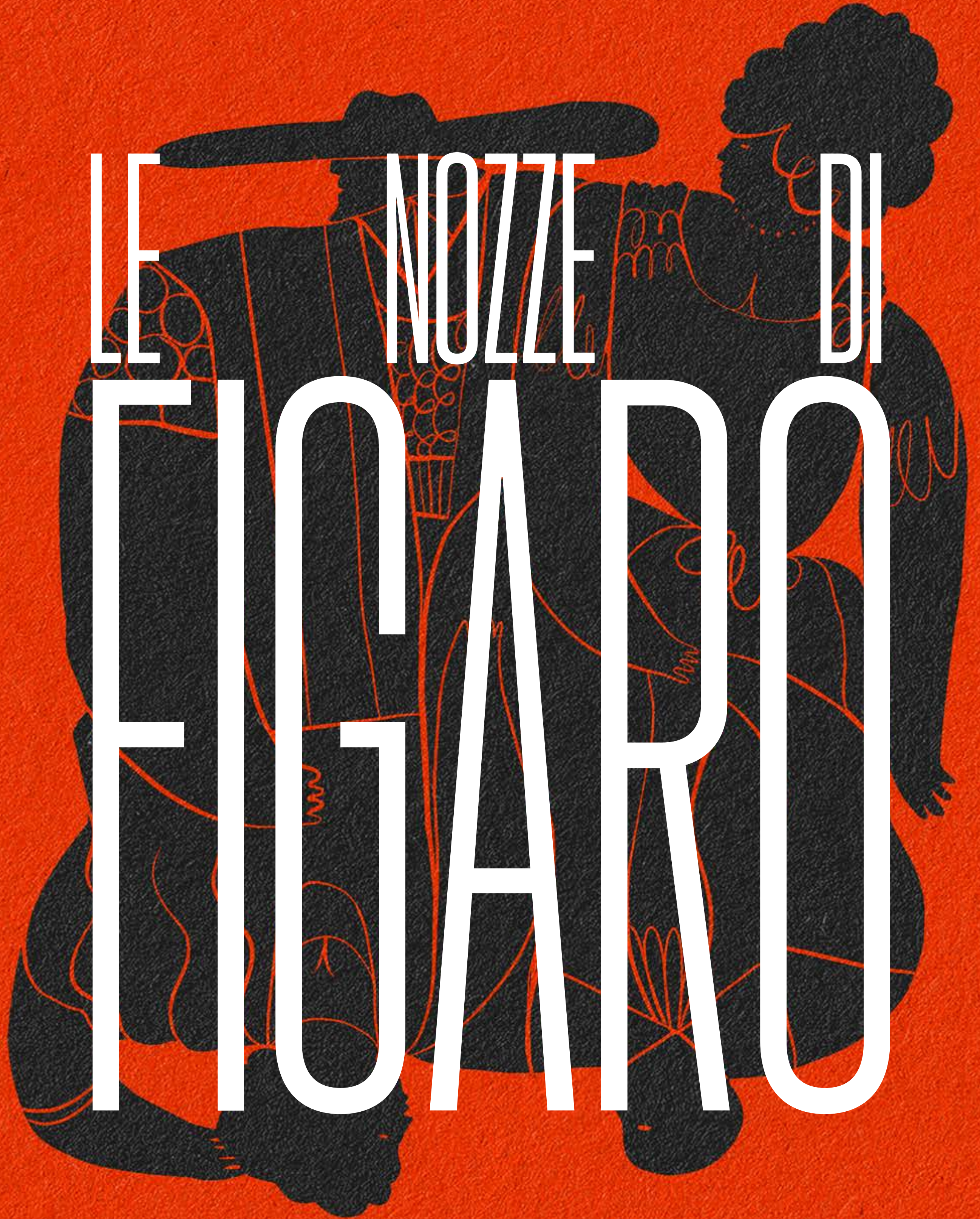


A | ÓPERA DE TENERIFE



LE NOZZE FIGARO

WOLFGANG AMADEUS MOZART

11, 13, 15, 17 OCTUBRE

ORGANIZA



PRODUCE



SINFÓNICA
DE TENERIFE



Gran Teatre
del Liceu

COLABORA



FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS



Gobierno
de Canarias

IBERIA



FUNDACIÓN
DISA

ÍNDICE

4	<i>Le nozze di Figaro</i>
5	Ficha artística
8	Compositor, libreto y estreno
10	Argumento
16	Notas de la dirección de escena
19	Biografías

LE NOZZE DI FIGARO

Título original	<i>Le nozze di Figaro</i>
Descripción	Ópera bufa en cuatro actos
Partitura	Wolfgang Amadeus Mozart
Libreto	Lorenzo Da Ponte, basado en la obra <i>La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro</i> , de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais
Estreno	1 de mayo de 1786. Burgtheater, Viena
Año de función en Ópera de Tenerife	2026
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife
Fecha de representación	11, 13, 15 y 17 de octubre
Hora	Domingo 11, 18:00 h Martes 13, jueves 15 y sábado 17, 19:00 h
Duración aproximada	3 horas y 35 minutos (pausa de 30 min. incluida)
Producción	Gran Teatre del Liceu y Auditorio de Tenerife

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Susanna	Leonor Bonilla, soprano
Figaro	Jan Antem, barítono
Il conte di Almaviva	José Antonio López, barítono
La contessa di Almaviva	Lianna Haroutounian, soprano
Cherubino	Rafael Quirant, sopranista
Marcellina	Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzosoprano
Bartolo	Wojtek Gierlach, bajo
Basilio	David Barrera, tenor
Barbarina	Ruth González, soprano
Antonio	Cristian Díaz, bajo
Don Curzio	Alberto Ballesta, tenor
Prima contadina	Arantxa Cooper, soprano
Seconda contadina	Aida Briceño, soprano, partiquina
Bajo continuo	Hana Lee y Carlo Manganaro (pianoforte) y Diego Pérez (violonchelo)
Orquesta	Sinfónica de Tenerife
Coro	Ópera de Tenerife-Intermezzo
Cuerpo de baile	Centro Internacional de Danza Tenerife

Dirección musical	Pablo González
Asistencia a la dirección musical	Jorge Yagüe
Dirección de escena	Marta Pazos
Asistente repositora de la dirección de escena	Silvia Aurea De Stefano
Asistencia a la dirección escénica	Javier Campos
Diseño de escenografía	Max Glaenzel
Diseño de iluminación	Nuno Meira
Diseño de vestuario	Agustín Petronio
Asistencia de vestuario	Martín González
Coreografía	Andreas Heise
Reposición coreografía	Rober Gómez
Dirección del coro	Miguel Ángel Arqued
Maestros repetidores	Hana Lee y Carlo Manganaro
Maestra de luces	Aridian González
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER

15, 18, 21 NOVIEMBRE

PRODUCE



COLABORA



COMPOSITOR, LIBRETO Y ESTRENO

COMPOSITOR

La trayectoria artística de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) abarca 30 años, ya que desde los 5 mostró unas dotes insólitas en la percepción y composición de piezas musicales. Tras su etapa como niño prodigio, el joven compositor recorrió buena parte de la Europa de la época, donde pudo asimilar las novedades del lenguaje musical del clasicismo, del cual es, junto con Franz Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven, uno de los máximos representantes. Autor de más de 40 sinfonías, 27 conciertos para piano, conciertos para varios instrumentos, música de cámara, sacra e incluso piezas de baile para la corte de Viena, la ópera fue el género por el cual mostró una especial predilección. Desde un primer título (*Apollo et Hyacinthus*), compuesto con apenas 11 años, hasta la última ópera, que estrenó meses antes de morir, *Die Zauberflöte* (*La flauta mágica*), Mozart fue realmente un hombre de teatro. Ópera seria, ópera cómica y *singspiel* eran los tres géneros propios del espectáculo operístico del momento y el compositor destacó en los tres. *Le nozze di Figaro*, con libreto de Lorenzo Da Ponte, es la primera de las tres óperas que el músico escribió con dicho poeta, antes de *Don Giovanni* (1787) y de *Così fan tutte* (1790).

