

A | ÓPERA DE TENERIFE

PASIÓN LÍRICA

JOSÉ BROS, TENOR
MARIO ÁLVAREZ, PIANO

16 ABRIL
TEATRO CINE REALEJOS

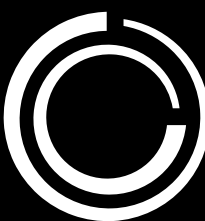
18 ABRIL
AUDITORIO DE ADEJE

19 ABRIL
AUDITORIO DE TENERIFE

ORGANIZA



PRODUCE



COLABORA



FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



ÍNDICE

4 *Pasión lírica*

6 Programa

8 Biografías

PASIÓN LÍRICA

Ópera de Tenerife ofrece una serie de recitales líricos como complemento a su temporada 2025-2026.

En esta ocasión, el tenor catalán José Bros protagoniza *Pasión lírica*, un programa que interpretará con el acompañamiento de Mario Álvarez al piano. Se escucharán piezas tan conocidas como *Donna non vidi mai* de *Manon Lescaut*, de Puccini; *Tutto pareva sorridere* de *Il Corsaro* de Verdi, así como de las zarzuelas *Fandango* de *Doña Francisquita* de Vives o *De este apacible rincón de Madrid*, de *Luisa Fernanda* de Torroba, entre otras.

Pasión lírica tendrá tres citas en Tenerife:

16 DE ABRIL

en el Teatro Cine Realejos

18 DE ABRIL

en el Auditorio de Adeje

19 DE ABRIL

en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife

Las funciones de Los Realejos y Santa Cruz comienzan a las 19:30 horas y el recital de Adeje lo hará a las 20:00 horas. Las entradas se podrán adquirir en los canales habituales de estos espacios.

A | ÓPERA DE TENERIFE

**EL CASTILLO DE
BARBAZUL**

BÉLA BARTÓK

25/ 26 ABRIL

PRODUCE



COLABORA



PROGRAMA

José Bros, tenor
Mario Álvarez, piano

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
Vorrei morire (*Quisiera morir*)

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)
Aprile (*Abril*)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Angelo casto e bel de la ópera *Il Duca d'Alba*

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Intermezzo de la ópera *Manon Lescaut*

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
Donna non vidi mai de la ópera *Manon Lescaut*

FRANCESCO CILEA (1866-1950)
È la solita storia del pastore de la ópera *L'Arlesiana*

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
Tutto pareva sorridere de la ópera *Il Corsaro*

PAUSA

JULES MASSENET (1842-1912)
Ouvre tes yeux bleus (Abre tus ojos azules)

JULES MASSENET (1842-1912)
Ô souverain, ô juge, ô père de la ópera Le Cid

AMADEO VIVES (1871-1932)
Fandango de la zarzuela Doña Francisquita

EDUARD TOLDRÁ (1895-1962)
Maig (Mayo)

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932)
JUAN VERT (1890-1931)
Bella enamorada de la zarzuela El último romántico

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)
De este apacible rincón de Madrid
de la zarzuela Luisa Fernanda

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
No puede ser de la zarzuela La tabernera del puerto



José Bros

tenor

Su destacada musicalidad ha permitido a José Bros realizar un repertorio muy amplio de ópera y zarzuela, donde ha abarcado más de 65 títulos, así como en el del oratorio con obras de Bach, Beethoven, Mendelssohn, Händel, Mozart, Puccini y Verdi.

Nacido en Barcelona, cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de su ciudad, y de canto bajo la dirección de Jaume Francisco Puig. Debuta en Sabadell en 1991 con la ópera *Don Giovanni* y en 1992 lo hace en el Gran Teatre del Liceu con *Anna Bolena*, consiguiendo un gran éxito

de público y crítica que le abre las puertas de los más prestigiosos teatros del mundo: Scala de Milán, Covent Garden de Londres, Staatsoper de Viena, Real de Madrid, Colón de Buenos Aires, así como los teatros de Hamburgo, Múnich, Berlín, Zúrich, Roma, Florencia, Nápoles, Turín, Palermo, Lisboa, Ámsterdam, Toulouse, Sevilla, Bilbao, Oviedo, Los Ángeles, San Francisco, Washington, Toronto, México, São Paulo, Tokio, Hong Kong y Shanghai, entre otros.

