



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

A14



Desde Italia

01/05/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

JAUME SANTONJA (dirección)

NELSON GOERNER (piano)

Programa

Parte I

Richard Wagner (1813–1883)

Tannhäuser: Obertura, WWV 70 (1845)

Robert Schumann (1810–1856)

Concierto para piano en la menor, op. 54 (1845)

- I. Allegro affettuoso
- II. Intermezzo: Andantino grazioso
- III. Allegro vivace

Parte II

Richard Strauss (1864–1949)

Desde Italia, op. 16, TrV 147 (1886) *

- I. En la campiña
- II. En las ruinas de Roma
- III. En la playa de Sorrento
- IV. Vida popular napolitana

* Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y el director:

Jaume Santonja dirigió la Sinfónica la última vez el 5 de abril de 2024.

La Sinfónica y el solista:

Nelson Goerner debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

RICHARD WAGNER (1813–1883)

Tannhäuser: Obertura, WWV 70

Febrero de 2022; Lucas Macías, director

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Concierto para piano en la menor, op. 54

Enero de 2023; Eiji Oué, director; Andrey Gugnín, piano
[XXXIX Festival Internacional de Música de Canarias]



Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por José Lorenzo Chinaea

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

Desde Italia

Richard Wagner (Leipzig, 22-V-1813; Venecia, 13-II-1883) pertenece a ese reducido grupo de compositores cuya figura queda indisolublemente ligada a una ciudad, Bayreuth, convertida en auténtico santuario, especialmente durante el verano, cuando se celebra el festival dedicado a su obra. El propio compositor supervisó la construcción e inauguración del Teatro del Festival de Bayreuth (Bayreuther Festspielhaus), donde en 1876 tuvo lugar la primera representación completa de las cuatro partes que integran el Ring. Aún hoy, la ilusión de omnipotencia cultural de Bayreuth se respira, año tras año, en sus calles, donde tiendas y escaparates se llenan de imágenes del compositor en todos los formatos posibles, en una devoción solo comparable a la de Salzburgo con Mozart y sus célebres bombones de mazapán.

El libreto de su ópera *Tannhäuser*, la quinta de su catálogo, está basado en varias leyendas medievales inspiradas en personajes históricos. La obra versa sobre un caballero y trovador que, tras deambular por el mundo, llega a la montaña de Venus, Venusberg, donde reside la diosa del amor. Allí se entrega a los placeres carnales hasta que, nostálgico del amor en el mundo de los humanos, decide regresar al hogar de su amada Elisabeth. Para lograr su mano, deberá participar en un concurso de canto. Allí, embriagado aún por lo vivido en Venusberg, interpreta su canción que exalta el amor carnal.

Escandalizados, los allí presentes le acusan de blasfemo y pecador. Elisabeth acude en su defensa y confía en que éste vuelva a Dios. Tannhäuser emprende entonces una peregrinación a Roma, siguiendo a un grupo de peregrinos, en busca del perdón papal, aunque su atracción por Venus sigue latente. La obra articula así una poderosa contraposición entre el amor puro y el amor sensual, encarnados respectivamente por Elisabeth y Venus. El mundo de Venus es poderosamente atractivo, lleno de sutiles cromatismos y sacudidas frenéticas; el mundo de Elisabeth, en cambio, se muestra a través de fanfarrias, nobles trompas caballerescas, himnos y solemnidad. La obertura se inicia con el tema de los peregrinos, calmo y meditativo y responde a él su segundo tema, o tema del arrepentimiento, para ir poco a poco en un gran *crescendo* hacia el tema inicial a cargo del viento metal, acompañado por la cuerda, en un *ostinato* lamentoso, que regresa fugazmente a la calma del comienzo. El tema de Venus irrumpe entonces, ligero y sinuoso, cargado de cromatismo y ambigüedad tonal, conduciendo hacia un solemne himno final. La reaparición lejana del tema de los peregrinos, en un pianísimo casi etéreo, crece progresivamente hasta desembocar en un *tutti* grandioso y triunfal.