LIBRETO

Le nozze di Figaro se inspira en la obra teatral *La folle journée ou Le mariage de Figaro*, de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, estrenada en París en 1784. Era la segunda parte de una trilogía iniciada con *Le barbier de Séville* que concluía con *La mère coupable*. Estas obras causaron un gran escándalo por criticar de manera explícita a la aristocracia del Antiguo Régimen. En Viena, donde residía Mozart, la obra fue prohibida, aunque el libretista convenció al emperador José II de que la ópera no insultaba a las clases acomodadas. Sin embargo, la partitura mozartiana

presenta sutilmente varias invectivas contra la aristocracia a través del conde de Almaviva. Lorenzo Da Ponte fue un poeta que colaboró con algunos de los mejores músicos del momento, ya que, además de Mozart, también escribió libretos para Antonio Salieri y, sobre todo, para Vicent Martín i Soler, el músico autor —entre otros— de *Una cosa rara*, ópera que en 1786 tuvo mucho más éxito en Viena que *Le nozze di Figaro*.

ESTRENO

Mozart tenía 30 años y gozaba de una gran popularidad en Viena cuando estrenó *Le nozze di Figaro* en el Burgtheater el 1 de mayo de 1786. Sin embargo, no obtuvo el éxito esperado, en parte porque la frivolidad del público vienés no entendía la obra de un genio como Mozart y porque, aunque se trata de una ópera bufa (cómica), la obra alberga un innegable matiz dramático en algunos de los personajes, especialmente la condesa de Almaviva. Si en Viena la ópera no convenció del todo, sí que lo hizo en Praga. Tras aquel éxito, Mozart recibió poco después el encargo de componer su siguiente obra escénica: *Don Giovanni*, donde se incluye una cita que procede precisamente de *Le nozze...*, un fragmento del aria de Figaro *Non più andrai*, que se convirtió en uno de los números más populares de las óperas de la época.



Wolfgang Amadeus Mozart

ARGUMENTO

Eudald Navarro

ACTO I

Es el día de la boda de Figaro y Susanna, los criados de los condes de Almaviva. Figaro, entusiasmado por el acontecimiento, empieza a tomar medidas de la habitación que les ha cedido el Conde de Almaviva para colocar una cama. Sin embargo, su prometida, Susanna, le demuestra a Figaro que todo está orquestado por el mismo Conde para seducirla. Ante este posible desenlace, el criado promete vengarse de su amo.

Seguidamente, Bartolo y Marcellina entran a escena. Aseguran que Marcellina le prestó dinero a Figaro con la condición de que, si él no conseguía devolvérselo, se casaría con ella, un compromiso que ahora le reclaman. Por otro lado, Bartolo los anima a casarse para vengarse de Figaro.

A continuación, llega el paje Cherubino para hablar con Susanna. Está enamorado de prácticamente todas las mujeres del castillo, incluida Rosina, la Condesa de Almaviva. Cuando el Conde llega para intentar cortejar a Susanna, Cherubino se esconde para no ser descubierto. De pronto, llega Don Basilio y el Conde también se esconde para no ser descubierto; precisamente, donde está Cherubino. El paje intenta escabullirse por otro lado, pero termina delatándose. El Conde, preocupado por la situación, cree que Cherubino ha escuchado su coqueteo con Susanna y querrá expulsarlo del castillo.



Figaro aparece acompañado de un grupo de campesinos para celebrar su boda: intenta acelerar el enlace para que el Conde no pueda intervenir. A pesar de la estrategia del criado, el Conde consigue aplazar las nupcias una hora.

Viendo que Cherubino está en un aprieto, el criado interviene para ayudarlo y consigue que el Conde lo nombre oficial de su regimiento a cambio de que se vaya. Figaro se burla de la decisión.

ACTO II

La Condesa acaba de levantarse y se lamenta de la situación con su marido. Susanna y Figaro entran en la habitación y le explican el plan que ha urdido el criado para castigar al Conde. Pretenden hacerle creer que Susanna lo esperará en el jardín esa misma noche, pero, en vez de ir ella, irá Cherubino disfrazado de mujer, y así la Condesa podrá sorprenderlo y obligarlo a renunciar a sus intenciones.

Cuando Cherubino llega para que Susanna y la Condesa lo ayuden a disfrazarse, el Conde entra de repente. Rápidamente, Cherubino y Susanna se esconden en una pequeña habitación. El Conde sospecha que Cherubino puede estar en el cuarto de al lado y obliga a la Condesa a buscar alguna herramienta para poder abrir la puerta y descubrirlo. Mientras tanto, Cherubino aprovecha para escapar saltando por la ventana. Cuando los condes regresan, la Condesa le confiesa al Conde que ahí se esconde Cherubino. Finalmente, logran abrir la habitación y se sorprenden al ver salir de ella a Susanna. El Conde, desconcertado, pide disculpas a su mujer por haber dudado de ella.

Enseguida llegan Figaro y el jardinero, Antonio, que se queja de que alguien ha saltado por la ventana y ha roto una maceta donde había plantado unos bonitos claveles. Para evitar que los descubran, Figaro miente y asegura que fue él quien saltó, pero el Conde no termina de creerle y los intimida con preguntas sobre un papel que el jardinero ha encontrado junto a la maceta: el nombramiento militar de Cherubino.

Para enredar más la madeja, entran Bartolo y Basilio, quienes recuerdan el contrato entre Figaro y Marcellina: en caso de no poder saldar su deuda, Figaro estaría obligado a casarse con ella.

ACTO III

Mientras el Conde le da vueltas a todo este lío, entra Susanna, que finge aceptar un encuentro romántico con él. Pero cuando ella se va, este se enfurece, ya que oye cómo Susanna le cuenta a Figaro que lo ha engañado. El Conde decide vengarse y obligará a Figaro a casarse con Marcellina. De repente entran Marcellina, el notario Don Curzio, Bartolo y Figaro.

Se acaba de celebrar el juicio sobre la boda de Figaro con Marcellina. Figaro intenta apelar al Conde, pero ve que deberá casarse de mala gana. Sin embargo, Figaro confiesa que en realidad es hijo de unos nobles que lo abandonaron y que no puede casarse sin el permiso de sus padres. Poco a poco despierta la curiosidad de Marcellina y, finalmente, al ver una marca que tiene en el brazo, se descubre que Figaro es hijo de Marcellina, fruto de una antigua relación con Bartolo.



© David Ruano

El Conde ve cómo sus planes para librarse de Figaro fracasan. Cuando Susanna llega al rescate de su prometido, malinterpreta la escena al ver a Figaro abrazando a Marcellina y le da una bofetada. Entonces le explican que Marcellina es su madre.

En la siguiente escena, la Condesa está sola y se lamenta por haber perdido el amor de su marido. Cuando Susanna llega y le cuenta lo sucedido con los verdaderos padres de Figaro, la Condesa urde un plan para descubrir las intenciones de su marido: le dicta a Susanna una carta dirigida al Conde en que lo cita para encontrarse a escondidas en el jardín. La carta lleva un alfiler como sello, que él deberá devolverle como prenda. Un grupo de chicas llega para celebrar la boda. El jardinero, Antonio, y el Conde descubren a Cherubino entre ellas, disfrazado de mujer. Ya hay dos parejas listas para casarse: Figaro y Susanna y, por otro lado, Bartolo y Marcellina. Figaro ve cómo el Conde lee una carta; el Conde les comunica que habrá una gran celebración esa noche. Durante el baile, se produce un nuevo lío entre Barbarina y el jardinero: el alfiler de la carta se pierde. El plan de la Condesa tiene que estar listo por la noche: ella y Susanna intercambiarán sus vestidos para engañar al Conde.



