



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

A3



Sinfonía fantástica

26/09/2025, 19:30h

Auditorio de Tenerife

PABLO GONZÁLEZ (director)

LETICIA MORENO (violín)

Programa

I Parte

Jimmy López (1978)

Aurora: Concierto para violín y orquesta (2017)*

I. Equatorialis

II. Borealis

III. Australis

II Parte

Hector Berlioz (1803–1869)

Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op. 14, H. 48 (1830)

I. Fantasías - Pasiones

II. Un baile

III. Escena en el campo

IV. Marcha al cadalso

V. Sueño de una noche de aquelarre

*Primera vez por la orquesta.

La Sinfónica y la solista:

Leticia Moreno actuó con la Sinfónica el 25 de diciembre de 2024 [Extraordinario de Navidad].

Últimas interpretaciones:

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)

Sinfonía fantástica: Episodio de la vida de un artista, en cinco partes, op. 14, H. 48

Septiembre de 2022; Jean-Claude Casadesus, director



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM – Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Leandro Martín.

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de Leticia Moreno y Pablo González.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



Sinfonía fantástica

Tras estudiar unos años en el Conservatorio Nacional de Música de su ciudad natal, **Jimmy López** (Lima, 1978) decidió, persuadido por un amigo, continuar su formación en Finlandia. El país llevaba décadas cultivando una de las escenas musicales más dinámicas de Europa, con una red orquestal y educativa envidiable para países con poblaciones diez veces mayores. López no tardó en comprobarlo de primera mano: su estancia en la Academia Sibelius de Helsinki se prolongó siete años, tiempo suficiente para perfeccionar su técnica, abrirse a nuevas estéticas y, de paso, constatar que el frío extremo también puede ser beneficioso para la inspiración.

Y es que de aquella etapa data una de sus experiencias más imborrables: la visión de una aurora boreal en el silencio absoluto de la campiña finlandesa. “Un amigo me llevó una vez a un pueblo muy pequeño. Estábamos hablando al aire libre y me dijo: ‘Para. Escucha un momento’. No oía nada. Escuchaba los latidos de mi corazón. No podía creerlo. Ver la aurora boreal es una experiencia sensorial abrumadora, ya que uno de tus sentidos, el oído, está privado”. Años más tarde, ya como compositor residente de la Houston Symphony, aquel recuerdo se transformó en música. *Aurora: Concierto para violín y orquesta* fue compuesta en 2012, fruto del encuentro entre López y la violinista Leticia Moreno –solista en este concierto y destinataria final de la obra–.

“Su sonido imponente y su energía me desbordaron”, afirmó el compositor.

El concierto se articula en tres movimientos que evocan distintos tipos de auroras: *I. Equatorialis*, *II. Borealis* y *III. Australis*. Los dos últimos son fenómenos observables en la Tierra, mientras que el primero se utiliza para describir anomalías magnéticas similares en otros planetas. La solista asume el papel de testigo y mediadora: desde su violín, canaliza la maravilla del fenómeno mientras la orquesta expande y magnifica cada gesto.

No sabemos si fue equiparable a la visión de una aurora boreal, pero al menos impactante y abrumador debió de ser para Robert Schumann escuchar la *Sinfonía fantástica* de **Hector Berlioz** (La Côte-Saint-André, 1803-París, 1869). Le dedicó su crítica más extensa en 1835, donde afirmó, cinco años después de su estreno, que primero le produjo sorpresa, luego horror y, por último, asombro y admiración.

Berlioz tenía veintiséis años cuando compuso la revolucionaria *Sinfonía fantástica*, titulada “Episodio en la vida de un artista, en cinco partes”. Una pieza programática en la que, como novedad absoluta en el ámbito sinfónico, un compositor se situaba como protagonista y desencadenante de su criatura. La sinfonía aborda diversos episodios en la torturada psique de un artista obsesionado por un amor no correspondido, que culmina con un alucinado aquelarre. Berlioz la

compuso como declaración de amor a la actriz irlandesa Harriet Smithson, a quien había visto interpretar a Ofelia en *Hamlet* de Shakespeare. Ella, sin embargo, ignoró sus insistentes cartas y se negó a recibirlo. Solo años después, al escuchar la obra que la tenía como musa, se conmovió y accedió a conocerlo. Acabaron casándose el 3 de octubre de 1833, aunque la realidad fue menos romántica que la génesis de la partitura: el matrimonio resultó breve y tormentoso (¡cuidado con lo que se desea!).

La *Sinfonía fantástica* está llena de innovaciones, especialmente para su época. Es una sinfonía cíclica en la que una melodía –la *idée fixe*, que se dice representa la devoción obsesiva del artista por su amada– aparece en sus cinco movimientos tras presentarla por primera vez flauta y violines al comienzo del primero. Berlioz escribió un programa detallado para explicar su visión de la música.

