

**ANUNCIO**

En relación con la convocatoria pública para la cobertura por personal laboral fijo, por el turno libre, mediante el sistema de concurso-oposición, de una **(1) PLAZA DE AYUDANTE DE PRODUCCIÓN (RAMA TÉCNICA), GRUPO C2**, vacante en la plantilla de personal laboral de la empresa pública "Auditorio de Tenerife, SAU" y la constitución de una lista de reserva para la misma categoría profesional.

1º) Una vez efectuada la valoración del ejercicio teórico de la primera prueba de la fase de oposición conforme a la **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, la Comisión de Selección ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en la citada calificación

EJERCICIO TEÓRICO

ORDEN	NOMBRE	APELLIDOS	DNI	Calificación
1	AINHOA	ROSADO BLANCO	***5012**	No presentado
2	ANA YASMINA	ÁLVAREZ MENDOZA	***6372**	No
3	AYOSE	NÚÑEZ VIERA	***2754**	3
4	BARBARA	DE LA ROSA DE LA ROSA	***0009**	No presentado
5	CARLA	RAVELO DÍAZ	***7994**	1,5370
6	CARLOS	CASTRO CASTRO	***1763**	1,4700
7	LIDIA	BACALLADO SASTRE	***6285**	No presentado
8	MARÍA NATALIA	GONZÁLEZ GONZÁLEZ	***7773**	No presentado
9	MARÍA JOSÉ	RODRÍGUEZ CABRERA	***5424**	1,4350
10	NOELIA SELENE	AMADOR MARTÍN	***3820**	No presentado
11	SARA	RODRÍGUEZ NAVARRO	***5736**	No presentado

2º) Tras la valoración del ejercicio teórico-práctico de aquellos aspirantes que han superado el ejercicio teórico, la Comisión de Selección, de acuerdo con la citada **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en la dicha calificación.

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

ORDEN	NOMBRE	NOMBRE	DNI	Calificación
1	AYOSE	NÚÑEZ VIERA	***2754**	2,7
2	CARLA	RAVELO DÍAZ	***7994**	1,7





3º) Una vez efectuada la valoración de la primera prueba de la fase de oposición y de acuerdo con la ya mentada BASE OCTAVA de las que rigen la presente Convocatoria, la Comisión de Selección ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as a aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en cada uno de los ejercicios que la componen:

ORDEN	NOMBRE	NOMBRE	DNI	Calificación
1	AYOSE	NÚÑEZ VIERA	***2754**	5,7
2	CARLA	RAVELO DÍAZ	***7994**	3,237

En aplicación de lo dispuesto en la citada **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, se establece un plazo de **CINCO (5) DÍAS HÁBILES**, a contar desde el día siguiente a la publicación del presente anuncio, para que, en su caso, los/las aspirantes soliciten a través del correo electrónico convocatorias@auditoriodetenerife.com, la revisión de sus ejercicios.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE

VºBº PRESIDENTE

Don Jorge Jonás Cabrera Ortiz

SECRETARIO

Doña Sandra Kouwenberg





MODELO DE PRUEBA — AYUDANTE DE PRODUCCIÓN (RAMA TÉCNICA) (C2)

FASE 1 — PRUEBA TEÓRICA (Tipo test)

Duración máxima: 60 minutos

Formato: 30 preguntas tipo test (A/B/C) + 5 de reserva

Puntuación máxima: 3,00 puntos

Corrección (según Bases): +0,10 por acierto; -0,033 por error; blanco no computa

Eliminatorio: mínimo 1,50 puntos

Instrucciones

Marque **solo una opción** (A, B o C). Las preguntas de reserva (R1–R5) se usarán solo si se anula alguna de las 30.

Cuestionario (30 preguntas)

Preguntas de reserva (R1–R5)

1) En un espacio escénico, ¿a qué se le denomina **BAMBALINÓN**?

A) Es la primera bambalina que delimita la altura del espacio escénico y tapa la parte de arriba del telón de boca.

B) Está formado por la arquitectura del escenario, la embocadura, las paredes laterales y la pared del fondo.

C) Línea, visible o imaginaria, que marca el centro del escenario, es perpendicular a la línea del telón y equidistante de los laterales.

2). ¿Qué es un **telón de fuego**?

A) Es un efecto de iluminación que se realiza con el fin de generar un efecto de llamas

B) Es una cortina o barrera ignífuga que separa las zonas de escenario del público para evitar la propagación de un incendio

C) Es un tipo de telas escénicas que evita su combustión

3). En un proyecto teatral, ¿a qué nos referimos cuando hablamos de **postproducción**?