ACTO IV

Barbarina, que actúa como intermediaria del Conde, ha perdido el alfiler de la carta que tenía que devolver a Susanna como justificante por haberla recibido. Paralelamente, Figaro lo ve y cree que Susanna y el Conde tienen una aventura. Sin embargo, Marcellina defiende a Susanna ante Figaro, que ya está harto de las tretas de ambas mujeres.

Susanna y la Condesa llegan con los vestidos intercambiados. Susanna se queda en el jardín y Figaro la vigila, oculto tras los árboles. De pronto aparece Cherubino, que debía encontrarse con Barbarina y confunde a Susanna con la Condesa. En medio de la oscuridad, llega el Conde y se produce una serie de malentendidos: Cherubino besará por error al Conde creyendo que es la Condesa. El Conde, furioso, intentará devolvérselo con una bofetada, pero quien la recibe es Figaro, que estaba allí escondido. Cherubino y Figaro escapan.



Finalmente, el Conde se queda con la Condesa, que lleva el vestido de Susanna, y le regala un anillo. La Condesa, que sabe que su marido le ha dado el anillo porque la ha confundido con Susanna, se va, y el Conde huye al oír un alarido de Figaro, que cree que la Condesa es su mujer. Entonces llega Susanna y Figaro se le acerca. Cuando descubre que se trata de su mujer, finge una escena romántica y simula creer que se trata de la Condesa para ponerla celosa. Susanna le da bofetadas por despecho, pero se acaban reconciliando. Aprovechando la llegada del Conde, la pareja sigue interpretando su escena romántica para que el noble caiga en la trampa. Al verlos, el Conde cree haber sorprendido a su mujer en pecado y se pone a dar gritos para que todos sean testigos del adulterio. Cuando llegan Bartolo, Basilio, Antonio y Marcellina, le piden perdón al Conde, quien se muestra inclemente y se niega a escucharlos. De repente ve cómo la Condesa viene por otro lado con el anillo y queda en evidencia ante todos. Ahora es él quien pide perdón y se produce una reconciliación general.



NOTAS DE LA DIRECCIÓN DE ESCENA

Lo irreverente y lo audaz

Marta Pazos

Cuando Beaumarchais escribe la comedia *Le mariage de Figaro*, el Antiguo Régimen se estaba diluyendo. Sin embargo, el mensaje, el entramado de enredos y la psicología compleja de los personajes siguen estando tan vigentes ahora como antes. Hay algo en la obra que la conecta por igual al público que acudió al Teatro Imperial de Viena el 1 de mayo de 1786 y al que asiste en esta ocasión al Auditorio de Tenerife. Ese algo es el enigma de las relaciones humanas que Mozart hizo inmortal a través de su trilogía dapontiana. De las tres óperas, esta es la más feliz, la más ligera y la más frenética. También posiblemente, la más conocida y la más amada, porque la lógica dramática que despliega nos seduce e interpela.

Es cierto que *Le nozze di Figaro* trajeron la modernidad a la escena operística en los temas que planteaba y en su forma de tratarlos musicalmente, pero además, en esta obra, encuentro la esencia misma de la vida contemporánea: lo irreverente de la historia (que forzó temporalmente su censura), lo audaz de su trama (como la sororidad entre la Condesa y su sirvienta o las virtudes muy superiores de la Condesa sobre las del Conde) y también la narrativa dramática (que lleva a los personajes al límite del desastre para ser salvados en un *lieto fine*). De esta forma, la significación dramatúrgica de esta nueva puesta en escena da un nuevo giro creativo a esta obra icónica.

La metáfora central de la plástica es la tarta nupcial. Esta poderosa escenografía de Max Glaenzel iluminada por Nuno Meira simboliza el matrimonio que estructura la historia, pero también una representación visual de la pirámide social en la que se sitúan los personajes. Cada capa de la tarta refleja una jerarquía,

un papel o un conflicto. La apariencia festiva oculta una rígida estructura de poder que los personajes intentan escalar, romper o mantener. Este espacio multirresonante simboliza el umbral que, pese a tantos, van a cruzar los dos sirvientes de los Almaguiva. Esta tarta devenida objeto escénico representa la esencia de la vida a punto de ser compartida; contiene en su forma todo el porvenir de una pareja, un anuncio de felicidad que se situará en el centro de la escena, metafórica y físicamente; esta tarta se transmutará en escena, porque acoge de alguna manera a todos los personajes que habitan esta ópera.

La propuesta de diseño de vestuario de Agustín Petronio se basa en la idea de que los personajes son como ingredientes: cada uno aporta una personalidad única —amarga, dulce, suave, intensa— y juntos conforman la receta escénica de la ópera. El amor, el deseo, la astucia y el poder se tratan como sabores que se combinan, contrastan y crean tensión dramática. Al fin y al cabo, el amor es una cuestión de química, y por eso proponemos estos ingredientes como una forma de «cocinar» el amor sobre el escenario. A cada personaje se le asigna un sabor o ingrediente visual que refleja su esencia: Barbarina es miel; Cherubino, impulsivo y tierno, es un caramelo; otros personajes adoptan notas amargas o alcohólicas —como Basilio que es el coñac— dependiendo de su función dramática. Estos cuerpos arquitectónicos se revelan como un paisaje vivo a través del trabajo con el coreógrafo Andreas Heise.



Trato con esta puesta en escena, en definitiva, de construir un metarrelato universal: el de la dramaturgia de la vida, trazando un espacio dramático colmado de esencia, una escena que se aleja de la literalidad del espacio (un castillo, un jardín...) para ir a la esencia de las bodas: para gozarlas, exaltarlas y cantarlas.

En mi interacción con la obra de Mozart, me planteo dos niveles creativos diferentes; que la dramaturgia escénica haga aflorar el entramado de lazos que unen y desunen a los protagonistas, y que esta consiga subir la apuesta emocional de los personajes, creando para ellos una escena dulcificada como es una tarta nupcial, esculpida en color y formas no convencionales; lo no convencional no es solo una forma más de representación para *Le nozze*; se ha convertido para mí en un doble imperativo: ético y estético, porque en *Le nozze di Figaro* nada es previsible y nada es lo que parece; sí es cierto que hay muchos dúos, pero ninguno canta el amor; el personaje noble está sometido a las más innobles pasiones; el juego de disfraces y mentiras tiene por objeto sin embargo desvelar la verdad, y esto ocurre en todos los niveles de significación.

Mi gran referente para construir la idea de este universo e inspirar a los artistas que se iban uniendo con su talento en este viaje ha sido *Notes on Camp* de Susan Sontag. En él, Sontag nos descubre el Camp como disolvente de la moralidad y lo describe como una forma de ver el mundo basada en el gusto por la artificialidad, la exageración y la teatralidad. Sontag nos recuerda así que ser natural es la más difícil de las poses.





Leonor Bonilla

Susanna, **soprano**

Nacida en Sevilla, se tituló en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza e inició sus estudios de Canto en 2010 en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales.

Ha sido galardonada en destacados concursos nacionales e internacionales, como Flaviano Labò, Montserrat Caballé o Alfredo Kraus. Obtuvo el primer premio y el del público en el certamen Nuevas Voces de Sevilla, el Concurso Internacional Ópera de Tenerife y el de Ciudad de Logroño, además del segundo galardón en el Viñas. Entre otros, recibió los premios Plácido Domingo, el del Teatro Real, el del Teatro de La Zarzuela a la mejor cantante de zarzuela, el Ópera Actual (2019) y el Ópera XXI a mejor cantante revelación (2020).

