

ACTA DE LOS NIVELES DE INFANTIL Y PRIMARIA DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN DE COMPAÑÍAS TEATRALES, DE DANZA Y MÚSICA PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS CREATIVOS Y REPRESENTACIONES DE ARTES ESCÉNICAS (TEATRO Y DANZA) Y ACTIVIDADES MUSICALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA ISLA DE TENERIFE DURANTE EL CURSO 2025/2026.

Día: 3/07/2025

Lugar: Auditorio de Tenerife

Composición de la comisión:

- **Arturo Padrón Padrón.** Profesional independiente relacionado con el sector de las Artes Escénicas.
- **Antonio José Peña Castelló.** Profesional independiente relacionado con el sector de la Música.
- **Yurena Hernández Pérez.** Maestra de Educación Primaria. Especialista en Música.
- **Sulay Curbelo Martín.** Técnico Espacio La Granja. Artes Escénicas Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

Siendo las 16:09 horas del día 3 de julio de 2025 se reúne la mesa designada al efecto.

Revisada la documentación que garantiza la correcta participación de los proyectos presentados, de acuerdo a las Bases Reguladoras para la selección de compañías teatrales, de danza y música para la realización de procesos creativos y representaciones de Artes Escénicas (Teatro y Danza) y actividades musicales en los centros educativos de la isla de Tenerife durante el curso 2025/2026, se procede a la evaluación de los proyectos.

La calificación final, será el resultado de la sumatoria de las calificaciones que los integrantes de la comisión asignen a cada ítem. Los resultados obtenidos han sido clasificados en orden de menor a mayor nivel educativo según el sistema español (Tabla 1).

Del cuadro siguiente (Tabla 2) han sido seleccionadas de acuerdo a los diferentes niveles educativos, un número de compañías que serán las que conformarán el catálogo de selección para los centros educativos. Las cuales suman un total de 6 compañías.

Tabla 1

Nivel Educativo	N ° de compañías seleccionadas
Infantil	2
Primaria	4
Total	6



De lo anteriormente expuesto, se procede a organizar las compañías en función del nivel educativo y de los puntos conseguidos.

Descripción de los criterios de valoración, en relación con lo acordado en el Séptimo punto – Sistema de evaluación, en:

Bases Reguladoras para la selección de compañías teatrales, de danza y música para la realización de procesos creativos y representaciones de Artes Escénicas (Teatro y Danza) y actividades musicales en los centros educativos de la isla de Tenerife durante el curso 2025/2026.

La valoración se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios y con una máxima puntuación posible de 100 puntos.

Modalidad 1: Procesos creativos

	TEATRO/DANZA	MÚSICA	PUNTUACIÓN
1.1	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	de 0 a 20 puntos
1.2	Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula	Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula	de 0 a 40 puntos
1.3	Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea	Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea	de 0 a 30 puntos
1.4	Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas	Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas	de 0 a 10 puntos

Para los criterios con valoración hasta 40 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 30 puntos
- Tiene calidad excelente: de 31 a 40 puntos

Para los criterios con valoración hasta 30 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 20 puntos
- Tiene calidad excelente: de 21 a 30 puntos.

Para los criterios con valoración hasta 20 puntos se tomarán los siguientes intervalos:



- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: de 5 a 15 puntos
- Tiene calidad excelente: 16 a 20 puntos

Para los criterios con valoración hasta 10 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- No tiene ninguna: de 0 puntos
- Según nivel de experiencia: hasta 10 puntos

Modalidad 2: Representaciones

	TEATRO/DANZA	MÚSICA	PUNTUACIÓN
1.1	Contexto de la obra presentada	Contexto de la obra presentada	de 0 a 20 puntos
1.2	Interpretación	Interpretación	de 0 a 10 puntos
1.3	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	de 0 a 30 puntos
1.4	Autoría contemporánea. Reducción de las desigualdades genéricas, sociales, culturales, etc. y otros procesos transversales que refuercen los objetivos principales	Autoría contemporánea. Reducción de las desigualdades genéricas, sociales, culturales, etc. y otros procesos transversales que refuercen los objetivos principales	de 0 a 30 puntos
1.5	Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético	Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético	de 0 a 10 puntos

Para los criterios con valoración hasta 30 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 15 puntos
- Tiene buena calidad: 16 a 23 puntos
- Tiene calidad excelente: de 24 a 30 puntos

Para los criterios con valoración hasta 20 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 11 puntos



- Tiene buena calidad: 12 a 17 puntos
- Tiene calidad excelente: de 18 a 20 puntos.

