



1. Oleksandr Ahafonov / 35 min / Minze Kim, piano

- **Garth Knox – *Las nieblas de San Borodón*** [6']
- **Rebecca Clarke – *Sonata para viola y piano***
 - Impetuoso
 - Vivace
 - Adagio. Allegro [24']
- **Myroslav Skoryk – *Danza española*** [5']

Oleksandr Ahafonov nació en 2002 en Járkov (Ucrania) y comenzó a tocar el violín a los cinco años. En 2019 se graduó del Liceo Estatal de Música de Járkov bajo la tutela de Lyudmila Varenina. Durante su etapa escolar ganó diversos premios nacionales e internacionales y participó habitualmente en festivales musicales en Ucrania.

De octubre de 2019 a septiembre de 2023 estudió violín en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf con el profesor Andrej Bielów. Ganó el primer premio y el Premio del Público en el *International Classical Bridge Competition* (2021) y recibió un Premio Especial en el 10.º *International Louis Spohr Competition* (2022), que incluía una beca para las Clases Magistrales de Weimar.

Ha participado en clases magistrales con Leonidas Kavakos, Boris Garlitsky, Andrej Bielów, Krzysztof Węgrzyn, Boris Brovtsyn, Alissa Margulis, Marie Chilemme, Luc-Marie Aguera, Yovan Markovitch, Tedi Papavrami, Kirill Trousov y Monika Urbaniak-Lisik.

Ha recibido el apoyo de la Fundación Oscar und Vera Ritter-Stiftung, VERE Music Fund, DAAD, Deutschlandstipendium y la Beca Presidencial de Ucrania (2017–2019). En 2023 participó en el *Modelhof World Festival of Performing Arts* y participó en festivales como *LEAD! Foundation Fiskars Summer Festival* (2023), los *Talent Summer Courses* en Brescia (2023 y 2024) con el profesor Alexander Zemtsov-Gordon —donde ganó el concurso para tocar con orquesta—, el *LEAD! Easter Festival* (2024), la colaboración *LEAD!* con la Filarmónica de Helsinki en la *Sinfonía n.º 8 de Mahler* dirigida por Jukka-Pekka Saraste y el *Fiskars Summer Festival* (2024).

Desde septiembre de 2023 estudia viola en la Haute École de Musique de Lausanne con el profesor Alexander Zemtsov-Gordon.

2. Sehun Ahn / 33 min / Ken Nakasako, piano

- **Garth Knox – *Las nieblas de San Borodón*** [6']
- **Rebecca Clarke – *Sonata para viola y piano*** [22']
 - Impetuoso
 - Vivace
 - Adagio. Allegro
- **Gaspar Cassadó – *Requiebros*** [5']

Sehun Ahn comenzó a tocar el violín a los cinco años y cambió a la viola a los diez, marcando así el inicio de su camino musical. Originario de Seúl (Corea del Sur), estudió en la Yewon School y la Seoul Arts High School antes de trasladarse a Alemania. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes de Berlín (UdK) bajo la guía de la profesora Julia Rebekka Adler, habiendo sido alumno del profesor Sangun Jo en Corea.

Sehun recibió su primer reconocimiento tras obtener un premio en el Concurso *Segye Ilbo*. Ha actuado junto al profesor Mo Yi y la violista Diyang Mei, y ha participado en clases magistrales con Thomas Riebl y Diyang Mei. Como músico de cámara y orquesta activo, ha participado en proyectos y academias como la *Engers Academy*, festivales en Nagold y el *Garda Lake Music Excellence Festival* en Italia. También se ha presentado en escenarios destacados como la Filarmónica de Berlín, el Gewandhaus de Leipzig y la Laeiszhalle de Hamburgo.

Ha tocado como violista invitado en varias orquestas profesionales de Berlín y fue seleccionado como candidato suplente para la Academia de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín (RSB). A través de concursos, academias, audiciones, festivales y clases magistrales, continúa desarrollándose como un violista versátil y comprometido.



3. Rodrigo Agudelo / 37 min / Minze Kim, piano

- **Garth Knox** – *Las nieblas de San Borodón* |6’|
- **Rebecca Clarke** – *Sonata para viola y piano* |22’|
 - Impetuoso
 - Vivace
 - Adagio. Allegro
- **Joaquín Turina** – *Sonata n.º 2 para piano y violín – Sonata Española* (arreglo por Rodrigo Agudelo) |9’|
 - Vivo
 - Adagio

Rodrigo Agudelo Celda, España/Reino Unido, nacido en 2008, estudia en la Yehudi Menuhin School de Londres desde 2022 bajo la guía de la profesora de viola Louise Lansdown.

