

**Tu Auditorio
2024 | 2025**



ÍNDICE

1

TU AUDITORIO
págs. 6-9

2

ÓPERA DE TENERIFE
págs. 10-37

Ariadne auf Naxos
Madama Butterfly
La bella Susona
Die Fledermaus
Trouble in Tahiti
Giulio Cesare in Egitto
Giovanna d'Arco
El retablo de maese Pedro
Parsifal
Ópera en minúscula
Actividades paralelas
Ópera de Tenerife en el mundo

3

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE**
págs. 38-53

Temporada
Festivales
Didácticos y En familia

6

FESTIVALES
págs. 104-123

Festival de las Artes del Movimiento de Tenerife - FAM
Festival de Música Contemporánea de Tenerife - FMUC
Primavera musical
Festival Internacional de Música de Canarias - FIMC
NUMAcircuit
Fimucité
Canarias Jazz Showroom
Festival Internacional Canarias Jazz & Más

4

ARTES ESCÉNICAS
págs. 54-73

Red de Espacios Escénicos
Municipales de Tenerife
La Salita
Residencias y talleres artísticos
Teatro en la Escuela
Escuelas de Teatro
Teatro Aficionado

5

ESPECTÁCULOS
págs. 74-103

Órgano
Ciclo de Cámara
Piano
Jazz
Danza y Circo contemporáneo
Educativos y familiares

7

OTRAS ACTIVIDADES
págs. 124-131

XVI Encuentro ROCE

8

**CONGRESOS, EVENTOS
Y LOCALIZACIONES**
págs. 132-135

9

ESTRATEGIA Y GESTIÓN
págs. 136-157

Estrategia y gestión
Principios de gestión
Auditorio en red
Encuentra tu espacio
Motor creativo
Proyectos de futuro
Resultados

10

**ÓRGANOS DE GOBIERNO,
MEMBRESÍAS Y
COLABORACIONES**
págs. 158-163

Tu
Auditorio



Tu Auditorio

Auditorio de Tenerife presenta esta publicación que se plantea como una herramienta que no solo rinde cuentas de lo alcanzado a lo largo de la temporada 2024-2025, sino que también persigue devolver a la ciudadanía el relato de lo vivido y lo compartido durante este periodo.

Este análisis refleja un claro incremento en todos los indicadores: oferta, seguimiento, variedad..., pero más allá de los números que recogen las estadísticas, la realidad es que hemos sentido una conexión más próxima con nuestros usuarios, a través de más salas llenas, reencuentros con el público y propuestas compartidas.

Música, ópera y artes escénicas volvieron a constituir los tres principales pilares de la programación. El número total de funciones, actividades y congresos organizados fue superior al periodo anterior. Este incremento de acciones nos ha permitido brindar una programación más amplia, diversa y en expansión, no solo dentro de nuestras instalaciones sino también en otros espacios de la isla o fuera de Canarias, donde también han podido disfrutar de nuestras producciones.

La oferta no persigue exclusivamente aumentar el número de espectadores, sino una formación de nuevos públicos, que pretendemos conseguir a través de las diferentes líneas de trabajo que se desarrollan con diversos colectivos, entre ellos los que abarcan a los más jóvenes.

El trabajo del personal del Auditorio de Tenerife se ve recompensado cuando percibimos la aceptación del público. Esa alegría la compartimos con ustedes y por ello te felicitamos por ser parte fundamental de nuestros éxitos y te recordamos que el principal centro de producción artístico de Canarias es Tu Auditorio.

Ópera de Tenerife



ÓPERA DE TENERIFE

FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2024 2025	2023 2024
Funciones	22	16
Funciones educativas y familiares	4	3
Actividades paralelas	42	15
TOTAL	68	34

ESPECTADORES | PARTICIPANTES

	2024 2025	2023 2024
Funciones	18.111	13.948
Funciones educativas y familiares	3.615	4.363
Actividades paralelas	2.925	2.922
TOTAL	24.651	21.233

Ópera de Tenerife articuló su temporada 2024-2025 a través de una programación diversa y ambiciosa, compuesta por títulos que abarcaron distintos periodos, formatos y lenguajes escénicos: *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss (octubre); *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini (noviembre); *La bella Susona*, de Alberto Carretero (diciembre); *Die Fledermaus (El murciélago)*, de Johann Strauss II, en versión de concierto (diciembre); *Trouble in Tahiti*, de Leonard Bernstein (enero); *Giulio Cesare in Egitto*, de George Frideric Handel (febrero); *Giovanna d'Arco*, de Giuseppe Verdi (marzo); *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla (abril); y *Parsifal*, de Richard Wagner en síntesis sinfónico-coral de Pedro Halffter (junio). A esta programación se sumaron las propuestas del ciclo Ópera en minúscula —*Mahagonny / The Seven Deadly Sins, Cassandra o el elogio del fracaso, La Plaza y A solas con Marilyn*—, así como los recitales de la soprano Raquel Lojendio, reforzando el compromiso de Auditorio de Tenerife con la excelencia lírica, la accesibilidad y el impulso a la creación contemporánea.

La temporada de abono se inauguró en octubre con *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss, bajo la dirección musical de Diego Martín-Etxebarria y dirección escénica de Nicola Berloff. Esta obra, que combina la solemnidad de la tragedia mitológica con el dinamismo de la comedia bufa, presentó una escenografía ambientada en los años previos a la Primera Guerra Mundial, ofreciendo una lectura simbólica sobre el fin de una era y el poder redentor del arte. La Sinfónica de Tenerife y un elenco internacional dieron vida a una producción de gran calidad artística.

En noviembre, se representó *Madama Butterfly*, de Puccini, producción del Teatro Comunale di Modena. Dirigida musicalmente por Ramón Tebar y escénicamente por Stefano Monti, esta versión exploró con delicadeza y fuerza visual la historia de Cio-Cio-San, acentuando el contraste entre la tradición japonesa y la influencia occidental en la Nagasaki del siglo XX.

En diciembre, se representó *La bella Susona*, coproducción entre Auditorio de Tenerife y Teatro de la Maestranza, dirigida por Nacho de Paz y escena de Carlos Wagner, explora los límites entre recuerdo, leyenda e identidad, ambientada en la Sevilla del siglo XV.

La propuesta de finales de diciembre, en versión concierto, fue *Die Fledermaus*, de Johann Strauss II, que se celebró con la dirección musical de Marc Minkowski al frente de Les Musiciens du Louvre. Con un elenco internacional y el Coro Titular Ópera de Tenerife– Intermezzo, esta opereta vienesa celebró sus 150 años de vida con una interpretación vibrante y elegante que clausuró el año con humor y sofisticación.

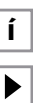
La ópera de cámara elegida para el mes de enero fue *Trouble in Tahiti*, de Leonard Bernstein, presentada en cuatro funciones en la Sala de Cámara. Con dirección musical de Francis Hernández y escénica de Siscu Ruz, la obra abordó con ironía y profundidad emocional el desencanto de la vida conyugal en el contexto del sueño americano de los años cincuenta.

En febrero, *Giulio Cesare in Egitto*, de Handel, llegó en versión semiescenificada al Teatro Guimerá. La dirección musical de Ottavio Dantone y la presencia de la Accademia Bizantina dieron solidez a una propuesta de gran refinamiento barroco, con una lectura contemporánea y simbólica a cargo de Bruno Berger-Gorski.

Giovanna d'Arco, de Giuseppe Verdi, se presentó en marzo y producida por la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. Yolanda Auyanet encarnó con intensidad a la heroína francesa, en una propuesta dirigida por Łukasz Borowicz y con escenografía de Giò Forma que combinó danza, proyección y simbolismo religioso.

La programación continuó en abril con *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, una producción de la Compañía Etcétera, Teatro Real y el Festival de Música y Danza de Granada. Con dirección escénica y títeres de Enrique Lanz, la obra cobró vida como espectáculo visual, poético y cervantino.

Finalmente, la temporada se cerró el 28 de junio con *Parsifal. Síntesis sinfónico-coral en tres actos*, versión concebida y dirigida por Pedro Halffter. Esta adaptación condensada de la obra de Wagner ofreció una experiencia espiritual intensa, con la Sinfónica de Tenerife y el Coro Titular Ópera de Tenerife–Intermezzo como protagonistas.





Ariadne auf Naxos

Richard Strauss (1864–1949)

15, 17 y 19 de octubre de 2024

Ópera de Tenerife abrió la temporada lírica 2024-2025 con *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss, con libreto de Hugo von Hofmannsthal y dirección musical de Diego Martín-Etxebarria al frente de la Sinfónica de Tenerife. Esta producción propia reafirmó el compromiso de Auditorio de Tenerife con el desarrollo artístico insular y la excelencia lírica.

La obra, estructurada en un prólogo y un acto, plantea un original diálogo entre dos universos: la ópera seria y la comedia ligera. En el prólogo, ambientado en la casa de un mecenas vienés, se ordena representar simultáneamente una tragedia mitológica y una pieza

cómica, lo que deriva en la fusión de géneros en la representación central. Ariadna, abandonada por Teseo, experimenta una crisis existencial que halla redención junto al dios Baco, mientras Zerbinetta y su troupe aportan un contrapunto festivo y reflexivo desde la *commedia dell'arte*.

La escenografía eduardiana aportó una dimensión simbólica vinculada a la crisis de valores previa a la Gran Guerra, conectando con el trasfondo intelectual de la obra. El elenco internacional y la cuidada interpretación consolidaron esta producción como una de las apuestas más sofisticadas de la temporada.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Diego Martín-Etxebarria
Dirección de escena y diseño de vestuario Nicola Berloff
Diseño de escenografía Andrea Belli
Diseño de iluminación Valerio Tiberi
Producción Auditorio de Tenerife
Orquesta Sinfónica de Tenerife (Colaboración del Cabildo de Gran Canaria – Orquesta Filarmónica de Gran Canaria)

REPARTO

Ariadne Irina Churilova
Bacchus Michael König
Zerbinetta Serena Sáenz
El compositor Na'ama Goldman
Najade, ninfa Marie Lombard
Dryade, ninfa Claire Gascoin
Echo, ninfa María Miró
Arlequín y un profesor de música Nikolay Borchev
Scaramuccio y un oficial Emmanuel Faraldo
Truffaldin y un lacayo Francesco Leone
Brighella y un maestro de baile Paul Schweinester
El mayordomo Giulio Cervi
El peluquero Aleksandr Utkin



Madama Butterfly

Giacomo Puccini (1858-1924)

19, 21 y 23 de noviembre de 2024

Ópera de Tenerife presentó en noviembre de 2024 una nueva producción de *Madama Butterfly*, una de las cimas del repertorio de Giacomo Puccini con libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. La dirección musical estuvo a cargo de Ramón Tebar y la dirección escénica y vestuario fueron firmadas por Stefano Monti, del Teatro Comunale di Modena. Las funciones, celebradas en la Sala Sinfónica, contaron con la Sinfónica de Tenerife y el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo.

Ambientada en Nagasaki a principios del siglo XX, la obra relata la tragedia de Cio-Cio-San, joven geisha que,

tras casarse con el oficial estadounidense Pinkerton, es abandonada y espera en vano su regreso. El reencuentro con su esposo, acompañado de una nueva esposa y con la intención de llevarse al hijo común, conduce al desenlace más conmovedor del repertorio.

La escenografía inspirada en la arquitectura japonesa, junto a la participación de la intérprete de teatro *noh* Monique Arnaud y el protagonismo de la soprano Kristine Opolais, aportaron una lectura poética y simbólica a esta producción, que reafirma la calidad y sensibilidad artística de Ópera de Tenerife.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Ramón Tebar
Dirección de escena y diseño de vestuario	Stefano Monti
Diseño de escenografía	Keiko Shiraishi
Diseño de iluminación	Nevio Cavina
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Producción	Teatro Comunale di Modena
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo

REPARTO

Cio-Cio-San	Kristine Opolais
Pinkerton	Giorgi Sturua
Suzuki	Alisa Kolosova
Sharpless	Fernando Campero
Goro	Alberto Ballesta
El tío Bonzo	Matías Moncada
El príncipe Yamadori	David Barrera
Kate Pinkerton	Christina Campsall
Espíritu	Monique Arnaud



La bella Susona

Alberto Carretero (1985)

7 de diciembre de 2024

Ópera de Tenerife estrenó el 7 de diciembre de 2024 *La bella Susona*, ópera en un acto compuesta por Alberto Carretero con libreto de Rafael Puerto. La producción, en coproducción con el Teatro de la Maestranza de Sevilla, se presentó en la Sala Sinfónica bajo la dirección musical de Nacho de Paz y la dirección escénica de Carlos Wagner, en una propuesta que exploró los límites entre recuerdo, leyenda e identidad.

Ambientada en la Sevilla del siglo XV, la obra revive la historia de Susona, hija de un comerciante judío converso que, al confiar a su amante cristiano la existencia de una conjura, traiciona involuntariamente a su padre. Narrada como un monólogo entre la vida

y la muerte, la protagonista evoca fragmentos de su pasado: la juventud, el amor, la traición y la búsqueda de redención.