Debutó en 2014 como Servilia en el Teatro Calderón y desde entonces desarrolla una sólida carrera en teatros españoles, como La Maestranza, La Zarzuela, Campoamor, Real, Auditorio de Tenerife, ABAO Bilbao Opera, Liceu, e internacionales, entre otros, Carlo Felice (Génova), Regio (Turín), festivales como Martina Franca y Wildbad y las óperas de Lausanne, Lituania, Japón y Shanghai, así como el Palacio de Bellas Artes (México). Su repertorio incluye roles como Lucia di Lammermoor, Gilda, Folleville, Zerlina, Susanna, Giulietta, Oscar, Masetta o Blonde, además de numerosos títulos de zarzuela.

Entre sus próximos compromisos destacan *La tabernera del puerto* (Teatro Mayor, Bogotá) e *Il barbiere di Siviglia* (ABAO Bilbao Opera), además de otros proyectos operísticos y concertísticos.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2019. Gilda. *Rigoletto* (Verdi).



Jan Antem

Figaro, **barítono**

Jan Antem ha sido distinguido con el premio Ópera XXI 2025 al mejor cantante joven y el Ópera Actual 2023 al artista joven más prometedor. Es una de las voces emergentes con mayor proyección en el panorama lírico actual.

Ha actuado en escenarios como la Arena di Verona, el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Regio (Turín), el Teatro Comunale (Bologna), el Teatro Lirico (Cagliari) y el Teatro Petruzzelli (Bari), la Deutsche Oper Berlin, el Palau de les Arts (Valencia), el Teatro Massimo (Palermo), el Teatro Regio (Parma) y el Teatro de la Maestranza (Sevilla).

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Daniel Oren, Fabio Luisi, Sir Mark Elder, Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Frédéric Chaslin o Francesco Ivan Ciampa.

Recientemente ha debutado en Latinoamérica en el Teatro Municipal de Lima interpretando Silvio en *Pagliacci*. En la temporada 2026-2027, debutará en el Teatro Real de Madrid con *La Gioconda* y como Papageno en *Die Zauberflöte* en el Gran Teatre del Liceu.

En el campo sinfónico, cantará el *Messiah* de Handel con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el *Requiem* de Fauré, con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, y la Novena Sinfonía de Beethoven, con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Navarra, entre otros compromisos.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2021. Conde Robinson. *Il matrimonio segreto* (Cimarrosa).



© Caitlin Bellah

José Antonio López

Il conte di Almaviva, **barítono**

El barítono José Antonio López es un intérprete de gran versatilidad, con un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la música contemporánea. Desarrolla una intensa actividad en concierto, ópera y recital, siempre con atención a la expresividad y estilo de cada época. Alumno de Ana Luisa Chova, ha cantado con orquestas como LA Phil, Mahler Chamber Orchestra y BBC Symphony, y en salas como la Berliner Philharmonie, Koninklijk Concertgebouworkest, la del Musikverein y la del Barbican Center.

Ha trabajado bajo la batuta de directores como Dudamel, Maazel, Christie, Pons y Heras-Casado. Es también un dedicado intérprete de *lied*, género en el que ha sido acompañado por pianistas como Pollini y Heide. Su carrera operística ha crecido notablemente en los últimos años, con una destacada presencia de Handel, además de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner y Strauss. Ha protagonizado estrenos contemporáneos como *El público*, *L'enigma di Lea* o *Enemigo del pueblo*. Ha debutado en festivales como el Händel-Festspiele Halle, el Schwetzingen SWR Festspiele y el de Innsbruck. Además, ha grabado para sellos como Deutsche Grammophon y harmonia mundi.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2026. Barbazul. *A kékszakállú herceg vára (El castillo de Barbazul)* (Bartók).



Lianna Haroutounian

La contessa di Almaviva, **soprano**

Considerada una de las sopranos verdianas más destacadas de su generación, sus cualidades como soprano lírico spinto le han permitido abordar un amplio repertorio operístico, desde Verdi y Puccini hasta el repertorio francés, ruso y alemán, además de la música de cámara.

Nacida en Armenia, estudió piano y canto en el Conservatorio Estatal Komitas de Ereván, donde obtuvo el diploma de Estudios Superiores de Canto, y continuó su formación en Francia en el Centre de Formation Lyrique de l'Opéra Bastille.

Ha interpretado a Elisabetta de Valois (*Don Carlo*), Amelia (*Un ballo in maschera*), Amelia Grimaldi (*Simon Boccanegra*) Mimì (*La Bohème*), Violetta (*La traviata*), Cio-Cio-San (*Madama Butterfly*), Hélène (*Les vêpres siciliennes*), Desdemona (*Otello*), Tosca, Leonora (*Il trovatore*), Iolanta, Adriana Lecouvreur, Nedda (*Pagliacci*), Manon Lescaut, Fedora, *Suor Angelica* e *Il tabarro*. También canta títulos alemanes, como *Ariadne auf Naxos* (R. Strauss) y *Tristan und Isolde* (Wagner).

Ha actuado en la Royal Opera House, Metropolitan Opera, Staatsoper Unter den Linden, Wiener Staatsoper, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, San Francisco Opera, Lyric Opera (Chicago), San Carlo, La Monnaie, Koninklijk Concertgebouworkest, ABAO Bilbao Opera, Teatro de la Maestranza y Palau de les Arts.

Su repertorio sinfónico incluye los *Requiem* de Verdi y de Mozart y los *Stabat Mater* de Rossini, Poulenc y Dvořák.

Entre sus próximos compromisos destacan *Tristan und Isolde* en Taipéi, y *Capriccio* (R. Strauss), en la Opéra Royal de Wallonie Liège, junto a otros proyectos operísticos y concertísticos.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. La contessa di Almaviva. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Rafael Quirant

Cherubino, **sopranista**

Nacido en Valencia, Rafael Quirant obtuvo en 2021 el primer premio del Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. En 2026 fue seleccionado para participar en el proyecto Crescendo del Teatro Real de Madrid. La temporada 2026-2027 estará marcada por varios debuts operísticos: además de su interpretación de Cherubino en *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Tenerife, se estrenará también en el Teatre Principal de Palma como Ruggiero en *Orlando furioso*, y se presentará por primera vez en ABAO Bilbao Opera como el Músico en *Manon Lescaut*. Entre sus compromisos recientes figura su debut en la Ópera de Lima como Adonis en *La púrpura de la rosa* de Tomás de Torrejón y Velasco.

Intervino en el Festival Perelada en el oratorio *Sanctus Petrus et Sancta Maria Magdalena* (Hasse) y en la recuperación de *Giuseppe riconosciuto* (Terradellas) junto a Vespres d'Arnadí, en gira por el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música (Madrid) y el Festival de Torroella. Mantiene una especial vinculación con el repertorio barroco y es miembro del conjunto Il dolce incontro. Su repertorio incluye el bel canto, la canción española y el oratorio. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, ADDA Simfònica Alicante y la Orquesta de València.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Cherubino. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



© Amandine Lauriol

Léontine Maridat-Zimmerlin

Marcellina, **mezzosoprano**

Léontine Maridat-Zimmerlin se graduó en 2023 en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse (Lyon) y completó su máster en 2025 en el de París. En 2026 fue nominada en la categoría de «revelación lírica» de los premios franceses Victoires de la Musique Classique. Ha obtenido diversos galardones en concursos de canto, entre ellos el de Gordes (2022), el Georges Enesco (2023) y el de Clermont-Ferrand (2025).

Durante sus estudios, interpretó Segunda Dama (*Die Zauberflöte*) y Orestes (*La belle Hélène*). Durante la temporada 2024-2025, interpretó a Cherubino en *Le nozze di Figaro* (Philharmonie, París), y debutó en el Teatro de la Maestranza (Sevilla) con un recital. Como artista residente de la Académie de l'Opéra-Comique (París), participa en diversos espectáculos, como *L'Île de Merlin ou Le Monde renversé* (Gluck); *Le Domino noir* (Auber) e *Iphigénie en Tauride*, como Diane.

