



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A16

***De Monteverdi
a Beethoven***

22/05/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

REINHARD GOEBEL (dirección)

Programa

Parte I

Jean-Féry Rebel (1666–1747)

Los elementos: suite (1737) *

- I. El caos
- II. La tierra y el agua
- III. El fuego – Chacona

Pietro Antonio Locatelli (1695–1764)

Concerto grosso en mi bemol mayor, Il pianto d'Arianna, op. 7, n.º 6 (1741) *

- I. Andante e sempre piano
- II. Allegro
- III. Andante e sempre piano
- IV. Andante e sempre piano
- V. Allegro
- VI. Largo
- VII. Largo Andante
- VIII. Grave
- IX. Allegro
- X. Largo

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Orfeo y Euridice, Wq 30: suite (1774) *

Aria de las Furias

Ballet de los espíritus bienaventurados

Parte II

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Las vísperas de la beata Virgen, SV 206 (1610) *

Deus in adiutorium

Claudio Monteverdi (1567–1643)

El baile de las ingratas, SV 167 (1608) *

Entrata

Claudio Monteverdi (1567–1643)

Orfeo, SV 318 (1607) *

Acto II: Sinfonía

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21 (1800)

I. Adagio molto – Allegro con brio

II. Andante cantabile con moto

III. Menuetto: Allegro molto e vivace

IV. Finale: Adagio – Allegro molto e vivace

* Primera vez por la orquesta

La Sinfónica y el director:

Reinhard Goebel dirige la Sinfónica por primera vez.

Últimas interpretaciones:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21

Noviembre de 2012; Michal Nesterowicz, director



Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por José Lorenzo Chinaea

Sala Avenida De 18:30 a 19:15 h
(en el hall del Auditorio de Tenerife)

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h
(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

De Monteverdi a Beethoven

La Sinfónica de Tenerife, dirigida por Reinhard Goebel (fundador de Musica Antiqua Köln y figura clave en la interpretación del repertorio barroco), nos propone un programa que, de Monteverdi a Beethoven, recorre distintos ámbitos de la música europea entre comienzos del siglo XVII y el cambio de siglo hacia el XIX, desde la música escénica hasta la puramente instrumental.

El programa se abre con *Los elementos* (1737) de **Jean-Féry Rebel** (París, 1666–1747), una obra que describe el paso del caos al orden de la naturaleza. Su introducción, *El caos*, es definida por el propio compositor como «la confusión que reinaba entre los Elementos antes del instante en que [...] ocuparon su lugar en el orden de la naturaleza», y se materializa en un acorde que hace sonar simultáneamente todos los grados de la escala. A partir de ahí, la música organiza la estabilización de los elementos mediante recursos reconocibles: el bajo para la tierra, las flautas para el agua, las notas sostenidas y trinos para el aire y los violines para el fuego. Las secciones sucesivas, concebidas como danzas, presentan ya ese orden fijado dentro de la escritura de la suite francesa.

El Concerto grosso en mi bemol mayor, op. 7 n.º 6 (1741) de **Pietro Antonio Locatelli** (Bérgamo, 1695–Ámsterdam, 1764), último de los seis publicados en su op. 7 edita-

dos en Ámsterdam, acentúa el papel del primer violín dentro del conjunto y se organiza en una sucesión de secciones contrastantes. El título *Il pianto d'Arianna* remite a la figura de Ariadna abandonada por Teseo, conocida por las *Heroidas de Ovidio* y por el *Lamento d'Arianna* de Claudio Monteverdi (1608), un fragmento de ópera que dio lugar a una amplia tradición de lamentos en la música italiana del siglo XVII. En esta obra, el protagonismo sostenido del solista constituye uno de sus rasgos más característicos dentro del conjunto de la op. 7.

A continuación, el programa entra de lleno en el ámbito de la ópera con *Orfeo y Eurídice* (1774) de **Christoph Willibald Gluck** (Erasbach, 1714–Viena, 1787), estrenada en el Burgtheater de Viena sobre libreto de Ranieri di Calzabigi. Concebida en italiano, la obra se inscribe en el contexto de la reforma operística impulsada por ambos, orientada a simplificar la estructura dramática y a integrar música, texto y escena. El *Aria de las furias* pertenece al momento en que Orfeo intenta franquear la entrada al inframundo, custodiada por espíritus que le impiden el paso hasta que logra conmoverlos con su canto. El *Ballet de los espíritus bienaventurados*, en cambio, se sitúa en los Campos Elíseos, donde Orfeo accede a un espacio completamente distinto y encuentra a Eurídice.

