



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

A2



***Titanes
visionarios***

19/09/2025, 19:30h
Auditorio de Tenerife

JUAN FLORISTÁN (piano)
PABLO GONZÁLEZ (director)

Programa

I Parte

Sergei Rachmaninov (1873–1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini,
op. 43 (1934)

II Parte

Gustav Mahler (1860–1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán» (1888, rev. 1896)

I. Langsam schleppend

II. Kräftig bewegt

III. Feierlich und gemessen

IV. Stürmisch bewegt

La Sinfónica y el director:

Pablo González dirigió la Sinfónica la última vez el 7 de junio de 2024.

La Sinfónica y el solista:

Juan Floristán actuó con la Sinfónica el 24 de marzo de 2017.

Últimas interpretaciones:

SERGEI RACHMANINOV (1873–1943)

Rapsodia sobre un tema de Paganini, op. 43

Junio de 2018; José Luis Gómez Ríos, director;

Levon Avagyan, piano

GUSTAV MAHLER (1860–1911)

Sinfonía n.º 1 en re mayor, «Titán»

Septiembre de 2018; Antonio Méndez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM) organiza una charla sobre las obras de este concierto, impartida por José Lorenzo Chinea. Tendrá lugar el viernes 19 de septiembre de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (hall) del Auditorio de Tenerife.

Titanes visionarios

Pocas obras del repertorio pianístico clásico pueden ser escuchadas hoy en día en grabaciones históricas interpretadas por su propio compositor, como es el caso de esta *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, op. 43 de **Sergei Rachmaninov** (1873-1943) que compuso en 1934, en Suiza, y de la que disponemos de una grabación con el propio Rachmaninov al piano (recordemos que era un excelente pianista), Stokowski como director y la Filarmónica de Philadelphia (Naxos, 1934).

Siguiendo la moda de tomar prestado el tema de los *Veinticuatro caprichos para violín solo* de Nicolò Paganini (un conjunto de variaciones en sí mismo) iniciada ya anteriormente por Brahms, Liszt e incluso Schumann, Rachmaninov compone estas variaciones bajo el título de *Rapsodia*, a pesar de estar estructuradas formalmente casi como si se tratara de un concierto. No hay transición entre una variación y otra; Rachmaninov logra aquí un efecto casi cinematográfico, como si cambiara de cámara. Aunque en general adopta un lenguaje más esbelto y ligero, que en muchas ocasiones parece simular el arco ágil de Paganini con auténticas acrobacias para el piano, no renuncia en algunos momentos a las melodías largas y embriagadoras típicas de su lenguaje, como en su variación doce o su conocidísima variación dieciocho, donde invierte el tema de Paganini, generando esa melodía inolvidable. El vals también tiene aquí su espacio, aunque aparezca de la forma más salvaje (variación trece)

y también encuentran su lugar variaciones con aire marcial, heroicas, contemplativas, saltarinas, lúgubres, la eterna lucha contra el diablo (Dies Irae), etc. Rachmaninov no renuncia a nada para lograr emocionar al oyente, haciendo honor a su fama de ser uno de los compositores más influyentes de la música de todo occidente.

La Viena de **Gustav Mahler** (1860-1911) era un lugar calmo, de pequeñas dimensiones, ajena a otras grandes urbes que bullían en pleno siglo XIX como Berlín o Londres. En gran medida continuaba conservando, en pleno esplendor, un idilio de estilo imperial. El Art Nouveau brillaba con esferas doradas como en el edificio de la Sezession de Joseph Olbrich y el dorado era también el color predominante en los retratos de las señoras de alta sociedad pintados por Gustav Klimt. Parecía mantenerse al margen del ajetreo de Europa y su infraestructura industrial, aunque en el fondo, trataba también de un ambiente de cierta ambigüedad si tenemos en cuenta que en ella comenzaban a alzar la voz jóvenes como Arnold Schoenberg, deseosos de revelar, en palabras del escritor Alex Ross, que "las filigranas de Viena no eran más que podredumbre". Mahler supo aportar la suprema expresión musical de este momento lujoso y ambiguo, también como director de la Ópera Estatal de Viena, imponiendo ciertas normas de conducta en el teatro que aún hoy conservamos en las salas de concierto como el silencio del público y obligar a los impuntuales a esperar en el vestíbulo. Recordemos que hasta ese momento, los teatros de ópera del s. XIX eran lugares bulliciosos.

