



M Primavera Musical

CONCIERTO DE APERTURA 2026

**BANDA INSULAR DE LA FEDERACIÓN
TINERFEÑA DE BANDAS DE MÚSICA**

RAÍCES SONORAS:
de la tierra al mito

Director: *Miguel Ángel Arrocha Rodríguez*



AUDITORIO
DE TENERIFE



JOSÉ MANUEL ENCINOSO (1969)

Natural de Santa Cruz de Tenerife, José Manuel Encinoso es profesor de clarinete de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife desde 1993. Ha compaginado esta labor con la dirección y la composición musical.

Como director, se ha formado con maestros como Bernardo Adán Ferrero, Michelle Carulli, José Rafael Pascual Vilaplana, Enrique García Asensio y Jan Cober, llegando a dirigir durante más de treinta años diferentes bandas, tanto amateurs como profesionales.

En el ámbito de la composición, su obra abarca diversos estilos y formaciones, destacando especialmente su producción para banda sinfónica, aunque también ha escrito música de cámara, para orquesta sinfónica y para audiovisuales. Parte de su catálogo se encuentra actualmente en la editorial digital Branfor.com.

Entre los reconocimientos obtenidos por sus composiciones destacan:

- Manrique — 2º Premio (2019) con la Gran Canaria Wind Orchestra.
- Kepler-438b — 1º Premio (2022), Concurso Abilio Alonso Otazo.
- Camiño das Estrelas — 2º Premio (2022), Concurso Internacional Banda Municipal de Santiago de Compostela.
- El Siurell Màgic — 3º Premio (2022), Concurso Marratxí (Palma de Mallorca).
- Concierto nº1 para piano y Banda Sinfónica — The Akademia Grand Music Awards (Los Ángeles, 2023).
- Water's Journey — 3º Premio (2025), VI Concurso FTBM.

Continúa ampliando su formación en música para audiovisuales a través de cursos especializados en orquestación para cine, videojuegos y televisión.





JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

Natural de El Puig de Santa María (Valencia), José Suñer-Oriola realizó sus estudios superiores de música y percusión en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtuvo el título de Profesor Superior y el Premio Extraordinario de Grado Superior. Posteriormente amplió su formación en Madrid, Barcelona y Luxemburgo, completando estudios de armonía, análisis, contrapunto, dirección y composición con el maestro Julio Ribelles.

Ha desarrollado una intensa actividad internacional, participando en festivales en ciudades como Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburgo, Maastricht, Ludwigshafen, Innsbruck, París, Bruselas, Edimburgo, Londres, Hamamatsu, Tokyo, Shanghai, Cincinnati, Nashville y Chicago.

Ha sido miembro, por oposición, de la Banda Municipal de San Sebastián, del Conservatorio de San Sebastián, de la Orquesta Sinfónica de Bilbao y de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Entre 1993 y 2022 fue profesor de la Banda Sinfónica Municipal de Valencia, y actualmente es profesor en el Conservatorio “José Iturbi” de Valencia.

Su catálogo está editado por Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona), Blas-Basen (Estocolmo), Arts i més (Valencia) y Tot per l'Aire (Valencia), y sus obras han sido interpretadas en Europa, América, Australia, Japón y China. Es miembro de la SGAE, WASBE y de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

Entre sus reconocimientos destacan el Fennell Special Prize en el Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition (2006), el Premio SACEM, el tercer premio en el Concurso Coups de Vents (Lille, 2008), su condición de finalista en el Frank Ticheli Composition Contest (Nueva York, 2009), la nominación a los Hollywood Music in Media Awards por Phobos (2013) y El Jardín de las Hespérides (2015), y el Premio Euterpe a la Creatividad Musical Sinfónica otorgado por la FSMCV en 2016.

