

VI  
SIO  
NA  
RI & S





# VI SIO NA RI&S

# Índice y calendario

Saluda del Presidente  
del Patronato Insular de Música **pág. 4**

Pablo González,  
Director Principal Invitado **pág. 5**

## 2025

VIERNES  
**12** 19:30 **pág.**  
**A1** SEPTIEMBRE **Todo sobre mi Mozart** **9**

VIERNES  
**19** 19:30 **pág.**  
**A2** SEPTIEMBRE **Titanes visionarios** **9**

VIERNES  
**26** 19:30 **pág.**  
**A3** SEPTIEMBRE **Sinfonía fantástica** **10**

VIERNES  
**24** 19:30 **pág.**  
**A4** OCTUBRE **La consagración de lo nuevo** **10**

VIERNES  
**31** 19:30 **pág.**  
**A5** OCTUBRE **La pregunta sin respuesta** **11**

SÁB./DOM.  
**15/16** **Cuatro cuerdas y pico**  
NOVIEMBRE **Concierto para bebés y en familia** **pág. 19**

VIERNES  
**28** 19:30 **pág.**  
**A6** NOVIEMBRE **Canciones de un compañero de viaje** **11**

VIERNES  
**12** 19:30 **pág.**  
**A7** DICIEMBRE **Rhapsody in blue** **12**

JUE./VIE.  
**18/19** 19:30 **pág.**  
**A8** DICIEMBRE **Himno de la alegría** **12**

## 2026

17:00  
LUNES  
**3** **Allegro, concierto para clown y orquesta** **pág. 19**  
FEBRERO **Concierto familiar**

JUEVES  
**12** 19:30 **pág.**  
**A9** FEBRERO **Salsa sinfónica** **13**

VIERNES  
**27** 19:30 **pág.**  
**A10** FEBRERO **Muerte y transfiguración** **13**

VIERNES  
**27** 19:30 **pág.**  
**A11** MARZO **Paulus** **14**

VIERNES  
**10** 19:30 **pág.**  
**A12** ABRIL **Romper el silencio** **14**

VIERNES  
**17** 19:30 **pág.**  
**A13** ABRIL **Danzas de Galánta** **15**

VIERNES  
**1** 19:30 **pág.**  
**A14** MAYO **Desde Italia** **15**

VIERNES  
**8** 19:30 **pág.**  
**A15** MAYO **El pájaro de fuego** **16**

19:00  
MARTES  
**12** **Fetén sinfónico** **pág. 19**  
MAYO **Concierto para público general y familiar**

VIERNES  
**22** 19:30 **pág.**  
**A16** MAYO **De Monteverdi a Beethoven** **16**

VIERNES  
**29** 19:30 **pág.**  
**A17** MAYO **El Emperador** **17**

VIERNES  
**12** 19:30 **pág.**  
**A18** JUNIO **Clausura con Mahler** **17**

**Precio de abonos y entradas** **pág. 20**

**Calendario de compra de abonos y entradas** **pág. 21**

**Música de cámara y Lanzadera Sinfónica** **pág. 22**

**■ Conciertos de abono**  
**■ Conciertos en familia**



## ***Saluda del Presidente del Patronato Insular de Música***

La nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife nos invita a mirar —y a escuchar— el futuro desde el presente. Bajo el lema **"Visionari@s"**, celebramos a quienes han sabido intuir lo que aún no existía, a los que han abierto caminos sonoros cuando todo parecía ya dicho, a los que han desafiado las normas para construir una nueva forma de belleza.

En estas páginas se presentan los dieciocho conciertos de abono, médula de toda la actividad que desarrolla la orquesta a lo largo del año y que se complementa con ópera, música de cámara, conciertos extraordinarios, giras y las propuestas para públicos escolares y familiares, entre muchas otras. En total, más de noventa actividades anuales que consolidan el papel de la Sinfónica como motor cultural de Tenerife.

Desde el Patronato Insular de Música seguimos comprometidos con una orquesta que no solo interpreta música, sino que la transforma en una experiencia de descubrimiento, reflexión y emoción compartida. Esta temporada propone un viaje con nombres que, como Monteverdi, Beethoven o Debussy, imaginaron lo imposible y lo hicieron vibrar en el aire. Todos ellos fueron innovadores, visionarios en sus propias épocas de nuevos caminos para la música: tal como los creadores de hoy, que siguen escribiendo el porvenir con cada nota.

La Sinfónica de Tenerife es uno de los corazones culturales de nuestra isla, motivo de orgullo de las tinerfeñas y los tinerfeños. Cada concierto es un acto de comunidad y un espacio para la imaginación colectiva. Agradezco profundamente el trabajo de sus músicos, su equipo técnico y el respaldo de todos los que hacen posible esta aventura.