El primer movimiento (*Fantasías - Pasiones*) nos presenta al “joven músico, afligido por una enfermedad del espíritu... [que] ve por primera vez a una mujer que reúne todos los encantos del ser ideal que su imaginación había soñado y se enamora perdidamente de ella”. En el segundo (*Un baile*), “el artista se encuentra en las situaciones más diversas de la vida... pero en todas partes, ya sea en la ciudad o en el campo, la imagen amada lo persigue y turba su alma”.

En el tercer movimiento (*Escena en el campo*), “oye a dos pastores a lo lejos... [y] reflexiona sobre su soledad, con la esperanza de que pronto ya no estará solo... Pero ¿y si ella lo traicionara?... Truenos lejanos... soledad... silencio...”. En el cuarto movimiento (*Marcha al cadalso*), “convencido de que aquella a la que adora no solo no corresponde a su amor, sino que además es incapaz de comprenderlo y es indigna de él, el artista se envenena con opio. La dosis de narcótico, aunque demasiado débil para causarle la muerte, lo sume en un sueño profundo acompañado de las más extrañas visiones. Sueña que ha matado a su amada, que es condenado, llevado al cadalso y presencia su propia ejecución...”. Se ve a sí mismo en un aquelarre en el final (*Sueño de una noche de aquelarre*), “en medio de una horrible reunión de sombras, hechiceros y monstruos de todo tipo que se han reunido para su funeral...”.

La obra de López y la de Berlioz nacen del mismo motor creativo: transformar vivencias personales en música. Desde la contemplación de un fenómeno natural en silencio absoluto hasta la obsesión amorosa más desbordada, ambas partituras muestran cómo lo vivido puede transfigurarse en una narración sonora a la vez íntima y universal.

CRISTINA ROLDÁN
Musicóloga



Pablo González director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



Leticia Moreno

violín

Leticia Moreno combina una intensa actividad internacional como solista con una profunda implicación artística en proyectos de cámara y nuevos repertorios. Ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eötvös y Andrey Boreyko, entre otros.

Ha actuado junto a orquestas como la Wiener Symphoniker, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra,

Mahler Chamber Orchestra, NHK Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, National Symphony Orchestra (Washington), Helsinki Philharmonic, Stuttgarter Philharmoniker, Deutsche Radio Philharmonie, Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, Orquesta del Teatro Mariinski, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Academy of St. Martin in the Fields y la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Es además invitada habitual de las principales orquestas españolas.

En las últimas temporadas ha debutado con la NHK Symphony Orchestra bajo la dirección de Paavo Järvi, con la Helsinki Philharmonic y Peter Eötvös, y con la NCPA Orchestra de Pekín dirigida por Vladimir Ashkenazy. También ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Ucrania, la George Enescu Philharmonic (Bucarest), y ha estrenado *Aurora*, concierto para violín de Jimmy López Bellido, con la Houston Symphony y la Filarmónica de Lima.

En la última temporada debutó con la Geneva Camerata y regresó como solista invitada junto a la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, la Stuttgarter Philharmoniker y la Sinfónica de Tenerife. En su faceta como músico de cámara ha colaborado con artistas como Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Mario Brunello, Leonard Elschenbroich, Ksenija Sidorova y Maxim Rysanov. Su

nuevo proyecto, *Bach in the Jungle*, propone un viaje musical que une a Johann Sebastian Bach con músicas tradicionales sudamericanas, y será presentado en gira europea esta temporada.

Su discografía incluye tres álbumes para Deutsche Grammophon y Universal: *Piazzolla*, grabado en los estudios Abbey Road de Londres y Emil Berliner Studio de Berlín junto a la London Philharmonic Orchestra y Andrés Orozco-Estrada; *Spanish Landscapes*, con obras de Sarasate, Granados, Lorca y Falla; y el *Concierto para violín n.º 1* de Shostakóvich, junto a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo bajo la batuta de Yuri Temirkanov.

Leticia Moreno se formó con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia y la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Fue la artista más joven galardonada por la Fundación Alexander von Humboldt y ha sido premiada en concursos como el Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate y Kreisler. Fue distinguida como *ECHO Rising Star*.

Nacida en España y de origen peruano, fue reconocida con el Premio Princesa de Girona de las Artes y las Letras en 2012. Mantiene una estrecha vinculación con Latinoamérica, en especial con Perú, país al que regresa cada temporada. Toca un violín Nicola Gagliano de 1762.

Próximo programa

A4 *La consagración de lo nuevo*

Viernes 24/10/2025

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Pablo González, director

Obras de CRUIXENT, DEBUSSY y STRAVINSKI