonte que ha de llegar. Con Beethoven. Con todos nosotros. Esta música supone un espejo donde mirarnos. En nuestro pasado, en el presente y el futuro por construir. Para-

fraseando a Monterroso, cuando despertemos el día de mañana, Beethoven seguirá estando ahí. Y mientras Beethoven siga estando ahí, lo estará Europa, lo estaremos nosotros. Porque estemos donde estemos, nos encontraremos en la inmensidad de su música.

Antes de todo esto, abrirá la noche las *Intégrales* de **Edgard Varèse** (París, 1883–Nueva York, 1965), precursoras de algún modo del trabajo del francés con el mundo del sonido electrónico. «*Intégrales* fue concebida para una proyección espacial. Construí la obra para interpretarla utilizando ciertos medios acústicos que aún no existían, pero que sabía podrían realizarse y que acabarían usándose antes o después», llegó a afirmar.

Estrenadas en 1925 (dirigía Leopold Stokowski), están escritas para agrupación de viento y percusión, buscando lo que el propio compositor definiría como «masas sonoras en movimiento». Hay, sin duda, una suerte de obsesión por la exploración de la espacialidad a través del sonido, renunciando en cierta medida a la melodía –no radicalmente– en pro de la analítica. A menudo aquí, el uso de la nutrida percusión (incluyendo castañuelas, cascabeles...) persigue dotar de color, de efecto antes que rítmica, del mismo modo que los vientos (oboe, clarinete, trombón, trompa, trompeta...) fluctúan en alturas antes que en la búsqueda del dibujo melódico.

La noche, paradójicamente, culminará con un rayo de luz. Por mucho que la escritura de su Concierto para orquesta resulte oscura –un tanto tétrica por momentos–, vino a significar una esperanza final para **Béla Bartók** (Nagyszentmiklós, 1881–Nueva York, 1945). Exiliado en Estados Unidos, negándose a formar parte de la barbarie que asolaba Europa por aquel entonces, entre una crisis económica personal y una débil salud que terminaría por acabar con él al poco tiempo, recibió el encargo de la Boston Symphony Orchestra para escribir una nueva obra. La que fuese.

El resultado es este brillante Concierto que abandona la idea de concertación al uso entre orquesta y solista, abrazando el diálogo interno de la formación en sí misma. Estrenado en 1944, la idea de Bartók se formula en cinco movimientos de raíces propias –el folklorismo al que nunca termina de renunciar–, pura innovación y sí, también, humanidad. Sigue, en cierto modo, una estela beethoveniana en su voluntad de expandir la forma y llevar el lenguaje musical –y su conexión con nosotros– a un nuevo territorio expresivo.

El inicio es decididamente oscuro. A modo de nocturno iniciático, podríamos decir, que termina por abrirse en un juego más rítmico, más alegre. A continuación, asistimos a un momento curioso: el *Giuoco delle coppie* o, lo que es lo mismo, el juego de las parejas: los pares en los vientos (flautas, oboes, clarinetes, fagotes y trom-

petas) prácticamente desfilan en una marcha marcada por la caja de la percusión.

Una *Elegia*, de nuevo momento lúgubre, ocupa el epicentro de la partitura. Absoluta profundidad y densidad sonora que hacen pensar en un momento testamentario de Bartók. Le sigue un *Intermezzo interrotto* (*Intermedio interrumpido*) que podríamos relacionar, en cierto modo, con el tradicional *scherzo* sinfónico. Siempre, eso sí, en un sentido contemporáneo, más satírico, grotesco incluso, como podemos recordar en Mahler o Shostakovich. Y obvio, está interrumpido... no eran tiempos para ligerezas. Finalmente, un movimiento *Pesante - Presto* donde la orquesta es puesta a prueba en un ejercicio de virtuosismo y brillantez absolutos. Hay algo de heroico también aquí, de inmensidad, de grandeza sonora. También de espíritu.

GONZALO LAHOZ

Divulgador musical



Vasily Petrenko dirección

Vasily Petrenko es director musical de la Royal Philharmonic Orchestra desde 2021. Anteriormente fue director principal de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra entre 2006 y 2021, una etapa especialmente reconocida tanto por la crítica como por el público, tras la cual fue nombrado director laureado de la formación. Además, es director principal de la European Union Youth

Orchestra desde 2015 y director asociado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Entre 2013 y 2020 ocupó el cargo de director principal de la Oslo Philharmonic Orchestra, y anteriormente dirigió la National Youth Orchestra of Great Britain entre 2009 y 2013.

En la última temporada dirigió una nueva producción de *Boris Godunov* en la Dutch National Opera y regresó al frente de orquestas como la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, la Sydney Symphony Orchestra, la West Australian Symphony Orchestra, la New Zealand Symphony Orchestra, la Singapore Symphony Orchestra, la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Atlanta Symphony Orchestra, la National Symphony Orchestra de Washington, la Dresdner Philharmonie y la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo.

A lo largo de su trayectoria ha sido reconocido con numerosos galardones internacionales. En 2017 recibió el premio al Artista del Año de *Gramophone*, una década después de haber obtenido el de Joven Artista del Año. En 2010 fue distinguido como Artista Masculino del Año en los Classical BRIT Awards. Asimismo, ha recibido doctorados honorarios de la University of Liverpool y la Liverpool Hope University, además de un *Honorary Fellowship* de Liverpool John Moores University, reconocimientos vinculados a su impacto artístico y cultural en la ciudad de Liverpool y al trabajo desarrollado junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.



Xiaolu Zang piano

Xiaolu Zang obtuvo reconocimiento internacional tras alzarse con el Primer Premio y el Premio del Público en el 69.º Concurso Internacional de Música Maria Canals, además del Segundo Premio Bergé en el 20.º Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander.

Como solista, ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Salle Cortot de París, el Regentenbau de Bad Kissingen, el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Graf-Zeppelin-Haus

de Friedrichshafen, el Konzerthaus de Ravensburg, el Kleiner Goldener Saal de Augsburgo, el National Centre for the Performing Arts de Pekín, el Shanghai Grand Theatre o el Chengdu City Concert Hall, entre otros.

Ha colaborado con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, la Niedersächsisches Staatssorchester Hannover, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Ciudad de Almería, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim y la Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

Nacido en Qinhuangdao (China) en 1999, comenzó sus estudios de piano a los cuatro años con la profesora Yaqing Pan. En 2010 ingresó en la escuela media del Conservatorio Central de Música de Pekín y, desde 2017, continúa su formación con Arie Vardi en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover.

Próximo programa

A18 *Clausura con Mahler*

Viernes 12/06/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Pablo González, dirección

Frank Peter Zimmermann, violín

Jone Martínez, soprano

Obras de BEETHOVEN y MAHLER.



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es