Que esta temporada nos inspire a ser más visionari@s. A imaginar. A escuchar. A construir.

**José Carlos Acha. Presidente del Patronato Insular de Música**



## ***Pablo González, Director Principal Invitado***

La Sinfónica de Tenerife inaugura una nueva temporada con la incorporación de Pablo González como su Director Principal Invitado, uno de los maestros más queridos del país. Referente en el panorama español y europeo, González destaca por su rigor musical, su versatilidad estilística y una trayectoria avalada por instituciones de prestigio internacional.

Catapultado en sus inicios por premios como el Donatella Flick Conducting Competition y el Concurso de Dirección de la Orquesta de Cadaqués, Pablo González ha consolidado una trayectoria de referencia entre los grandes directores de su generación. Su carrera lo ha llevado a colaborar con formaciones como la London Symphony Orchestra, la Filarmónica de Radio Francia o la Konzerthausorchester de Berlín, además de ocupar puestos de máxima responsabilidad en la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y la Orquesta Sinfónica RTVE.

Es un director profundamente musical, de gesto claro y pensamiento inspirador, que combina excelencia técnica con una capacidad singular para revelar la magia encriptada en las partituras. Su enfoque interpretativo profundo se ha consolidado en grandes ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms o Schumann, así como en la programación de autores contemporáneos y españoles, defendiendo una visión artística amplia y comprometida.

Mediante esta colaboración con la Sinfónica de Tenerife, Pablo González refuerza el posicionamiento artístico de la orquesta y abre nuevas líneas de trabajo centradas en el repertorio centroeuropeo, los creadores actuales, la proyección exterior y el vínculo activo con la comunidad musical de las islas. Su presencia es una garantía de ambición, calidad y futuro.

Porque el futuro no llega: se imagina, se construye, se rompe y se vuelve a alzar. Nada nuevo nace sin un acto de rebeldía, sin alguien que se atreva a escuchar lo que aún no ha sido dicho. La música, como el arte, ha sido siempre una forma de mirar más allá, de desafiar lo establecido y trazar rutas invisibles. **Visionari@s** son quienes han transformado el sonido en destino, adelantando su tiempo, a veces incomprendidos, siempre imprescindibles. Quizá el rasgo más visionario no sea mirar más lejos, sino escuchar más profundo.

Monteverdi fundó el futuro con la ópera. Bach estructuró el infinito. Beethoven desafió al destino con acordes de puño cerrado. Liszt llevó la expresión al límite. Debussy disolvió las formas hasta volverlas atmósfera. Stravinski hizo temblar un siglo con un solo golpe de batuta. Strauss convirtió la orquesta en pensamiento, y con esta temporada iniciamos un viaje por sus diez grandes poemas sinfónicos, un ciclo que continuará desplegándose en los próximos años. Y más allá, Varèse e Ives oyeron el porvenir en un mundo de máquinas y distorsión. También lo hicieron Ethel Smyth y Rosa García Ascot, que desde los márgenes imaginaron nuevos lenguajes y ampliaron el espacio de lo posible.

La temporada 2025/26 de la Sinfónica de Tenerife, con una programación encabezada por Pablo González como Director Principal Invitado, reúne obras que marcaron un antes y un después: *La consagración de la primavera*, la *Sinfonía fantástica*, la *Novena* de Beethoven, *El pájaro de fuego*, el Concierto para orquesta de Bartók o la *Cuarta* de Mahler. Estarán con nosotros solistas como Frank Peter Zimmermann, Renaud Capuçon, Clara Andrada, Leticia Moreno, Noelia Rodiles o Pablo Ferrández. En el podio, maestras y maestros como Andrea Marcon, Karen Kamensek, Juanjo Mena, Ariane Matiakh, Nuno Coelho, Vasily Petrenko y el propio Pablo González, así como nuestro director honorario Víctor Pablo Pérez. Y junto a los clásicos, nuevas voces: Ferran Cruixent, Nino Díaz, Rosa García Ascot, Jimmy López, Óscar Colomina y Ethel Smyth. Una temporada para celebrar el riesgo, la escucha y la imaginación.

Bienvenidas, bienvenidos, a la temporada 2025/26 de la Sinfónica de Tenerife.