La puesta en escena, en blanco y negro y con proyecciones videográficas, integró referencias al teatro *noh*. La soprano Daisy Press encabezó un elenco de gran fuerza expresiva, junto a la Sinfónica de Tenerife y el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo. Con esta obra, Ópera de Tenerife abrió un espacio de reflexión en torno a la memoria y la identidad, aportando a la temporada un impulso contemporáneo de gran carga simbólica.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Nacho de Paz
Dirección de escena y dramaturgia	Carlos Wagner
Diseño de escenografía y vestuario	Alejandro Andújar
Diseño de iluminación	Albert Faura
Diseño de vídeo	Francesc Isern
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Producción	Teatro de la Maestranza y Auditorio de Tenerife
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo

REPARTO

Susona	Daisy Press
Aben Susón	Luis Cansino
Guzmán	José Luis Sola
Pulgar	Federico Fiorio
Sor Gregoria	Marina Pardo
Diego de Merlo	Javier Castañeda
Violonchelo	Kathleen Balfe



Die Fledermaus (El murciélago)

Johann Strauss II (1825-1899)

28 de diciembre de 2024

Ópera de Tenerife, en colaboración con el Festival Internacional de Música de Canarias y en coproducción con la Fundación Canaria Auditorio y Teatro de Las Palmas de Gran Canaria, cerró 2024 con una nueva producción de *Die Fledermaus*, opereta en tres actos de Johann Strauss II. Dirigida musicalmente por Marc Minkowski al frente de Les Musiciens du Louvre y con la participación del Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo, la propuesta conjugó virtuosismo, refinamiento escénico y espíritu vienés.

Estrenada en 1874 en Viena, la obra con libreto de Carl Haffner y Richard Genée despliega una trama

de enredos y venganzas humorísticas. En la fiesta del príncipe Orlofsky, el notario Falke urde una venganza contra Eisenstein, dando lugar a una comedia de equívocos donde champagne, seducción y música conducen a un desenlace festivo y redentor.

Con un elenco internacional encabezado por Huw Montague Rendall e Iulia Maria Dan, y una orquesta histórica que ofreció una interpretación luminosa, la producción celebró los 150 años del estreno de la obra y suscribió el interés de Ópera de Tenerife por generar experiencias escénicas memorables y abiertas al disfrute colectivo.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Dirección del coro
Producción

Marc Minkowski
Miguel Ángel Arqued
Ópera de Tenerife y
Fundación Canaria Auditorio y
Teatro de Las Palmas
de Gran Canaria

Orquesta
Coro

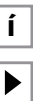
Les Musiciens du Louvre
Ópera de Tenerife-Intermezzo

REPARTO

Gabriel von Eisenstein
Rosalinda
Frank
Príncipe Orlofsky

Huw Montague Rendall
Iulia Maria Dan
Michael Kraus
Ekaterina Chayka-
Rubinstein
Magnus Dietrich
Leon Košavić
Krešimir Špicer
Alina Wunderlin
Sandrine Buendia
Manfred Schwaiger

Alfred
Dr. Falke
Dr. Blind
Adele
Ida
Frosh





Trouble in Tahiti

Leonard Bernstein (1918-1990)

18, 19, 25 y 26 de enero de 2025

Ópera de Tenerife inauguró 2025 con *Trouble in Tahiti*, ópera de cámara en un acto y siete escenas de Leonard Bernstein, en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife. Con dirección musical de Francis Hernández y dirección escénica de Siscu Ruz, la producción situó al público dentro del hogar suburbano de los protagonistas, Sam y Dinah, para explorar las fisuras de una relación aparentemente perfecta.

Estrenada en 1952 en la Universidad Brandeis de Massachusetts, la obra constituye una crítica irónica al ideal de felicidad doméstica estadounidense de los

años cincuenta. Bernstein combina jazz y lirismo íntimo para retratar a una pareja atrapada entre convenciones sociales, vacío emocional y frustrada búsqueda de amor auténtico, mientras un trío vocal ejerce de coro satírico.

La escenografía en blanco de Carlos Santos, junto a la iluminación de Ibán Negrín y el vestuario de Leo Martínez, acentuaron el contraste entre apariencia y realidad. El reparto, encabezado por Omar Lara y Blanca Valido, ofreció una interpretación intensa que convirtió este título en un espejo crítico de la vida contemporánea.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical Francis Hernández
Dirección de escena Siscu Ruz
Diseño de escenografía Carlos Santos
Diseño de iluminación Ibán Negrín
Diseño de vestuario Leo Martínez
Ensemble orquestal Ensemble Ópera de Tenerife
Producción Auditorio de Tenerife

REPARTO

Sam Omar Lara
Dinah Blanca Valido
Trío Candelaria González, Aitor Garitano y Borja Molina



Giulio Cesare in Egitto

George Frederick Handel (1685–1759)

12 de febrero de 2025

Ópera de Tenerife presentó en el Teatro Guimerá una versión semiescenificada de *Giulio Cesare in Egitto*, obra maestra del barroco compuesta por George Frederick Handel con libreto de Nicola Francesco Haym. Con la prestigiosa Accademia Bizantina dirigida por Ottavio Dantone, la propuesta ofreció una lectura vibrante y actual de este título esencial del repertorio haendeliano.

La acción, situada en el Egipto del 48 a. C., desarrolla el enfrentamiento político entre Julio César y los hermanos Cleopatra y Ptolomeo, inmersos en la lucha por el trono. Intrigas, pasiones y venganzas se entrelazan en una trama donde la inteligencia y el carisma de

Cleopatra resultan decisivos. El virtuosismo vocal brilló en las interpretaciones de Raffaele Pe y Marie Lys, protagonistas de arias de gran complejidad técnica y expresiva.

La dirección escénica de Bruno Berger-Gorski trasladó el conflicto a claves contemporáneas con proyecciones y símbolos que resaltaron temas universales como la ocupación, la resistencia femenina o el poder de la diplomacia. Esta producción acercó la riqueza del repertorio barroco a la sensibilidad del presente, revelando su vigencia estética y política.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección al clavicémbalo	Ottavio Dantone
Dirección de escena	Bruno Berger-Gorski
Diseño de escenografía	Carlos Santos
Diseño de iluminación y vídeo	Pedro Chamizo
Diseño de vestuario	Leo Martínez
Producción	Auditorio de Tenerife
Orquesta	Accademia Bizantina

REPARTO

Giulio Cesare	Raffaele Pe
Cleopatra	Marie Lys
Ptolomeo	Filippo Mineccia
Cornelia	Delphine Galou
Sesto Pompeo	Maximiliano Danta
Achilla	Davide Giangregorio



Giovanna d'Arco

Giuseppe Verdi (1813-1901)

25, 27 y 29 de marzo de 2025

Ópera de Tenerife presentó en la Sala Sinfónica la producción *Giovanna d'Arco*, ópera en un prólogo y tres actos de Giuseppe Verdi con libreto de Temistocle Solera, inspirado en Schiller. Bajo la dirección musical de Łukasz Borowicz y la escena y coreografía de Davide Livermore, en una producción de la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, la propuesta ofreció una lectura contemporánea que unió lirismo verdiano con gran fuerza simbólica y visual.

La acción transcurre en la Francia del siglo XV. Giovanna, movida por visiones celestiales, convence al rey Carlo VII de llevarla al frente, mientras su padre Giacomo la

repudia al creerla poseída. Entre el amor humano y el deber divino, la protagonista muere tras conducir a Francia a la victoria, reconciliando a su padre con el rey.

La puesta en escena, con escenografía de Giò Forma, iluminación de Antonio Castro y proyecciones de D-Wok, combinó danza y estética mística. La soprano Yolanda Auyanet brilló en el papel titular junto a un elenco internacional, la Sinfónica de Tenerife y el Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo, revelando la fuerza dramática y espiritual de esta partitura con una mirada renovadora.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Łukasz Borowicz
Dirección de escena y coreografía	Davide Livermore
Diseño de escenografía	Giò Forma
Diseño de vestuario	Anna Verde
Diseño de iluminación	Antonio Castro
Diseño de vídeo	D-Wok
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Producción	Fondazione Teatro dell'Opera di Roma
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo
Ballet	Centro Internacional de Danza de Tenerife

REPARTO

Giovanna d'Arco	Yolanda Auyanet
Carlo VII	Airam Hernández
Giacomo	Juan Jesús Rodríguez
Talbot	Vazgen Gazaryan
Delil	Gabriel Álvarez





El retablo de maese Pedro

Manuel de Falla (1876–1946)

25 al 27 de abril de 2025

Ópera de Tenerife presentó en la Sala Sinfónica una nueva producción de *El retablo de maese Pedro*, ópera de cámara en un acto de Manuel de Falla inspirada en el *Don Quijote* de Cervantes. Esta propuesta del programa de Ópera en familia, con dirección musical de Pablo Urbina y puesta en escena de Enrique Lanz al frente de la compañía Etcétera, se realizó en colaboración con el Teatro Real y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

La acción transcurre en una venta manchega donde don Quijote y Sancho asisten a una representación de

marionetas sobre el rescate de Melisendra. El caballero, confundiendo ficción y realidad, irrumpe en la función y destruye el teatrillo.

La escenografía, con títeres monumentales, proyecciones y mecanismos de poleas y cuerdas, creó un espacio en constante transformación. La Sinfónica de Tenerife y un elenco encabezado por Gabriel Álvarez, Ruth González y Abraham García dieron vida a esta partitura deslumbrante, que se convirtió en una auténtica celebración del diálogo entre literatura, música y escena.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical

Pablo Urbina

Dirección de escena, escenografía, títeres y proyecciones

Enrique Lanz

Diseño de iluminación

Alberto Rodríguez

Producción

Compañía Etcétera, Teatro Real y Festival de Música y Danza de Granada

Orquesta

Sinfónica de Tenerife

REPARTO

Maese Pedro

Gabriel Álvarez

Trujamán

Ruth González

Don Quijote

Abraham García



Parsifal. Síntesis sinfónico-coral en tres actos

Richard Wagner (1813-1883) / Pedro Halffter (1971)

28 de junio de 2025

Ópera de Tenerife cerró la temporada 2024-2025 con *Parsifal. Síntesis sinfónico-coral en tres actos*, versión concebida y adaptada por Pedro Halffter de la última obra de Richard Wagner. Presentada en la Sala Sinfónica, la propuesta ofreció una experiencia espiritual que unió la maestría orquestal wagneriana con la fuerza evocadora del coro.

La adaptación respetó la arquitectura dramática original, seleccionando momentos clave que intensificaron la dimensión simbólica: desde la presentación de los leitmotivos hasta la resolución

redentora final. La lucha interior de Parsifal, el enfrentamiento con Klingsor y la redención de Amfortas se desplegaron en una narrativa musical que trasladó al público del conflicto humano a lo trascendente.

La Sinfónica de Tenerife, dirigida por Pedro Halffter, y el Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo, bajo Miguel Ángel Arqued, ofrecieron una interpretación de gran fuerza expresiva, realizada por la iluminación de Antón Armendariz. Esta *Parsifal* reafirmó la vocación innovadora y respetuosa de Ópera de Tenerife.

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical	Pedro Halffter
Dirección de coro	Miguel Ángel Arqued
Diseño de iluminación	Antón Armendariz
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo

Ópera en minúscula

Durante la temporada 2024-2025, nació el programa *Ópera en minúscula*, una línea de programación concebida para explorar la ópera desde nuevas dimensiones: la cercanía, la experimentación y el diálogo con los lenguajes contemporáneos. Este ciclo tuvo como eje el formato reducido que favorece la flexibilidad creativa y permite acercar la ópera a otros espacios y públicos del territorio insular.

Ópera en minúscula plantea una mirada plural al hecho operístico, integrando obras de distintas épocas y estilos, tanto con obras conocidas y aclamadas como con propuestas más arriesgadas y experimentales.

Las propuestas tuvieron lugar en el Espacio La Granja, un enclave que refuerza el vínculo entre Auditorio de Tenerife y la red cultural en el conjunto de la isla.

Con este programa, Auditorio de Tenerife continúa diversificando su propuesta operística y revalidando su compromiso con la creación contemporánea, el talento nacional emergente y la circulación de nuevas miradas que mantienen viva la ópera como arte en evolución constante.

Mahagonny | The Seven Deadly Sins

Kurt Weill



Cassandra o el elogio del fracaso

María Herrero



La Plaza

Colectivo La Plaza



A solas con Marilyn

David del Puerto





Actividades paralelas

La temporada 2024-2025 de Ópera de Tenerife se acompañó de actividades paralelas orientadas a reforzar la mediación cultural y a ampliar el acceso de la ciudadanía a la lírica. Por tercer año consecutivo, Ramón Gener ejerció como embajador de la temporada mediante cinco encuentros divulgativos en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife, en los que contextualizó los títulos programados y acercó al público sus claves musicales, dramáticas y escénicas.

Auditorio de Tenerife mantuvo también el programa de visitas guiadas vinculadas a la actividad

operística, dirigidas a diferentes colectivos, para dar a conocer los procesos de producción, los espacios técnicos y el funcionamiento interno de la ópera como proyecto artístico y de servicio público.

En abril de 2025 se celebró el ciclo de recitales *De España vengo*, protagonizado por la soprano tinerfeña Raquel Lojendio, con la regiduría de Luis López Tejedor y acompañamiento al piano de Chiky Martín. Las actuaciones tuvieron lugar en el Auditorio de Adeje, el Teatro El Sauzal y la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife, con un recorrido por el repertorio vocal español.

La temporada se completó con Ópera en Ruta, programa de mediación cultural que, a través de charlas, tendió puentes con colectivos sociales, instituciones y centros educativos, reduciendo barreras y promoviendo inclusión y convivencia.