Podríamos establecer ciertos paralelismos entre esta ciudad de Viena, calma, con su propio microcosmos y la carrera de Mahler como compositor, que despegó con un arranque mucho más lento que como director, aunque en este caso su primera sinfonía podríamos definirla como una sinfonía viajera, con un proceso de creación que se alargó quince años, desde los primeros esbozos hasta su versión final. Comenzó a elaborar sus primeros temas en 1884. Su carrera como director lo llevó por varias ciudades como Praga, Leipzig y Budapest, ciudad donde en 1889 estrenó la sinfonía en su versión original con cinco movimientos, y también en Hamburgo. Incluso pasó dos meses como director invitado en el Covent Garden de Londres. La sinfonía tuvo una notable circulación: tras su estreno en Budapest, Mahler la modificó para nuevas presentaciones en Hamburgo (1893) y Weimar (1894), y es aquí donde él mismo le puso el sobrenombre de *Titán* en honor a la novela homónima del escritor alemán Jean Paul Richter (aunque especificó que la sinfonía no se basaba en absoluto en el libro). Finalmente eliminó un movimiento completo y presentó la versión casi definitiva en Berlín en 1896. En 1899 publicó una nueva versión con algunas modificaciones en la orquestación.

La obra comienza con un sutil zumbido en la cuerda, con la nota *la* sonando en diferentes registros, que se mantiene durante cincuenta y seis compases, otorgando a la armonía un carácter eterno e inmutable, que recuerda al *Ring* de Wagner con este concepto unificador.

Mahler logró con sus sinfonías lo que Wagner con la ópera: superar todo lo que se había realizado anteriormente. El marco de referencias en las que se inspira es amplio, desde misas del Renacimiento hasta canciones de soldados rurales, elementos de la naturaleza, o canciones infantiles desvirtuadas. A la apertura de la sinfonía con una forma sonata-allegro, se suma un segundo movimiento de danza enérgico y terrenal. Los temas de sus *Canciones de un caminante* (*Lieder eines fahrenden Gesellen*), que comenzó en 1883, desempeñan un papel central en los movimientos inicial y tercero de esta sinfonía. Mención especial merece, precisamente, este tercer movimiento, al comenzar con un serpenteante canon en modo menor sobre la canción *Frère Jacques* (que en Alemania cantaban tradicionalmente los estudiantes en las tabernas) con escandalosas interrupciones al estilo de un grupo klezmer; episodios pops un tanto desconcertantes, para regresar de nuevo a la esencia fúnebre que recorre todo el movimiento. Claudica la sinfonía con una tormenta despiadada que parece precipitarse, sin respiro, hacia el final. Sin embargo, hasta las peores tempestades logran disiparse y convertirse en luz, o al menos, así lo deseamos.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctora en Educación artística

Mirador musical

Encuentros previos
a los conciertos

Descubre de cerca la música, las obras y curiosidades de los conciertos en un encuentro distendido e interactivo con sus protagonistas, conducido por **Daniel Broncano**, director técnico de la Sinfónica de Tenerife.

¿Dónde?

Galería Castillo del Auditorio de Tenerife

¿Cuándo?

De 18:45 a 19:05 h

(puedes acceder desde las 18:40 h con tu entrada)



Pablo González director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE, impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



Juan Floristán piano

Ganador del primer premio y del premio del público en el Concurso Internacional de Piano Arthur Rubinstein de Tel Aviv (2021) y en el Concurso Internacional de Santander Paloma O'Shea (2015), Juan Floristán ha desarrollado una carrera internacional marcada por una fuerte personalidad artística y una presencia escénica profundamente comunicativa.

Ha actuado como solista en salas como el Royal Albert Hall, Wigmore Hall y Elbphilharmonie de Hamburgo, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Tonhalle de Zúrich, la Herkulesaal de Múnich, el Teatro La Fenice de Venecia, la Filarmonía de San Petersburgo, el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona.

Cuenta con un repertorio que abarca más de treinta conciertos para piano y orquesta. Ha colaborado con la BBC Philharmonic Orchestra, la Israel Philharmonic, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Nacional de España, la Malmö Symphony Orchestra o la Camerata de Jerusalén, entre otras. Ha trabajado con directores como Lahav Shani, Vasily Petrenko, Pablo González, Jesús López Cobos, Josep Vicent, Lorenzo Viotti o Marc Soustrot.

Compagina su actividad como solista con una intensa dedicación a la música de cámara. Es fundador del Trío VibrArt, junto a Miguel Colom y Fernando Arias, y ha compartido escenario con el Cuarteto Casals, Kian Soltani, Pablo Ferrández, Jonian Ilias Kadesha o Dietrich Henschel.

Su primer álbum, grabado en vivo en el Ruhr Piano Festival, fue publicado en 2012. Su más reciente trabajo discográfico, *AlgoRitmo*, ha cosechado una excelente acogida por parte de la crítica y el público.

Nacido en Sevilla en 1993, se formó con Galina Eguizarova en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y más tarde con Eldar Nebolsin en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. Su formación artística incluye también estudios de interpretación y presencia escénica, y desde 2020 es profesor en la Fundación Barenboim-Said.

Desde 2021 es artista oficial de Yamaha.

Próximo programa

A3 *Sinfonía fantástica*

Viernes 26/09/2025

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Pablo González, director

Leticia Moreno, violín

Obras de LÓPEZ y BERLIOZ

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (ATADEM) organiza una charla sobre las obras de este concierto, impartida por Leandro Martín. Tendrá lugar el viernes 26 de septiembre de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (hall) del Auditorio de Tenerife.