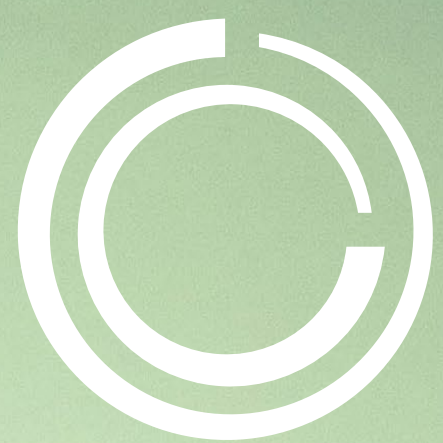




**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

***Conciertos
para bebés y
en familia***

Cuatro cuerdas y pico

Sábado 15/11/2025, 10:30 y 12:30 h

Conciertos en familia para edades a partir de 3 años

Domingo 16/11/2025, 10:30 y 12:30 h

Concierto en familia para bebés menores de 3 años

Auditorio de Tenerife, Sala de Cámara

Ana Hernández Sanchiz, guion y narración

Héctor Navarro, coreografía

Sinfónica de Tenerife (Cuarteto de cuerda y clarinete)

Ballets de Tenerife

Programa

Béla Bartók

Danzas folklóricas rumanas, Sz. 56 (Arr. M. Sharipov)

- I. Jocul cu bâta / Bot tánc (Danza del palo)
- II. Brâul (Danza del cinto / faja)
- III. Topogó / Pe loc (En un lugar / marcando el paso)
- IV. Bucsumí tánc / Buciumeana
(Danza de Bucsum / Bucium)
- V. Román polka / Poarga românească (Polka rumana)
- VI. Aprózó / Mărunțel (Danza rápida / final)

Piotr Ilich Chaikovsky

Nocturno, op. 19, n.º 4 (Arr. Werner de Bleser)

Robert Rønnes

An English Garden

- I. Last Autumn Days
- II. Early Spring
- III. A Summer Night Walz
- IV. Snow Dancing In The Trees

Integrantes Sinfónica

Vicente Ferrer, *clarinete*

Silvia Cánovas, *violín I*

Joana Costa, *violín II*

Macarena Pesutic, *viola*

Joanna Hetherington, *violonchelo*

Integrantes Ballets de Tenerife

Ainhoa Jiménez

Guillermo Vera

Sinopsis

“Un, dos, tres y cuatro, Margarita tiene un gato”. Lina canta, juega y sueña que es una bailarina, al compás de las misteriosas danzas que tocan cuatro instrumentos con sus cuatro cuerdas y un invitado que revolotea a su alrededor, silbando con su voz cálida.

Dos violines, una viola, un violonchelo y un clarinete de la Sinfónica compartirán escenario con un dúo de Ballets de Tenerife para contarnos esta historia, con guion de Ana Hernández-Sanchiz y coreografía de Héctor Navarro, a partir de piezas de compositores como Bartók o Chaikovski.



Ana Hernández-Sanchiz guion y narración

Actriz, educadora y divulgadora musical, Ana Hernández-Sanchiz participa como creadora y narradora en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, así como en instituciones como la Fundación Juan March, el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Nacional de España, el Palau de les Arts y Baluarte (Pamplona).

Colabora regularmente en los programas escolares, familiares y sociales de la Sinfónica de Tenerife, donde di-

seña y desarrolla el ciclo *Música Abierta*, dirigido a centros sociosanitarios y al centro penitenciario de la isla.

En el ámbito internacional, ha trabajado con la Orchestre Philharmonique du Luxembourg, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional Juvenil Bicentenario del Perú, la Orquesta Nacional de Argentina, la Banda Sinfónica de Montevideo, el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Bogotá) y el Gran Teatro Nacional del Perú (Lima).

También colabora con la Joven Orquesta Nacional de España y el Alto Comisionado contra la Pobreza Infantil, realizando talleres creativos con colectivos diversos.

Su trayectoria teatral incluye clásicos como *La divina Filotea*, de Calderón de la Barca, obra que protagonizó en festivales como Almagro, El Escorial, La Habana y Miami. Es cofundadora de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, con la que ha protagonizado *Las Boulangers*.

En el ámbito audiovisual, ha participado en series como *Heridas o 4 estrellas*, y en la película *Ya no quedan junglas a donde regresar*, actualmente en proceso de estreno.



Ballets de Tenerife

Fundada en 1980 por Miguel Navarro y Rosalina Ripoll, Ballets de Tenerife se consolidó como un referente de la danza en Canarias desde su debut en el Teatro Guimerá, con el apoyo de instituciones como CajaCanarias y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Tras una pausa, la compañía retomó su actividad entre 2006 y 2016, acogiendo a destacados bailarines nacionales e internacionales y estrenando nuevas producciones tanto en Canarias como en diversos escenarios de la península.

Desde 2019, bajo la dirección de Héctor Navarro, la compañía ha vivido una nueva etapa de crecimiento con un elenco renovado y una programación estable en las islas. Entre sus producciones recientes destacan *Soirée du Ballet* (2022), *El lago de los cisnes* (2023) y *NUIT en danse* (2024), así como colaboraciones con la Sinfónica de Tenerife y Ópera de Tenerife.

Ballets de Tenerife mantiene un equilibrio entre el repertorio clásico y la creación contemporánea, participando activamente en festivales y proyectos culturales de gran proyección tanto regional como nacional.