También ha participado en numerosas representaciones de zarzuela, destacando *Doña Francisquita* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Teatro Campoamor de Oviedo, *Los Gavilanes* en Palma de Mallorca, *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela, Oviedo y Sevilla. *Luisa Fernanda* en el Teatro Real, la Scala de Milán, Palau de les Arts, Festival de Peralada y Oviedo además de *La bruja*, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Campoamor de Oviedo, Maestranza de Sevilla y *La Tempestad* en el Teatro de la Zarzuela.

En 2003 fue nombrado académico por la Real Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando (Cádiz) y, entre otros galardones, ha obtenido los premios Orazio Tosi, Lauri Volpi, Premio Corelli, el Premio Federico Romero concedido por la SGAE, la Lira d'Argento, Premio Ópera Actual 2012, premio al mejor cantante masculino en la temporada de ópera 2015 de Palma de Mallorca, así como Artista predilecto de la Ópera de Oviedo. Ganador también del Premio Lírico Teatro Campoamor, en su primera edición, al mejor cantante de ópera y Medalla de Honor del Festival de Peralada.

Sus grabaciones en CD incluyen versiones completas de las óperas *Anna Bolena*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Roberto Devereux*, *Ildegonda*, *La conquista di Granata*, *Parisina*, *Maria di Rohan*, *Il Pirata*, *Lucrezia Borgia*, *La Straniera*, así como las zarzuelas *La Bruja*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*, el *Miserere* de Hilarión Eslava, *Por amor con romanzas de zarzuela* y *Giuramento* con obras belcantistas, mientras que en DVD ha grabado *L'amico Fritz*, *Il viaggio a Reims*, *I Puritani*, *La Sonnambula*, *La Traviata*, *Don Giovanni*, *Luisa Fernanda*, *Maria Stuarda* y *Don Carlo*.



Mario Álvarez

piano

Titulado superior de piano, órgano y lenguaje musical por el conservatorio Eduardo Martínez Torner de Oviedo.

Debutó como maestro repetidor en el teatro Campoamor de Oviedo en 1992 y desde entonces ha colaborado en la mayoría de los títulos representados hasta el presente. Ha trabajado bajo la batuta de grandes maestros como Marco Armiliato, Renato Palumbo, Alberto Zedda, Antonello Allemandi, Maurizio Belini, Sachio Fujioka y Corrado Rovaris y artistas como José Bros, Carlos Álvarez, Daniela Barcellona, Mariella Devia, Raina Kabaivanska,

Alejandro Roy entre otros muchos, gracias a los cuales ha adquirido un profundo conocimiento sobre el repertorio lírico.

Su repertorio operístico abarca ciento cincuenta títulos aproximadamente entre los que podemos citar *Tosca*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Turandot*, *Lucia di Lammermoor*, *Ariadna auf Naxos*, *The turn of the screw* y un largo etcétera.

Ha participado en diversas ocasiones en temporadas de ópera de otros teatros como La Coruña, Pamplona y Santa Cruz de Tenerife. Actualmente también es maestro repetidor de la temporada de zarzuela donde recientemente se han presentado títulos como *Doña Francisquita* y *La Regenta*.

Su actividad musical también incluye ocasionales participaciones con otras entidades, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Oviedo Filarmonía, asociación cultural “La Castalia” y otras muchas.

**LOS CELOS HACEN ESTRELLAS
Y EL AMOR HACE PRODIGIOS
JUAN HIDALGO Y
JUAN VÉLEZ DE GUEVARA
ÓPERA DE CÁMARA
15/ 16/ 17 MAYO, TEATRO LEAL**

PRODUCE



COLABORA





AUDITORIODETENERIFE.COM