A) Estreno y explotación.

B) Cierre de presupuestos, desmontaje, archivo y evaluación del proyecto

C) Realización o montaje.





4) ¿Cómo se llama la parte del escenario que está por delante de la línea del telón y forma parte del proscenio?

- A) Cuadro.
- B) Caja.
- C) Corbata.**

5) En la preparación de un espectáculo teatral ¿quién es la persona responsable de gestionar los medios personales y artísticos necesarios para la producción del espectáculo?

- A) El Director Técnico.
- B) El Director Escénico.
- C) El Director de Producción**

6) ¿Quién es el/la responsable de la implantación escenográfica?

- A) El Director de Escena.
- B) El Director Técnico.**
- C) El Director de Producción.

7). En una unidad de producción, ¿de qué departamento depende la sección de maquillaje y peluquería?

- A) Del Departamento de Personal.
- B) Del Departamento de Dirección Técnica.**
- C) Del Departamento de Producción Artística

8). ¿Qué suelo utilizarías preferiblemente para una danza clásica?

- A) Un suelo horizontal, firme, sin obstáculos preferiblemente cerámico sin imperfecciones
- B) Un suelo de madera pintado.
- C) Una tarima amortiguadora de madera recubierta de linóleo**

9) Según el Instituto Nacional de las Cualificaciones Profesionales, ¿qué departamento debería elaborar la ficha técnica del espectáculo?

- A) El departamento de producción.
- B) El departamento de dirección técnica.**
- C) El departamento de regiduría

10). ¿Qué es el protocolo DMX?

- A) Es un formato de compresión de archivos de audio
- B) Es un protocolo de comunicación utilizado en iluminación escénica**
- C) Un tipo de cable eléctrico de comunicaciones



11) ¿Para qué sirve la ficha técnica EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO?

- A) Para calcular la rentabilidad del espectáculo y su posible contratación.
- B) Para documentar y comunicar a terceros las características y condiciones técnicas de explotación.**
- C) Para la tramitación de los visados y permisos necesarios para su explotación.

12) ¿De qué se encarga la de regiduría?

- A) Se encarga de controlar el escenario durante los ensayos y las representaciones con la responsabilidad de dar las señales que coordinan el trabajo de los actores y técnico (iluminación, sonido, maquinaria, etc.)**
- B) Tiene la responsabilidad general de la organización técnica de la producción, incluyendo la supervisión de escenarios y los ensayos técnicos.
- C) Se encarga de coordinar y supervisar el trabajo de los actores durante los ensayos y haciendo correcciones, marcando los movimientos en escena.

13) ¿Qué departamento se encarga de las políticas de comunicación y ventas en Auditorio de Tenerife?

- A) Departamento de Financiación.
- B) Departamento de Producción.
- C) Departamento de Marketing**

14) En el organigrama de una compañía teatral / operístico, ¿a qué equipo de trabajo pertenece regiduría?

- A) Al equipo técnico.**
- B) Al equipo artístico.
- C) Al equipo de producción.

15) ¿Qué equipo es responsable del sistema de seguimiento / broadcasting / streaming?

- A) Al equipo técnico de iluminación
- B) Al equipo técnico de maquinaria
- C) Al equipo técnico de audiovisuales**

16) ¿Cuál de los siguientes NO es un principio de la actividad preventiva?

- A) Evitar los riesgos.
- B) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- C) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva**

17) El mantenimiento que consiste en programar las intervenciones o cambios de algunos componentes o piezas según intervalos predeterminados de tiempo, se denomina:



- A) Mantenimiento correctivo.
- B) Mantenimiento predictivo.
- C) Mantenimiento preventivo**

18) En el género lírico, ¿qué es un ensayo antepiano?

- A) Ensayo general en el que se pasa el espectáculo al completo, incluido el vestuario y la caracterización, pero que aún no cuenta con la participación de la orquesta.**
- B) Ensayo anterior al ensayo general en el que participa el segundo elenco y la orquesta.
- C) Ensayo musical en el que todos los cantantes de la producción se sitúan sentados sobre el escenario y cantan toda la pieza acompañados de la orquesta al completo situada en el foso.

19) ¿Quién convoca y dirige la reunión previa al desmontaje de todos los participantes en el mismo?

- A) Los responsables de los distintos departamentos.
- B) El departamento de regiduría.
- C) El departamento de dirección técnica.**

20) ¿Qué es la chácena?

- A) Es un mecanismo de rueda acanalada en su circunferencia y móvil alrededor de un eje.
- B) Es un área provista de raíles para transportar la maquinaria escénica.
- C) Es un área de techo alto de almacenamiento de decorados, bastidores y trastos.**

21). En el ámbito de la maquinaria y espacio escénico, ¿qué es una pata de gallo?