Ha recibido clases magistrales de Maxim Rysanov, Isabel Villanueva, Braunwin Sheldrick, Lars Anders Tomter, Thomas Riebl y Pedro Antonio Rodríguez. En 2024 obtuvo el segundo premio en el *London International Online Competition* y en enero de 2025 fue semifinalista en el *Aronowitz Viola Competition*. Ha participado en festivales de renombre como el *IMSP Music Festival* en Pienza (Italia) y el *FIM Valencia* (España). Desde otoño de 2024 es miembro del *Back to Bach Project*.

Rodrigo actúa regularmente en la Menuhin Hall y, junto con otros estudiantes, fue invitado a interpretar el *Cuarteto con piano* de Schumann en la Academia Liszt (Sala Solti, Budapest). También se ha presentado en *The Glasshouse* (Newcastle).

Desde 2024 toca una viola Testore de 1741, cedida generosamente por la Yehudi Menuhin School y anteriormente perteneciente al propio Yehudi Menuhin. Apasionado por la música de cámara, Rodrigo también disfruta transcribiendo obras de violín y violonchelo para viola en su tiempo libre.

4. Sara Furuichi / 34 min / Ken Nakasako, piano

- **Garth Knox** – *Las nieblas de San Borodón* |6’|
- **Paul Hindemith** – *Sonata para viola y piano, Op. 11 n.º 4* |18’|
 - Fantasie
 - Thema mit Variationen
 - Finale (mit Variationen)
- **Astor Piazzolla** – *Le Grand Tango* (arreglo de Sara Furuichi) |10’|

Sara Furuichi nació en Japón en 2000. Actualmente cursa un máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín, donde estudia con Annemarie Moorcroft. Anteriormente estudió en la *Toho Gakuen High School of Music* y en el *Toho Gakuen College of Music* con Kazuhide Isomura y Junichiro Murakami.

Fue miembro de la *Kioi Hall Chamber Orchestra Academy* y becaria de la *Suntory Hall Chamber Music Academy* (6.ª y 7.ª temporadas). Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Primer Premio y el Premio del Presidente del Jurado en el *Cecilia International Music Competition* y el Segundo Premio en el *Japan Performer's Competition*. También participó en el *Concurso Internacional ARD de Múnich*.

Ha asistido a clases magistrales con Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann y en el *Kronberg Academy Festival*. Como música de cámara, ha sido invitada a festivales como el *Tokyo Spring Music Festival*, *Suntory Hall Chamber Music Garden* y el *Toyama Chamber Music Festival*, colaborando con artistas como Kukei Ikeda, Shigeo Neriki y el *Aoi Trio*.



5. Francisca Galante / 30 min / Javier Lanis, piano

- **Garth Knox – *Las nieblas de San Borodón*** |6'|
- **Johannes Brahms – *Sonata para piano y viola en mi bemol mayor, Op. 120 n.º 2*** |21'|
 - Allegro amabile
 - Allegro appassionato
 - Andante con moto
- **Isaac Albéniz – *Tango, Op. 165 n.º 2*** (arreglo de Kreisler/Galante) |3'|

Francisca Barradas Vaz Galante, nacida en 2003 en Portugal, comenzó sus estudios de viola a los seis años con Isabel Pimentel en la Escola Artística de Música do Conservatório Nacional de Lisboa. Actualmente estudia con Nobuko Imai y Francien Schatborn en el Conservatorio de Ámsterdam (*Conservatorium van Amsterdam*).

Durante la temporada 2024/2025, Francisca es miembro de la Academia de la Orquesta Real del Concertgebouw, tocando una viola Ansaldo Poggi de 1947, generosamente prestada por la Fundación de la Real Orquesta del Concertgebouw. Desde 2024 participa en la *Seiji Ozawa International Academy* para cuartetos de cuerda, trabajando con Nobuko Imai, Sadao Harada, Kazuki Yamada, Suyoen Kim, Julien Szulman y Marie Chilemme.

Entre sus galardones destacan primeros premios en el *Britten Concours* (2021), *Prémio Ilda Moura* (2019), *North International Music Competition* (2019), *Concurso Nacional Cidade de Montijo* (2018), *Concurso Nacional de Cordas Vasco Barbosa* (2017) y el *IMKA International Music & Dance Internet Competition* (2017). También obtuvo el segundo premio y el *JON Prize* en el *Prinses Christina Concours* (2021).

Ha trabajado con Gerard Caussé, Daniel Bard, Timothy Ridout, Lawrence Power e Ivan Podyomov, y ha recibido formación de música de cámara de Klaus Mäkelä, Liza Ferschtman y Marc Danel, entre otros. Se presenta como solista y música de cámara, y actualmente es miembro del *Otilka String Quartet*.

