

TEATRO EN LA ESCUELA

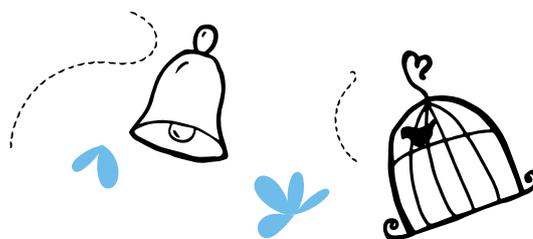
Catálogo de espectáculos y procesos creativos

**CURSO ESCOLAR
2025-2026**



AUDITORIO DE TENERIFE
EDUCATIVA Y SOCIAL

TEATRO EN LA ESCUELA CURSO ESCOLAR 2025-2026



El programa Teatro en la Escuela cumple diez años. Se trata de una iniciativa de los servicios de Educación y Cultura del Cabildo de Tenerife que lleva las artes escénicas y la música profesionales a los centros escolares de la isla. El presente catálogo recoge la selección ofertada para el curso 2025-2026, compuesta por 16 actividades, entre funciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

En este catálogo se presentan las propuestas que pueden ser solicitadas a partir del 1 de septiembre de 2025 por los centros educativos de la isla para tener lugar de octubre de 2025 a junio de 2026. Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que puedan trabajar previamente en la clase y optimizar las posibilidades educativas del programa. Las peticiones se realizan rellenando el documento de solicitud, alojado en <https://www.auditoriodetenerife.com/es/educativa-y-social/teatro-en-la-escuela>, y siguiendo las indicaciones que en él se recogen.

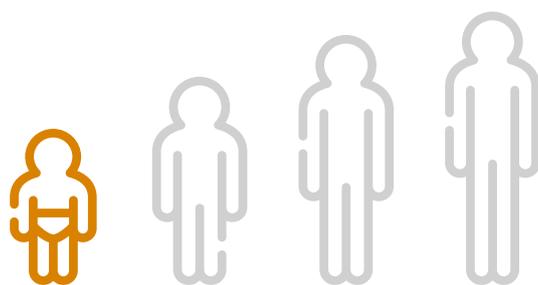
Este programa incluye temáticas específicas, ya sean representaciones o procesos, que tienen que ver con la multiculturalidad, la interculturalidad y las metas de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

de la Unesco, como la promoción de la salud mental o la eliminación de la disparidad de género.

Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización del alumnado dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares.

Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura. Y todo ello alineado con las directrices de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias para los distintos niveles.





INFANTIL



INFANTIL



PROCESO CREATIVO
3 sesiones

Operita del mar

ALUMNADO: MÁXIMO 25

Compañía:

I+D Danza

Intérpretes:

Ana Beatriz Alonso
bailarina

Satomi Morimoto
música, compositora y cantante

Sinopsis:

Este proceso creativo fusiona danza ecoeducativa y música operística para explorar el mar y la sostenibilidad. Se trata de una intervención de pedagogía artística que estimula la curiosidad innata de los niños y niñas, experimentando con movimiento y sonido, inspirándose en la fauna y el entorno marino local. Este enfoque despierta la inspiración en el alumnado para ser agentes de cambio. La culminación es una *Operita del mar*, una celebración artística y educativa, donde cada estudiante es protagonista activo celebrando la belleza y el cuidado de su *planeta agua*, fomentando la conciencia global y el amor por su entorno, especialmente en el contexto de Canarias.



INFANTIL

45 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 100

La más bonita

Compañía:

Bolina Títeres

Intérpretes:

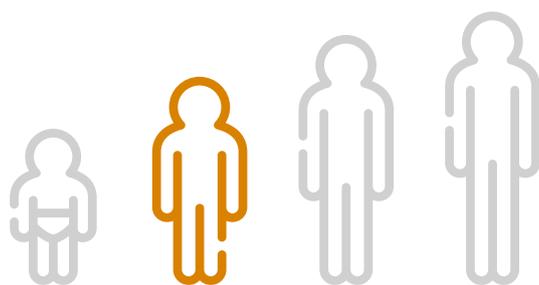
María Mayoral

Arely Afonso

Sinopsis:

El manjar más succulento a la hora de comer es una pequeña papa a la que todos llaman *bonita*. Pero la papa está malita y hay que cuidar de ella porque un terrible mal la acecha: la temible polilla guatemalteca.

La más bonita es un divertido espectáculo musical de teatro con títeres que acerca a la infancia la riqueza de la agricultura a través del cultivo de la papa antigua, uno de los más representativos de Canarias.