- A) Superficie de madera o metálica con ruedas para colocar en ella decorados u otros elementos de la escenografía.
- B) Telón de grandes dimensiones que cubre todo el fondo de la escena.
- C) Una técnica de suspensión de cargas en las que se conectan varios puntos de la pieza convergen a un punto de elevación.**

22). Son tareas propias de la maquinaria escénica:

- A) La planificación del mantenimiento de los equipos.
- B) La detección y reparación de los desperfectos de los cortinajes.**
- C) La contratación de los servicios externos del mantenimiento.

23) Según la cualificación profesional de regiduría de espectáculos en vivo y eventos, ¿qué es la tablilla?

- A) Documento diario que hace al finalizar el espectáculo y en el que se reflejan los desperfectos ocurridos durante el mismo, para arreglarlos antes del próximo espectáculo.
- B) Documento diario en el que se describe el trabajo del día siguiente, se anotan los arreglos,





las notas de dirección y producción, además de cualquier detalle de interés para todo el equipo.

C) Documento diario que sirve para hacer las convocatorias del personal para el día siguiente, describir el trabajo a realizar, establecer las necesidades técnicas y apuntar las incidencias que se producen durante la jornada laboral.

24) ¿Qué departamento puede resolver las situaciones inesperadas tanto técnicas como artísticas que puedan surgir durante la función?

A) Regiduría.

B) Dirección artística.

C) Dirección técnica.

25) ¿Para qué se utiliza el “primer aviso o llamada” ?

A) Para comunicar a artistas, técnicos que falta media hora para el inicio de la función.

B) Para comunicar a artistas, técnicos y público que faltan cinco minutos para el inicio de la función.

C) Para comunicar a artistas, técnicos que falta una hora para el inicio de la función.

26) ¿Qué es hospitality rider?

A) Un documento que incluye las fechas en gira y la disponibilidad de la compañía.

B) Un documento que marca la normativa y reglamento de la compañía en cuanto a la Seguridad y Salud.

C) Un documento que especifica las necesidades de hospitalidad y logística de la compañía función.

27) Lees un rider que la compañía solicita un filtro tipo “Lee 200”, ¿qué entiendes?

A) Es un tipo de filtro de sonido para frecuencias altas

B) Es un tipo de filtro de iluminación para convertir luz cálida en luz fría función.

C) Es un tipo de tejido especial de confección de vestuarios tradicionales.

28) ¿Para que se utiliza habitualmente un amplificador Fender tipo “twin reverb”?

A) Para Bajo

B) Para Guitarra

C) Para Batería

29) ¿Qué es un Shure SM58?

A) Un tipo de parche de batería

B) Un teclado electrónico

C) Un tipo de micro vocal



30) ¿Qué es en contexto teatral la “cámara negra”?

- A) Es el conjunto de paredes que definen el espacio escénico
- B) Es el espacio escénico configurado con elementos negros (telones, patas, bambalinas y fondo)**
- C) Es un cubo fabricado con paneles de madera oscuros para la generación de efectos visuales.

RESERVA

R1) ¿Qué tipo de iluminación se denomina convencional?

- A) Es un tipo de proyector compuesto de una lente Plano convexa.
- B) Es un tipo de iluminación no robotizada que incluye proyectores como PAR, recortes, PC...**
- C) Se denomina al conjunto de equipos incluidos en el rider de un espectáculo

R2) El efecto que se produce cuando un micrófono capta demasiada señal acústica procedente de los altavoces, produciéndose una retroalimentación, se denomina:

- A) Amplificación.
- B) Distorsión.
- C) Acople**

R3) En sonido, a todas las señales de origen eléctrico no deseadas y que están unidas a la señal principal, o útil, de manera que la pueden alterar produciendo efectos que pueden ser más o menos perjudiciales, se denominan:

- A) Parásitos**
- B) Resonancias.
- C) Trimadores

R4) En una producción operística ¿qué es un ensayo de conjunto?

- A) Es un ensayo musical que se realiza con toda la formación orquestal
- B) Es un ensayo general abierto al público
- C) Es un ensayo con cantantes, coro, orquesta, dirección musical y escénica**

R5) ¿Qué es el sistema de P.A. en un rider?

- A) Un conjunto de equipos de sonido para amplificar la voz, música con el objetivo de ser distribuidos para una audiencia.**
- B) Un sistema de intercom destinado a la comunicación interna del equipo técnico





C) Un sistema de Rigging para la elevación de elementos escénicos

