

ANUNCIO

En relación con la convocatoria pública para la cobertura por personal laboral fijo, por el turno libre, mediante el sistema de concurso-oposición, **de una (1) plaza de técnico/a de producción técnica/ayudante técnico de producción (rama técnica), grupo C1**, vacante en la plantilla de personal laboral de la empresa pública "Auditorio de Tenerife, SAU" y la constitución de una lista de reserva para la misma categoría profesional,

1º) Una vez efectuada la valoración del ejercicio teórico de la primera prueba de la fase de oposición conforme a la **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, la Comisión de Selección ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en la citada calificación.

EJERCICIO TEÓRICO

ORDEN	NOMBRE	APELLIDOS	DNI/NIE	CALIFICACIÓN
1	ANA YASMINA	ALVAREZ MENDOZA	***6372**	NO PRESENTADA
2	CARLA	RAVELO DIAZ	***7994**	NO PRESENTADA
3	LORENA	DELGADO RODRIGUEZ	***6593**	NO PRESENTADA
4	NAYRA	RODRIGUEZ HERNANDEZ	***6095**	NO APTA
5	NOELIA SELENE	AMADOR MARTIN	***3820**	NO PRESENTADA
6	AYOSE	NUÑEZ VIERA	***2754**	2,9
7	EVER MANUEL	PEREZ MARCHENA	***6922**	2,6
8	MARIA JOSE	RODRIGUEZ CABRERA	***5424**	NO APTA

2º) Tras la valoración del ejercicio teórico-práctico de aquellos aspirantes que han superado el ejercicio teórico, la Comisión de Selección, de acuerdo con la citada **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en la dicha calificación.

EJERCICIO TEÓRICO-PRÁCTICO

ORDEN	NOMBRE	APELLIDOS	DNI/NIE	CALIFICACIÓN
1	AYOSE	NUÑEZ VIERA	***2754**	1,50
2	EVER MANUEL	PEREZ MARCHENA	***6922**	2,75



3º) Una vez efectuada la valoración de la primera prueba de la fase de oposición y de acuerdo con la ya mentada **BASE OCTAVA** de las que rigen la presente Convocatoria, la Comisión de Selección ha acordado otorgar las siguientes calificaciones, considerándose aptos/as a aquellos/as aspirantes que hayan obtenido al menos 1,5 puntos en cada uno de los ejercicios que la componen:

ORDEN	NOMBRE	APELLIDOS	DNI/NIE	CALIFICACIÓN
1	AYOSE	NUÑEZ VIERA	***2754**	4,40
2	EVER MANUEL	PEREZ MARCHENA	***6922**	5,35

En aplicación de lo dispuesto en la citada **BASE OCTAVA** de las que rigen la Convocatoria, se establece un plazo de **CINCO (5) DÍAS HÁBILES**, a contar desde el día siguiente a la publicación del presente anuncio, para que, en su caso, los/las aspirantes soliciten a través del correo electrónico convocatorias@auditoriodetenerife.com, la revisión de sus ejercicios.

DOCUMENTO FIRMADO ELECTRÓNICAMENTE

VºBº PRESIDENTE

SECRETARIA

Don Jorge Jonás Cabrera Ortiz

Doña Sandra Kouwenberg



MODELO DE PRUEBA — TÉCNICO DE PRODUCCIÓN TÉCNICA (RAMA TÉCNICA) (C1)

FASE 1 — PRUEBA TEÓRICA (Tipo test)

Duración máxima: 60 minutos

Formato: 40 preguntas tipo test (A/B/C) + 5 de reserva

Puntuación máxima: 3,00 puntos

Corrección (según Bases): +0,075 por acierto; -0,025 por error; blanco no computa

Eliminatorio: mínimo 1,50 puntos

Instrucciones

Marque **solo una opción** (A, B o C). Las preguntas de reserva (R1–R5) se usarán solo si se anula alguna de las 40.

Cuestionario (40 preguntas)

Preguntas de reserva (R1–R5)

1). ¿A qué se denomina “calentar” un haz de luz?

- A) Encender un foco
- B) Led RGB
- C) Fresnel

2). ¿Qué filtro corrector utilizarías para convertir la luz cálida en luz fría?

- A) CTB
- B) CTO
- C) ND

3). ¿Qué proyector es el adecuado para generar un ambiente general en una escena?

- A) Cañón de Seguimiento
- B) Proyector motorizado tipo SPOT



C) Proyector motorizado WASH

4) ¿Qué foco utilizarías para hacer un cuadrado de luz sobre el suelo del escenario?

- A) Cabeza móvil tipo wash
- B) **ETC profile 25/50**
- C) Cabeza móvil tipo beam

5) ¿Cuál de todas estas opciones es obligatoria por cuestiones de seguridad para colocar en el frente de un foco PC?

- A) **Rejillas**
- B) Portagobos
- C) Portafiltro, viseras y rejilla

6) ¿De qué tonalidad será un filtro Lee 200?