Entre sus próximos proyectos figuran Angelina (*La Cenerentola*, Nederlandse Reisopera); Annio (*La clemenza di Tito*, Limoges); Mercédès (*Carmen*, Toulouse); Grande Prêtresse (*Hippolyte et Aricie*, Théâtre des Champs-Élysées, París); La Tasse chinoise y La Chatte (*L'Enfant et les Sortilèges*, Opéra-Comique); y su debut como Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Opéra national du Rhin).

Recibe el apoyo de la Foundation Sic Itur Ad Astra (SIAA) y del Fonds Tutti, con quienes participó en el concierto de gala de 2024 en el Théâtre de l'Athénée (París), junto a Clémentine Margaine y Olga Bezsmertna.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Marcellina. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Wojtek Gierlach

Bartolo, **bajo**

Wojtek Gierlach ha recibido numerosos premios en concursos internacionales de canto, entre ellos el Ada Sari, el Internacional de Canto de Bilbao, Francisco Viñas de Barcelona y el Premio Caruso de Milán. Ha interpretado papeles como Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*), Assur (*Semiramide*), Oroveso (*Norma*), Mustafà (*L'italiana in Algeri*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Mefistófeles (*Faust*), Leporello (*Don Giovanni*), Rocco (*Fidelio*), Colline (*La Bohème*), Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) y Sparafucile (*Rigoletto*).

Ha actuado en escenarios como la Royal Opera House, Deutsche Oper Berlin, Den Kongelige Opera, Teatro Nacional de São Carlos, Festival d'Aix-en-Provence, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Theater an der Wien, Welsh National Opera, Teatro de la Maestranza, ABAO Bilbao Opera y Teatr Wielki - Opera Narodowa (Varsovia).

Su repertorio sinfónico y de oratorio incluye *Saul*, *Elijah*, *Missa solennis* y *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Requiem* (Mozart y Verdi), *Stabat Mater* (Rossini), *Credo* (Penderecki) y *Die Schöpfung* (Haydn). Su discografía incluye obras de Rossini, Meyerbeer, Cherubini, Weber y Mayr para sellos como NAXOS, Deutsche Grammophon, Oehms Classics y Polskie Radio.

Entre sus próximos compromisos se encuentran *Die Zauberflöte* en Poznan, el Comendador (*Don Giovanni*) en Brno, Luxemburgo y Caen, y el *Stabat Mater* de Dvořák con la Filharmonia Śląska.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Bartolo. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



David Barrera

Basilio, **tenor**

Natural de Güímar (Tenerife), el tenor David Barrera inició sus estudios de Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, con Célida Alzola; obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Elisa Belmonte. Ha participado en clases magistrales impartidas, entre otros, por Mariella Devia, Dolora Zajick, Raina Kabaivanska, Francisco Araiza, Roberto Scandiuzzi, Carlos Chausson, Jorge de León, Carmen Bustamante, Sabina Puértolas, Jacques Imbrailo, Lorenzo Palomo, María Orán, Francisco Ortiz y Carmen Santoro.

Su debut en el papel de Rodolfo en *La Bohème* (Puccini), en el International Opera Studio de Gijón, consolidó su madurez vocal y escénica. Entre sus compromisos más destacados figuran Pong (*Turandot*), Incredibile (*Andrea Chénier*), Roderigo (*Otello*), Remendado (*Carmen*), Il Tinca (*Il tabarro*), Spoletta (*Tosca*) y Arturo (*Lucia di Lammermoor*), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, ha interpretado Deuxième Fossoyeur (*Hamlet*), de Ambroise Thomas (Teatro Campoamor, Oviedo), y Guardia (*Catalina*), de Gaztambide (Teatro de la Zarzuela, Madrid). Fue seleccionado como *cover* de Goro (*Madama Butterfly*) en la Royal Opera House Muscat (Omán).

Ha recibido diversos reconocimientos: tercer premio en el IV Concurso Internacional de Zarzuela Ana María Iriarte (Madrid), el segundo premio en el II Certamen de Zarzuela de Valleseco (Gran Canaria).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Un chulo. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Ruth González

Barbarina, **soprano**

Nacida en Tenerife, debutó en los escenarios con *Doña Francisquita*. Canta desde entonces todo el repertorio español de lírico ligera (*Marina, Bohemios, Los gaviñanes, El barberillo de Lavapiés...*), lo que afianza su carrera de ópera y zarzuela en Madrid, Barcelona, Tenerife, Las Palmas, Oviedo, Pamplona, San Sebastián, Valencia, Sevilla y Bilbao. Fuera de España, destaca su participación en el Rossini in Wildbad. Belcanto Opera Festival (Alemania), con *L'italiana in Algeri* y la temporada lírica de Lima (Perú), con *La tabernera del puerto*. Cantante polifacética, interpreta títulos operísticos como *Dialogues des carmélites, Little sweep* (Britten), *Don Giovanni, Le nozze di Figaro, La Fille du régiment, La Bohème, Rigoletto* y *Jenufa*, además de obras barrocas, como *Iphigenia en Tracia*; zarzuelas: *Curro Vargas, La Tempranica, El rey que rabió* y música contemporánea, como las óperas de David del Puerto *Lilith, Lazarillo* y *A solas con Marilyn*.

De sus últimos compromisos destacan su debut en el Gran Teatre del Liceu con *Pelléas et Mélisande*, el estreno mundial de *Benjamin a Portbou* en el mismo escenario, *Jenufa* y el rol de Oberto (*Alcina*) en Sevilla; *El teléfono* (Menotti) en el Festival de Perelada y su regreso a Oviedo como Barbarina (*Le nozze di Figaro*). Debutará en la temporada lírica de A Coruña con *Jenufa*, título con el que regresará al Liceu de Barcelona.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2026. Tristana. *Tristana* (Huertas-Camacho).



Cristian Díaz

Antonio, **bajo**

Nacido en Colombia, inició sus estudios musicales en el Conservatorio de Bogotá. Continuó su formación en Italia desde 2007, en la Accademia d'Arte Lirica de Osimo, con maestros como Sergio Segalini, William Matteuzzi, Antonio Juarra, Raina Kabaivanska y Lella Cuberli. Desde 2012 reside en España, donde obtuvo la titulación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Juan Lomba. Ha perfeccionado su formación con Ileana Cotrubaș y Enza Ferrari y, actualmente, con Dale Fundling.

Su trayectoria profesional se desarrolla en Colombia, Italia y España. Interpretó a Masetto (*Don Giovanni*), Colline (*La Bohème*), Angelotti (*Tosca*), Marqués d'Obigny (*La traviata*) y Enrico (*L'isola disabitata*). En Italia participó en el Festival della Valle d'Itria, en producciones como *Pelagio* y *Re Lear*, además del oratorio *Die Schöpfung* (Haydn).

En España ha actuado en el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real (Madrid), de La Maestranza, Campoamor, Palau de les Arts y ABAO Bilbao Ópera, entre otros, con los roles de Sparafucile (*Rigoletto*), Zio Bonzo (*Madama Butterfly*), Schmidt (*Andrea Chénier*), Bartolo (*Le nozze di Figaro*) y Timur (*Turandot*).

Desarrolla una destacada actividad en el repertorio contemporáneo y sinfónico, en producciones como *Orphée, Hoc* (*La nariz*), *Moses und Aron* y *La Regenta*, así como *Stabat Mater* (Dvořák), *Requiem* (Mozart) y Novena Sinfonía (Beethoven).