Ópera de Tenerife en el mundo

PRODUCCIONES y COPRODUCCIONES

ITALIA

Teatro Comunale "Luciano Pavarotti"

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Municipale di Piacenza

Nabucco (2015)

Don Giovanni (2015)

Teatro Pergolesi

Nabucco (2015)

Azienda Teatro del Giglio

Don Giovanni (2015)

Teatro Carlo Felice di Genova

Don Giovanni (2016)

Teatro Comunale di Bologna

Le nozze di Figaro (2016)

I Capuleti e i Montecchi (2018)

L'italiana in Algeri (2019)

L'elisir d'amore (2020)

Lucrezia Borgia (2022)

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Don Carlo (2017)

Teatro Massimo di Palermo

Werther (2017)

Il matrimonio segreto (2022)

Teatro Regio di Parma

Attila (2021)

Un ballo in maschera (2022)

Il matrimonio segreto (2023)

ESPAÑA

Teatro Pérez-Galdós

Nabucco (2016)

Teatro Campoamor-Ópera de Oviedo

Lucia di Lammermoor (2020)

El gato montés (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

Manon (2023)

Teatro de La Maestranza

I Capuleti e i Montecchi (2021)

Lucrezia Borgia (2021)

El gato montés (2022)

La bella Susona (2024)

Teatre Principal de Palma

Un ballo in maschera (2022)

FRANCIA

Opera de Rennes

Carmen (2017)

Opera St-Etienne

Carmen (2019)

GEORGIA

Tbilisi Opera and Ballet State Theatre

L'elisir d'amore (2020)

ISRAEL

Israeli Opera (Tel Aviv)

Don Carlo (2018)

ARGENTINA

Teatro Colón de Buenos Aires

Lucia di Lammermoor (2020)

CHILE

Teatro Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile

Manon (2022)

BRASIL

Teatro Municipal do Rio de Janeiro

Rusalka (2024)



Ópera de Tenerife pertenece a:

Ópera XXI

Opera Europa

OLA Ópera Latinoamérica

RESEO European Network for Opera, Music and Dance Education

Sinfónica de Tenerife



La Sinfónica de Tenerife desarrolló en la temporada 2024-2025 una programación de gran amplitud y calidad, que combinó el gran repertorio sinfónico con estrenos contemporáneos, colaboraciones institucionales y propuestas de proximidad. El ciclo de abono se articuló en 18 programas, inaugurados en septiembre con Weber, Mendelssohn y Sibelius bajo la dirección de Vasily Petrenko, y clausurados en junio con Dvořák, Saint-Saëns y Grieg, dirigidos por Joseph Swensen. Entre ambos hitos se abordaron obras de referencia de Brahms, Beethoven, Schubert, Bruckner, Chaikovski o Shostakovich, junto a páginas de compositores actuales, en un recorrido que unió tradición y modernidad.

Dieciocho directores invitados se pusieron al frente de la orquesta, destacando el director honorario Víctor Pablo Pérez, que asumió dos programas. Una veintena

de solistas de prestigio internacional —como Sergei Dogadin, Barbara Kozelj, Denis Kozhukhin o Alicia Amo— protagonizaron interpretaciones memorables, junto a músicos de la propia plantilla de la orquesta, como la sección de trompas, que asumió un papel destacado en octubre.

La temporada incluyó también espectáculos escolares y familiares, como *Caracol, saca la tuba al sol* y *Suena... ¡El circo!*. La Sinfónica reforzó asimismo su participación en la temporada de Ópera de Tenerife y en festivales como el Internacional de Música de Canarias y Fimucité.

Con este despliegue artístico, la Sinfónica de Tenerife consolidó su papel como eje vertebrador de la vida musical insular, ofreciendo a la ciudadanía experiencias de excelencia interpretativa y de apertura a nuevos lenguajes.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE

CONCIERTOS | FUNCIONES | ACTIVIDADES

	2024 2025	2023 2024
Temporada de conciertos	19	19
Conciertos didácticos y en familia	13	14
Festivales	3	3
Charlas	17	16
Ópera de Tenerife	16	14
TOTAL	68	66

ESPECTADORES | PARTICIPANTES

	2024 2025	2023 2024
Temporada de conciertos	21.850	18.065
Conciertos didácticos y en familia	8.021	10.731
Festivales	4.349	4.405
Charlas	255	240
Ópera de Tenerife	19.396	16.463
TOTAL	53.871	49.904

Temporada 2024 | 2025

Inaugural

Viernes 13 de septiembre de 2024



Vasily Petrenko, director



Sergei Dogadin, violín

Talaiot

Viernes 20 de septiembre de 2024



Víctor Pablo Pérez, director



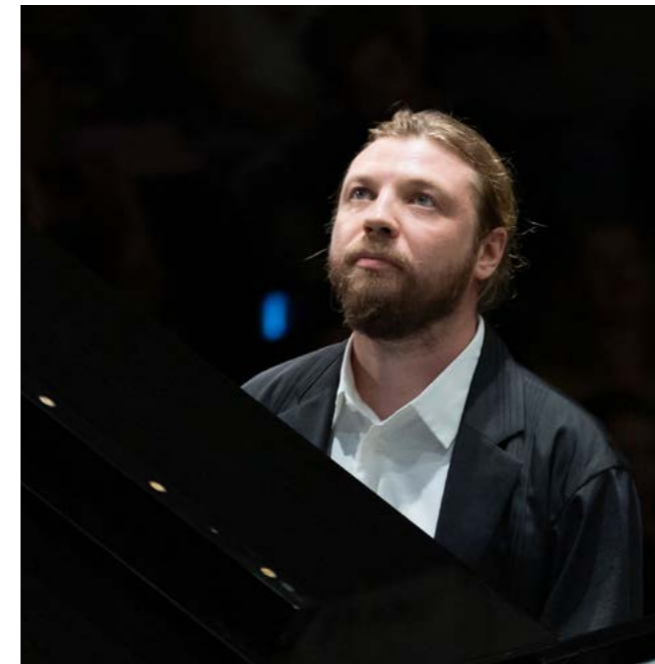
Marco Mezquida, piano

Bolero

Viernes 27 de septiembre de 2024



Giancarlo Guerrero, director



Denis Kozhunkhin, piano

Mendelssohn y las trompas

Viernes 25 de octubre de 2024



Felix Mildenberger, director



Antonio Lasheras, José Llácer, Salvador Alcover y Eugenio Pérez, trompas de Sinfónica de Tenerife

Temporada 2024 | 2025

La sexta de Bruckner

Viernes 1 de noviembre de 2024



Anthony Hermus, director

Heroica

Viernes 29 de noviembre de 2024



Markus Stenz director

El lago de los cisnes

Viernes 13 de diciembre de 2024



José Luis Gómez Ríos, director

La séptima de Dvořák

Viernes 21 de febrero de 2024



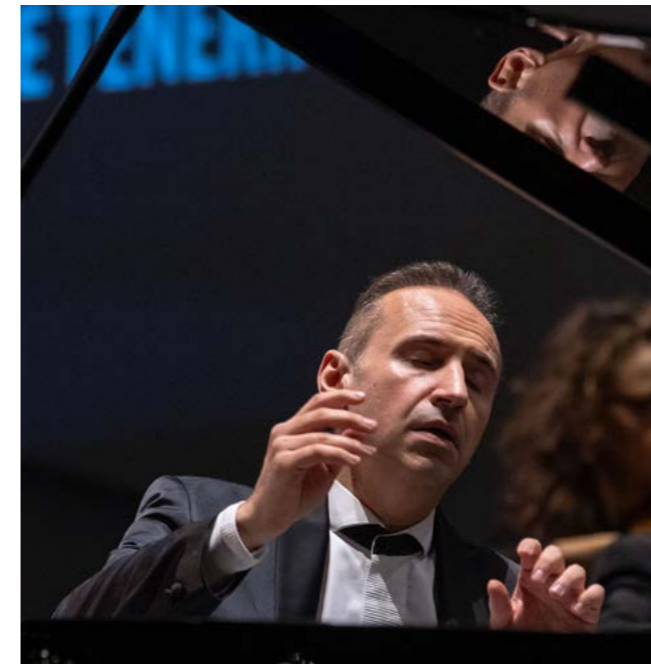
Shiyeon Sung, directora



Barbara Kozelj, mezzosoprano



Truls Mørk, violonchelo



Simon Trpčeski, piano



Evelina Dobraceva, soprano

Temporada 2024 | 2025

Músicas disfrazadas

Jueves 27 de febrero de 2025



Beatriz Fernández, directora



Martín Llade, conferenciante
Joaquín Reyes, presentador

La primera de Shostakóvich

Viernes 4 de abril de 2025



Lucas Macías, director



Nadège Rochat, violonchelo

El hijo pródigo

Viernes 11 de abril de 2025



Víctor Pablo Pérez, director



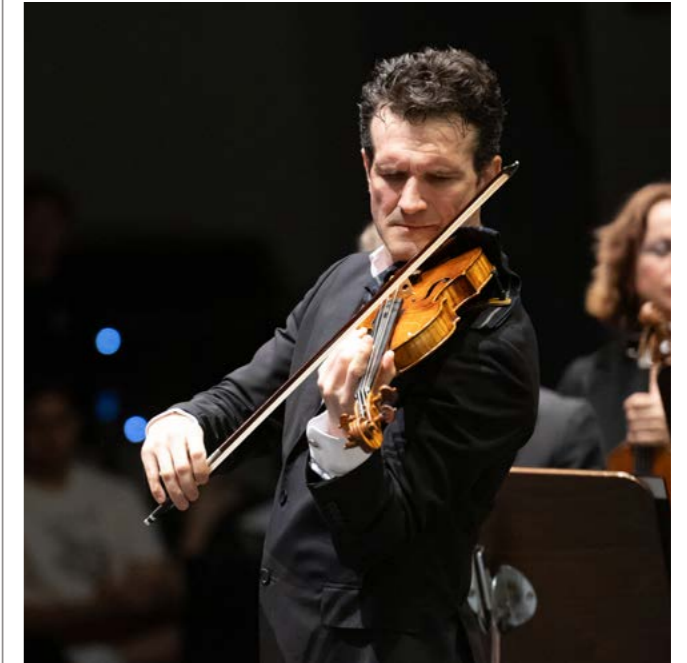
Alicia Amo, soprano
Airam Hernández, tenor
Nicholas Mogg, barítono

La quinta de Prokofiev

Viernes 2 de mayo de 2025



Delyana Lazarova, directora



Svetlin Roussev, violín

Temporada 2024 | 2025

La grande

Viernes 9 de mayo de 2025



Johanna Malangré, directora



Alban Gerhardt, violonchelo

West Side Story: Danzas sinfónicas

Viernes 23 de mayo de 2025



Nil Venditti, directora



Timothy Ridout, viola

María de Buenos Aires

Viernes 30 de mayo de 2025



Perry So, director



Lucienne Renaudin Vary, trompeta

Noches en los jardines de España

Viernes 6 de junio de 2025



Rebecca Tong, directora



Evgeny Konnov, piano

Temporada 2024 | 2025

Las siete últimas palabras de Cristo

Viernes 13 de junio de 2025



Aarón Zapico, director



Álvaro de Juan, narrador

Un mundo nuevo

Viernes 20 de junio de 2025



Joseph Swensen, director



María Dueñas, violín

41.º Festival Internacional de Música de Canarias

Viernes 24 de enero de 2025



Víctor Pablo Pérez, director

Temporada 2024 | 2025

Caracol, saca la tuba al sol

Miércoles 13 al sábado 16 de noviembre de 2024



Ana Hernández Sanchiz, narradora
Eduardo Langarica, violín
Laura Espino, violín
Álvaro Godoy, viola
Johanna Kegel, violonchelo
Aron Taylor, contrabajo
Eduardo Martín, tuba

Suena... ¡El circo!

Jueves 13 al sábado 15 de febrero de 2025



Ane Legarreta, directora



Ana Hernández Sanchiz, narradora
El gran Rufus, artista circense

Electro-estancia

Martes 13 y miércoles 14 de mayo de 2025



Isabel Rubio, directora



Ana Hernández Sanchiz, narradora
Lucía Trentini, actriz y cantante

Artes Escénicas



Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife

La Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife continuó durante la temporada 2024-2025 consolidando su papel como instrumento esencial de cooperación cultural entre el Cabildo de Tenerife y los ayuntamientos de la isla. Esta iniciativa, impulsada desde el Servicio Administrativo de Cultura del Cabildo a través de Auditorio de Tenerife, tiene como objetivo facilitar la circulación de las compañías profesionales de artes escénicas y musicales, promoviendo el acceso equitativo a la cultura en todo el territorio insular.

El programa se articula a través de un catálogo de propuestas que constituye la principal herramienta de trabajo para los programadores municipales. En esta edición, el catálogo se nutrió de 228 compañías, programando 261 espectáculos entre septiembre de 2024 y agosto de 2025 en 27 municipios.

Con esta línea de trabajo, la Red reafirmó su compromiso con la descentralización cultural y con el apoyo continuado al sector profesional, garantizando a la ciudadanía una oferta artística plural, de calidad y próxima a sus comunidades.

La Salita

La Salita es el rincón más cercano del Auditorio, una sala de pensamiento y emoción, de intimidad compartida, donde el lenguaje escénico se vuelve punzante y resuena. Aquí, no se busca lo espectacular grandioso sino lo esencial: la palabra, el cuerpo y el objeto en conversación directa con el público. La Salita invita a descubrir piezas singulares, de estética íntima, que dialogan con nuestra contemporaneidad y nos devuelven ecos de otras partes del mundo.

La temporada 2024-2025 desplegó una programación de referencia para el teatro de cámara. En ella destacaron obras que caminan entre el verso y la pregunta política, desde *Gaviota* (Guillermo Cacace) hasta *El brote* (Compañía Criolla). A lo largo del curso pasaron por La Salita títulos como *El vendedor de humo* (Joan Font), *Tuta* (Los colochos), *María Karéi* (Romeu Costa), *Un sublime error* (NeedCompany), *Electra* (Píladés Teatro),

Lady Anne (ElenArtesEscénicas y Las Hijas de Eva), *La Celestina. Tragicomedia de Lita* (Compañía Rey Marcial), y *Portugal no es un país pequeño* (Hotel Europa).