6. Mao Konishi / 44 min / Ken Nakasako, piano

- **Garth Knox – *Las nieblas de San Borodón*** |6'|
- **York Bowen – *Sonata para viola n.º 1 en do menor, Op. 18*** |28'|
 - Allegro moderato
 - Poco lento e cantabile
 - Finale. Presto
- **Pablo de Sarasate – *Fantasia sobre Carmen, Op. 25*** (arreglo de Mao Konishi) |10'|

Mao Konishi, nacida en 1995 en Kioto (Japón), comenzó sus estudios musicales de violín con Nobu Wakabayashi, Mark Gothoni y Boris Belkin, y actualmente estudia viola con Hartmut Rohde en la Universidad de las Artes de Berlín (*Universität der Künste Berlin*).

Ha obtenido numerosos galardones en competiciones internacionales, entre ellos el *Special Illumination Prize* en el Concurso Internacional Primrose, el primer premio en el *Ibolyka Gyarfás Competition*, finalista y ganadora del Premio Especial en el Concurso Internacional Karol Lipiński, y el segundo premio en *Verão Clássico*. Como solista, ha actuado con la *Orquesta Sinfónica de Toruń*, la *Orquesta de Cámara de Cracovia*, la *Orquesta Lutosławski* y la *Japan Festival Orchestra*. Actualmente es miembro de la *Konzerthausorchester Berlin*.

También ha participado en prestigiosas clases magistrales como la *Tenerife Viola Masterclass*, la *Kronberg Academy*, la *Accademia Stauffer* y la *Villars Music Academy* (organizada por la Orquesta Filarmónica de Berlín). Mao Konishi toca una viola fabricada por Ivo Iuliano (2023).



7. Antonia Mütze / 37 min / Minze Kim, piano

- **Garth Knox** – *Las nieblas de San Borodón* [6']
- **Paul Hindemith** – *Sonata para viola y piano (1939)* [25']
- **Pablo de Sarasate** – *Malagueña* [6']

Antonia Mütze, nacida en 2004 en Solingen y criada en Berlín, comenzó clases de violín a los cuatro años con Yoko Hoshino. Estudió con el profesor Johannes Kittel en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y en la Escuela de Música Carl Philipp Emanuel Bach hasta 2023. Desde 2018 también estudió viola con Marion Leleu en la Universidad de las Artes de Berlín. En 2023 comenzó estudios de viola en la Universidad de Música de Detmold con la profesora Diemut Poppen, y desde 2024 continúa con el profesor Veit Hertenstein.

Ha ganado primeros premios en el certamen *Jugend musiziert* tanto en violín como en viola, y recibió la beca *Jütting* en 2024. Antonia debutó como solista a los diez años con la *Orquesta de Cámara de Colonia* y también ha actuado con la *Orquesta Estatal de Brandeburgo*.

Ha participado en clases magistrales con Nobuko Imai, Hariolf Schlichtig, Benjamin Rivinius y Timothy Ridout, y en 2021 asistió al *Curso Internacional de Música de Cámara de la Academia Kronberg*. Desde 2019 es miembro del *Amida Trio* y ha actuado en diversas formaciones de cámara junto al oboísta Albrecht Mayer.

Toca una viola construida por Falk Johannes Peters (Aachen).

8. Luther Warren / 28 min / Javier Lanis, piano

- **Garth Knox** – *Las nieblas de San Borodón* [6']
- **Paul Hindemith** – *Sonata para viola y piano, Op. 11 n.º 4* [18']
 - Fantasie
 - Thema mit Variationen
 - Finale (mit Variationen)
- **Astor Piazzolla** – *Tango-Étude n.º 3* [4']

Luther Warren, nacido en 1995 en Estados Unidos, violinista y violista, es un dinámico músico de cámara y docente. Ha actuado en destacados festivales como *Marlboro Music Festival* (2026), *Caramoor*, *Ravinia*, *Yellow Barn*, *Four Seasons*, *Olympic Music Festival*, *Perlman Music Program Chamber Music Workshop*, *Prussia Cove Open Chamber Music*, *Menuhin Festival Gstaad*, *Norfolk Chamber Music Festival*, *Music from Angel Fire* y *Taos School of Music*. Ha colaborado con artistas de renombre como Itzhak Perlman, Kim Kashkashian, Donald Weilerstein, Miriam Fried, Marcy Rosen, David Shifrin, Colin Carr, Ani Kavafian, Ida Kavafian, Daniel Phillips, Steven Tenenbom y Hsin-Yun Huang, y ha actuado con frecuencia como violista sustituto del *Borromeo String Quartet*.