Entre sus próximos compromisos destaca *Hamlet* en Ópera de Tenerife.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Antonio. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Alberto Ballesta

Don Curzio, **tenor**

Comenzó sus estudios de canto, piano y teatro en su ciudad natal, Torrevieja. Finalizó el grado profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Ontinyent con el premio extraordinario de final de grado y obtuvo el grado superior en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Inició su carrera profesional con *La Cenerentola* (Milán, Parma y Turín, 2020), con la Scuola dell'Opera Italiana de Fiorenza Cedolins y el concierto *Rossini & Co.* de la Belcanto Akademie del Rossini in Wildbad Belcanto Opera Festival (2021). Su repertorio operístico incluye *Il barbiere di Siviglia* (Conte d'Almaviva), *Così fan tutte* (Ferrando), *L'occasione fa il ladro* (Conte Alberto), *Bastien und Bastienne* (Bastian), de Mozart; *Le nozze di Figaro* (Don Basilio y Don Curzio), *Alcina* (Oronte), de Handel; *The Fairy Queen* (Oberon), de Purcell; *Die Fledermaus* (Alfred), de Strauss, *Lucia di Lammermoor* (Normanno), *Rigoletto* (Borsa), *West side story* (Tony), de Bernstein, y *Pagliacci* (Beppe).

Interpretó el papel de Goro (*Madama Butterfly*) y de Macho (*Yerma*), de Heitor Villa-Lobos, ambos en la Ópera de Tenerife. En zarzuela participó en el estreno mundial de *El carillón de brujas* (Wagener), *Marina*, *El barberillo de Lavapiés*, *La chulapona*, *Los claveles*, *Bohemios* (Vives) y *Doña Francisquita*, entre otras. En el terreno sinfónico, ha interpretado el *Messiah* (Handel) en el Auditorio de Madrid, dirigido por Cristóbal Soler, y en el Palau de la Música de Valencia.

Última presencia en Ópera de Tenerife:
2025. Macho. *Yerma* (Villa-Lobos).



Arantxa Cooper

Prima contadina, **soprano**

La soprano tinerfeña Arantxa Cooper debutó en 2024 como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. En 2025 pasó a formar parte del Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, y participó como solista en la producción de *La Gran Vía*, de Chueca y Valverde, dirigida por Néstor Bayona y Enrique Viana.

Ese mismo año debutó en Ópera de Tenerife con *Adiós a la bohemia*, de Pablo Sorozábal, nuevamente dirigida por Víctor Pablo Pérez. En 2026 fue elegida como soprano solista para interpretar la Misa en Re menor de Julio Navarro Grau con motivo de la visita del Papa León XIV a Tenerife.

Ha participado asimismo en destacados conciertos, entre ellos el de clausura del XX Festival de Música de Cámara Villa de La Orotava, el VI Concierto en Vela junto a la Orquesta Clásica de Lanzarote y en el Ciclo de recitales de *Les veus del monestir*.

Actualmente mantiene próximos compromisos artísticos con Ópera de Tenerife y el Teatro de la Zarzuela, lo que consolida una trayectoria en constante crecimiento.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Soprano en el prólogo. *Adiós a la bohemia* (Sorozábal).



Pablo González

Dirección musical

Pablo González aporta pasión, agudeza y una sensibilidad teatral a la interpretación musical. Recientemente completó su etapa al frente de la Orquesta Sinfónica de Radio y Televisión Española (RTVE), como director titular y asesor artístico (2019–2023). González disfruta de un repertorio extenso, del que extrae programas cautivadores. En RTVE, creó temas como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Atraído instintivamente por la pasión y la fuerza del repertorio ruso, en RTVE también indagó en el repertorio de Berlioz, Mahler y Szymanowski, la música de compositores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Como director musical de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC) de 2010 a 2015, González dirigió ciclos completos de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó repertorio de Granados y Bizet, y promovió nuevas obras catalanas y españolas. También impulsó la colaboración con la comunidad a través del proyecto *Et toca a tu*. Formado como actor, aporta su comprensión dramática de la música y la escenografía a la ópera y la música coral. Durante su titularidad en Barcelona, dirigió producciones en el Gran Teatre del Liceu, incluyendo *Daphne* y *Rienzi*.

Entre sus últimas temporadas destacan *Turandot* para la Latvijas Nacionālā opera; y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo. Nacido en Oviedo, González estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos internacionales de dirección Donatella Flick y de Cadaqués. También realizó estudios de interpretación en la Academy Drama School de Londres.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección musical. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Marta Pazos

Dirección de escena

Marta Pazos (Pontevedra, 1976) es directora de escena de teatro y ópera, escenógrafa, dramaturga y artista visual, una de las creadoras más innovadoras del panorama escénico europeo. Comprometida con la visibilización de los relatos silenciados, en especial los que atraviesan el cuerpo y la experiencia de las mujeres, define su estética por el uso intensivo y simbólico del color.

En la escena lírica ha dirigido los estrenos absolutos de *Je suis narcissiste* (Raquel García-Tomás, Teatro Real / Teatro Español, 2019) y *Alexina B.* (Raquel García-Tomás, Gran Teatre del Liceu, 2023), ambas finalistas en los International Opera Awards, y *A amnesia de Clío* (Fernando Buíde, Auditorio de Galicia, 2019). En 2026 firma su primera ópera de repertorio, *Le nozze di Figaro*, en el Liceu con dirección musical de Giovanni Antonini, y *L'òpera de tres rals* (Brecht / Weill, Festival Grec / Teatre Lliure), espectáculo inaugural de la 50 edición del Grec y de la 50 temporada del Teatre Lliure.

Desde 2000 ha dirigido más de 40 producciones, entre ellas sus versiones de Federico García Lorca, *Orlando* (2025), junto a Gabriel Calderón, y *Juana de Arco* (2024, Nave 10 Matadero), presentadas en el Teatro Real, el Centro Dramático Nacional o el Teatre Lliure. Su obra visual se ha visto en la Prague Quadrennial, ARCO Madrid o el MACBA.

Ha recibido, entre otros, el Nacional da Cultura Galega en Artes Escénicas (2025), cuatro María Casares y el Godot a la mejor dirección, por *Orlando*. Crea desde su estudio en Santiago de Compostela, donde reside.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de escena. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Silvia Aurea De Stefano

Asistente repositora de la dirección de escena

Silvia Aurea De Stefano es directora de escena conocida por sus producciones operísticas innovadoras y cautivadoras. Estudió dirección en Roma y canto lírico en el Conservatorio de Avellino y en la Academia de Basilea. Como cantante, trabajó en festivales y teatros de renombre como la Ópera de Wuppertal, el Macerata Opera Festival y el Rossini Festival. Su experiencia sobre el escenario ha marcado su perspectiva como directora, combinando conocimiento musical con enfoques teatrales contemporáneos y creando un puente entre la tradición y la narrativa contemporánea.

Su trabajo incluye óperas como *Don Giovanni* (2017), *La traviata* (2018 y 2020), *Tosca* (2022) y proyectos experimentales como *Pagliacci & Le Maschere*, una coproducción entre Theater der Stadt Schweinfurt y La Compagnia Nuova, de la que es directora de escena residente. Entre sus proyectos recientes figuran *La prova di un'opera seria* (Francesco Gnecco) en Opera Zuid de Maastricht, en colaboración con el Conservatorium de Maastricht, y *Mitridate, re di Ponto* (Mozart), que dirigirá en el Conservatori del Liceu de Barcelona en 2027.

Estos últimos proyectos reflejan su compromiso con las nuevas generaciones de la ópera, que también desarrolla mediante talleres con La Compagnia Nuova, lo que ofrece a jóvenes experiencia práctica en interpretación, dirección, escenografía y dramaturgia.

