



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A6



***Canciones de
un compañero
de viaje***

28/11/2025, 19:30 h
Auditorio de Tenerife

NUNO COELHO (director)
CATRIONA MORISON (mezzosoprano)

Programa

I Parte

Richard Strauss (1864–1949)

Macbeth, op. 23, TrV 163 (1888) *

Gustav Mahler (1860–1911)

Canciones de un compañero de viaje (1885)

- I. Wenn mein Schatz Hochzeit macht (Cuando mi amada se case)
- II. Ging heut Morgen über's Feld (Esta mañana caminé por el campo)
- III. Ich hab' ein glühend Messer (Tengo un cuchillo ardiente)
- IV. Die zwei blauen Augen (Los dos ojos azules de mi amada)

II Parte

Robert Schumann (1810–1856)

Sinfonía n.º 4 en re menor, op. 120 (rev. 1851)

- I. Ziemlich langsam – Lebhaft
- II. Romanze: Ziemlich langsam
- III. Scherzo: Lebhaft
- IV. Langsam – Lebhaft

*Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y el director:

Nuno Coelho dirigió la Sinfónica la última vez el 9 de abril de 2021.

La Sinfónica y el solista:

Catriona Morison actuó con la Sinfónica el 13 de mayo de 2022.

Últimas interpretaciones:

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Canciones de un compañero de viaje

Abril de 2023; Víctor Pablo Pérez, director;
Stéphane Degout, barítono

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Sinfonía n.º 4 en re menor, op. 120

Junio de 2016; Michał Nesterowicz, director



Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM – Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Lourdes Bonnet

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

Canciones de un compañero de viaje

A lo largo de la historia, la música ha servido para expresar los conflictos del ser humano. Este programa de la Sinfónica de Tenerife nos invita a recorrer un arco expresivo que va del drama psicológico al testimonio íntimo y, finalmente, a la plenitud sinfónica, a través de tres compositores que marcaron con fuerza la evolución del Romanticismo.

Durante la década de 1880, un joven **Richard Strauss** (Múnich, 1864-Garmisch-Partenkirchen, Alemania, 1949) vivía una auténtica metamorfosis artística. Decisivo en este cambio fue el violinista y compositor Alexander Ritter, ferviente defensor del ideario de Liszt y Wagner, quien lo animó a abandonar el estilo conservador de su juventud y a comenzar a escribir poemas sinfónicos. Tras su primera incursión en el género con *Aus Italien*, op. 16, Strauss emprendió un proyecto más ambicioso y problemático: *Macbeth*, op. 23. Lo compuso entre 1887 y comienzos de 1888, a los veintidós años, y envió la partitura a su mentor, el gran director de orquesta y pianista Hans von Bülow. Este último criticó el final por su carácter triunfal, impropio —según él— de una tragedia como la de Shakespeare. Strauss revisó la obra en varias ocasiones: primero ajustó el final, más tarde reforzó la orquestación («faltaban metales», escribió a su hermana) y terminó dirigiendo una versión revisada (la tercera) en Berlín en 1892 que, esta vez sí,

fue calurosamente aclamada, incluso por Bülow «a pesar de toda su acritud».

Sin embargo, *Macbeth* ha permanecido como el poema sinfónico menos conocido e interpretado de Strauss, algo injusto, ya que se trata de una pieza profética en varios aspectos del compositor de ópera en el que Strauss se convertiría. No hay ningún intento de seguir rígidamente la trama de la obra de Shakespeare, sino de trazar un retrato musical de los protagonistas y su conflicto interior. Macbeth se expresa en dos temas contrastantes: uno heroico y militar en re menor, y otro más frágil y vacilante. Lady Macbeth, por su parte, se dibuja con líneas apasionadas en la cuerda y los vientos, de un lirismo tan seductor como ambiguo. A lo largo del desarrollo, ambos motivos se entrelazan en un diálogo de poder y deseo, mientras la orquesta asume el papel de narrador omnisciente. La música representa después la llegada de Duncan al castillo y todos los temas de los protagonistas se desarrollan con mayor profundidad, predominando el de Lady Macbeth. La llamada a la puerta que alarma a Macbeth tras el asesinato da paso a un segundo episodio basado en los temas de Macbeth, que culmina con una repetición de su sección expositiva y la muerte de él y su esposa.

Fue también en la década de 1880 cuando un joven **Gustav Mahler** (Kaliště, actual República Checa, 1860 – Viena, 1911), aún en la veintena, compuso su ciclo *Lieder*

eines fahrenden Gesellen (Canciones de un compañero de viaje). Por aquel entonces trabajaba en el Teatro Real de Kassel, en la región alemana de Hesse, una etapa de paso en su camino hacia Viena. Allí se enamoró de la soprano Johanna Richter, pero la relación terminó mal. De aquella experiencia sentimental surgieron seis poemas que Mahler escribió él mismo, inspirado por la sensibilidad poética del *Des Knaben Wunderhorn* (El cuerno mágico de la juventud), una célebre recopilación de poesía popular alemana que marcó profundamente su obra posterior. En la primera canción incluso llegó a parafrasear libremente algunos versos de ese libro. El ciclo, finalmente compuesto por cuatro canciones, fue completado en 1885 con acompañamiento de piano, que Mahler más tarde orquestó en la década de 1890. A través de ellas, el oyente sigue el viaje interior de un joven que, tras una decepción amorosa, se adentra en un camino de reflexión, dolor y aceptación, hasta alcanzar una suerte de serenidad luminosa.