# Conciertos de abono

\* Primera vez por la OST  
\*\* Estreno absoluto  
Programa susceptible de modificaciones



A1



Renaud Capuçon

## Todo sobre mi Mozart

**Viernes, 12 de septiembre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



W. A. MOZART

Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor, K. 543

W. A. MOZART

Concierto para violín nº 3 en sol mayor,  
"Straßburg", K. 216

W. A. MOZART

Sinfonía nº 41 en do mayor, "Júpiter", K. 551

RENAUD CAPUÇON (violín)

ANDREA MARCON (director)

Este programa retrata a Mozart en toda su plenitud: ligero y profundo, luminoso y complejo. La Sinfonía nº 39 y la *Júpiter* condensan su madurez creativa con una perfección desbordante. Entre ambas, el Concierto para violín nº 3 muestra al Mozart más juvenil, directo y encantador, con Renaud Capuçon como solista. Andrea Marcon, maestro del repertorio clásico, dirige a la Sinfónica de Tenerife con agilidad y elegancia. Un concierto para descubrir, no al mito, sino al Mozart más cercano.

A2



Juan Pérez Floristán

## Titanes visionarios

**Viernes, 19 de septiembre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



S. RACHMANINOV

*Rapsodia sobre un tema de Paganini*, op. 43

G. MAHLER

Sinfonía nº 1 en re mayor, "Titán"

JUAN PÉREZ FLORISTÁN (piano)

PABLO GONZÁLEZ (director)

El primer concierto de Pablo González como Director Principal Invitado recoge la energía y ambición de la temporada.

La Sinfonía nº 1 de Gustav Mahler, apodada *Titán*, representa una de las apuestas más visionarias de todo el sinfonismo: un joven Mahler construye aquí un universo sonoro donde la naturaleza, la inocencia perdida y la grandeza trágica se abrazan en una obra descomunal y profundamente humana. Antes, Juan Pérez Floristán desplegará su elocuencia y brillantez técnica en la *Rapsodia sobre un tema de Paganini*.

A3



Leticia Moreno

## Sinfonía fantástica

**Viernes, 26 de septiembre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



J. LÓPEZ  
H. BERLIOZ

*Aurora*: Concierto para violín y orquesta\*  
*Sinfonía fantástica*. Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op. 14, H. 48

LETICIA MORENO (violín)  
PABLO GONZÁLEZ (director)

Leticia Moreno y Pablo González conducen un programa que transita entre la claridad de lo nuevo y la intensidad de lo visionario. *Aurora*, del peruano Jimmy López, se estrena por primera vez en España: una partitura de ritmos vertiginosos y texturas luminosas que renueva el lenguaje orquestal. Le sigue la *Sinfonía fantástica* de Berlioz, obra revolucionaria que convirtió la orquesta en un espacio narrativo desbordante. Amor, deseo, locura y muerte se suceden en cinco movimientos que marcaron un antes y un después en la historia de la música.

A4



Pablo González

## La consagración de lo nuevo

**Viernes, 24 de octubre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



F. CRUIXENT  
C. DEBUSSY

*Obra de estreno* (encargo Sinfónica de Tenerife) \*\*  
*El Mar*, tres bocetos sinfónicos para orquesta,  
L 109, CD III

I. STRAVINSKI

*La consagración de la primavera*

PABLO GONZÁLEZ (director)

Dos obras que no solo rompieron moldes, sino que redefinieron el curso de la música, y un estreno absoluto. *El mar* de Debussy convierte la orquesta en un océano vibrante, lleno de matices y sugerencias. *La consagración de la primavera* de Stravinski, con su fuerza salvaje y rítmica, marcó un punto de ruptura en la historia de la música. Entre ambas, se estrena una nueva obra de Ferran Cruixent, uno de los compositores más activos de hoy.

A5



Juanjo Mena

## La pregunta sin respuesta

**Viernes, 31 de octubre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



C. IVES	<i>La pregunta sin respuesta</i> , S. 50
J. RODRIGO	<i>Concierto de Aranjuez</i>
L. VAN BEETHOVEN	Sinfonía nº 7 en la mayor, op. 92

RAFAEL AGUIRRE (guitarra)  
JUANJO MENA (director)

Hay conciertos que son más que música: son instantes que quedan suspendidos en el corazón. Bajo la dirección de Juanjo Mena, uno de los maestros más profundos de nuestro tiempo, este concierto explora preguntas esenciales que resuenan más allá de las palabras. Comenzamos con *La pregunta sin respuesta* de Charles Ives, una pieza suspendida entre lo urgente y lo eterno. Le sigue el célebre *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo, donde Rafael Aguirre dará voz, con su guitarra, a una emoción serena y luminosa. Cierra el programa la Sinfonía nº 7 de Beethoven, una respuesta llena de vida.