Como directora de reposición y asistente de dirección, ha trabajado en reconocidos teatros de ópera como la Royal Opera House, La Scala, Opéra national du Rhin, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Theater Basel y Théâtre des Champs-Élysées, y ha colaborado con directores como Christof Loy, Lotte de Beer, Àlex Ollé, Nikolaus Büchel, Jochen Schönleber y Marta Pazos.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Asistente repositora de la dirección de escena. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Max Glaenzel

Diseño de escenografía

Nacido en Barcelona en 1971, se formó en la Escola Massana como diseñador industrial y trabaja como escenógrafo desde 1997.

Colaborador de directores y coreógrafos como Marcos Morau, Marta Pazos, Silvia Delagneau, Àlex Rigola, Carlota Subirós, Sergi Belbel, Xavier Albertí, entre otros, ha estrenado en centros de producción como el Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Sala Beckett, Centro Dramático Nacional, Schaubühne (Berlín), Schauspielhaus (Düsseldorf). En los últimos años ha trabajado también con el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, GöteborgsOperans Danskompani, Det Kongelige Teater, Teatro Stabile del Véneto, Teatros del Canal, Mercat de les Flors, Opernhaus Zürich, Opéra National de Lyon, Deutsche Oper am Rhein, Opéra National de Paris, Staatsballet Berlin, entre otros.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de escenografía. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Nuno Meira

Diseño de iluminación

Nuno Meira es un diseñador de iluminación portugués con una sólida trayectoria en las artes escénicas, desarrollada a lo largo de más de tres décadas de actividad profesional. Especializado en diseño de iluminación para teatro, danza, ópera y espectáculos multidisciplinares, ha colaborado con algunas de las instituciones y compañías más prestigiosas de Portugal y Europa.

Su formación combina una base técnica en Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones con estudios en Producción de Luz y Sonido y formación artística en interpretación y técnicas teatrales. Esta combinación le ha permitido desarrollar un enfoque que integra creatividad, innovación y rigor técnico.

A lo largo de su carrera ha firmado el diseño de iluminación de numerosas producciones dirigidas por destacados creadores como Tiago Rodrigues, Marta Pazos, Nuno Cardoso, Marco Martins, João Cardoso, Beatriz Batarda y Paulo Ribeiro, entre muchos otros. Su trabajo ha sido presentado en teatros, festivales y centros de creación de referencia.

En 2004 recibió el Premio Revelación Ribeiro da Fonte en la categoría de Teatro, como reconocimiento a la calidad e impacto de su trabajo artístico.

Reconocido por su capacidad para potenciar la narrativa escénica mediante la luz, Nuno Meira es hoy una de las figuras más relevantes del diseño de iluminación en el panorama ibérico contemporáneo.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Diseño de iluminación. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Agustín Petronio

Diseño de vestuario

L. A. Petronio es un artista textil y diseñador de vestuario uruguayo, formado en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UdelaR). Su práctica profesional se sitúa en la intersección entre el diseño de indumentaria, las artes escénicas, la experimentación textil y el trabajo social.

A lo largo de su carrera ha dirigido y cofundado proyectos colectivos como GAIA, firma de moda sostenible y *upcycling*, y el colectivo artístico BOICOT, plataformas enfocadas en el trabajo colaborativo, la memoria colectiva y el arte activista. En artes visuales, se desempeñó como director creativo de la instalación artística conmemorativa por los 300 años de Montevideo y fue galardonado junto al Colectivo BOICOT con el segundo premio Montevideo de Artes Visuales por su obra *Retratos a la patria*.

En artes escénicas, su trayectoria como diseñador de vestuario incluye producciones como *El público*, en el Teatro Solís —reconocida por el Colectivo de Críticos Independientes de Uruguay (CCI)—, *Orlando*, para el Centro Dramático Nacional (premios Max y Godot), *La vengadora de las mujeres*, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatre del Liceu y *La ópera de los tres centavos* para el Festival Grec.

Su enfoque proyectual combina la investigación conceptual con el dominio del patronaje y la experimentación de materiales, impulsando una narrativa visual audaz que dota a cada personaje de una identidad estética propia. Actualmente desarrolla proyectos de vestuario y diseño textil para teatro, danza e industria audiovisual en Uruguay e internacionalmente.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Diseño de vestuario. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Andreas Heise

Coreografía

Andreas Heise estudió Danza en la Die Palucca Hochschule für Tanz de Dresde. Inició su carrera profesional en 1998 en el Ballet de Leipzig y, en 2003, se incorporó como solista al Ballet Nacional de Noruega, en Oslo. Desde 2006, colabora regularmente como coreógrafo con esta compañía.

En 2015 debutó en el Reino Unido como asistente de dirección y coreógrafo en la producción de *Death in Venice* (Benjamin Britten), dirigida por Paul Curran para Garsington Opera. Desde entonces ha creado obras para prestigiosas compañías y festivales, entre ellos Ballet Koblenz, el Salzburger Festspiele, el Gran Teatre del Liceu, el Ballet de Stuttgart, el Staatsballett Berlin y el Ballet de Graz.

Su debut como director y coreógrafo tuvo lugar en 2019 en la Den Norske Opera & Ballet con una producción de *Dido and Aeneas*. En enero de 2025 dirigió y coreografió *KaiserRequiem* para el Wiener Staatsballett, junto a los solistas y el coro de la Volksoper de Viena, bajo la dirección musical de Omer Meir Wellber.

Heise crea producciones interdisciplinarias para escenarios internacionales en las que la danza, la voz y la música se integran de forma orgánica. Paralelamente a su labor en la ópera y el ballet, mantiene un firme compromiso con proyectos artísticos de carácter comunitario, entre ellos colaboraciones con la Elbphilharmonie de Hamburgo y el proyecto interdisciplinario Migrantenexpress, que reúne a artistas profesionales y participantes de la comunidad.

Debut en Ópera de Tenerife:

2026. Coreografía. *Le nozze di Figaro* (Mozart).



Miguel Ángel Arqued

Dirección del coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo (titular del Teatro Real de Madrid). Ha preparado a otros Coros Intermezzo (como los titulares de las óperas de Oviedo y de Tenerife). Ha coordinado los equipos artísticos con los que Intermezzo ha reforzado producciones de otras entidades a lo largo de las 14 temporadas de su trayectoria en la empresa, donde trabaja en exclusiva desde 2010.

Estudió en España y, en Alemania, con Elza Kolodin. Se perfeccionó con Uta Weyand y estudió órgano con Anselmo Serna y dirección de coro con Adrián Cobo.

También actúa como jurado y repertorista en el proyecto de jóvenes cantantes Crescendo, del Teatro Real. Trabajó como maestro repetidor para los teatros de la Zarzuela y la Maestranza. Fue subdirector y pianista del Coro de la UPM y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha impartido cursos para pianistas y cantantes por toda Europa.

Como integrante del equipo de Intermezzo ha trabajado con directores musicales como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez-Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis y ha actuado como director y pianista en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha participado en grabaciones para RTVE y la SGAE.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2026. Dirección de coro. *La verbena de la Paloma* (Bretón).



Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife, creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, es una de las instituciones musicales más antiguas y prestigiosas de España. En la actualidad, es una agrupación al amparo del Patronato Insular de Música, organismo autónomo adscrito al Cabildo de Tenerife. A lo largo de sus 90 años de historia ha contado con Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez (su actual director honorario), Lü Jia y Michał Nesterowicz como directores titulares y Antonio Méndez y, actualmente, Pablo González, como principales directores invitados.

La Sinfónica de Tenerife es la orquesta residente en el Auditorio de Tenerife, donde ofrece su temporada sinfónica y colabora activamente en la Ópera de Tenerife. Asimismo, participa en el Festival Internacional de Música de Canarias y extiende su actividad musical a numerosos escenarios canarios.