La relación entre Richard Wagner y **Robert Schumann** (Zwickau, 08-VI-1810; Bonn, 29-VII-1856) fue compleja, marcada por el respeto artístico mutuo, pero con una profunda falta de entendimiento personal y estético. Los

dos estudiaron composición inicialmente con Christian Theodor Weinlig en Leipzig. Siendo aún veinteañero, Wagner escribió varios artículos para la *Neue Zeitschrift für Musik* de Schumann. Años más tarde coincidieron en Dresde, donde residieron entre 1844 y 1849, etapa en la que pudieron observar de cerca la divergente evolución de sus estilos.

En este contexto se inscribe el origen de la llamada «guerra de los románticos», que enfrentó a los sectores más conservadores, agrupados en torno a Johannes Brahms, Clara Schumann y el Conservatorio de Leipzig fundado por Felix Mendelssohn, con los partidarios de una estética progresista, representados por Franz Liszt, Wagner y la denominada Nueva Escuela Alemana. Fue en estos años donde Schumann creó su único concierto para piano y orquesta, estrenado en 1845 por Clara Schumann. A ella le debemos además que animara a Robert a ampliar registros con obras de mayor formato como este concierto. *«No se tome a mal si le digo que me ha invadido el deseo de animarle a escribir para orquesta. Su imaginación y su espíritu son demasiado grandes para los débiles pianos»*. No sólo animó a su marido a probar su escritura para orquesta, sino que también puede haberle servido de inspiración. Clara había escrito diez años antes su propio concierto para piano, también en la menor, obra que el propio Robert ayudó a orquestar.

Aunque el concierto para piano y orquesta de Robert Schumann no bebe de ninguna fuente literaria precisa, sí podemos afirmar que en su obra, creada con gran lirismo, la expresión musical brota con un lenguaje más poderoso y preciso incluso que la palabra. Un continuo diálogo entre el instrumento solista y la orquesta se hace presente desde el inicio de la obra. Fiel a la forma sonata, su primer movimiento conserva también el carácter de la Fantasía original para piano y orquesta que creó primeramente, antes de embarcarse en la composición del concierto tal y como lo conocemos en la actualidad. Su larga cadencia de gran exigencia técnica y expresiva nos conduce hacia una coda enérgica y vigorosa. Un breve intermezzo desemboca sin pausa hacia su tercer movimiento, lleno de energía y optimismo donde un diálogo ágil entre el piano y la orquesta da cierre al concierto de forma brillante y entusiasta.

«Nunca he creído del todo en la inspiración surgida de las bellezas de la naturaleza, pero en las ruinas de Roma cambió mi forma de pensar: las ideas simplemente me abrumaban». (Richard Strauss)

Algo más de 40 años después, irrumpía en escena un joven **Richard Strauss** (Múnich, 11-VI-1864; Garmisch-Partenkirchen, 8-IX-1949) como reciente sucesor de Hans von Bülow al mando de la dirección de la orquesta de Meiningen. Poco después, tras realizar un viaje por Italia –país por el que sentía profunda admiración– creaba

una de sus primeras obras orquestales importantes. En ella el compositor evoca, a través de cuatro movimientos, sus paisajes e impresiones de la bella Italia y nació aquí el que podemos denominar su primer poema sinfónico –aunque el compositor la denominó *Fantasía sinfónica*– y también el único para el que escribió un programa descriptivo y programático, movimiento a movimiento. La obra, llena de contrastes entre lo contemplativo y lo vibrante, fue estrenada en Múnich el 2 de marzo de 1887, bajo la ya experimentada batuta del propio Strauss.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctora en Educación artística



Jaume Santonja dirección

Jaume Santonja colabora habitualmente con algunas de las principales orquestas españolas, como la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), la Sinfónica de Tenerife, la Orquesta Sinfónica de Bilbao o la Real