A6



Nuno Coelho

## Canciones de un compañero de viaje

**Viernes, 28 noviembre de de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



R. STRAUSS	<i>Macbeth</i> , op. 23, TrV 163 *
G. MAHLER	<i>Canciones de un compañero de viaje</i>
R. SCHUMANN	Sinfonía nº 4 en re menor, op. 120

CATRIONA MORISON (mezzosoprano)  
NUNO COELHO (director)

Este programa, dirigido por Nuno Coelho, explora paisajes emocionales profundos: ambición, desengaño y búsqueda interior. *Macbeth*, de Richard Strauss, es su primera gran obra sinfónica que revela ya su capacidad visionaria para transformar el relato en pura música. Catriona Morison interpreta las *Canciones de un compañero de viaje* de Gustav Mahler, donde el viajero canta al amor perdido y a la reconciliación con la naturaleza. Cierra la Sinfonía nº 4 de Robert Schumann.

A7



Noelia Rodiles

## Rhapsody in blue

**Viernes, 12 de diciembre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife



M. RAVEL	<i>La valse</i> , poema coreográfico
M. RAVEL	Concierto para piano en sol mayor
G. GERSHWIN	<i>Rhapsody in blue</i>
G. GERSHWIN	<i>Un americano en París</i>

NOELIA RODILES (piano)  
KAREN KAMENSEK (directora)

Cuando la música decide reinventarse, lo hace danzando en el filo de lo desconocido. Ravel descompone hasta lo espectral el glamour del vals en *La valse*. Su Concierto para piano en sol mayor mezcla lirismo y jazz con frescura radical. Gershwin, su alma afín, fusiona jazz y sinfonismo en *Rhapsody in blue* y retrata una ciudad eléctrica en *Un americano en París*. Con Noelia Rodiles al piano y Karen Kamensek en el podio, la Sinfónica de Tenerife celebra el espíritu festivo a las puertas de Navidad.

A8



Airam Hernández

## Himno de la alegría

**Jueves, 18 y viernes, 19 de diciembre de 2025, 19:30**

Auditorio de Tenerife



N. DÍAZ	<i>Obra estreno</i> (encargo Auditorio de Tenerife) **
L. VAN BEETHOVEN	Sinfonía nº 9 en re menor, "Coral", op. 125

MARÍA ESPADA (soprano)  
CRISTINA FAUS (contralto)  
AIRAM HERNÁNDEZ (tenor)  
SEBASTIÀ PERIS (barítono)

CORO TITULAR ÓPERA DE TENERIFE-INTERMEZZO  
PABLO GONZÁLEZ (director)

La *Novena Sinfonía* de Beethoven marcó un antes y un después: por primera vez, una sinfonía daba voz al ideal universal de libertad y hermandad. Pablo González dirige esta obra monumental con un cuarteto vocal excepcional y el Coro Titular Ópera de Tenerife. Un concierto en el que lo visionario es cantar juntos con esperanza. El concierto se abre con el estreno de una obra de Nino Díaz.

A9



Klazz Brothers &amp; Cuba Percussion

## Salsa sinfónica

Jueves, 12 de febrero de 2026, 19:30

Auditorio de Tenerife

ABONOS



*Classic Meets Cuba*

KLAZZ BROTHERS & CUBA PERCUSSION

ISABEL RUBIO (directora)

A las puertas del Carnaval, la Sinfónica de Tenerife se une al quinteto Klazz Brothers & Cuba Percussion en una fiesta musical donde Mozart se acompaña con maracas, Beethoven se vuelve salsa y Chaikovski entra en ritmo caribeño.

Maestros en fusionar jazz, música afrocubana y repertorio clásico, estos intérpretes transforman cada obra en un diálogo vibrante entre culturas. Isabel Rubio dirige este concierto que rompe moldes, cruza fronteras y celebra la tradición como un terreno fértil para la reinención.

Y sí: aquí la música también se baila.

A10



Clara Andrada

## Muerte y transfiguración

Viernes, 27 de febrero de 2026, 19:30

Auditorio de Tenerife

ABONOS



R. GARCÍA ASCOT

*Cielo bajo\**

W. A. MOZART

Concierto para flauta y arpa en do mayor,

K. 299/297c

R. STRAUSS

*Don Juan*, op. 20, TrV 156

R. STRAUSS

*Muerte y transfiguración*, op. 24, TrV 158

CLARA ANDRADA (flauta)

MAGDALENA HOFFMANN (arpa)

PABLO GONZÁLEZ (director)

Este concierto comienza con una reivindicación necesaria: *Cielo bajo* de Rosa García Ascot, única mujer del Grupo de los Ocho y discípula de Falla. El Concierto para flauta y arpa de Mozart, con Clara Andrada y Magdalena Hofmann, precede al doble retrato sinfónico de Strauss: *Don Juan*, lleno de impulso y deseo, y *Muerte y transfiguración*, reflexión sobre la vida y el arte. Obras que enlazan con el recorrido dedicado esta temporada a su universo visionario.