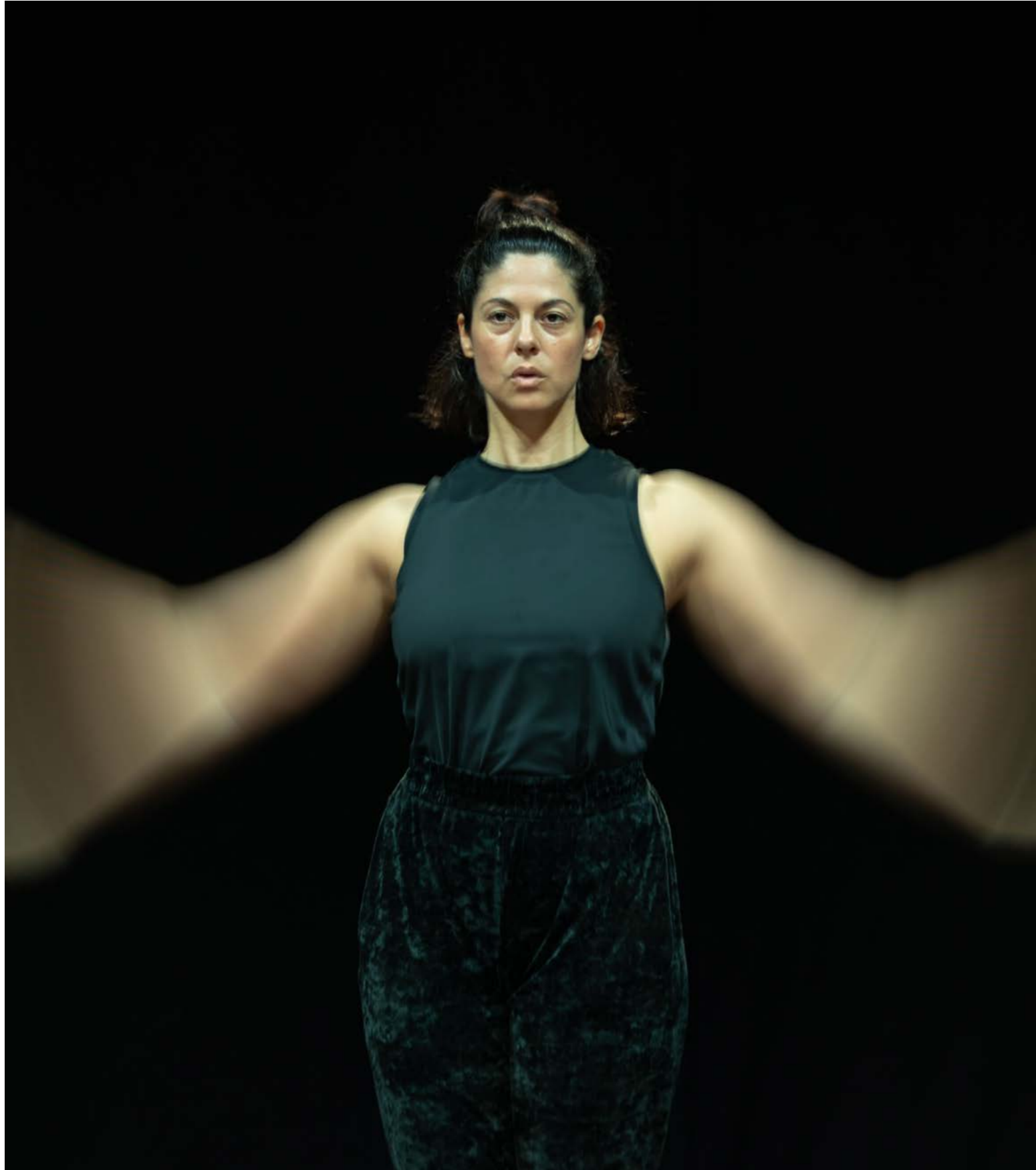
Dentro de este programa prioritario se incorporaron dos piezas con foco educativo: *Don Quijote. Historias andantes* —dirigida a alumnado de ESO y Bachillerato mediante sesiones matinales— que reinterpreta fragmentos cervantinos a través del teatro-objeto para estimular el pensamiento literario y crítico; y *Lua* —función para público familiar y escolar— que aborda el miedo a lo desconocido, construyendo atmósferas visuales y sonoras para explorar las fronteras entre luz y sombra.

Este doble pulso —de lo íntimo y lo formativo— hace de La Salita un espacio vivo, capaz de convocar al público adulto y al joven por igual, generando experiencias escénicas donde el teatro no solo se ve, sino se siente y se piensa.









Residencias y talleres artísticos

En el marco de su línea de apoyo a la creación y del impulso a La Salita como espacio para el pensamiento escénico contemporáneo, Auditorio de Tenerife ha desarrollado en la temporada 2024-2025 un programa de residencias y laboratorios orientado a acompañar procesos de investigación, escritura y creación, especialmente en el cruce entre cuerpo, voz, dramaturgia y escena. Estas estancias han ofrecido a artistas locales, nacionales e internacionales tiempo, condiciones técnicas y acompañamiento para profundizar en materiales en curso, y han culminado, en varios casos, en formatos públicos de apertura del proceso (muestras, *performance*, charla-taller o lectura). La propuesta consolida así un modelo que no se limita a exhibir resultados finales, sino que sitúa la creación como parte del servicio público cultural, favoreciendo el acceso a los lenguajes contemporáneos y el vínculo entre artistas, sector y ciudadanía.

Carlota Mantecón Las voces

Vivien Déniz La stanza: tu amor fue mi bandera

Koset Quintana y Yiyo Ramírez (Cía. La Sísmica) El yo, el tú y los seísmos

Marianella Morena Esperanza clandestina

José Padilla Take off

Andrés Lima y Sergio Blanco CReA

Emiliano Dionisi Taller El tejido dramático



Teatro en la Escuela

El programa Teatro en la Escuela, del Área Educativa y Social de Auditorio de Tenerife, cumplió nueve años en esta edición llevando las artes escénicas y la música profesionales a los centros escolares de la isla. El catálogo lo formaron 13 actividades entre representaciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

En esta edición, una de las novedades fue la inclusión de temáticas específicas, ya sean representaciones o procesos, que tienen que ver con la multiculturalidad, la interculturalidad y las metas de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Unesco, como la promoción de la salud mental o la eliminación de la disparidad de género.

Para Educación infantil se programó *The Brave Squirrel*, de la compañía Laura Escuela; *La más bonita* de la compañía Bolina Títeres; el proceso creativo *La bailarina y la caja mágica* de la compañía I+D Danza con Ana Beatriz Alonso. En cuanto a Primaria se ofertó el proceso creativo *Asombrario* de la compañía Paloma Balandis; *A ciencia cierta* de la compañía El Wije Producciones; *Abuelo Ado y señor Balleno* de la compañía Ana Erre. Para Secundaria, *uNpACKAGING* de la compañía zIReJA; el proceso creativo *Guateque* de la compañía Innova_dos23 / Paula Quintana; el proceso creativo *Atrás. Hacia futuros fantásticos* de la compañía Producciones Arteide/Aleksandar G. Para Bachillerato y Ciclos Formativos, el proceso creativo *Ellas y ellos también escriben canciones* del músico Andrés Molina; *Manos mojadas* de la narradora Mon Peraza; *¡Valientes!* de la compañía Burka Teatro y el proceso creativo *Tormenta* de la compañía de Susana García.



Escuelas de Teatro

La red insular de Escuelas de Teatro de Tenerife prosiguió en el curso 2024-2025 su misión de acercar la formación escénica a las comunidades locales. En esta edición participaron diez municipios de la isla —Adeje, Arona, Candelaria, El Rosario, El Sauzal, Fasnia, Guía de Isora, La Laguna, La Orotava y Tegueste—, evidenciando la vocación territorial del proyecto.

El programa contó con un total de 174 alumnos y alumnas. La organización en grupos por rangos de edad, que abarcaron desde los 7 años hasta adultos, y con cupos máximos de catorce alumnos por clase, definió la orientación a generar una experiencia formativa adaptada y cercana.

Esta iniciativa, promovida por el Cabildo a través del Auditorio de Tenerife y en colaboración con los municipios implicados, no solo pretende consolidar una afición artística de calidad, sino también contribuir activamente al desarrollo cultural de cada entorno local, al ofrecer recursos escénicos y metodológicos adaptados a las necesidades de los participantes.

La red de Escuelas de Teatro representa un pilar de la estrategia cultural insular, al fomentar la creación artística desde las bases, fortalecer la implicación municipal con las artes escénicas y abrir cauces para que el teatro comunitario florezca en el tejido cultural de Tenerife.





Teatro Aficionado

Este programa, mantuvo en la temporada 2024-2025 su objetivo de fomentar la práctica teatral en el tejido asociativo de la isla, aportando formación, acompañamiento y recursos para la creación escénica no profesional. En esta edición participaron 119 personas, integradas en 12 asociaciones procedentes de 7 municipios, que desarrollaron un total de 44 funciones en 12 municipios de Tenerife, alcanzando un público global de 4.439 personas.

Formaron parte del programa la Asociación cultural Teatro Menta, Asociación Cultural Baba Yaga, Asociación cultural Hilo que surja, Asociación Cultural Puro Teatro, Asociación cultural Tamaragua, Asociación Cultural Teatro Nova, Asociación de mayores Guanche, Flor y Palma, Asociación Fiesta de la Vendimia

- Grupo Teatruva, Asociación Grupo de Teatro La Jara, Asociación Rondalla Volcanes del Teide, Asociación Teatral Tatum y la Asociación universitaria Apeiron Teatro. El repertorio combinó textos de autor, comedias contemporáneas y creaciones colectivas vinculadas a la memoria y la vida local, favoreciendo la expresión, la convivencia y el trabajo en equipo.

Cada grupo contó con la orientación de monitores de las artes escénicas del Auditorio, que acompañaron los procesos desde los ensayos hasta la representación. La distribución territorial de las funciones consolidó una red de colaboración que refuerza el valor de la cultura como herramienta de cohesión social y participación ciudadana.



Espectáculos



Arno Hartmann



Thomas Ospital



Atsuko Takano y Pablo Máquez



**Daniel Oyarzabal, órgano
Miriam Hontana, violín**



Concerto italiano



Elias String Quartet



El Afecto Ilustrado



Concerto de' Cavalieri y Samuel Mariño



Ensemble Diderot



**José Antonio López y
Rubén Fernández Aguirre**



Geneva Camerata



Viola Fest



Maxwell Quartet y Maximiliano Martín



Orquesta Barroca de Tenerife



Nikolai Lugansky y Nikita Boriso-Glebsky



Tonkünstler Ensemble Viena



Denis Khozukhin



Alba Ventura



María José de Bustos



Paul Lewis



Sergei Babayan



Yeol Eum Son



Sergey Belyavsky



Yamandu Costa



St Fusion



Matthieu Saglio Quartet



Deborah J. Carter Quintet y T.L. Mazumdar



Lucía Lacarra Ballet



Peeping Tom



Compañía de Marco da Silva Ferreira



Circa



Wim Mertens



Unidad de música de la Guardia Real



Joven Orquesta de Canarias



Concierto de la Real Academia Canaria de Bellas Artes San Miguel Arcángel



Estrella Morente



Guitarricadelafuente



Miguel Poveda



Los Secretos



Valeria Castro



Julieta Venegas



Lina



Sílvia Pérez Cruz y Salvador Sobral



The Mississippi Mass Choir



Mariachi Vargas de Tecalitlán



Camané



Film Symphony Orchestra



Jorge Blass



Ensemble Resonancias



Orquesta Filarmónica Juvenil de Tenerife
Miguel Jaubert



Cía. Samfaina de Colors



23º Certamen Intercentros



Conservatorio Superior de Música de Canarias



Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife



XVI Encuentro de Bandas de Música Juveniles de Tenerife

Festivales

FAM

Festival de las Artes del Movimiento

El Festival de las Artes del Movimiento celebró en la temporada 2024-2025 su edición FAM 25, desarrollada entre el 27 de mayo y el 8 de junio, con una programación que combinó espectáculos de sala, acciones en el espacio público, actividades familiares y encuentros profesionales. Auditorio de Tenerife, el Espacio La Granja, el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y el exterior del Teatro Guimerá se convirtieron en escenarios de una propuesta que amplió la noción de danza hacia el cuerpo, el pensamiento y la relación con el entorno.

La programación reunió a compañías y creadores canarios, nacionales e internacionales, con trabajos que abordaron lenguajes contemporáneos diversos, desde la danza de gran formato hasta piezas de proximidad, espectáculos de calle y propuestas participativas. Destacó la presencia de referentes internacionales como la Compagnie Marie Chouinard y Dance On Ensemble, junto a una sólida representación de la creación española y canaria.

FAM 25 integró también la Jornada FAM, concebida como espacio de intercambio y reflexión, y propuestas orientadas a públicos familiares, reforzando su carácter abierto y transversal. Esta decimoquinta edición volvió a situar el movimiento como territorio de encuentro entre arte, ciudadanía y espacio urbano, ofreciendo una experiencia expandida que dialoga con la ciudad y sus ritmos.

Condegali BL Sujeto-verbo-predicado (espectáculo-taller familiar)

Jesús Caramés & Esther Martínez Intervenciones performativas

Compagnie Marie Chouinard Magnificat / BodyremixRemix

Javier Martín Residencia / Conferencia / RÆM (espectáculo de calle) / Taller SOMA

Clémentine & Lisard La mecànica de l'infortuni

Estévez / Paños y Compañía Tríptico #2 (Meter los pies, Nondedéu y Silencios)

Laura López Muñoz & Pablo Pérez Alonso Bailaban las perolas

Cía. Kiko López Honest

Ángel Durán Performing Arts Clinch

Colectivo Lamajara Cuaderno de campo

Javier Arozena - La Compañía Cuarto

Paula Quintana Atlas de anatomía humana

Dance On Ensemble Mellowing

Cía. Sonia Gómez Calidoscópica

Richard Mascherin Abertura











Festival de Música Contemporánea de Tenerife

La Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife acogió los conciertos programados en la edición del Festival de Música Contemporánea de Tenerife (FMUC) de 2025, que volvió a consolidarse como un espacio de referencia para la creación sonora actual y el diálogo entre compositores, intérpretes y público. La programación combinó estrenos, propuestas híbridas y encuentros profesionales, reforzando la vocación del festival como plataforma de reflexión y escucha activa.