El programa culmina con la Sinfonía n.º 4 en re menor de **Robert Schumann** (Zwickau, 1810-Bonn, 1856), que escribió el compositor en un momento crucial de su vida. Tras un noviazgo de cinco años y una prolongada batalla con el padre de ella (quien se oponía al matrimonio), Schumann se casó con la compositora y virtuosa del piano Clara Wieck el 12 de septiembre de 1840. El enlace coincidió con sus primeros esfuerzos de madurez como sinfonista. Entre enero y marzo de 1841 compuso

su Primera Sinfonía y, poco tiempo después, se adentró en la creación de la sinfonía que hoy nos ocupa. Redactada en el transcurso de una semana, es la contraparte apasionada de la Primera, más tranquila, su llamada Sinfonía Primavera. Concebida en 1841 y revisada diez años después, se distingue por su estructura cíclica: los cuatro movimientos se suceden sin interrupción. Esta continuidad, insólita para la época, otorga a la obra una fuerza narrativa comparable a la de una novela en la que los personajes evolucionan; no pocos han visto aquí un retrato de la relación entre los Schumann, desde la prolongada lucha hasta el triunfo y la alegría. En su versión definitiva, la sinfonía gana densidad y vigor, con una escritura orquestal más densa que refleja el temperamento apasionado de Schumann.

CRISTINA ROLDÁN

Musicóloga



Nuno Coelho director

Nuno Coelho es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias desde octubre de 2022. En la temporada 2024–2025 ofreció conciertos con esta formación en Oviedo y regresó como director invitado a la Antwerp Symphony Orchestra, la Tampere Philharmonic Orchestra, la Orquesta Gulbenkian y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Debutó además con la Stavanger Symphony Orchestra, la Staatsphilharmonie Nürnberg y la Minnesota Orchestra.

En temporadas anteriores ha dirigido a la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Scottish Symphony Orchestra, la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, la hr-Sinfonieorchester (Fráncfort), la Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, la Orquesta Nacional de España, la Dresdner Philharmonie, la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Residentie Orkest (La Haya), la Orchestre Philharmonique de Strasbourg, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras.

En el ámbito operístico, ha dirigido producciones de *La traviata*, *Cavalleria rusticana*, *Rusalka* y *Manon*. En noviembre de 2022 puso en escena su propia reinterpretación de *Don Giovanni*, basada en el texto de José Saramago, en el marco de la programación de la Fundação Calouste Gulbenkian, tras haber dirigido una versión semiescenificada de *Così fan tutte* la temporada anterior. Está previsto que regrese a la Ópera de Oviedo en 2026 para dirigir *Manon Lescaut*.

Ganador del primer premio del Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en 2017, desde entonces ha dirigido a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, la BBC Philharmonic, la Symphoniker Hamburg, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Noord Nederlands Orkest y la Orchestra del Teatro Regio di Torino. Fue "Dudamel Fellow" en la Los Angeles Philharmonic

en la temporada 2018–2019 y ese mismo año debutó con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, sustituyendo a Bernard Haitink.

Nacido en Oporto, estudió dirección en la Zürcher Hochschule der Künste con Johannes Schlaefli. Ha sido galardonado con el Premio Neeme Järvi en el Festival Menuhin de Gstaad y seleccionado para el Dirigentenforum del Consejo Alemán de Música en 2015. Durante los dos años siguientes fue becario de dirección en Tanglewood y director asistente de la Netherlands Philharmonic Orchestra.

Fuera del podio, dedica su tiempo a la literatura y al tenis.



Catriona Morison mezzosoprano

La mezzosoprano escocesa Catriona Morison alcanzó proyección internacional en 2017, al obtener el primer premio en el prestigioso BBC Cardiff Singer of the World. Reside actualmente en Berlín y mantiene una activa carrera internacional en ópera, concierto y lied.

Entre 2016 y 2018 fue miembro del ensemble de la Oper Wuppertal, donde interpretó papeles como Nicklausse (*Los cuentos de Hoffmann*), Charlotte (*Werther*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Maddalena (*Rigoletto*) o Cherubino (*Le nozze di Figaro*). Debutó en el Festival de Salzburgo en 2015 como parte del Young Singers Project.

Ha actuado en escenarios como el Festival Internacional de Edimburgo, la Oper Köln, la Staatsoper Hamburg y el Deutsches Nationaltheater Weimar. Entre sus colaboraciones orquestales recientes destaca su interpretación de Fricka (*Das Rheingold* y *Die Walküre*) junto a la Rotterdam Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Yannick Nézet-Séguin.

Durante la temporada 2024–2025 interpretó el papel de Mary en *Der fliegende Holländer* con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg bajo la batuta de Tarmo Peltokoski, y dio vida a Octavian en *Der Rosenkavalier* (versión de concierto) con la Tokyo Symphony Orchestra dirigida por Jonathan Nott. También participó en *Roméo et Juliette* con la Hamburger Symphoniker, en la *Misa en si menor* de Bach con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, en *El Mesías* de Händel en Hong Kong, y en la *Sinfonía n.º 2* de Mahler con las orquestas sinfónicas de Melbourne, Sapporo y Dallas.

Especialmente comprometida con el repertorio de lied, actúa con regularidad en salas como la Wigmore Hall (Londres), la Elbphilharmonie (Hamburgo) y el Concertgebouw (Ámsterdam), y es invitada habitual en los principales festivales europeos. Su programa en dúo *Echoes*, junto a la soprano Katharina Konradi, ha sido publicado recientemente por el sello CAvi-music.

Próximo programa

A7 *Rhapsody in blue*

Viernes 12/12/2025

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Karen Kamensek, directora

Noelia Rodiles, piano

Obras de RAVEL y GERSHWIN