Comprometido con la música contemporánea, Luther ha trabajado con compositores como Steven Mackey, Billy Childs, Gabriella Smith, Joan Tower, Aaron Jay Kernis, James MacMillan, Lior Navok, Kati Agócs y Ethan Chaves. Es miembro fundador y violista de *ensemble132*, un colectivo de música de cámara que combina arreglos originales de obras conocidas con repertorio tradicional. También toca regularmente con la orquesta de cámara *Delirium Musicum* de Los Ángeles.

Como docente, ha sido profesor de violín y viola en el *New England Conservatory Preparatory School* y en las divisiones de Educación Ampliada, así como en *Merrimack College*, *Thayer Academy* y el *Performing Arts Center of MetroWest*. Ha ofrecido clases magistrales y residencias en instituciones como *East Carolina University*, *University of Houston*, *Queens College* y *Texas Christian University*. Actualmente es Director de Música de Cámara de la División Junior en el *Heifetz International Music Institute*, donde guía y asesora a jóvenes músicos.

Luther realiza su doctorado en el *New England Conservatory*, bajo la tutela de Kim Kashkashian, Donald Weilerstein y Miriam Fried. Sus principales mentores adicionales han sido Erin Keefe y Mimi Zweig.



9. Jingyu Wu / 33 min / Javier Lanis, piano

- **Garth Knox, *Las nieblas de San Borodón* |6'|**
- **Johannes Brahms, *Sonata para piano y viola en fa menor, Op. 120 No. 1* |24'|**
 - Allegro appassionato
 - Andante un poco Adagio
 - Allegretto grazioso
 - Vivace
- **Isaac Albéniz, *Tango, Op. 165 No. 2* |3'|**

Jingyu Wu, nacida en 1997 en China, se graduó del Conservatorio de Música de Shanghái, donde estudió con el profesor Liu Nian. Está matriculada en el Conservatorio Central de Música desde 2008. Desde 2021, cursa una maestría en el Conservatorio de Shanghái con el profesor Liu Nian y, desde 2022, también estudia con el profesor Tim Frederiksen en la Real Academia Danesa de Música.

Wu ha recibido varios premios importantes, entre ellos el Segundo Lugar en la 8ª Competencia Internacional Juvenil de Música de Vladivostok (2014), el Segundo Premio en la 9ª Competencia Internacional de Cuerdas Augusta Dombrovski en Riga (2017) y el Segundo Premio en la 4ª Competencia de Música de Cámara del Conservatorio Central (2019).

Ha actuado en prestigiosos festivales como el Festival de Música de Mayo del Gran Teatro Nacional y el Festival Internacional de Música de Pekín. Fue seleccionada para participar en la 5ª y 6ª edición del Concurso Internacional de Viola de Tokio, así como en el Concurso Internacional de Viola Primavera de Praga 2023.

Wu ha asistido a clases magistrales con reconocidos violistas como Michael Kugel, Garth Knox y Nobuko Imai, entre otros. En 2025, comenzará sus estudios doctorales con el profesor Liu Nian en el Conservatorio de Música de Shanghái.

10. Semin Yim / 44 min / Javier Lanis, piano

- **Garth Knox, *Las nieblas de San Borodón* |6'|**
- **Franz Schubert, *Sonata en la menor D821 "Arpeggione"* |28'|**
 - Allegro moderato
 - Adagio
 - Allegretto
- **Astor Piazzolla, *Le Grand Tango* (arreglo de Semin Yim) |10'|**

Semin Yim, nacido en Suwon, Corea del Sur, en 2002, estudia desde 2024 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA con Nobuko Imai, como becario de la Fundación Albéniz. Anteriormente estudió con beca completa en la Universidad Nacional de Artes de Corea, donde obtuvo su título de grado mediante graduación anticipada, continuando luego su formación con la profesora Hanna Lee. Durante su preparación artística, perfeccionó su interpretación a través de conciertos, clases magistrales y festivales internacionales, trabajando con artistas de renombre como Nobuko Imai, Kim Kashkashian, Matthieu Herzog, Lars Anders Tomter, Maxim Rysanov, Veit Hertenstein y Garth Knox.

Debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Suwon y, durante sus años en el Instituto Nacional de Artes para Jóvenes Talentos, recibió una beca de cuatro años otorgada por Korea Tobacco and Ginseng. Activo músico de cámara, realizó giras por Corea con el conjunto neoyorquino Sejong Soloists. Entre sus distinciones, obtuvo el Gran Premio del Concurso Seong-jeong y un reconocimiento del Ministerio de Cultura y Deportes de Corea por su talento y dedicación.