El festival se abrió con la actuación del *FMUC Jazz Ensemble*, una formación creada específicamente para esta edición, que exploró los cruces entre la música contemporánea y el lenguaje del jazz desde una perspectiva experimental y abierta. A continuación, la propuesta *BOOST* presentó una experiencia sonora y escénica de carácter interdisciplinar, centrada en la relación entre cuerpo, tecnología y sonido, ampliando los límites tradicionales del concierto.

La programación continuó con *ECOS 25*, un concierto que reunió obras recientes de distintos compositores y puso el foco en la diversidad de estéticas y enfoques de la creación contemporánea actual. Como es habitual en el festival, esta edición incluyó también el Encuentro de Compositores, concebido como un espacio de intercambio y reflexión en torno a los procesos creativos, que culminó con un concierto en el que se interpretaron obras de estreno de los autores participantes.



Primavera Musical

La Sala de Cámara acogió los trece conciertos de la edición 2025 de Primavera Musical, ciclo organizado por la Federación Tinerfeña de Bandas de Música con la colaboración del Cabildo de Tenerife. Más de 4.500 personas asistieron a esta cita, en la que participaron 37 bandas federadas

de la isla, ofreciendo un repertorio diverso que evidenció la vitalidad del movimiento bandístico tinerfeño. Durante la primavera, el Auditorio se convirtió en punto de encuentro intergeneracional donde tradición, formación y comunidad encontraron un espacio común sobre el escenario.

Festival Internacional de Música de Canarias

El Festival Internacional de Música de Canarias celebró su 41ª edición con una destacada presencia en Auditorio de Tenerife, que volvió a convertirse en uno de los principales escenarios del festival durante los meses de enero y febrero. La programación reunió una cuidada selección de grandes formaciones sinfónicas y propuestas de primer nivel internacional, consolidando el

papel de Auditorio como enclave estratégico del circuito musical europeo.

A lo largo de esta edición pasaron por la Sala Sinfónica la Orquesta de la Suisse Romande, la Filarmónica de Múnich, la NDR Radiophilharmonie, la Philharmonia Orchestra, la Camerata de Salzburgo, la Sinfonia Varsovia, la Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Tenerife, que volvió a participar activamente en esta cita internacional.

El festival incluyó también el recital del pianista Grigory Sokolov, una de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, y la actuación de los Niños Cantores de Viena, que aportaron una dimensión vocal y coral de gran proyección simbólica.



NUMAcircuit

El Auditorio de Tenerife acogió una nueva edición de NUMAcircuit, festival dedicado a la creación sonora contemporánea y a los lenguajes experimentales. La programación incluyó el concierto de Six Organs of Admittance, proyecto en solitario del guitarrista estadounidense Ben Chasny, que cerró el circuito con una propuesta de fuerte carga introspectiva y exploratoria. Junto a esta actuación, se presentó Alizulh,

dúo electrónico formado por Héctor Matacherry y Santi Pérez, con un trabajo que combina electrónica, electroacústica y materiales sonoros cotidianos.

NUMAcircuit 25 incorporó además la residencia artística *Silencio volcánico*, desarrollada por Başak Günak, Hara Alonso y Pedro Maia, un proceso de investigación sonora y visual inspirado en la geología y el paisaje volcánico canario. La presencia de estas propuestas convirtió el Auditorio en un espacio de escucha atenta, riesgo creativo y pensamiento sonoro contemporáneo.



Fimucité

El Auditorio de Tenerife volvió a ser una de las sedes principales del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) en su edición de 2025, que tuvo como uno de sus hitos el espectáculo *Gladiator in Concert*. La Sala Sinfónica acogió esta producción en la que la proyección íntegra de la película se sincronizó en directo con la interpretación de su banda sonora, compuesta por Hans Zimmer y Lisa Gerrard.

La Sinfónica de Tenerife asumió el reto musical bajo la dirección de Diego Navarro, fundador y director del festival, desplegando una partitura de gran intensidad dramática y riqueza tímbrica. El concierto permitió redescubrir la fuerza emocional de la música en diálogo directo con la imagen, reforzando la experiencia cinematográfica desde la dimensión sinfónica. La combinación de épica visual y potencia orquestal convirtió la velada en una celebración colectiva del cine como arte total, donde la música en vivo reactivó la memoria y la emoción compartida del público.



Canarias Jazz Showroom

El Auditorio de Tenerife acogió en octubre de 2024 dos jornadas del Canarias Jazz Showroom, con programación en la Sala de Cámara. La primera cita reunió al Cuarteto federal, formación integrada por Guillem Arnedo, Xacobe Martínez Antelo, Javier Galiana de la Rosa y Kike Perdomo.

La segunda jornada se articuló en dos propuestas complementarias: Jazz&Dance, que combinó música y baile, y el quinteto de Christian Cabrera, que presentó el proyecto Ethereal Vibes. En el marco de esta sesión se celebró, además, la entrega de los Premios Canarias Jazz Showroom a los mejores proyectos e intérpretes del año.



Festival Internacional Canarias Jazz & Más

El Festival Internacional Canarias Jazz & Más volvió a situar a Auditorio de Tenerife como escenario destacado de su programación, acogiendo varias de las citas más relevantes de su edición de 2025. La Sala Sinfónica fue el espacio elegido para recibir propuestas de gran proyección internacional, que combinaron excelencia musical, diversidad estilística y una fuerte conexión con el público.

Entre los conciertos celebrados destacó la actuación de Take 6 junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, una propuesta singular que unió la precisión vocal del célebre sexteto estadounidense con el formato sinfónico, ampliando los límites habituales del jazz vocal. Asimismo, el Auditorio acogió el concierto del Dee Dee Bridgewater Quartet, encabezado por una de las grandes voces del jazz contemporáneo, en una actuación marcada por la expresividad, la elegancia y el diálogo constante entre tradición y modernidad.

Estas propuestas se integraron en una programación más amplia del festival, que se desarrolló en distintos espacios de la isla y reafirmó el carácter abierto y plural de Canarias Jazz & Más. La presencia del festival en el Auditorio de Tenerife subrayó, una vez más, su compromiso con los lenguajes musicales actuales y con la proyección internacional de la isla como punto de encuentro para el jazz.

**Otras
actividades**



XVI Encuentro ROCE

Auditorio de Tenerife fue sede de la XVI edición del Encuentro ROCE, que se realizó del 23 al 25 de abril y consolidado como una de las principales citas nacionales en el ámbito de la educación musical y la mediación cultural. Bajo el lema "Tenemos un plan. ¿y ahora qué? La música como derecho cultural", esta edición destacó por la incorporación, por primera vez, de representantes de RESEO, la red europea de referencia en educación en ópera, música y danza, en el comité científico del evento. Esta colaboración favoreció el intercambio profesional con actores clave del panorama europeo.

El encuentro estructuró su programa en torno a tres ejes estratégicos — **sostenibilidad e impacto social; formación y nuevas capacidades; y accesibilidad**— plenamente alineados con el Plan Estratégico de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. La intervención inaugural estuvo a cargo de Jazmín Beirak, directora general de Derechos Culturales del Ministerio, y dio paso a diversas mesas de debate, talleres especializados, presentaciones de proyectos y actividades artísticas que abordaron los retos actuales del sector, tales como la innovación pedagógica, la inclusión, la igualdad y el desarrollo de nuevos modelos de relación entre instituciones culturales y ciudadanía, educativas y de mediación.

A lo largo de las jornadas participaron representantes de ROCE, RESEO, Ópera Latinoamérica (OLA), la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), Plena Inclusión España así como profesionales de universidades, orquestas, espacios escénicos y entidades culturales nacionales e internacionales.

Esta diversidad de agentes favoreció el intercambio de experiencias y la puesta en común de buenas prácticas para fortalecer el impacto social de la música y ampliar el acceso a la cultura.

Entre las actividades destacadas se incluyeron la presentación de los programas del Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife y la integración de funciones artísticas vinculadas a la ópera y el teatro familiar, reforzando la conexión entre programación escénica y líneas educativas.

La celebración del XVI Encuentro ROCE contribuyó a posicionar a Tenerife como un referente en políticas culturales innovadoras, fortaleció las redes de cooperación nacional e internacional y consolidó nuestro compromiso con la promoción de la música como derecho cultural y herramienta de transformación social.



Auditorio de Tenerife

José Luis Rivero - Director artístico
Desirée González - Coordinadora del Área Educativa Social

ROCE

Silvia Carretero - Presidenta
Mikel Cañada - vicepresidente

RESEO

Vania Cauzillo - Presidenta
Sarah Théry - integrante de la directiva
Vanessa Gasztowtt
Alice Nardelli

Ministerio de Cultura de España

Jazmín Beirak - Directora general de Derechos Culturales

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS)

María Antonia Rodríguez- Presidenta

Universidad de Girona

Alfons Martinell- Profesor

Ópera Latinoamérica (OLA)

Paulina Ricciardi - Directora ejecutiva

Asociación de Educación Musical de

Finlandia

Tuula Jukola-Nuorteva - vicepresidenta

Plena Inclusión España

Carmen Laucirica- Presidenta

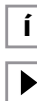
Universidad de Basilicata

Dinko Fabris- Musicólogo y profesor

Sinfónica de Tenerife

Daniel Broncano - Director técnico
Ana Hernández Sanchiz
Antonio Quiles





Congresos y Eventos

Congresos, eventos y localizaciones

La temporada 2024-2025 sigue reflejando que el Auditorio de Tenerife es uno de los escenarios de referencia para administraciones públicas y empresas nacionales e internacionales a la hora de celebrar sus actividades. Las solicitudes son atendidas desde el departamento de Congresos y eventos. En esta temporada se han realizado 87 actividades.

Entre las acciones atendidas se incluyen congresos, reportajes fotográficos y rodajes audiovisuales, como el de *Day Drinker*. Asimismo, el Auditorio se consolida año tras año como un emplazamiento de referencia para la realización de orlas.



	2024 2025	2023 2024	
Actividad	87	81	7%
Asistencia	34.869	27.364	27%



Estrategia y gestión

Estrategia y gestión

Durante la temporada 2024-2025 se ha ejecutado el tercer año del Plan Estratégico de Auditorio, previsto para los años 2022-2025. En este periodo, se han alcanzado importantes hitos que han permitido dar un impulso definitivo y profundo al desarrollo del Plan.

Entre los principales hitos alcanzados durante el periodo, destacan la aprobación del primer Plan de Igualdad para Auditorio de Tenerife, la realización del primer Estudio de Retorno Social de la Inversión (SROI), o la certificación, por primera vez, del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo. A ello, se une el haber conseguido por quinto año consecutivo la puntuación máxima de 10,00 en el índice de Transparencia de Canarias.

A su vez, Auditorio de Tenerife ha afianzado una cultura organizativa orientada a la gestión de los datos, a través de sus diferentes sistemas de información y cuadros de mando, y a la buena gobernanza, integrando plenamente procesos de dirección por objetivos, sistemas de evaluación y rendición de cuentas.

Destaca también la normalización e integración de los diferentes sistemas de calidad dentro del funcionamiento diario de la organización, ya que se alcanza con regularidad la obtención de la renovación del resto de certificaciones de ejercicios anteriores, como son el Sistema de Gestión Ambiental, el Sistema de Gestión de la Calidad, el Sistema de Calidad Turístico en Destino, o el Registro de la Huella de Carbono.

Por último, destacar la importancia del camino recorrido a nivel estratégico durante estos años, lo que permite el desarrollo general de la organización a través de procesos de mejora continua, y estar en disposición de alcanzar objetivos que en un inicio se podrían ver como distantes, lográndolos de manera natural, tales como la doble certificación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), a través de la Estrategia de Sostenibilidad bajo el modelo de AENOR de gestión basada en los ODS, y de la Certificación ESG (Social, Ambiental y de Gobernanza), mediante metodología ESGGrade alineada con ODS.

Todo ello demuestra la firme voluntad de Auditorio de Tenerife por mantener un alto nivel de excelencia, servicio público y responsabilidad con su entorno, consolidando su papel no solo como referente cultural, sino como un modelo de gestión pública responsable, transparente y sostenible.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

BUENA GOBERNANZA E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

En esta temporada, continuamos trabajando en la **normalización e integración** de los siguientes aspectos:

Buena Gobernanza e Igualdad de oportunidades, poniendo en marcha dispositivos y metodologías que garantizan la participación de los agentes clave ligados a la gobernanza, control de gestión y rendición de cuentas de los diferentes instrumentos de planificación y gestión del Auditorio.

El Monitor del marco estratégico, como dispositivo de gobernanza, control de gestión, evaluación y rendición de cuentas, recoge información cuantitativa y cualitativa sobre cada uno de los programas y acciones que operacionalizan la hoja de ruta del plan estratégico.

Cuadro de Mando de gestión en la organización, permitiendo recopilar y ordenar los datos que genera la organización, optimizando los procesos de toma de decisiones, tanto estratégicos como operacionales.

Sistema de Información integral en la organización, a través de la herramienta de Business Intelligence, para el seguimiento, análisis, evaluación y control de la gestión.

I Plan de Igualdad

El Auditorio de Tenerife aprobó el 17 de marzo de 2025 su I Plan de Igualdad, aplicable a todo su personal. El plan incluye 29 medidas y 54 actuaciones y será supervisado por una comisión de seguimiento y se revisará tras cuatro años para valorar posibles mejoras.