El mismo mito había dado lugar, más de siglo y medio antes, a *Orfeo* (1607) de **Claudio Monteverdi** (Cremona, 1567–Venecia, 1643), estrenada en Mantua en el entorno de la Accademia degli Invaghiti, bajo el patronazgo de la corte de los Gonzaga. Al servicio entonces del duque Vincenzo I, Monteverdi compone una *favola in musica* sobre libreto de Alessandro Striggio que se sitúa en un momento temprano del desarrollo del género operístico y que ha sido considerada por parte de la historiografía como la primera gran ópera plenamente conservada. La obra combina canto, recitado e intervención instrumental dentro de una estructura en la que las secciones instrumentales —denominadas sinfonías o *ritornellos*— desempeñan funciones precisas: introducen escenas, articulan el discurso y acompañan momentos de la acción, de acuerdo con las prácticas teatrales de comienzos del siglo XVII.

A ese mismo contexto cortesano pertenece *El baile de las ingratas* (1608), con texto de Ottavio Rinuccini, concebido para las celebraciones nupciales de la corte mantuana. Estrenado en Mantua en 1608, el espectáculo combina canto, danza y música instrumental en una sucesión de episodios escénicos, siguiendo el modelo de los *intermedi* y festejos teatrales característicos de la Italia de la época. Ambas obras responden a un contexto en el que la música se integra en la representación y se articula en función de ella.

El programa concluye con la Sinfonía n.º 1 en do mayor, op. 21 de **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770–Viena, 1827), estrenada en Viena en 1800 en un concierto organizado por el propio compositor en el Burgtheater. Se trata de su primera sinfonía publicada, en un momento en el que Beethoven ya estaba establecido en la ciudad y había dado a conocer buena parte de su producción para piano y música de cámara.

La obra se inscribe en el modelo sinfónico heredado de Haydn y Mozart, con una estructura en cuatro movimientos (*Adagio molto* – *Allegro con brio*, *Andante cantabile con moto*, *Menuetto* y *Finale*). Desde su inicio, con una introducción que evita la afirmación inmediata de la tonalidad principal, la sinfonía presenta rasgos que singularizan su escritura dentro de ese marco. El tercer movimiento, indicado como *Menuetto*, se aparta del carácter de danza cortesana asociado al término por su tempo y perfil rítmico, mientras que el *Finale* se abre con una introducción basada en una escala fragmentada que conduce al movimiento principal.

CRISTINA ROLDÁN

Musicóloga



Reinhard Goebel dirección

Reinhard Goebel es una figura clave en la interpretación de la música antigua y un referente en la aplicación de sus principios a la orquesta moderna. Desde sus inicios como violinista barroco, ha desarrollado una investigación rigurosa sobre la articulación, el fraseo y el sonido, trasladando estos criterios tanto a instrumentos históricos como contemporáneos.

Fundador de Musica Antiqua Köln hace más de cinco décadas, convirtió este conjunto en una de las formaciones barrocas más influyentes de Europa durante más de treinta años, estableciendo nuevos estándares en la interpretación historicista y dejando una amplia discografía de referencia. Su trabajo como violinista, especialmente en repertorio de Bach, Telemann o Corelli, contribuyó a renovar la forma de abordar este repertorio desde una perspectiva sonora más flexible y expresiva.

A partir de los años 2000 orientó progresivamente su actividad hacia la dirección de orquestas modernas, aplicando los principios de la interpretación histórica a repertorios posteriores. En este ámbito ha colaborado con formaciones como la Bayerische Kammerphilharmonie, la Mozarteumorchester Salzburg, la Karajan-Akademie de la Berliner Philharmoniker o la hr-Sinfonieorchester Frankfurt, además de dirigir regularmente orquestas en Francia, Países Bajos, Suiza e Italia. Entre sus proyectos más destacados figura el ciclo dedicado a los contemporáneos de Beethoven con motivo del aniversario de 2020.

Paralelamente, mantiene una intensa actividad en el repertorio barroco con conjuntos como los Berliner Barock Solisten o el Neues Bachisches Collegium Musicum de Leipzig.

En 2010 fue nombrado profesor de práctica interpretativa histórica en el Mozarteum de Salzburgo, donde ha desarrollado una labor pedagógica dirigida tanto a especialistas como a instrumentistas de formación moderna.

En la temporada 2024/2025 ha sido artista en residencia de la Staatskapelle Halle, ha dirigido varios programas con el Neues Bachisches Collegium Musicum en Leipzig y ha regresado a Bruselas al frente de la Brussels Philharmonic. Entre otros compromisos, ha interpretado el *Oratorio de Navidad* de Bach con la Rotterdam Philharmonic Orchestra, ha participado en el Festival Barroco de Ljubljana con la Orquesta Filarmónica de Eslovenia y ha debutado con la Estonian National Symphony Orchestra y la Kuopio Symphony Orchestra. La temporada se ha completado con su participación en la gira de castillos de Baviera con la Münchner Rundfunkorchester y su presencia en festivales como el Mozartfest de Würzburg, los Händelfestspiele de Halle y el Bachfest de Leipzig.

Próximo programa

A17 *El emperador*

Viernes 29/05/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Vasily Petrenko, dirección

Xiaolu Zang, piano

(Ganador 69 Concurso María Canals, 2024)

Obras de VARÈSE, BEETHOVEN y BARTÓK

Con el patrocinio de la Fundación Occident

 **Occident**
Fundación



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es