11. Minseok Yoo / 34 min / Javier Lanis, piano

- **Garth Knox, *Las nieblas de San Borodón*** |6'|
- **Paul Hindemith, *Sonata para viola y piano, Op. 11 No. 4*** |18'|
 - Fantasie
 - Thema mit Variationen
 - Finale (mit Variationen)
- **Astor Piazzolla, *Le Grand Tango* (arreglo de Minseok Yoo)** |10'|

Minseok Yoo, nacido en 2007 en Seúl, Corea del Sur, comenzó sus estudios musicales en violín a los siete años antes de cambiar a la viola en sexto grado bajo la tutela de Ji Eun Lee. Asistió a la Escuela Yewon, donde recibió el Premio a la Excelencia durante tres años consecutivos y el Premio del Presidente de la Asociación de Alumnos. Posteriormente ingresó al Instituto Nacional de Artes para Jóvenes Talentos de Corea para estudiar con Soo Min Lee. También recibió formación en conjunto con el profesor Sangmin Park, sirviendo como viola principal tanto de la Orquesta Yewon como de la KNIGA.

Minseok ha ganado premios en los concursos Ewha, Chunchu, KCO Music, Kukmin-Ilbo y Hyukju Kwon. Ha actuado en el Concierto de Ganadores en el Centro de Artes de Seúl, en el 40º Concierto de Jóvenes Artistas en Yeongsan Art Hall, y en festivales como el Festival de Ensamblés Yewon, los Conciertos de Ensamble KNIGA, el Festival Internacional de Ensamblés de Jeju y el Concierto de Jóvenes Artistas del Festival Internacional de PyeongChang. En 2022, su Quinteto de Piano Juvenil obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Jeju. En 2023, interpretó *Der Schwanendreher* de Hindemith con la Orquesta de Cámara Leeum y participó en una clase magistral con Nobuko Imai en el Festival de la Academia Kronberg.

En 2024, Minseok fue invitado a participar en el programa Morningside Music Bridge con beca completa y ganó el Gran Premio absoluto en el 5º Concurso Virtuoso Young Artist. Actualmente estudia en la Universidad Nacional de Artes de Corea.

12. Zihan Zhang / 44 min / Minze Kim, piano

- **Garth Knox, *Las nieblas de San Borodón*** |6'|
- **César Franck, *Sonata para violín y piano en la mayor (arreglo para viola y piano)*** |28'|
 - Allegretto ben moderato
 - Allegro
 - Ben moderato
 - Allegretto poco mosso
- **Jenő Hubay, *Carmen Fantasy Brillante, Op. 3 No. 3 (arreglo por Zihan Zhang)*** |10'|

Zihan Zhang, nacido en China en 2001, cursa actualmente estudios de posgrado en interpretación de viola en el Conservatorio Central de Música bajo la guía del profesor Shaowu Wang.

Joven violista en ascenso, Zihan obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Artistas de Nueva York 2024. También ha sido reconocido en varios concursos internacionales importantes: semifinalista del Concurso Internacional de Viola Oskar Nedbal 2024, participante de la segunda ronda en el Concurso Internacional Johannes Brahms 2024 y en el Concurso Internacional ARD 2023 en Múnich, además de haber sido seleccionado para los concursos internacionales de Ginebra 2025, Tokio 2025 y Primavera de Praga 2023. Entre sus logros adicionales destacan el Gran Premio del Concurso Internacional de Música de Niza, el Primer Premio del London Grand Prize Virtuoso y los máximos honores en el Concurso Internacional “Fuegos Artificiales Musicales en Baden-Württemberg”.

En 2025, Zihan ha sido invitado a las Clases Magistrales de Viola del Festival Schiermonnikoog en los Países Bajos. Es también becario completo en dos ocasiones del programa Morningside Music Bridge.

Zihan ha ofrecido recitales solistas entre 2017 y 2022, ha actuado con la Orquesta Juvenil del Conservatorio Central de Música, la Orquesta Four Seasons y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Yunnan. Su talento ha sido reconocido con el Premio Bright Ocean para Jóvenes Talentos y la Beca de Música de Cámara Wahaha.



Su desarrollo musical se ha enriquecido mediante clases magistrales con artistas reconocidos como Edward Grach, Miriam Fried, Peter Oundjian, Lynn Harrell, Tadeusz Gadzina, William van der Sloot, Feng Ning, Weigang Li, Nam Yun Kim, Kun Hu y Qian Zhou.