PRIMARIA



PRIMARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 30

Asombrario plástico

Compañía e intérprete:
Paloma Balandis

Sinopsis:

Este proceso creativo invita al alumnado a explorar el teatro de sombras como herramienta artística y expresiva para reflexionar sobre el impacto del plástico en el medioambiente. A lo largo de cinco sesiones, un único grupo por centro —elegido por el equipo docente— creará colectivamente una obra original: desde la escritura del guion hasta la construcción de personajes y escenografía con materiales reciclados. El trabajo partirá de una instalación con residuos plásticos que contiene textos literarios e informativos sobre el mar, el consumo y la contaminación. Se fomenta la expresión artística, el pensamiento crítico, la conciencia ecológica y la participación activa. *Asombrario plástico* se convierte así en una memoria escénica colectiva que imagina, desde la sombra, un planeta más limpio y justo.



MIGRANTES

TERCER CICLO
DE PRIMARIA



PROCESO CREATIVO
3 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 30

Migrantes

Compañía:

Reciclown Teatro

Intérpretes:

Gabriel Maldonado

actor y mediador

José Luis Rubio

actor y mediador

Sinopsis:

A través del lenguaje escénico y la reflexión conjunta sobre valores sociales y cívicos, el alumnado, guiado por la compañía Reciclown Teatro, genera en este proceso creativo una pieza/acción escénica. Dicha pieza la conformarán una línea de sucesos previamente concebidos, pero versionados y enriquecidos durante el proceso. La línea de sucesos será la siguiente: en la Tierra tenemos o hemos generado un problema; construiremos un cohete para emigrar y buscar soluciones en otro planeta; llegaremos a ese otro lugar, volveremos a la Tierra con lo aprendido de aquella sociedad extraterrestre.



PRIMARIA

55 min.

REPRESENTACIÓN

The Pestoff

ALUMNADO: MÁXIMO 200

Compañía:

Clownbaret

Intérpretes:

Brian Rodríguez

Miguel Ángel Martínez

Sinopsis:

The Pestoff reúne los momentos más brillantes de los 20 años de la trayectoria de Clownbaret, una fiesta teatral que combina humor físico, malabares y una enorme tarta de cumpleaños. Los payasos protagonistas, Woody y Yiyo, invitan a una celebración que atraviesa emociones, culturas y generaciones, utilizando el humor como puente universal. *The Pestoff* no solo entretiene, sino que también promueve la empatía y el valor del juego compartido.

Abuelo Ado y Señor Balleno



PRIMARIA

55 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 200

Abuelo Ado y señor Balleno

Compañía:

Ana Erre

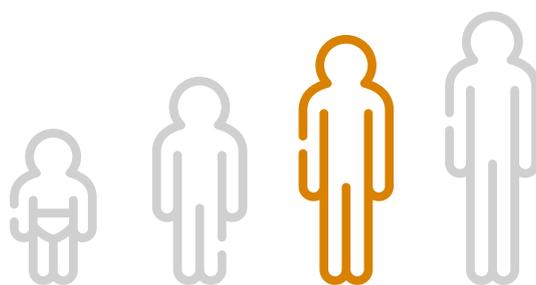
Intérpretes:

Adolfo Vargas Lasarte

Raquel Rodríguez

Sinopsis:

Abuelo Ado y señor Balleno es la historia de un abuelo, habitante del faro de un pueblo costero, al que le encanta contar relatos, y su favorito, es el de cómo conoció a su mejor amigo, Balleno. Ocurrió de niño, hace ya más de sesenta años, cuando caminando un día por la playa se lo encontró en apuros, varado en la orilla. Ado y su mamá le ayudaron a regresar al mar y, a partir de entonces, se forjó una amistad para toda la vida. Cada año se encuentran y se ponen al día. Las aventuras de Balleno hacen que vuele la imaginación de Ado y lo convierten en un admirador de los océanos, que vela por su protección.



SECUNDARIA



SECUNDARIA



PROCESO CREATIVO
4 sesiones

Canciones para cuando no sé qué decir

ALUMNADO: MÁXIMO 20

Compañía:

Melodie Pérez Schmunk

Intérprete:

Melodie Pérez

Sinopsis:

Este proceso es un laboratorio escénico-musical de creación colectiva orientado a la emergencia de narrativas propias en contextos educativos. El alumnado se convierte en agente activo de la elaboración de una composición dramaturgica y sonora a partir de sus biografías emocionales, trazando una cartografía afectiva del presente. A través de dinámicas performativas situadas -improvisación, juego vocal y escritura instantánea- se indaga en los límites del lenguaje y se exploran nuevas formas de decir lo indecible. La voz, tanto hablada como cantada, se presenta como dispositivo de autoafirmación y resistencia simbólica. El proceso se articula en módulos flexibles que permiten adaptar la propuesta al ecosistema del aula, y culmina en una muestra interna o cápsula audiovisual, entendida no como resultado escénico sino como documento poético de un tránsito colectivo.



SECUNDARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

Lo que no se dice

ALUMNADO: MÁXIMO 30

Compañía:

Movimiento Único

Intérprete:

Marta Arteaga

Sinopsis:

Trabajo desde el cuerpo, el juego teatral, la creación simbólica y la expresión teatral para explorar lo que no siempre se ve: emociones, silencios, malestar. La experiencia, que se desarrolla en una sola jornada, culmina en una muestra en la que el alumnado compartirá creaciones grupales breves nacidas desde la improvisación guiada.



SECUNDARIA

60 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 200

Road to hip hop

Compañía:

Asociación Cultural Road to Hip Hop

Creadores y coreógrafos:

**Iván Marrero
Pedro Sohu**

Intérpretes:

**Sabina González
Leonardo Colopi
Alexia Valentín
Fiorella Fresco
Miriam Piñero
Iván Marrero
Pedro Sohu**

Sinopsis:

La Asociación Cultural Road to Hip Hop tiene como fin principal fomentar el respeto, la integración social y la igualdad (de género y de oportunidades), a través de la cultura hip hop. El proyecto parte de la idea de que el aprendizaje desde las emociones y las experiencias compartidas tiene un gran impacto educativo y el hip hop se convierte en vehículo para interiorizar valores positivos de convivencia, autoestima y trabajo en equipo. Road to Hip Hop refleja esta filosofía llevando al aula una propuesta lúdica y formativa a la vez, donde el disfrute artístico abre la puerta a la reflexión. La obra cuenta con un elenco de jóvenes intérpretes canarios.



CUARTO DE
LA ESO

55 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 60

En el escenario de crimen: una experiencia surrealista

Compañía:

Hojarasca

Intérpretes:

Mabel Quintero

José Félix Álvarez

Alberto Martín

Oswaldo Bordón

dirección escénica

Sinopsis:

En un acantilado de Tenerife, tres versátiles jóvenes artistas se reúnen para escenificar *Crimen*, de Agustín Espinosa. El descubrimiento de un cadáver surrealista genera la necesidad de resolver este enigma a través de todo tipo de textos, artistas, situaciones, juegos y reflexiones repletas de espontaneidad, creatividad, lirismo y contemporaneidad, que simbolizan los preceptos y propuestas estéticas de un surrealismo en *perpetuum mobile*.



SECUNDARIA

50 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 150

Somos costeras

Compañía:

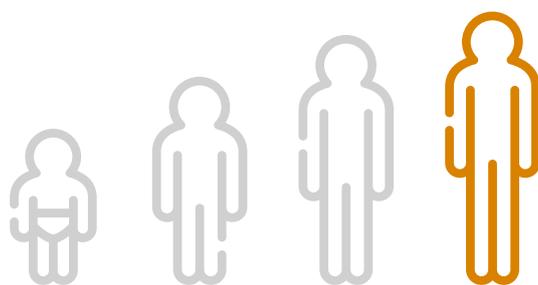
Antonio Conejo.
Narración Oral-Teatro

Intérpretes:

Antonio Jesús Conejo
Montserrat Peraza

Sinopsis:

Un hombre y una mujer de la mar se encuentran en la orilla y comienzan a recordar historias repetidas de tantos lugares costeros de Canarias, sobre todo de las mujeres que ocupaban esos espacios. De esta manera se produce un diálogo vivo en que se cuentan vivencias y anécdotas personales. Las historias están basadas en anécdotas reales contadas por mujeres de la costa canaria, en las que se habla de la sabiduría de las curanderas, de cómo enfrentarse a la emigración, de las dificultades para acceder a la educación formal, o de la libre elección de pareja, entre otras muchas cosas. La superación de esas trabas ha contribuido, de manera silenciosa, a los avances y transformaciones sociales, económicas y culturales de las islas.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 20