- A) **Azul**
- B) Amarillo
- C) Rojo

7). ¿Qué es poner un foco de en bandera?

- A) Poner un foco en una peana
- B) **Variar su posición habitual fijándolo con la garra**
- C) Sujetar un foco con las manos

8). ¿Cómo se denomina la pieza que une el cuerpo del foco con la garra de sujeción?

- A) Soporte
- B) Palometa
- C) **Lira**

9) ¿Qué significa el parámetro CRI dentro de las características de un aparato de iluminación?

- A) Filtro corrector frio
- B) Mide la velocidad del Iris
- C) **Índice de reproducción cromática**

10) En teatro tapar con telas o con otros elementos las partes del escenario que queremos ocultar al público durante una representación se llama:

- A) Esconder
- B) **Aforar**
- C) Escamotear

11) La bambalina que se coloca en la parte superior de la boca del escenario enmarcando el escenario por arriba, se llama:

- A) Bocaescena
- B) Parrilla



C) **Bambalinón**

12) Al espacio delimitado por patas y telones que marcan el escenario se le llama:

- A) Parilla
- B) **Caja**
- C) Telar

13) En teatro al espacio situado en los laterales del escenario, invisibles para el público, donde se almacenan decorados, diversos materiales técnicos de función, control de regiduría...

- A) **Hombros**
- B) Chácena
- C) Cámara negra

14) La estructura metálica donde se cuelgan los focos se denomina:

- A) Peine
- B) Arlequín
- C) **Puente de luces**

15) La parte opuesta al proscenio situada al fondo del escenario se llama:

- A) Forillo
- B) **Foro**
- C) Forete

16) Al elemento tipo móvil que se sitúa a ambos lados de las bambalinas formado por tiras grandes de tela negra se las conoce como:

- A) Bambalinetas
- B) **Patas**
- C) Arlequín

17) Al espacio situado debajo del escenario que contiene diversas maquinarias, escenográficas o efectos para producir cambios de escena se le denomina:

- A) Gallinero
- B) **Foso**
- C) Sótano

18) Zona del escenario más cercana al público que se sitúa por delante de la línea del telón:

- A) Corbata
- B) Proscenio
- C) **A y B son ciertas**

19) Al telón que dividido en dos partes simétricas que se abre y cierra desplazándose sobre un riel, quedando recogido en los laterales de la escena se le denomina:

- A) Italiana
- B) **Americana**



C) Guillotina

20) En un corte contrapesado directo, ¿qué cantidad de contrapeso tenemos que poner en la áncora con relación a la carga?

A) El mismo

B) La mitad

C) El doble

21). Cuando enviamos una señal a través de un cable donde la señal se envía duplicada y una de ellas está invertida en fase, estamos hablando de línea:

A) Asimétrica

B) Balanceada

C) Desbalanceada

22). Al dispositivo utilizado para detectar corrientes de fuga y desconectar la línea cuando se supera un valor determinado se le conoce como:

A) Diferencial

B) UPA

C) Magneto-térmico

23) En teatro, ajustar un decorado a un escenario distinto que aquel para el que fue construido se denomina.

A) Ajustar

B) Aforar

C) Implantar

24) ¿Qué tipo de micrófono atendiendo a su patrón polar es el que presenta mayor rechazo al sonido por su parte trasera?

A) Figura de ocho

B) Cardioide

C) Hipercardioide

25) ¿En qué unidad se mide la presión sonora?

A) Segundos

B) Decibelios

C) Hertzios

26) ¿Qué sonidos son los que nos encontramos en la 1ª, 2ª y 3ª octava?

A) Graves

B) Medios

C) Agudos

27) Si tenemos 3 altavoces de 16 Ohmios puestos en paralelo, ¿cuál será la impedancia resultante?

A) 48 Ω

B) 5,3 Ω



C) 32 Ω

28) El ecualizador que dispone de ganancia, frecuencia y Q variable se le conoce como:

- A) Gráfico
- B) **Paramétrico**
- C) Semi-Paramétrico

29) ¿Cómo es conocido el telón metálico que se encuentra entre el torreón de tramoya y la parte del edificio dedicado al público?

- A) Cortina Americana
- B) Telón de boca
- C) **Telón cortafuegos**

30) ¿Cómo se conoce al entramado de vigas que sustentan las poleas de la maquinaria del telar?

- A) **Peine**
- B) Parilla
- C) A y B son ciertas

31) Al listón de madera o hierro que sirve de apoyo a los apliques y bastidores se le conoce como:

- A) Vara
- B) Apoyo
- C) **Rema**

32) Cuando pacheamos una cabeza robótica en la consola, ¿qué dato hemos de conocer?

- A) El peso de la misma
- B) La potencia lumínica
- C) **El número de canales que exige**

33) ¿Qué nivel de SPL es considerado como umbral de dolor?