A11



Víctor Pablo Pérez

## Paulus

**Viernes, 27 de marzo de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife



F. MENDELSSOHN *Paulus*, op. 36 \*

ALICIA AMO (soprano)  
RINAT SHAHAM (mezzosoprano)  
AIRAM HERNÁNDEZ (tenor)  
JOSEP-RAMÓN OLIVÉ (barítono)

CORO TITULAR ÓPERA DE TENERIFE-INTERMEZZO  
VÍCTOR PABLO PÉREZ (director)

En vísperas de Semana Santa, la Sinfónica de Tenerife y su director honorario, Víctor Pablo Pérez, presentan *Paulus* de Mendelssohn: un oratorio monumental que narra la transformación de Saulo de Tarso en San Pablo. Inspirado en los *Hechos de los Apóstoles*, el compositor traza un viaje de caída, revelación y misión. Con un reparto vocal excepcional, *Paulus* resuena como una búsqueda interior y colectiva, propulsada con la fuerza de la música.

A12



Pablo Ferrández

## Romper el silencio

**Viernes, 10 de abril de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife



E. SMYTH *The Wreckers*: Obertura \*  
D. SHOSTAKOVICH *Concierto para violonchelo nº 1 en mi bemol mayor*, op. 107  
J. BRAHMS *Sinfonía nº 1 en do menor*, op. 68

PABLO FERRÁNDEZ (violonchelo)  
PABLO GONZÁLEZ (director)

La obertura de *The Wreckers* de Ethel Smyth, ambientada en un pueblo que provoca naufragios para sobrevivir, es una denuncia musical de gran fuerza expresiva. Le sigue el *Concierto para violonchelo nº 1* de Shostakovich, interpretado por Pablo Ferrández, uno de los grandes violonchelistas de nuestro tiempo. Cierra la *Primera Sinfonía* de Brahms, dirigida por Pablo González, una partitura nacida del combate contra la sombra de Beethoven y que finalmente impone su voz sólida y moderna.

A13



Clara-Jumi Kang

## Danzas de Galánta

**Viernes, 17 de abril de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



O. COLOMINA i BOSCH *Pozos del olvido* (encargo Sinfónica de Tenerife) \*\*  
 S. PROKOFIEV *Concierto para violín nº 1 en re mayor, op. 19*  
 F. LISZT *Hungaria, poema sinfónico nº 9, S. 103\**  
 Z. KODÁLY *Danzas de Galánta*

CLARA-JUMI KANG (violín)  
 ARIANE MATIAKH (directora)

Bajo la dirección de Ariane Matiakh, se estrena *Pozos del Olvido* de Óscar Colomina, alrededor del mito chino que imagina el alma que se asoma al pozo del olvido antes de cruzar el umbral hacia otra vida.

Clara-Jumi Kang interpreta el *Concierto para violín nº 1* de Sergei Prokofiev. El poema sinfónico *Hungaria* de Franz Liszt, muestra al compositor como verdadero pionero de la música moderna. Cierran las *Danzas de Galánta* de Kodály.

A14



Nelson Goerner

## Desde Italia

**Viernes, 1 de mayo de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



R. WAGNER *Tannhäuser: Obertura, WWV 70*  
 R. SCHUMANN *Concierto para piano en la menor, op. 54*  
 R. STRAUSS *Desde Italia, op. 16, TrV 147 \**

NELSON GOERNER (piano)  
 JAUME SANTONJA (director)

Bajo la dirección de Jaume Santonja, la Sinfónica de Tenerife prosigue esta temporada asomándose a lo que fueron nuevos horizontes sonoros. La obertura de *Tannhäuser* abre el programa con un Richard Wagner en plena transformación: una orquesta que ya no acompaña, sino que respira y narra. Nelson Goerner interpreta el *Concierto para piano* de Robert Schumann, una joya del romanticismo íntimo. Cierra *Desde Italia* de Richard Strauss, donde el paisaje se convierte en música, siguiendo el recorrido por los poemas sinfónicos del compositor.

A15



Egils Silīņš

## El pájaro de fuego

**Viernes, 8 de mayo de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



**M. MUSSORGSKY** *Canciones y danzas de la muerte*  
**I. STRAVINSKI** *El pájaro de fuego* (ballet 1910)

**EGILS SILIŅŠ** (barítono)  
**PABLO GONZÁLEZ** (director)

Pablo González, director principal de la Sinfónica de Tenerife, nos guía en un programa intenso y transformador, del abismo a la luz. Egils Silīņš interpreta las *Canciones y danzas de la muerte* de Mussorgsky, ciclo sombrío y conmovedor donde la muerte adopta distintas máscaras en un canto de belleza lúgubre.