Ha dirigido como invitado diversas formaciones y ha sido invitado por agrupaciones internacionales como la Tokyo Kosei Wind Orchestra (2006), la Banda Sinfónica Municipal de Pereira (Colombia), la Krka Wind Orchestra (Eslovenia) y la Orquesta de Sopros da Academia de Artes de Chaves (Portugal).





IMAGES

José Suñer-Oriola (2017)

Compuesta en 2017 por encargo de la Asociación Musical “Manuel de Falla” de Illescas (Toledo) y su director Miguel Sanz, con motivo de su participación en el World Music Contest de Kerkrade (Países Bajos), Images es una obra inspirada en la ciudad de Illescas.

Seleccionada como obra obligada en la 2ª Sección del 40º Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana en 2018, la partitura presenta una serie de impresiones musicales que evocan algunos de los espacios y símbolos más representativos de la localidad, estructurándose en cinco secciones:

1. Arrival (Llegada)
2. Arco de Ugena
3. Almazara
4. Saint Mary Church and Hospital Sanctuary (Iglesia de Santa María y Santuario del
5. Hospital)
6. El Greco

La obra ofrece así una visión musical del patrimonio histórico y cultural de Illescas, combinando referencias arquitectónicas y artísticas desde una perspectiva contemporánea, presentando una visión musical vanguardista del municipio.



MANRIQUE

José Manuel Encinosa (2019)

Esta obra musical está dedicada al genial artista lanzaroteño César Manrique Con motivo del I Centenario de César Manrique (1919 - 2019).

Reconocida con el Segundo Premio en el I concurso de Composición Gran Canaria Wind Orchestra 2019, está formada por varias partes entrelazadas que reflejan historias, lugares o personajes relacionados de una u otra manera con el artista.

Comienza con la llegada por mar a la isla de Lanzarote, continua con la historia romántica de Aloe y Vera, lugares tan emblemáticos como Los Jameos o Timanfaya, Pobre Diablo, la desesperación de Aloe tras la muerte de Vera y como final, César. La obra termina igual que empieza, con la salida hacia el mar de la isla.

Se ha tomado un tema principal bastante romántico, intentando captar la manera de hablar del artista, romántica y apasionada, al igual que se combina con partes con un estilo más contemporáneo, haciendo alusión a sus obras de arte.

César Manrique era un amante de la naturaleza, por esta razón también aparecen en la obra sonidos del mar, del viento, efectos de cuevas volcánicas e incluso simulando su trabajo en escultura con diferentes golpes de martillo.

Se ha intentado reflejar la vida del Maestro, combinando lugares, trabajo y la psicología del personaje. Fundiendo elementos de la naturaleza con el arte, como él defendía, y en este caso, con la música.

Esta obra no deja de ser un profundo homenaje a su vida y a su obra.



JARDÍN DE HERA

José Suñer-Oriola (2015)

Basada en la mitología griega, la obra narra la historia del jardín de la diosa Hera, situado en el extremo occidental del mundo griego. En él crecía un árbol que producía manzanas de oro, símbolo de la eterna juventud, regalo de la diosa Gea con motivo de la boda de Hera.

El jardín era custodiado por las tres ninfas de Occidente —Hesperetusta, Egle y Eritia— y por el dragón de cien cabezas, Ladón. Cuando Heracles fue castigado a realizar sus célebres trabajos, el undécimo consistía en robar las manzanas del Jardín de las Hespérides.

La obra se articula en cuatro secciones:

- La Búsqueda, que describe el camino incierto hacia el objetivo.
- Ladón, donde se presenta el dilema y enfrentamiento con el dragón.
- Las Ninfas, que refleja la traición del titán Atlas a sus hijas.
- Huida y retorno, sección final que culmina con la recuperación temática y una coda concebida como homenaje a Reich, Wagner, Respighi, Stravinsky y Shostakovich. La partitura combina dramatismo, contraste tímbrico y desarrollo temático para recrear el universo mitológico desde una escritura sinfónica amplia y expresiva.



**A | AUDITORIO
DE TENERIFE**