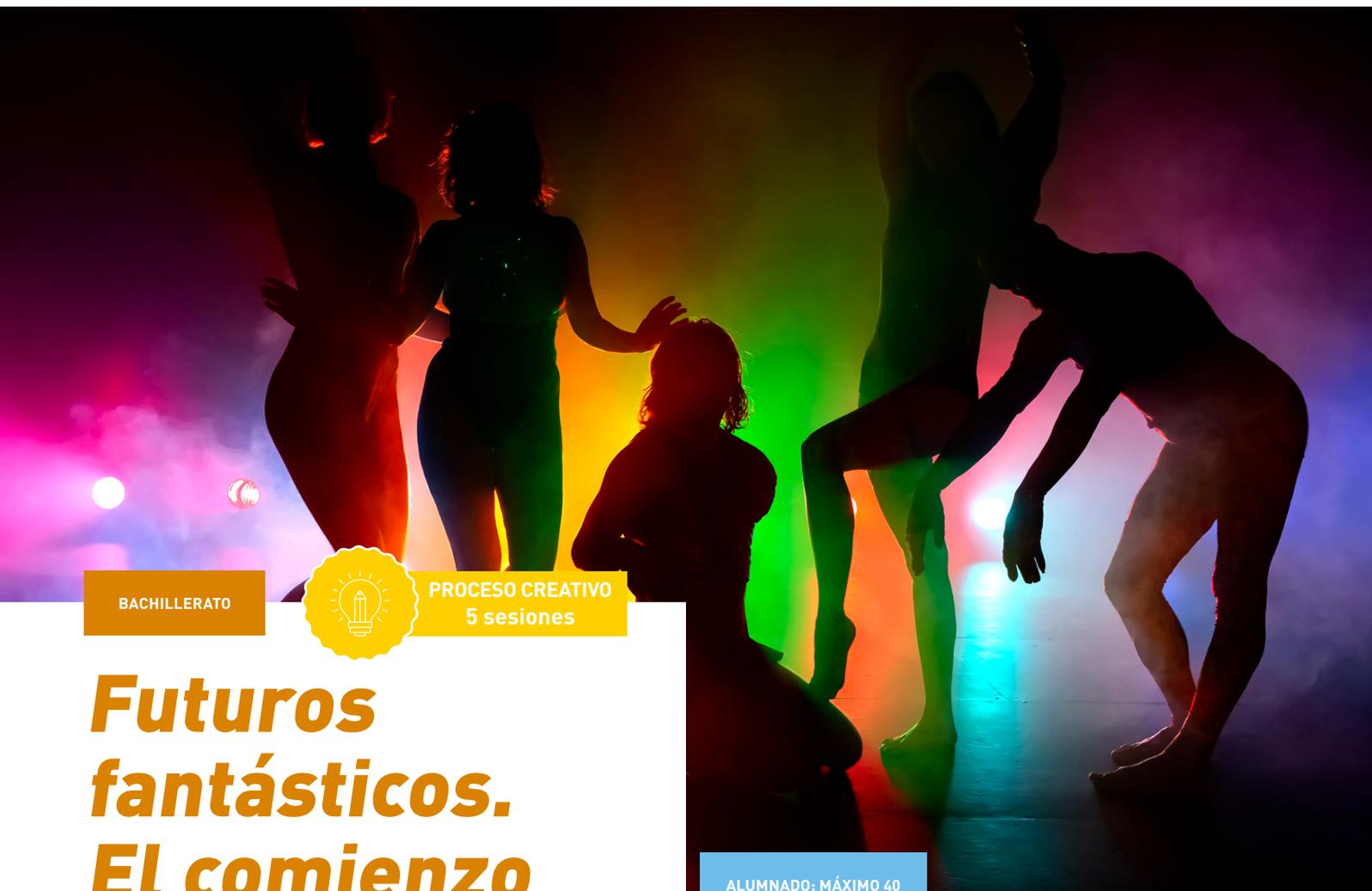
A la luz del drago

Compañía e intérprete:

Javier de Luis González

Sinopsis:

Este proceso creativo pretende conocer la unión existente entre lo ancestral y lo contemporáneo y debate si existe relación entre la identidad de las nuevas generaciones y la del pueblo guanche. *A la luz del drago* ressignifica las leyendas y mitos guanches a través de la narración oral, la creación de personajes y la imaginación. Este proceso creativo establece un nexo entre el patrimonio cultural canario y el teatro, fomentando la experiencia de reconocimiento cultural, la creación colectiva y las habilidades de expresión oral y escénica.