Para los criterios con valoración hasta 15 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 5 puntos
- Tiene buena calidad: de 6 a 9 puntos
- Tiene calidad excelente: 10 a 15 puntos

Para los criterios con valoración hasta 10 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 10 puntos

Tabla 2

PROCESOS CREATIVOS							
Nivel Educativo	Compañía	Titulo	CRITERIOS DE VALORACIÓN				TOTAL Valoración
			1.1 Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria (0 - 20)	1.2 Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula (0 - 40)	1.3 Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea (0 - 30)	1.4 Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas (0 - 10)	
INFANTIL	I+D Danza - Ana Beatriz Alonso	Operita del mar	16	28	23	6	73
	Ali Wakhandá	Siente y expresa la música	9	17	13	5	44
PRIMARIA	Paloma Balandis	Asombrario plástico	15	27	21	7	70
	Reciclown Teatro	Migrantes	17	27	21	5	70
	I+D Danza - Ana Beatriz Alonso	Operita del mar	16	25	22	6	69
	Mari Petit	Un mar de emociones	15	24	20	4	63
	Movimiento único LS S.L.	Lo que no se ve	14	20	19	5	58
	Fabio González y Laura Expósito	Mares de papel	10	17	13	4	44
	Cía Teresa Lorenzo / Producciones Artéidos	Las magias	9	16	12	5	42
	Fabio González y Laura Expósito	Bosques de fábula	8	16	13	4	41
	Ali Wakhandá	Siente y expresa la música	8	13	10	4	35
	Ali Wakhandá	Talleres experienciales "Siéntelo"	6	13	8	5	32
	Camerino Producciones SL	La varita del aprendizaje: Con Sergio Dión	6	10	6	3	25

REPRESENTACIONES								
Nivel Educativo	Compañía	Titulo	CRITERIOS DE VALORACIÓN				TOTAL Valoración	
			1.1 Contexto de la obra presentada (0 - 20)	1.2 Interpretación (0 - 10)	1.3 Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria (0 - 30)	1.4 Autoría Contemporánea. Reducción de las desigualdades generativas, sociales, culturales, etc. Y que refuerzan los objetivos principales (0 - 30)		1.5 Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético (0 - 10)
INFANTIL	Bolina de Titeres	La más bonita	14	7	21	20	8	70
	Laura Escuela	The Brave Squirrel	14	7	20	21	7	69
	Contando ando & Co	En la granja	14	7	19	21	8	69
	Ali Wakhandá	Cuentos que canté por la diversidad	13	7	19	22	6	67
	Asociación cultural La Oveja Negra	Peque teatro	13	5	18	18	7	61
	Carlos Acosta Diaz	Sóñar danzando	11	4	11	10	3	39
PRIMARIA	Ana Erre Cía	Abuelo Ado y Señor Balleno	16	7	22	23	6	74
	Clownbaret	The Pestoff	16	8	20	18	8	70
	Fidel Galbán del Val	A ciencia cierta	13	7	20	19	7	66
	Tragaluz Teatro de Titeres	Indomable - Luna del Bosque	15	6	19	18	6	64
	Silvia Torrents	Mujeres canarias	14	4	19	21	4	62
	Samantha Moreno	Jacinta tiene mucho que decir	13	6	18	19	6	62
	Ali Wakhandá	Cuentos que canté por la diversidad	12	6	17	20	6	61
	Melanie Henríquez	Entremeses para el corazón	13	6	17	17	6	59
	Antonio Conejo. Narración Oral.	Rodando Rodari	14	6	17	17	4	58
	Yaiza Pérez Torres	Isla Basura y la explosión climática	15	3	20	17	3	58
	Camerino Producciones SL	Magic Revolution: Con Sergio Dión	12	5	14	14	5	50

El comité de selección ha ponderado como calificación mínima para poder ser seleccionado para este proyecto 70 puntos, no obteniendo financiación puntuaciones inferiores.

En los casos en los que ha coincidido la misma compañía en diferentes niveles educativos, la comisión ha seleccionado el de mayor puntuación, desplazando la lista de selección al siguiente.

A continuación, anexamos el cuadro de las compañías seleccionadas y que conforman el catálogo para la edición 2025/2026.



Cuadro de compañías seleccionadas para 2025/2026

PROCESOS CREATIVOS			
Nivel Educativo	Compañía	Título	Total valoración
INFANTIL	I+D Danza - Ana Beatriz Alonso	Operita del mar	73
PRIMARIA	Paloma Balandis	Asombrario plástico	70
	Reciclown Teatro	Migrantes	70
REPRESENTACIONES			
Nivel Educativo	Compañía	Título	Total valoración
INFANTIL	Bolina de Titeres	La más bonita	70
PRIMARIA	Ana Erre Cia	Abuelo Ado y Señor Balleno	74
	Clownbaret	The Pestoff	70

Firman la presente acta los miembros de la comisión siendo las 18:56 horas del 3 de julio de 2025.

Arturo Padrón Padrón

Antonio José Peña Castelló

Yurena Hernández Pérez

Sulay Curbelo Martín