La orquesta ha sido embajadora cultural de Tenerife con giras nacionales e internacionales en Europa y Asia. Con más de 30 grabaciones en sellos como Decca Classics o Deutsche Grammophon, ha recibido reconocimientos como el Premio Ondas en 1996. A lo largo de su trayectoria, grandes artistas del panorama internacional han colaborado con la Sinfónica de Tenerife.

Emblema cultural del Cabildo de Tenerife y con una vocación altamente arraigada en la comunidad canaria, es una orquesta contemporánea que preserva la tradición musical sinfónica ancestral y aboga por la difusión de la vanguardia contemporánea. Comprometida con la difusión musical integral, su responsabilidad con los programas educativos y sociales ha llevado a la Sinfónica a expandir la cultura por toda la sociedad, traspasando fronteras dentro y fuera de las Islas Canarias.



Coro Ópera de Tenerife- Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo aborda en 2026-2027 su quinta temporada lírica en el Auditorio de Tenerife. Este conjunto responde a las necesidades que exige cada título de ópera variando el número de sus integrantes, con grupos más reducidos o más reforzados para cada ocasión, ofreciendo al público tinerfeño una experiencia coral de alto nivel. En esta temporada, la dirección del coro estará a cargo de Miguel Ángel Arqued, mientras que Carmen Cruz continúa como directora honoraria.

Intermezzo comenzó su andadura en 2004 y, desde entonces, trabaja en la selección, coordinación, refuerzo y gestión de coros, especialmente en el ámbito de la ópera. Gracias a un sólido trabajo en equipo y a unos procedimientos de producción consolidados, se ha convertido en una empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. En 2009 se creó el Coro Intermezzo – Coro Titular del Teatro Real; en 2021, el Coro Intermezzo – Coro Titular de la Ópera de Oviedo; y desde 2022 gestiona el Coro Titular de la Ópera de Tenerife. Además, desde 2024 participa en las producciones del Teatro Cervantes de Málaga como Coro Titular.

En 2021, los Premios Ópera Actual reconocieron la trayectoria de Intermezzo con el Premio a la Mejor Institución. La principal garantía de calidad de Intermezzo son sus cantantes, seleccionados mediante exigentes procesos de audición y gestionados por un experimentado equipo de administración y producción.

El compromiso con la excelencia se refleja también en la certificación ISO 9001 de su sistema de Gestión de la Calidad, que Intermezzo mantiene desde 2011 en el sector cultural en Europa, constituyendo un hito en la lírica española. La empresa pertenece, además, a la red internacional de teatros, festivales e instituciones líricas Opera Europa.



Centro Internacional de Danza Tenerife

Cuerpo de baile

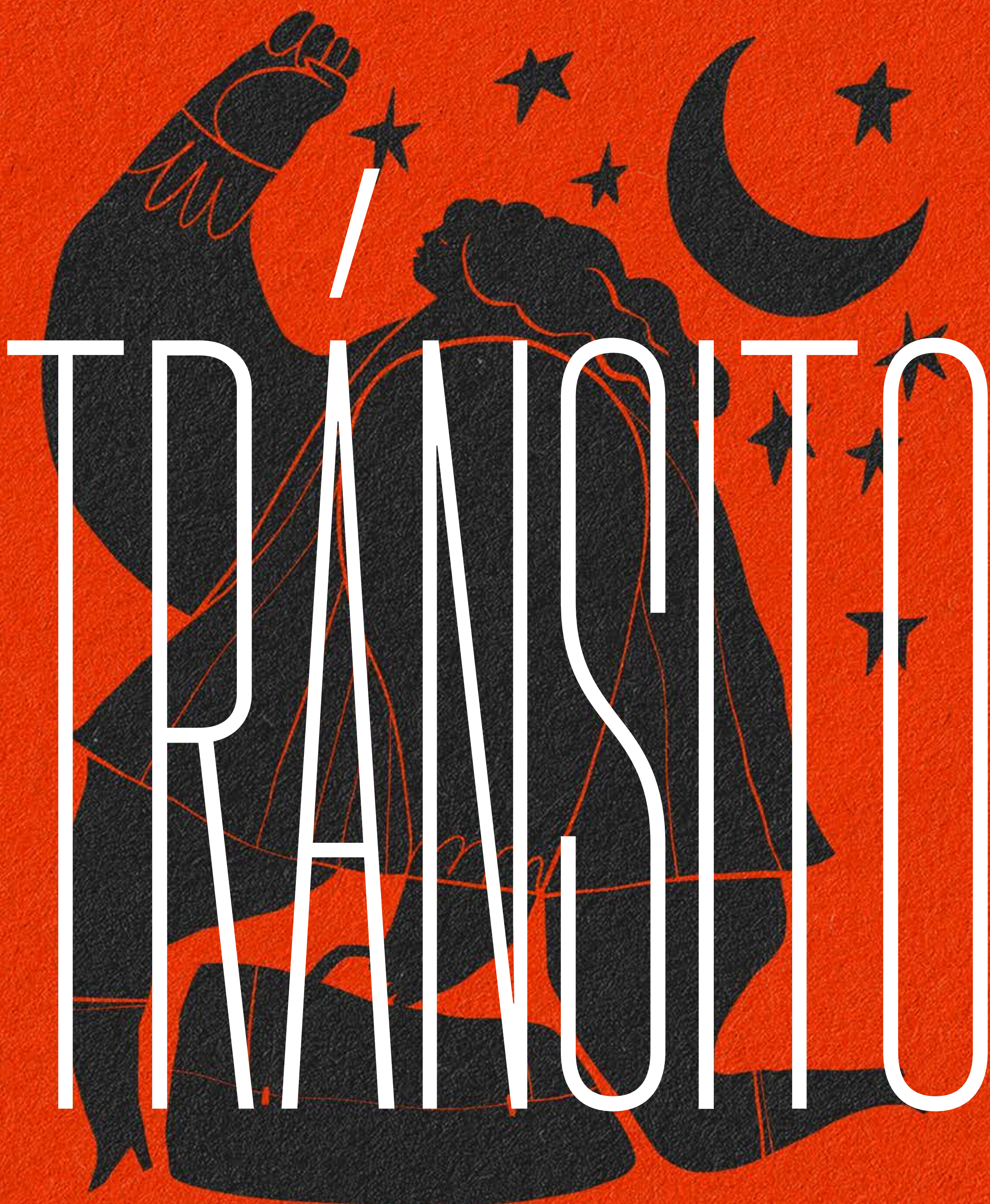
Fundado en 1972 por Rosalina Ripoll bajo el nombre de Academia Giselle, el centro se reestructuró en 1979 con la llegada de Miguel Navarro, adoptando la actual denominación de Centro Internacional de Danza Tenerife (CIDT). Desde entonces, se ha consolidado como un referente de la danza en Canarias y ha formado a numerosos bailarines. Además, es la principal cantera de Ballets de Tenerife, la compañía profesional decana de la isla.

Los fundadores, inicialmente formados en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y posteriormente con renombrados maestros y en compañías internacionales, han basado siempre su enseñanza en el respeto a las normas del ballet clásico, considerado como la base esencial para cualquier disciplina de danza. Bajo esta premisa, han impartido no solo los fundamentos de la danza clásica, sino también la elegancia y el buen gusto inherentes a esta disciplina.

Desde 1996, el centro es el único autorizado en la isla por la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias para impartir el grado elemental de Danza Clásica.

Tras finalizar su carrera y regresar a la isla, Héctor Navarro se unió al equipo docente, al que aporta su experiencia, y amplía la formación multidisciplinar de los bailarines. En 2022, con la celebración de los 50 años de historia del CIDT, asumió la dirección del centro con el compromiso de continuar llevando la danza a todos los rincones de la isla.

A | ÓPERA DE TENERIFE



JESÚS TORRES
4, 5 DICIEMBRE

PRODUCE



COLABORA





OPERADETENERIFE.COM