BACHILLERATO



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 40

Futuros fantásticos. El comienzo

Compañía:

Aleksandar Georgiev

Intérpretes:

Aleksandar Georgiev

bailarín, coreógrafo y director

Darío Barreto Damas

bailarín, coreógrafo y asistencia artística

Beatriz Bello

socióloga, producción técnica y creativa

Koset Quintana

performance e intérprete, asistente de coreografía

Sinopsis:

Futuros fantásticos propone una exploración del concepto de “nostalgia queer”. Basándose en los cimientos artísticos establecidos por sus obras anteriores, este proyecto busca profundizar en la relación intrínseca entre la metodología queer y la experiencia nostálgica como proceso de especulación. Al explorar la interacción entre la memoria, la emoción y la representación, Aleksandar Georgiev hace énfasis sobre las formas únicas en que la nostalgia queer moldea la formación de la identidad y la imaginación colectiva. Este proyecto se centra en el concepto de empatía cinética como un método coreográfico, en lugar de enfatizar la exploración narrativa o la representación de múltiples identidades individuales. A través de *Futuros fantásticos*, se pretende hacer visible el poder de la nostalgia queer como un catalizador para imaginar futuros inclusivos y empoderadores. *Futuros fantásticos* baila danzas relacionadas con la suavidad como poder.



BACHILLERATO

55 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 40

¡Valientes!

Compañía:

Burka Teatro

Intérpretes:

**Sigrid Ojel
Aranza Coello**

Sinopsis:

Dos personajes que se encuentran sin buscarse en un parque o una plaza. Un paseo amable entre árboles y fuentes que se convierte en un recorrido por la vida de muchas mujeres que vivieron antes. Esta es la historia de un encuentro inesperado, una de esas puertas que nos abre alguien insospechado y que nos descubre un mundo por explorar. La decisión de atravesar esa puerta desconocida es personal e intransferible. El camino a la igualdad también, aunque podemos hacerlo en compañía.

¡Valientes! es un espectáculo diseñado específicamente para espacios abiertos y verdes o bien con su adaptación para interior.



BACHILLERATO

55 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 90

Sor Juana

Compañía:
Gaviera

Intérpretes:
Adriana Cortés
Ylenia de Luis
Ío Viera

Sinopsis:

Esta pieza realiza un recorrido por la apasionante vida de la escritora mexicana Sor Juana Inés de la Cruz; su temprano interés por las letras, su relación con la religión, los secretos sobre lo que acontece en la intimidad de su celda, la gloria y la censura, mostrando los matices de uno de los personajes femeninos más importantes del Siglo de Oro.

Sor Juana es una obra de creación colectiva con un guion original creado a partir de improvisaciones planteadas como fruto de una profunda investigación sobre la vida y obra de este personaje.

Con una dramaturgia contemporánea se adentra en los sueños de los personajes a través del surrealismo, sirviéndose de la obra pictórica de la argentina Leonor Fini como inspiración para la composición escénica y otras artistas coetáneas a la protagonista como María de Zayas que terminan de aportar con su arte al sentido final de esta creación.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

50 min.



Manos mojadas

Compañía e intérprete:

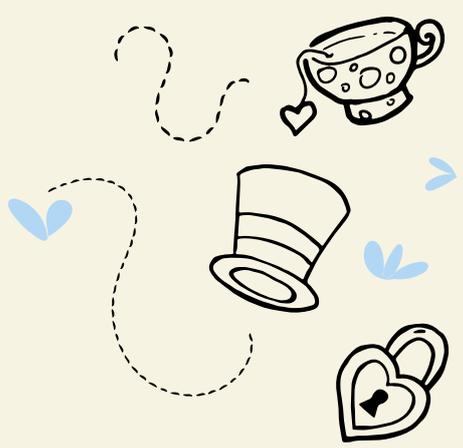
Mon Peraza
narradora oral

ALUMNADO: MÁXIMO 60

Sinopsis:

Manos mojadas es un espectáculo de narración oral que refleja la historia recurrente en la que se veían envueltas las mujeres de Canarias, concretamente se centra en el entorno de los lavaderos en los barrancos, lugares frecuentados por figuras femeninas. El maltrato y la violencia de género eran considerados asuntos banales en la época y este tema es el aspecto central en numerosas historias de vida, anécdotas y cuentos que surgen de lo sucedido

en estos espacios. Seis historias de seis mujeres narradas en boca de una lavandera en los años de los últimos coletazos del franquismo. En escena, una mujer, un espacio de lavado, encuentro, tertulias, chismes y cuentos, donde las mujeres se mojaban las manos durante horas. Se trata de un canto a la mujer rural de la época y sus costumbres, una obra para reflexionar sobre la tradición y el pensamiento machista, y cómo éste perdura hoy en día.



A | AUDITORIO DE TENERIFE



ECAN

FONDO DE DESARROLLO DE CANARIAS 