Tres características vertebran las relaciones laborales de la organización, por un lado, el carácter público de la empresa y su dependencia orgánica del Cabildo de Tenerife, que determina la estructura salarial, tipología de puestos y organización. Auditorio de Tenerife ha mostrado un compromiso claro con la igualdad de género mediante la elaboración y aprobación de toda una serie de instrumentos, entre los que se encuentra el Plan de Igualdad.

Este plan traza una serie de objetivos y estrategias orientados a garantizar una igualdad efectiva y real en la relación de la empresa con sus trabajadores, que contribuya al avance en la construcción de una sociedad de valores, inclusivo, integrador, que respete la diversidad.

Estudio SROI

En esta temporada se realizó un **Estudio de Retorno Social de la Inversión de las actividades realizadas por el Auditorio de Tenerife**. Tuvo como objetivo principal analizar y evaluar el Retorno Social de la Inversión (SROI) generada por las actividades desarrolladas por el Auditorio de Tenerife durante el año 2023-2024. Esta iniciativa busca ir más allá de la valoración económica directa, incorporando una visión integral que permita cuantificar y visibilizar los múltiples beneficios sociales, culturales, laborales y económicos que estas actividades aportan a la sociedad en la isla de Tenerife y Canarias en general. Se realizó bajo el marco normativo UNE-ISO 20252 implicando a principales grupos de interés.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

EFICIENCIA Y CONTROL DE CALIDAD DE LOS PROCESOS

Certificaciones

Obtención de la Certificación del Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo (SGSST) (UNE-EN ISO 45001:2023)

Certificado desde marzo de 2025 a través de la empresa AENOR, es un sistema de gestión basado en la mejora continua, lo cual incluye la organización, planificación, implementación, evaluación y auditoría de las acciones de mejora con el objetivo de anticipar, reconocer, evaluar y controlar los riesgos que puedan afectar a la seguridad y la salud en el trabajo.

Renovación de la Certificación del Sistema de Gestión de la Calidad (UNE-EN ISO 9001:2015)

Certificado desde julio de 2023 a través de la empresa AENOR, es un sistema de gestión estructurado y sistematizado, integrado en toda la empresa y que gestiona la calidad de una forma ordenada, planificada y controlada. Este certificado tiene un periodo de vigencia hasta 2026, revisable anualmente.

Renovación de la certificación del Sistema de Gestión ambiental (UNE-EN ISO 14001:2015) por AENOR e IQNET, e integración del sistema de gestión de la calidad dentro del sistema de gestión ambiental.

Esta certificación permite al Auditorio alcanzar y demostrar un sólido desempeño ambiental, mediante el control de los impactos de su actividad, proyectos y servicios sobre el medio ambiente, acorde con su política y objetivos ambientales.

Obtención del sello de Cálculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

Esta inscripción acredita el compromiso del Auditorio de Tenerife con la medición de sus alcances 1 y 2 durante tres ejercicios consecutivos, bajo la supervisión de la Oficina Española de Cambio Climático.

Renovación de la certificación del Sistema de Calidad Turística en Destino (SICTED).

Es una metodología que proporciona un sistema integral y permanente de gestión de la calidad en un destino turístico con una nueva concepción de los resultados esperados, un enfoque hacia la mejora continua y una actitud de recuperación y puesta en valor de los recursos y del espacio.

Renovación del nivel Doble-A de conformidad con las directrices de accesibilidad para el Contenido Web 1.0 del W3C (WCAG 1.0).

Las páginas que llevan este logo han cumplido las directrices, incluyendo los puntos de verificación de Prioridad 1 y Prioridad 2.

Las directrices de accesibilidad explican cómo hacer el contenido web accesible para las personas con discapacidad.



PRINCIPIOS DE GESTIÓN

TRANSPARENCIA Y TRANSFORMACIÓN DIGITAL

Transparencia

Comisionado de Transparencia y Acceso a la Información Pública de Canarias

Auditorio de Tenerife, en la cuarta edición, vuelve a obtener una puntuación máxima de 10,00 en el Índice de Transparencia de Canarias, con referencia a los datos de las corporaciones de derecho público relativa al segundo semestre de 2023 y 2024. Se corresponde a cinco años, 2020 a 2024, consiguiendo la máxima puntuación.

Por ello, Auditorio de Tenerife ha sido reconocido con una de las distinciones 'Premio de Excelencia a la Transparencia Digital en Canarias - X Aniversario' en la categoría de bronce. El Premio de Excelencia a la Transparencia Digital en Canarias así como el distintivo Sello de Calidad a la transparencia digital en Canarias son instrumentos que reconocen la excelencia y las mejores prácticas en el desempeño de la publicidad activa a través de los portales de transparencia por parte de las entidades sujetas a la Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de transparencia y de acceso a la información pública.



Datos Abiertos de Cabildo de Tenerife

El Portal de Datos Abiertos del Cabildo pone a disposición de la ciudadanía el conjunto de datos sobre la actividad del Auditorio de Tenerife. Esta información, organizada por temporadas, incluye cifras de actividad y afluencia a espectáculos, conciertos y congresos.

El objetivo principal del Portal de Datos Abiertos, impulsado por el Cabildo de Tenerife, es promover la apertura de datos públicos para su acceso libre, transparente y reutilizable, reforzando así el compromiso institucional con la transparencia y la reutilización de la información pública.

El Portal de Datos Abiertos del Cabildo de Tenerife está disponible en datos.tenerife.es, y permite consultar y descargar información pública sobre diversos servicios y ámbitos de la isla, entre ellos la actividad del Auditorio, facilitando su uso por parte de la ciudadanía, investigadores y desarrolladores.

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

SOSTENIBILIDAD

Sostenibilidad social

Uno de los valores de Auditorio de Tenerife es la **comunidad**. Por ello, y a través de nuestra línea Educativa y Social, mantenemos un compromiso con el bienestar de las personas y de la isla. Contribuimos a la construcción de una ciudadanía activa a través de las artes y la cultura con una especial atención a nuestros escolares y a las personas en riesgo de exclusión social. Creemos que es indispensable cuidar la relación entre las actividades artísticas y culturales con la forma en que se transmiten a la sociedad.

De acuerdo con esta vocación, colaboramos con los siguientes centros, colectivos y asociaciones a través de distintos programas y actividades:

Asociación cultural Teatro Menta
Asociación cultural Baba Yaga
Asociación cultural Hilo que surja
Asociación cultural Puro Teatro
Asociación cultural Tamaragua
Asociación cultural Teatro Nova
Asociación de mayores Guanche, Flor y Palma
Asociación cultural Fiesta de la Vendimia - Grupo Teatruva
Asociación Grupo de Teatro La Jara de Arico
Asociación Rondalla Volcanes del Teide
Asociación Teatral Tatum
Asociación universitaria Apeiron Teatro
Aulas Enclave
CEPA Isora Tenerife Sur
CEPA San Cristóbal
CEPA Farola de Santa Cruz
CO Andrés Llorens
CO El Viso
CO Los Verodes
Hogar San José
CPEE Acamán
CEE Hermano Pedro
CEE Chacona
CAMP La Cuesta
Aspronte
Centro Psicopedagógico San Juan de Dios
CRPS El Mojón
Centro de día Nuevos Caminantes
ONCE

Además, como objetivo de acercar las artes y los procesos creativos a toda la ciudadanía, ponemos especial atención a nuestros escolares y a las personas en riesgo de exclusión social. Desarrollamos acciones tanto dentro como fuera del Auditorio de Tenerife, favoreciendo así la distribución insular, con una clara voluntad de acercar las manifestaciones artísticas a todos los puntos de la isla.

Desde el Área Educativa y Social se elaboran materiales educativos atendiendo a los objetivos y criterios de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, para alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo de estos 20 años de creación del Área son muchos los proyectos y programas que se han venido desarrollando donde convergen y enriquecen propuestas de largo recorrido como Manos a la Ópera, Escuela Coral, Coro Juvenil de Auditorio de Tenerife, Musical.IES o Danza en Comunidad y las nuevas incorporaciones como Prevenidos.

Actualmente, los siguientes proyectos se encuentran vigentes y están dirigidos a toda la ciudadanía, beneficiando a un total de **39.416**

personas:

Teatro en la Escuela
Escuelas de Teatro
Ópera en Familia
Sinfónica de Tenerife
Espectáculos y conciertos educativos y familiares
Ópera en Ruta
Prevenidos
Teatro Aficionado
Talleres de formación para la mediación artística
Orquestas infantiles y juveniles
Caja de música
Conservatorios de Música
Bandas de Música Juveniles de Tenerife
Certamen Intercentros
Actividades (visitas guiadas, conferencia, charlas, talleres)

PRINCIPIOS DE GESTIÓN

Sostenibilidad social

En esta temporada, se consolida, a través de el Área Educativa y Social, **Prevenidos**, que quiere que la juventud disfrute de una excepcional experiencia cultural y artística que les permita involucrarse y conectar con las obras de arte y los artistas, disfrutando de la experiencia de un espectáculo en vivo.

Aspiramos a contribuir en el desarrollo de su sensibilidad artística y el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

Deseamos propiciar su participación, generando el hábito y continuidad en la relación con el arte, así como fomentar el camino hacia un espíritu crítico coherente con la propuesta presentada. Nos interesa que cuestionen, que se impliquen, adquiriendo así autonomía y otorgando voz propia con la que dialogar con la institución cultural.

Para ello, son invitados a acudir a espectáculos de nuestra programación habitual, consensuado con los agentes mediadores con carácter previo.

En esta segunda temporada, asistieron a 12 funciones de ópera, música, teatro y danza 926 asistentes de 28 centros educativos y sociales.



Este programa contará con el apoyo de **Fundación Disa** como muestra de apoyo para la temporada 2025-2026. De esta forma, la Fundación DISA, que se ha implicado en este proyecto Prevenidos, canalizará el compromiso del Grupo DISA con el desarrollo de Canarias mediante la ejecución de diferentes proyectos de responsabilidad social corporativa que contribuyen a una mejora sostenida de la sociedad a la que está vinculada desde hace más de 80 años. La Fundación DISA impulsa diferentes proyectos de responsabilidad social corporativa dentro de sus áreas de actividad principales: social, medioambiental, deportivo-cultural y científico, educativo y de investigación.



16 de mayo de 2025
Consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha; la directora de la Fundación DISA, Sara Mateos, y el director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero.

SOSTENIBILIDAD

Accesibilidad

Auditorio de Tenerife se preocupa por ir acabando con las barreras que pueden evitar el acceso a la cultura por parte de todas las personas, independientemente de su situación.

Como edificio, está diseñado para que todas las personas puedan disfrutar, por ello dispone de diferentes accesos, siempre con opciones llanas y con rampas.

El edificio cuenta con **espacios reservados** en las salas para uso exclusivo de usuarios de silla de ruedas. Estos espacios no cuentan con una butaca física para que el usuario pueda acceder cómodamente a la zona de butacas, con su propia silla.

También, en el Parking, contamos con plazas de aparcamiento reservadas para personas con movilidad reducida.



La Sala de Cámara y la Taquilla cuentan con un **lazo de inducción magnética**, un sistema de comunicación para personas que utilizan audífonos. Las personas sordas o con una disminución auditiva, incluso si usan audífonos o implantes, pueden encontrar dificultades para oír en espacios con ruido ambiente o donde la señal acústica sea pobre, como teatros. El bucle magnético reduce el ruido de fondo de manera significativa, mejorando así la inteligibilidad. El sistema emite señales magnéticas inalámbricas, que son recogidas por el audífono. Para captar las señales, el audífono debe disponer de la llamada posición T y colocarse en esta posición.

Desde 2025 contamos con **baños en el Hall para personas ostomizadas**.

Se encuentran señalizados, en el exterior, para facilitar su localización, y en el frontal del propio aseo también para quienes no conozcan este tipo de equipamiento adaptado a personas ostomizadas.



Sostenibilidad cultural

En esta temporada, se ha puesto en marcha una iniciativa conjunta de **TITSA, Patronato Insular de Música y Auditorio de Tenerife** facilitando guaguas gratuitas para acudir a los conciertos de temporada de la Sinfónica de Tenerife y títulos de Ópera de Tenerife.

Gracias a **Lanzadera Ópera y Lanzadera Sinfónica**, el Cabildo de Tenerife proporcionó transporte gratuito desde diversas localidades para cada actuación de la orquesta y cada título de ópera.

Las lanzaderas contemplan dos rutas especiales hacia el Auditorio de Tenerife para acercar a los ciudadanos desde el norte y sur de la isla.



PRINCIPIOS DE GESTIÓN

SOSTENIBILIDAD

Sostenibilidad ambiental

Auditorio de Tenerife es un espacio para la cultura, pero también forma parte de la sociedad en la que vive y su entorno. El compromiso adquirido en materia de sostenibilidad, eficiencia, relación con el medio ambiente y gestión de calidad se reflejan en esta política de calidad y medioambiente. Se trata de un pacto que es difundido entre todos los trabajadores, partes involucradas, y que está a disposición de todo aquel interesado por Auditorio de Tenerife.

Cumpliendo con la legislación vigente y requisitos voluntarios, el compromiso por la calidad de nuestros servicios y la responsabilidad medioambiental de Auditorio de Tenerife son excepcionales.

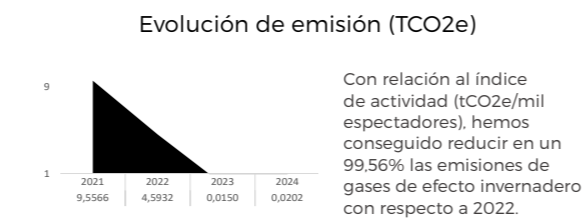
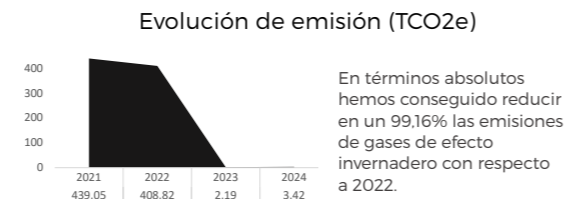
Disponiendo de todos los medios a su alcance para una continua mejora en lo relativo a la gestión ambiental y energética de todas las actividades, instalaciones y servicios que desarrolla Auditorio de Tenerife.