La orquesta renace con *El pájaro de fuego* de Stravinski, obra revolucionaria compuesta para los Ballets Rusos, que marcó un giro en la historia de la música.

A16



Reinhard Goebel

## De Monteverdi a Beethoven

**Viernes, 22 de mayo de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



**J. F. REBEL** *Los elementos* (selección) \*  
**P. A. LOCATELLI** Concerto grosso en mi bemol mayor, "Il pianto d'Arianna", op. 7, nº 6 \*  
**C. W. GLUCK** *Orfeo y Euridice*, Wq. 30 - Dance des furies \*  
**C. W. GLUCK** *Orfeo y Euridice*, Wq. 30 - Ballet des Ombres Heureuses \*  
**C. MONTEVERDI** *Orfeo* (selección: tres sinfonías) \*  
**C. MONTEVERDI** *El baile de las ingratas* (selección) \*  
**L. VAN BEETHOVEN** Sinfonía nº 1 en do mayor, op. 21

**REINHARD GOEBEL** (director)

Bajo la dirección de Reinhard Goebel trazamos un impulso visionario desde la ópera de Monteverdi a la *Primera Sinfonía* de Beethoven, que desde su primer acorde disonante anuncia una nueva era.

A17



Vasily Petrenko

## El Emperador

**Viernes, 29 de mayo de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



CON EL PATROCINIO DE LA FUNDACIÓN OCCIDENT

**Occident  
Fundación**

- E. VARÈSE *Intégrales\**  
 L. VAN BEETHOVEN Concierto para piano nº 5 en mi bemol mayor,  
 "Emperador", op. 73  
 B. BARTÓK Concierto para orquesta, Sz. 116, BB 123

XIAOLU ZANG (piano) Ganador 69 Concurso María Canals (2024)  
 VASILY PETRENKO (director)

En una nueva visita de Vasily Petrenko, la Sinfónica de Tenerife revive el espíritu visionario de Varèse y Bartók. *Intégrales* de Varèse abre el programa con una explosión radical. Después, Xiaolu Zang interpreta el *Emperador* de Beethoven, una afirmación brillante de libertad y poder. Cierra el Concierto para orquesta de Bartók, una obra visionaria por su mosaico de ritmos, memorias populares y arquitectura dinámica.

A18



Frank Peter Zimmermann

## Clausura con Mahler

**Viernes, 12 de junio de 2026, 19:30**

Auditorio de Tenerife

ABONOS



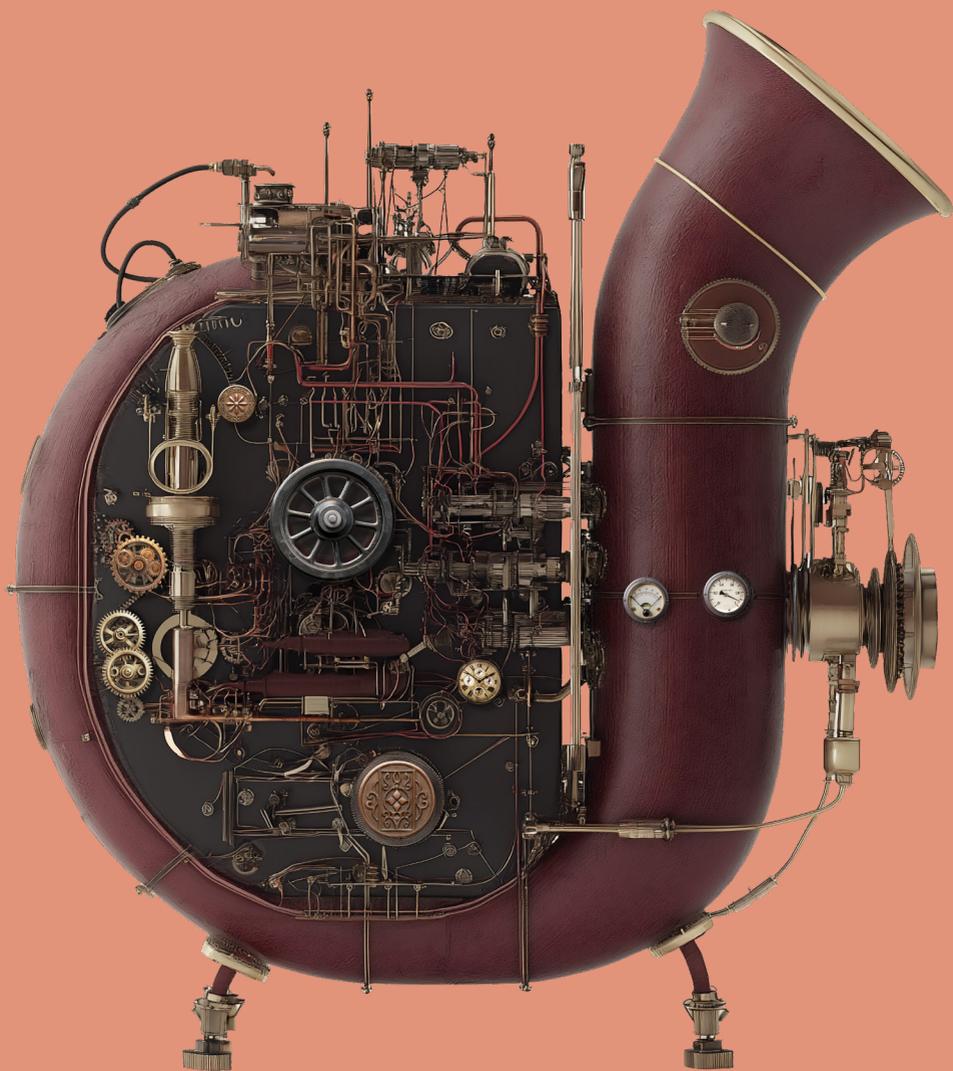
- L. VAN BEETHOVEN Concierto para violín en re mayor, op. 61  
 G. MAHLER Sinfonía nº 4 en sol mayor