- A) 10 dB
- B) **120 dB**
- C) 100 db

34) Al micrófono que está basado en un material cerámico que genera tensión al comprimirlo o doblarlo se le denomina:

- A) Dinámico
- B) Condensador
- C) **Piezoeléctrico**

35) ¿Qué tipo de extintor es más adecuado para un incendio causado por material escenográfico?

- A) **Extintor de agua**



- B) Extintor de metal en polvo
- C) Extintor de CO₂

36) Auditorio de Tenerife es:

- A) Una empresa pública dependiente del Ayuntamiento de Santa Cruz fundada en 2002 para gestionar la actividad del edificio con el mismo nombre, obra del arquitecto Santiago Calatrava e inaugurado en 2003.
- B) Un organismo autónomo dependiente del Cabildo Insular fundado en 2002 para gestionar la actividad del edificio con el mismo nombre, obra del arquitecto Santiago Calatrava e inaugurado en 2003.
- C) Una empresa pública dependiente del Cabildo Insular fundada en 2002 para gestionar la actividad del edificio con el mismo nombre, obra del arquitecto Santiago Calatrava e inaugurado en 2003.

37) En atención a lo dispuesto en el artículo 17 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, son contratos de servicios:

- A) Los que tengan por objeto la adquisición de energía primaria o energía transformada.
- B) Aquellos cuyo objeto son prestaciones de hacer consistentes en el desarrollo de una actividad o dirigidas a la obtención de un resultado distinto de una obra o suministro, incluyendo aquellos en que el adjudicatario se obligue a ejecutar el servicio de forma sucesiva y por precio unitario.
- C) Los servicios que impliquen ejercicio de la autoridad inherente a los poderes públicos.

38) Los contratos menores, según preceptúa el artículo 29.8 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:

- A) Podrán ser objeto de prórroga.
- B) No podrán tener una duración superior a dos años.
- C) No podrán ser objeto de prórroga.

39) De acuerdo con la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, se considera contratos menores:

- A) Los contratos con un valor estimado superior entre 5.000 y 15.000 euros, cuando se trate de contratos de suministro o de servicios.
- B) Los contratos de valor estimado inferior a 15.000 euros, cuando se trate de contratos de suministro o de servicios.
- C) Los contratos de valor estimado inferior a 15.000 euros, cuando se trate de contratos de suministro o de servicios, salvo aquellos cuyo pago se verifique a través del sistema de anticipos de caja fija u otro similar para realizar pagos menores, siempre y cuando el valor estimado del contrato no exceda de 5.000 euros.

40) Son contratos de suministros según el artículo 16 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público:

- A) Aquellos en los que el empresario se obligue a entregar una pluralidad de bienes de forma sucesiva y por precio unitario sin que la cuantía total se defina con exactitud al tiempo de celebrar el contrato, por estar subordinadas las entregas a las necesidades del adquirente.



- B) Los de fabricación, por los que la cosa o cosas que hayan de ser entregadas por el empresario deban ser elaboradas con arreglo a características peculiares fijadas previamente por la entidad contratante, aun cuando esta se obligue a aportar, total o parcialmente, los materiales precisos.
- C) **Ambas son correctas.**

RESERVA

R1 El aviso que se da a los técnicos para que estén atentos ante la próxima acción es conocido como:

- A) **Prevenidos**
B) Atentos
C) Prevención

R2 ¿Cuál de los siguientes riesgos no son derivados del trabajo en los teatros o espacios escénicos?

- A) Manipulación de cargas elevadas
B) Caídas en altura
C) **Exposición prolongada a vibraciones intensas de maquinaria pesada.**

R3 ¿Puedes instalar una carga puntual de 500 kg en una estructura capaz de soportar 500 kg distribuidos?

- A) Si
B) **No**
C) Sólo si es una carga dinámica

R4 ¿Cuál de estas partidas presupuestarias no corresponde al dpto. técnico?

- A) **Ex Caché**
B) Rider
C) Escenografía

R5 ¿Qué es un contrarider?

- A) Es un documento en el que el teatro receptor indica a la compañía sus capacidades técnicas de espacio, infraestructura y equipamiento para el desarrollo de los espectáculos.
B) Es un documento en el que la compañía contratada expone las necesidades técnicas de su producción
C) **Es un documento en el que el teatro receptor indica que sí puede cumplir del contrarider, que no puede cumplir y cuál es la alternativa propuesta**



Número de pregunta	Respuesta correcta
1	A
2	A
3	C
4	B
5	A
6	A
7	B
8	C
9	C
10	B
11	C
12	B
13	A
14	C
15	B
16	B
17	B
18	C
19	B
20	A
21	B
22	A
23	C
24	B
25	B
26	A
27	B
28	B
29	C
30	A
31	C
32	C
33	B
34	C
35	A
36	C
37	B
38	C
39	B
40	C
R1	A
R2	C
R3	B
R4	A
R5	C