Los fundamentos de nuestra política se basan en el propósito de crear una relación valiosa y sostenible entre la ciudadanía, la música, la ópera y las artes escénicas, de manera abierta, transparente y promoviendo la igualdad de oportunidades y la buena gobernanza en la gestión.

Una de las acciones que evidencia este compromiso es el cálculo de la huella de carbono, materializado mediante la adhesión al **Registro de Huella de Carbono**, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono

de la Oficina Española de Cambio Climático (OECC) del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

El certificado actual acredita la inscripción en la fase de *Calculo* con los alcances 1 y 2, que incluyen las emisiones derivadas de la actividad y del consumo energético del Auditorio de Tenerife. Actualmente, hemos recibido la certificación correspondiente al año 2023, siendo ya tres años consecutivos de registro, y en el proceso de inscripción del año 2024. Paralelamente, se continúa trabajando en líneas de mejora orientadas a la reducción y/o compensación de las emisiones, correspondientes a las fases Reduzco y Compenso.



Asimismo, en julio de 2025 se llevó a cabo la auditoría de renovación del certificado del Sistema de **Gestión ambiental** conforme a la norma UNE-EN ISO 14001:2015, lo que permite mantener un sólido desempeño ambiental mediante el control de los impactos derivados de sus actividades, productos y servicios. En este sentido, Auditorio de Tenerife continúa trabajando de forma sistemática en la identificación, control y reducción de los aspectos ambientales más significativos, en coherencia con su política y objetivos ambientales.



PRINCIPIOS DE GESTIÓN

En relación a la gestión ambiental el Auditorio de Tenerife se quiere centrar en la reducción de su gasto energético, el consumo del agua, la reducción del consumo de envases, plásticos, papel y cartón y la correcta segregación de sus residuos. Las medidas de eficiencia energética y ahorro implantadas en los últimos años han sido:

Eficiencia energética

- | Contratación de energía eléctrica 100% renovable.
- | Instalación de programador de encendido y apagado de aire acondicionado en la Sala Sinfónica.
- | Instalación de contadores segregados por zonas para analizar el consumo real del grupo de frío para optimizar su funcionamiento de la forma más eficiente.
- | Sustitución gradual de todas las luminarias de Auditorio por otras de alta eficiencia energética.

Papel

- | Entrega de programas en espectáculos en formato digital y eliminación del papel de las entradas para eventos.

Formación

- | Acciones de sensibilización ambiental con documentación y colocación de cartelería en material de sensibilización ambiental en todas las instalaciones clave.

Reutilización

- | Aprovechamiento de retales de carpintería para el desarrollo de material de atrezzo para escenarios.

Agua

- | Temporizadores en grifería de vestuarios y aseos.

Medioambiente

- | Sustitución de productos de limpieza por productos ecológicos.
- | Mantener estables las emisiones relacionadas con el transporte.

El compromiso ambiental de Auditorio en 2025 continúa reflejando reducciones **por espectador (mil) comparado con los resultados obtenidos en 2024:**

Eficiencia energética

- | Consumo de electricidad: -18,07%.

Papel, plásticos y envases

- | Consumo de papel: -2,38%.
- | Residuos de papel y cartón: +171,40%.
- | Residuos plásticos y envases: +67,40%.

Agua

- | Consumo de agua: -6,73%.

Mantenimiento

- | Consumo de pintura: -19,84%.
- | Consumo productos de limpieza: -6,19%.

Medidas en eficiencia energética y ahorro a implantar:

Eficiencia energética

- | Instalación de nuevas bombas de calor que sustituyen las actuales por otras más eficientes.
- | Instalación de puntos de recarga para vehículos eléctricos.
- | Mejora en la iluminación externa del edificio.

Equipamiento

- | Estudios y proyectos de mejora en la maquinaria equipos y sistemas escénicos.

Actividad

- | Elaboración de un protocolo de sostenibilidad para las actividades de Congresos y Eventos.

AUDITORIO EN RED

En el marco del Plan Estratégico 2022-2025, impulsamos la vertebración del territorio y del sector cultural mediante programas, redes y proyectos colaborativos con impacto directo en el ecosistema cultural local, fomentando sinergias entre agentes nacionales e internacionales. Asimismo, apoyamos asociaciones y redes profesionales que promueven el encuentro, la formación continua, el empleo y el desarrollo profesional en el ámbito cultural.

En el ámbito de la **ópera** son fundamentalmente cuatro redes profesionales con las que se interactúa bajo premisas de colaboración, de compartir información general y específica al mundo de la ópera, colaboración en proyectos comunes de coproducción, intereses colectivos para el sector operístico, el conocimiento compartido de cantantes de diversas regiones al que aportamos los cantantes canarios y/o españoles de nuestras producciones, y un largo etcétera de ventajas implicadas en las formas abiertas y colaborativas de trabajo en red. Estas redes son: **Ópera Europa, Ópera Latinoamérica, RESEO** (Red europea sobre los formatos educativos en ópera) y Asociación española de Teatros, Festivales y Temporadas estables de Ópera (**Ópera XXI**).

Red Europea para la Educación en la Ópera, Música y la Danza (RESEO)

El Auditorio de Tenerife, a través de su Área Educativa y Social, es socio de RESEO. En octubre de 2024 se celebró en Oporto, la conferencia NAVIGATING THE FUTURE: Creating sustainable engagement, donde participamos en la moderación de sesiones.



Ópera Latinoamérica

17ª Conferencia Anual de Ópera Latinoamérica (OLA) en noviembre de 2024, celebrada en el Teatro Municipal de Santiago, Chile, bajo el lema "Teatros y desarrollo sostenible", donde participamos en encuentros.



En el caso de las redes internacionales, para un espacio de producción operística, musical y de artes escénicas como es el nuestro, son esenciales para cumplir de manera más sostenible y colaborativa nuestra razón de ser.

El pertenecer a estas redes nos permite colaborar a través de la **coproducción** donde cada teatro ocupa un lugar estratégico y eficiente en la producción con el objetivo de la sostenibilidad en todos los ámbitos.

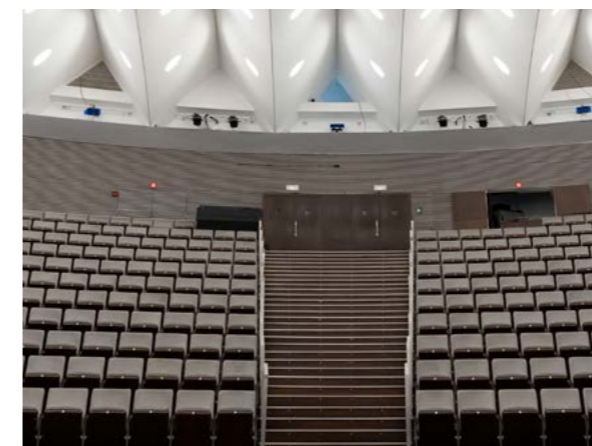
En la actual temporada hemos coproducido los siguientes títulos:

- *La bella Susona*, de Alberto Carretero con Teatro de la Maestranza.
- *A solas con Marilyn*, con Teatro Xtremo y Madrid Cultura y Turismo (MACUTU) de Comunidad de Madrid.

ENCUENTRA TU ESPACIO

Mediante el departamento de Congresos, eventos y localizaciones, Auditorio de Tenerife pone al servicio del tejido público y empresarial nacional e internacional los singulares espacios de su vanguardista edificio, organizados por empresas, instituciones públicas y culturales, agencias o conciertos de otros promotores.

Salas	Espacios
Sala Sinfónica	Hall
Sala de Cámara	Galerías
Sala Multiusos	Plaza Alisios
Sala Alisios	
Sala Avenida	



MOTOR CREATIVO

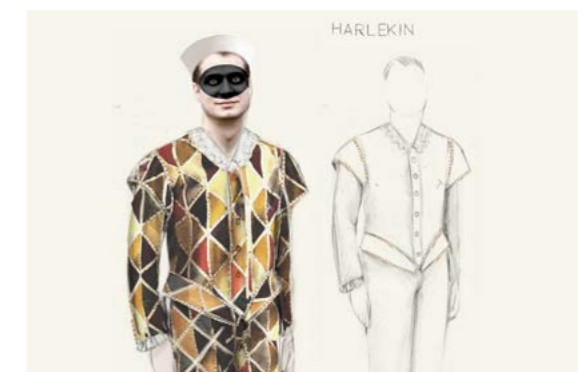
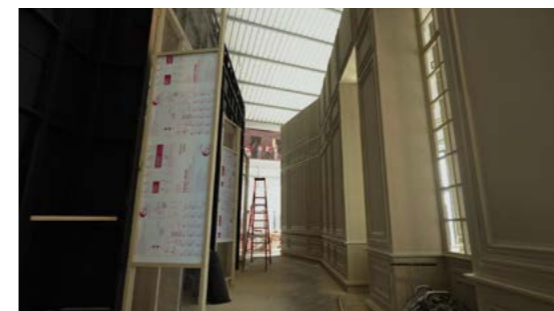
Auditorio de Tenerife se concibe como el mayor centro de producción de Canarias en materia artística y técnica, posicionándose así, dentro de la red de espacios productores del mercado nacional e internacional.

De esta manera, el fomento de actividades y proyectos culturales ha tenido y está teniendo una repercusión directa e indirecta en el tejido empresarial y social, necesario para su desarrollo, el cual se sustenta de medios y profesionales del sector. Es por ello, que Auditorio vela activamente por la búsqueda y generación de talento necesario.

Adicionalmente, se impulsa la profesionalización y el **rescate de oficios de las artes escénicas**, desde el punto de vista técnico, tales como la sastrería, la utilería, maquillaje teatral, técnicos de iluminación y sonido, diseñadores de vestuario,

revestimientos y pintura teatral, etc., así como el impulso de **profesiones artísticas**, tales como: directores de escena, directores de orquesta, asistentes, cantantes, directores de coro, coristas, coreógrafos, bailarines, escenógrafos, iluminadores, profesores, ponentes, etc.

Dentro de la diversidad de proyectos culturales y educativos, podemos destacar los vinculados al programa **Ópera de Tenerife**, siendo *Ariadne auf Naxos* el título de esta temporada. Este título, fue desarrollado en su mayoría en el **Taller de Creación escénica**, donde se trabajó en la escenografía logrando un ambiente de elegancia y esplendor inspirada en el Palacio Schönbrunn de los Austria. Un trabajo artesanal de primer nivel creando, entre otras estructuras, 120 molduras elaboradas en resina y posteriormente revestidas con pan de oro.



PROYECTOS DE FUTURO

Plan Estratégico 2026-2029

Diseño y desarrollo del nuevo Plan Estratégico 2026-2029 del Auditorio de Tenerife, que definirá las líneas estratégicas, objetivos y actuaciones prioritarias que guiarán la actividad de la entidad durante el próximo periodo, garantizando su alineación con la misión, visión y valores de la organización, así como con los retos culturales, sociales, económicos y territoriales del contexto en el que opera.

Como punto de partida, se llevará a cabo una revisión y evaluación del Plan Estratégico vigente, analizando el grado de cumplimiento de los objetivos establecidos, los resultados alcanzados, las desviaciones detectadas y las lecciones aprendidas durante su periodo de aplicación. Este análisis permitirá identificar buenas prácticas, áreas de mejora y elementos clave que deberán ser incorporados en el nuevo marco estratégico.

Paralelamente, el Auditorio de Tenerife realizará un análisis del contexto interno y externo, considerando la situación actual de la organización, las tendencias del sector cultural, el marco institucional y normativo, así como las expectativas de la ciudadanía y de los principales grupos de interés. Este proceso incluirá un proceso participativo con los agentes internos y externos relevantes, con el fin de identificar los retos, oportunidades y prioridades estratégicas que deben reflejarse en el Plan.

A partir de la información obtenida, se definirán las líneas estratégicas, objetivos y planes de actuación del periodo 2026-2029, estableciendo indicadores de seguimiento y evaluación que permitan medir el grado de cumplimiento, evaluar el impacto de las acciones y facilitar un proceso de mejora continua. El Plan Estratégico 2026-2029 se configurará como una herramienta clave para la planificación, la toma de decisiones y la rendición de cuentas del Auditorio de Tenerife.

Certificación en Accesibilidad Universal (UNE-EN ISO 170001-1:2017)

A través de la aprobación del Plan de accesibilidad de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se fijará el objetivo de poder alcanzar la certificación en Accesibilidad Universal.

Certificación en Directiva Europea de Accesibilidad digital UNE-EN 305149:2022 y el Real Decreto 1112/2018

Se realizará un proyecto que analizará y acreditará el grado de accesibilidad digital de los principales entornos que conforman el ecosistema del Auditorio de Tenerife, ofreciendo una solución transversal de accesibilidad digital que abarque auditoría técnica, acompañamiento en mejoras, certificación de cumplimiento y remediación de documentos y plantillas, asegurando la conformidad con la normativa vigente y una puntuación mínima de 8,5/10 según los modelos de evaluación WCAG 2.1 nivel AA.

Certificación del Sistema de Gestión Energética (UNE-EN ISO 50001)

A través de la aprobación del Plan de eficiencia energética de Auditorio de Tenerife 2024-2025, se pretende conseguir la certificación del Sistema de Gestión Energética según la ISO 50001.

Huella de Carbono

Renovación por cuarto año de la certificación del Calculo de la Huella de Carbono del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico obteniendo el sello Calculo-Reduzco.