FRANK PETER ZIMMERMANN (violín)  
 JONE MARTÍNEZ (soprano)  
 PABLO GONZÁLEZ (director)

Pablo González cierra la temporada con un programa que demuestra que lo visionario no siempre se grita: a veces se susurra.

El gran Frank Peter Zimmermann interpreta el Concierto para violín de Beethoven, partitura de líneas puras y equilibrio perfecto. Le sigue la Sinfonía nº 4 de Mahler, con la soprano Jone Martínez: una obra única en el universo de Mahler, donde la inocencia y la eternidad se abrazan con una ternura inusual.

# Conciertos en familia





Ana Hernández Sanchiz

## ***Cuatro cuerdas y pico***

**Conciertos para bebés y en familia**

**Sábado, 15 de noviembre de 2025**

a partir de 3 años

Auditorio de Tenerife - Sala de Cámara

**Domingo, 16 de noviembre de 2025**

para bebés menores de 3 años

Auditorio de Tenerife - Sala Multiusos

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ (guion y narración)

BALLETS DE TENERIFE



Lolo Fernández

## ***Allegro, concierto para clown y orquesta***

**Concierto familiar**

**Lunes, 3 de febrero de 2026, 17:00**

a partir de 6 años

Auditorio de Tenerife

Música de Beethoven, Mendelssohn, Khachaturian, Gounod y Rossini.

LOLO FERNÁNDEZ (clown)

NOEMÍ PASQUINA (directora)



Fetén Fetén

## ***Fetén Sinfónico***

**Concierto para público general y familiar**

**Martes, 12 de mayo de 2026, 19:00**

Auditorio de Tenerife

Música popular e instrumentos insólitos con Orquesta Sinfónica

FETÉN FETÉN

DIEGO GALAZ (violín, serrucho e instrumentos insólitos)

JORGE ARRIBAS (acordeón e instrumentos insólitos)

# Precios de abonos y entradas

TEMPORADA  
**2025-2026**

## ABONO TEMPORADA

18 conciertos



TIPO DE ABONO	ZONA DE SALA	PRECIO ABONO
GENERAL	ZONA A	275 €
	ZONA B	184 €
FAMILIA NUMEROSA (20%)**	ZONA A	252 €
	ZONA B	171 €
FAMILIA NUMEROSA ESPECIAL (25%)**	ZONA A	243 €
	ZONA B	162 €
HASTA 30 AÑOS	CUALQUIER ZONA	90 €

## ENTRADAS INDIVIDUALES

TIPO DE ENTRADA	ZONA DE SALA	PRECIO ABONO
GENERAL	ZONA A	18 €
	ZONA B	12 €
HASTA 30 AÑOS	CUALQUIER ZONA	5 €
FAMILIA NUMEROSA (20%)**	ZONA A	14 €
	ZONA B	9,50 €
FAMILIA NUMEROSA ESPECIAL (25%)**	ZONA A	13,50 €
	ZONA B	9 €
DESEMPLEADOS**	ZONA A	9 €
	ZONA B	6 €
CONCIERTOS EN FAMILIA	CUALQUIER ZONA	5 €

## PACK DE 9 CONCIERTOS

### ABONO SOL

programas impares:

A1, A3, A5, A7, A9, A11, A13, A15, A17



### ABONO LUNA

programas pares:

A2, A4, A6, A8, A10, A12, A14, A16, A18



### ABONO OTOÑO-INVIERNO

9 primeros programas



### ABONO PRIMAVERA

9 últimos programas



TIPO DE ABONO	ZONA DE SALA	PRECIO ABONO
GENERAL	ZONA A	146 €
	ZONA B	97 €
FAMILIA NUMEROSA (20%)**	ZONA A	126 €
	ZONA B	85,50 €
FAMILIA NUMEROSA ESPECIAL (25%)**	ZONA A	121,50 €
	ZONA B	81 €

Zona A: exclusivamente en teléfono y taquilla

\*\* Los abonos con bonificación de familia numerosa, solo podrá comprarse en taquilla. A la entrada de cada concierto deberá presentar la acreditación de familia numerosa.



## Calendario de compra de abonos y entradas

## Dónde comprar abonos o entradas

### Renovación de abonos:

Del 28 de mayo al 9 de junio de 2025

Manteniendo la misma butaca.

### Cambio de butacas:

Del 12 al 17 de junio de 2025

Solo para quienes no hayan renovado antes del 9 de junio.

### Venta general de Abono Temporada y Abono Joven:

Del 19 de junio al 12 de septiembre de 2025

### Abonos Sol, Luna y Otoño-Invierno:

Del 1 de julio al 12 de septiembre de 2025

### Entradas individuales:

Desde el 10 de julio de 2025

### ONLINE

[www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es)

[www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

### TELÉFONO

**902 317 327**

De lunes a viernes, de 10:00 a 17:00

Sábados, de 10:00 a 14:00, excepto festivos.

### TAQUILLA

De lunes a viernes, de 10:00 a 17:00

Sábados, de 10:00 a 14:00.

Cerrado en agosto y festivos 24 y 31 de diciembre

Las tarjetas de abono se recogen en taquilla con DNI, pasaporte o autorización firmada.

La taquilla no vende abonos dos horas antes de los conciertos.

## Plano de sala

### ZONA A:

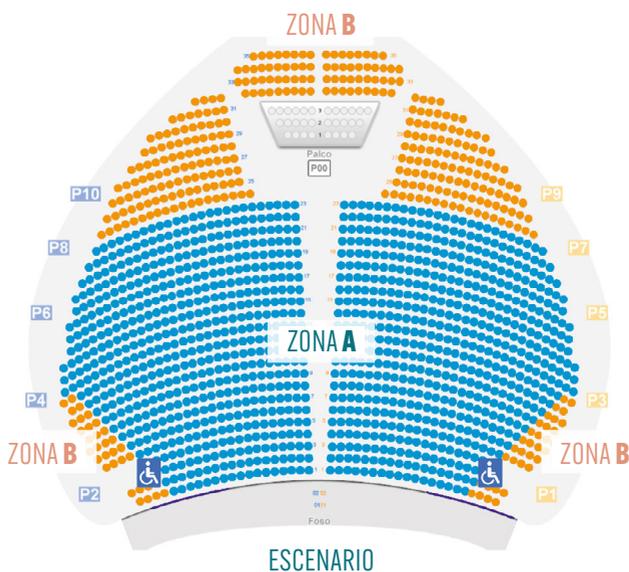
Platea central (color azul en el plano)

### ZONA B:

Lateral y fondo (color naranja en el plano)

### Accesibilidad:

Hay plazas reservadas señalizadas para personas con movilidad reducida



## Lanzadera Sinfónica

**Ven gratis a los conciertos de abono en guagua**

En una temporada guiada por la mirada al futuro, materializamos ese espíritu visionario con un gesto claro: facilitar el acceso a la música desde toda la isla, de forma gratuita, cómoda y sostenible. Desde 2024 contamos con **Lanzadera Sinfónica\***, un servicio gratuito que te acerca al Auditorio de Tenerife desde cualquier punto de la isla, todos los viernes de concierto.

- » **SALIDAS:** a las 17:15 desde **Buenavista y Adeje**, con paradas intermedias.
- » **REGRESO:** 15 minutos tras el final del concierto.
- » **RESERVA** obligatoria online o en taquilla, hasta las 23:00 del día anterior.
- » **PLAZAS LIMITADAS.**

\*Susceptible de modificaciones



## Cámara en la Fundación

**II Ciclo de Música de Cámara de la Sinfónica de Tenerife Temporada 2025/26**

Espacio Cultural CajaCanarias

**DESCUENTO ESPECIAL PARA ABONADOS**

Seis conciertos a lo largo de la temporada para disfrutar del virtuosismo de los músicos de la Sinfónica de Tenerife en su faceta más cercana. Una forma distinta de conocer a la orquesta, desde dentro.