Filharmonía de Galicia, entre otras. En el ámbito internacional, ha dirigido formaciones como la BBC National Orchestra of Wales, la Antwerp Symphony Orchestra, la Stavanger Symphony Orchestra, la Filarmónica de Belgrado, la Philharmonie Zuidnederland o la Malaysian Philharmonic Orchestra.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado junto a solistas como Gautier Capuçon, Ning Feng, Alena Baeva, Lucas y Arthur Jussen, Alexandra Dariescu, Bruno Philippe, Alexandra Soumm, Tom Borrow, Andrei Korobeinikov, Alexandra Conunova, Alba Ventura o Denis Kozhukhin, desarrollando una actividad que combina repertorio sinfónico con una especial atención al acompañamiento concertante.

En junio de 2020 fue seleccionado como uno de los cuatro jóvenes directores invitados a participar en las masterclasses con Iván Fischer y la Royal Concertgebouw Orchestra en Ámsterdam, una iniciativa orientada al perfeccionamiento de jóvenes directores en contacto directo con una de las grandes formaciones europeas.

Su trabajo se caracteriza por una aproximación clara al discurso musical, con especial atención al detalle orquestal y al equilibrio entre secciones, así como por una relación cercana con los músicos que favorece una interpretación cohesionada y flexible en función del repertorio abordado.



Nelson Goerner piano

Nelson Goerner es un pianista ampliamente reconocido por la profundidad expresiva de sus interpretaciones, en las que se combinan lirismo, solidez técnica y una marcada personalidad musical.

Como recitalista, es invitado habitual de algunas de las salas más destacadas del panorama internacional. En la temporada 2025/2026 actuó en el Théâtre des Champs-Élysées y la Philharmonie de París, en el Wigmore Hall de Londres, en el Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, en el Festival Piano aux Jacobins de Toulouse, en The Phillips Collection de

Washington D. C., y realizó una gira en dúo con Martha Argerich por España y París.

Su trayectoria sinfónica incluye colaboraciones con orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Los Angeles Philharmonic, la Dallas Symphony Orchestra, la Helsinki Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Philharmonia Orchestra o la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de maestros como Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy, Elim Chan, Sir Mark Elder, Iván Fischer, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste o Kazuki Yamada. Ha participado asimismo en festivales como el Festival de Salzburgo, La Grange de Meslay, el Festival de Menton, el Festival de Tsinandali, el Festival Internacional de Edimburgo, el Festival de Verbier, los Sommets Musicaux de Gstaad, Schleswig-Holstein o los BBC Proms.

En esa misma temporada inauguró el Festival George Enescu junto a la Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, y actuó con la Netherlands Philharmonic Orchestra, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Utah Symphony, la Hamburger Symphoniker, la Orquesta Sinfônica do Estado de São Paulo y la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón.

Intérprete destacado de música de cámara, colabora regularmente con artistas como Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffman, Alexei Ogrintchouk o Tedi Papavrami, y mantiene una actividad continuada en formación de trío junto a Ning Feng y Edgar Moreau.

Goerner mantiene una estrecha relación con el Instituto Chopin de Varsovia, con el que ha grabado diversos trabajos premiados con el Diapason d'Or. Su discografía, centrada principalmente en el sello Alpha Classics, incluye obras de Liszt, Albéniz, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré y Franck. Entre los reconocimientos recibidos figuran el *Editor's Choice* de *Gramophone*, el Diapason d'Or del año, la Grabación del Mes de *BBC Music Magazine* y el *Choc* de *Classica*, entre otros.

Nacido en San Pedro (Argentina) en 1969, estudió con Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian y Carmen Scalcione. En 1986 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Franz Liszt de Buenos Aires, lo que le permitió continuar su formación con Maria Tipo en el Conservatorio de Ginebra. En 1990 ganó el Primer Premio en el Concurso de Ginebra.

Goerner reside en Suiza con su familia y colabora activamente con la organización humanitaria Ammala.

Próximo programa

A15 *El pájaro de fuego*

Viernes 08/05/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Pablo González, director

Egils Siliņš, barítono

Obras de MUSSORGSKI y STRAVINSKI.



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es