PROYECTOS DE FUTURO

Elaboración de la Certificación ESG, mediante metodología ESGrade® alineada con ODS a través de Certificado ODS

Con esta certificación, el Auditorio consolidará su compromiso con la sostenibilidad elaborando un Plan ESG donde se incluyan políticas y acciones en material social, ambiental y de gobernanza con metodología aplicada ESGrade® y alineado con los European Sustainability Reporting Standards (ESRS).

Certificado ODS es una entidad internacional habilitada por el Instituto de las Naciones Unidas para la Formación y la Investigación CIFAL Málaga-UNITAR que impulsa y promueve una cultura de sostenibilidad, los valores de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los criterios ESG, gracias a cursos de formación y programas de certificación.

Elaboración de la Estrategia de Sostenibilidad, bajo el modelo de AENOR de gestión basada en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

Diseño y desarrollo de un Plan de Gestión Sostenible para el Auditorio de Tenerife, que incluirá acciones en los ámbitos legal, transparencia y buen gobierno, ambiental, social y en la prestación de servicio, con el fin de contribuir al cumplimiento de los Objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030. Para ello, el Auditorio de Tenerife, tras analizar el contexto de la organización, llevará a cabo un análisis de materialidad con sus grupos de interés para extraer los aspectos más significativos que éstos consideren que deben estar en nuestra estrategia.

A partir de esta información, se llevarán a cabo acciones que se relacionarán con las metas específicas de los ODS, midiendo los resultados obtenidos a través de indicadores que nos ayudarán en análisis continuo del cumplimiento de los ODS. Este Plan de Gestión será verificado por AENOR, tras su implantación.

RESULTADOS

ACTIVIDAD

953

	2024 2025	2023 2024	
Conciertos, funciones, congresos y actividades	953	834	+14%

ASISTENCIA

209.810

	2024 2025	2023 2024	
Espectadores y participantes	209.810	196.409	+7%



■ Artes escénicas ■ Música ■ Ópera ■ Otros



■ Línea artística y profesional
 ■ Línea mediación, educativa y social
 ■ Línea gestión empresarial

	Conciertos Funciones Congresos	Actividades	Asistencia
Ópera de Tenerife	29	39	24.651
Sinfónica de Tenerife	32	17	30.136
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	257		20.044
La Salita	36	23	2.917
Teatro en la Escuela	94	39	8.740
Escuelas de Teatro	19	22	1.108
Teatro Aficionado	44	12	4.558
Ciclo de Cámara y Órgano	23		8.157
Espectáculos	45		34.138
Espectáculos educativos	12		5.727
Festivales	64	11	31.539
Otras actividades		48	3.226
Congresos, eventos y localizaciones	87		34.869

RESULTADOS | DESARROLLO EN EL TERRITORIO

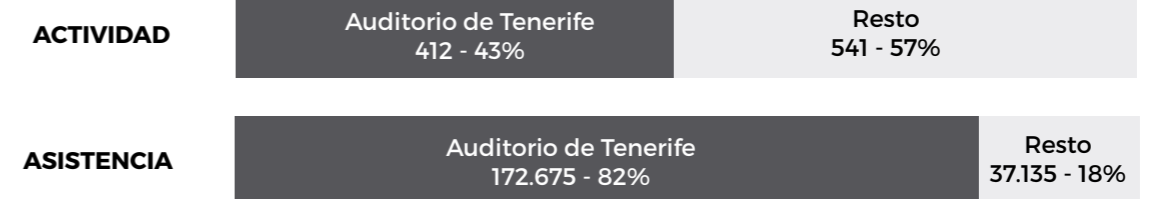
Auditorio de Tenerife busca asistir a los agentes culturales de la isla, promoviendo oportunidades para el trabajo en red y colaborativo en toda la cadena de valor cultural con iniciativas que fomenten el desarrollo sostenible del sector cultural en Tenerife.

En este sentido, su papel va más allá de presentar una temporada estable de artes escénicas, ópera

y música, aspirando a ser un enclave de referencia para la información, la formación y el desarrollo profesional de creadores, artistas, técnicos y gestores culturales de la isla que busquen orientación, conexión con el tejido cultural local y exterior e impulso en sus respectivas carreras profesionales.

PROGRAMAS

	Municipios	Asistencia
Red de Espacios Escénicos Municipales de Tenerife	28	20.044
Teatro en la Escuela	27	8.740
Ópera de Tenerife	16	1.791
Teatro Aficionado	12	4.558
Escuelas de Teatro	10	837
Festivales	1	1.165



AUDITORIO DE TENERIFE

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo de Tenerife, su fundador y principal financiador, adscrita al Área de Cultura.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta General
Pleno Excmo. Cabildo de Tenerife

Consejo de Administración
Presidencia
José Carlos Acha Domínguez

Secretaría
José Antonio Duque Díaz

Vocales
Rosario Álvarez Martínez
Efrain Medina Hernández
Juan Julio Tejera Hernández
Sofía María Hernández González
Águeda Fumero Roque
Valentín Esteban González Evora
María Candelaria de León Luis
Ana Mercedes Salazar Astudillo

Gerencia
Daniel Cerezo Baelo

EQUIPO

GERENCIA

Daniel Cerezo Baelo

ARTÍSTICO

José Luis Rivero Plasencia
Araceli Vera Núñez
Dácil González Álvarez
Laura García Estabén
Martha Quiñones Barragán
Desirée González Rodríguez
Sheila Saralegui Añabeitia
María Crespo Jubera
Carolina González Rodríguez
Ana Hernández Martos
María Martín Llusá
Cristina Reina Padrón
Ángeles Rodríguez Darías
Damana Torres Hernández
Sara Vega García
Laura Pérez González
Miguel Ángel Batista Rey
Davinia Dévora Hernández
José Francisco Gómez Rodríguez
Sigrid Ojel-Jaramillo Miranda
Victor Torres Pérez
Gregorio Bonilla Palmero
Eusebio Galván Cabello
Manuel Ángel Gutiérrez Hernández
Irene Pérez Rosales
Iris Roger Castro

ADMINISTRACIÓN, JURÍDICO Y RR. HH.

Blanca Arévalo Naveros
Pablo Molina de León
Sandra Kouwenberg
Silvina Beluzzo Suñer
Loida Delgado Jiménez
Eva Jerez Arteaga
Fernando Manso Laso
Raquel Mora Cejas
Patricia Padrón Delgado
Cynthia Reverón Rodríguez
Keyla Saavedra Angulo
Ángeles Sáez González

MARKETING, COMUNICACIÓN Y PÚBLICOS

Blanca Campos Torres
Eugenio Vera Cano
Verónica Galán Ramos
Nayra Martín Rodríguez
Domingo Hernández Medina

CONGRESOS, EVENTOS Y LOCALIZACIONES

Ana Hernández García
Nora Lindell Alonso
Denise Suárez Padrón

TÉCNICO

Mantenimiento y servicios
Miguel Ángel Bermudo Pérez
Kevin Ramos Rodríguez
Néstor Tapia Marrero
Nazaret Rivero Rodríguez
Producción técnica
Jorge Cabrera Ortiz
Ángel Díaz Rodríguez
Giambattista Turi
Miguel Ángel Ponce Blanco
Miguel Ángel Sánchez Díaz
Ardiel Sardá Tovar
Jesús Francisco Negrín Torres
Carlos González Ramos
Ayose Núñez Viera
Ever Pérez Marchena

PATRONATO INSULAR DE MÚSICA

El Patronato Insular de Música es un organismo autónomo del Cabildo de Tenerife, fundado en el año 1979, que tiene por objeto la gestión de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el desarrollo de unos fines genéricos de difusión de la cultura musical.

ÓRGANOS DE GOBIERNO

Junta de Gobierno

Presidente
José Carlos Acha Domínguez

Vocales
María Candelaria de León Luis
Liskel Álvarez Domínguez
Nauzet Gugliota González
Efraín Medina Hernández
María Candelaria Padrón González
Rosario Álvarez Martínez
Águeda Fumero Roque
Ana Mercedes Salazar Astudillo

Secretario
Domingo Jesús Hernández Hernández

Interventor
Gerardo Armas Davara

Viceinterventor
Luis Otero González

EQUIPO ADMINISTRATIVO Y TÉCNICO

Director Técnico
Daniel Broncano Aguilera

Secretaría Técnica
Carmen Cristina Kemper Schikora
Jefe de Sección
Miguel Hernández García
Técnica de Administración General (Rama jurídica)
Vanessa María Trujillo Afonso
Técnica Administración General (Rama económica)
Gabriela Suárez Alemán
Técnica de Comunicación
Nieves Nuria García García
Técnico de Relaciones Laborales
Juan Manuel Marrero Donate
Administración
Carmen Ángeles Hernández Hernández
Juana Jesús Pérez Almodóvar
Sherezade Díaz Domínguez
Archivo y documentación
Diego Dueñas Redondo
Ayudante de archivo y documentación
Abdiel Valiente Sierra
Regidor
Fernando Guadalupe Aparicio Fuentes
Ayudante de regidor
Moisés González Ruíz

Director Honorario
Víctor Pablo Pérez

PLANTILLA ORQUESTAL

VIOLINES I
Fernando Rodríguez Fragoso
Irina Peña Sánchez
Ángel Miguel Camacho Bermúdez
Silvia Cánovas Ramos
Amalia Isabel de Valcárcel Rodríguez
Marta Beata Estefan Erato
Patricia García Marián
Dobrin Lyubomirov Komitov Zhirov
Dorota Zofia Kwiecinska
Eduardo Langarica Cavani
Viktor Merkoulov Merkoulov
Andrea Isabel Rodríguez Fierro
Miloslav Skukalik

VIOLINES II
María Estela Lastre Castillo
Gonzalo Cabrera Guerra
Adrián Blezién Pérez
Ángel Moisés Brito Hernández
Joana Sofia Costa Dias
Laura Espino Muñoz
Juan Carlos Gómez Ríos
Anna Kucherenko Parikova
María Soledad Pérez Romero
Yolanda Reyes Bartlet González
María Santos Gómez
Laura Seoane Veiga

VIOLAS
Sviatoslav Belonogov Borisov
Santiago Medina Gutiérrez
Alexandre Mikheile Mikheile
Andrey Pavlyuchenkov Pavlyuchenkov
Esther Alfonso da Costa
Patrick Doumeng
Álvaro Godoy Usó
Brett Allen Kronewitter Rich
Javier López Calvo
Macarena Esperanza Pesutic Hecker

VIOLONCHELOS
Ülker Tümer
Gabriele Roberto Zanetti
Lara Ariznabarreta Barriga
David Barrera Suárez
Joana Mary Hetherington Tatam
Joana Aureliana Kegel Zamora
Vaike Laanemagi
María Victoria Pedrero Pérez

CONTRABAJOS
Iker Sánchez Trueba
Álvaro Moreno Miguel
José Luis Tovar Carrillo
Julie Marie Aubé Sylvain
Ladislav Stukovsky
Aron William Taylor Wells

FLAUTAS
Carlos Julián Muñoz López
Catherine Alison Mooney
Francisco Gregorio García Castro

OBOES
Carlos del Ser Guillén
Tamsin Cadman
Enrique Bruno Álvarez González de Chávez

CLARINETES
José Serrano Campos
Vicente José Ferrer Corcín
Luis David García Walo

FAGOTES
Stefano Piergentili
José Vicente Guerra Navarro
Timothy Ignatius Porwit Rice

TROMPAS
Antonio Jesús Lasheras Torres
José Llácer Cuenca
María Inés González Aguiar
Salvador Alcover Orihuel
Eugenio Jesús Pérez Hernández

TROMPETAS
Ingrid Rebstock
Frederick Alastair Roulston
Joachim Spieth

TROMBONES
Deanna Dee Decker
Víctor Belmonte Albert
Matthew Nicholas Breeze
Jorge Pastor Fuster

TUBA
Eduardo Martín Marrero

PERCUSIÓN
Juan Francisco Díaz Martín
Emilio Díaz Martín
Carlos Llácer Cantó
Juan Antonio Miñana Osca

ARPA
Victoria Jayne Carlisle

PIANO
Ana Belén Gutiérrez Salas

AUDITORIO ES MIEMBRO

RED ESCENA Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
Opera Europa
OLA Ópera Latinoamérica
Ópera XXI
RESEO The European Network for Opera & Dance Education
ROCE Red de Organizadores de Conciertos Educativos
EFFE Europe for Festivals
IETM International network for contemporary performing arts
REDELAE Red Euro-Latinoamericana de Artes Escénicas

COLABORAN CON NOSOTROS

Gobierno de Canarias
INAEM Instituto Nacional de las
Artes Escénicas y de la Música
Acción Cultural Española (AC/E)
TITSA · Transportes Interurbanos de Tenerife, S.A
Universidad de La Laguna
Ayuntamientos de Tenerife

TEA Tenerife Espacio de las Artes
Espacio La Granja
Teatro Guimerá
Teatro El Sauzal
Museo de Bellas Artes de
Santa Cruz de Tenerife

COMPROMISO

AENOR · Sistema de Gestión ambiental
AENOR · Sistema de Gestión de la calidad
AENOR · Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo
MITECO · Registro de huella de carbono
SICTED · Compromiso de Calidad Turística
World Wide Web Consortium (W3C). Iniciativa de Accesibilidad Web (WAI)
Comisionado de Transparencia y Acceso a la información pública de Canarias

© Auditorio de Tenerife
Avenida Constitución, 1
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias - España
www.auditoriodetenerife.com

© Tu Auditorio
Realización: Auditorio de Tenerife
El periodo comprendido para esta memoria es del
1 de septiembre de 2024 al 31 de agosto de 2025
© Fotografía: Miguel Barreto
Foto Sinfónica de Tenerife: Imanol Zuaznabar
Depósito legal: TF 273-2026

Cabildo de Tenerife es fundador y
principal financiador de Auditorio de Tenerife.



A