

Auditorio de Tenerife
"Adán Martín"



MTRO. CARLOS GARCÉS FUENTE SAZ
DIRECTOR (PROFESOR INVITADO)



MTRO. JOSÉ SUÑER ORIOLA
COMPOSITOR Y DIRECTOR
(PROFESOR INVITADO)



MTRA. VIVIAN GUTIÉRREZ ABREU
DIRECTORA
(PROFESORA - COORDINADORA)

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL
XVII CURSO DE
DIRECCIÓN
DE BANDA, ORQUESTA Y CORAL

31 Julio 2026 | 19:30h

SALA CÁMARA DEL AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

Entrada Gratuita



**AUDITORIO
DE TENERIFE**



PROGRAMA



I PARTE

LORENCÍN MENDOZA (1939) - Pascual Marquina Narro (1873-1948)

Edición expresa con motivo de la conmemoración del
Centenario del nacimiento de "Lorencín Mendoza"
(26 de diciembre de 1926)

Dirige: Mtra. Vivían Gutiérrez Abreu

EUPHONIUM CONCERTO (2015) - José Suñer-Oriola (1964)

Solista: Mauro Alonso Fariña
Dirige: Mtro. José Suñer-Oriola

IMAGES (2017) - José Suñer-Oriola (1964)

Dirige: Mtro. Carlos Garcés Fuentelsaz

PAUSA

Coral de alumnado del Curso y componentes de la Banda Insular

STABAT MATER - VII Mesto (2023) - José Suñer-Oriola (1964)

Adaptación para Coro Mixto y piano realizada especialmente
para el alumnado del curso por el propio compositor (2026)

Piano: Isabella Federica Ambrosio Dorante
Dirige: Mtro. José Suñer-Oriola

II PARTE

OVERTURE 40 (2026) - José Suñer-Oriola (1964)

Mtro. José Suñer-Oriola

EL JARDÍN DE HERA (2018) - José Suñer-Oriola (1964)

Dirige: Mtra. Vivían Gutiérrez Abreu



MAESTRO MAURO FARIÑA ALONSO

BOMBARDINO SOLISTA

Mauro Fariña Alonso inicia sus estudios de bombardino en el Centro Cultural y Musical Las Candelas de Candelaria con Silvia Alonso. Continúa su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con David Llácer y Corviniano Díaz, recibiendo además clases de perfeccionamiento con Evaristo Ramos. Finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de las Illes Balears con David Llácer, obteniendo las más altas calificaciones.

Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y ha colaborado con agrupaciones como la Banda Municipal de Madrid, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Vitoria, Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca, Orquesta Sinfónica Ciudad de Valencia, Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde 2012 es director titular de la Banda de Música Las Candelas de Candelaria, desarrollando una intensa labor artística, pedagógica y de gestión cultural, impulsando proyectos sinfónicos y multidisciplinarios de relevancia dentro del panorama musical canario.

A black and white portrait of Maestro Carlos Garcés Fuentesaz, a young man with dark hair, looking slightly to the side with a serious expression. He is wearing a light-colored button-down shirt. The background is blurred, showing what appears to be a stage or rehearsal space with some equipment.

MAESTRO CARLOS GARCÉS FUENTELESAZ

(DIRECTOR-PROFESOR INVITADO)

Carlos Garcés, galardonado como mejor Director de Orquesta en 2011 por el The Chinnart Awards Committee y en 2017 en el Palau de les Arts, ha dirigido numerosas orquestas y bandas de prestigio en España y en el extranjero, entre ellas la Orquesta de RTVE, Orquesta de Valencia, OSPA, Gran Canaria, Orquesta de Navarra, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Euskadi, Bandas Municipales de Madrid, Bilbao, Pamplona, Huelva, Albacete, A Coruña... así como formaciones en Francia, Portugal, Suiza y Estados Unidos.

Natural de Soria, es licenciado en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), donde estudió con Enrique García Asensio y Manel Valdivieso, y Máster en Dirección de Orquesta por el Conservatorio CODARTS de Rotterdam. Ha completado su formación con maestros como Odón Alonso, Bernard Haitink y Benjamin Zander.

Fue Director Titular y Artístico de la S.M.I. "Santa Cecilia" de Cullera (2014–2024), etapa en la que obtuvo seis primeros premios en certámenes de máximo nivel. Ha realizado diversas grabaciones discográficas, entre las que destaca la Sinfonía nº 1 NVMANCIA de J. Vicent Egea, galardonada con el Disco de Oro de la revista Melómano.

Desde diciembre de 2025 es Director Titular y Artístico de la Banda Filarmónica "Beethoven" de Campo de Criptana. En 2025 publica su primer libro, "El arte de la técnica de ensayos" (Tot per l'Aire), primera obra en castellano dedicada a la metodología del ensayo.

Más información: www.carlosgarces.es

A black and white close-up portrait of a man, identified as Maestro José Suñer-Oriola. He is looking directly at the camera with a serious expression. His hand is visible, resting under his chin. The lighting is dramatic, with strong shadows on the right side of his face.

MAESTRO JOSÉ SUÑER-ORIOLA

DIRECTOR-PROFESOR-COMPOSITOR INVITADO

Natural de El Puig de Santa María, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia y posteriormente dirección y composición con el Maestro Julio Ribelles, perfeccionándose en Barcelona, Madrid y Luxemburgo.

Ha participado en los festivales de música de Barcelona, Santander, Nimes, Luxemburgo, Maastricht, Dresde, Ludwigshafen, Innsbruck, París, Bruselas, Edimburgo, Londres, Hamamatsu, Tokyo, Shanghai, Cincinnati, Nashville y Chicago.

Ha sido miembro por oposición de la Banda Municipal de San Sebastián, Conservatorio de San Sebastián, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y Banda Sinfónica Municipal de Valencia. Actualmente es profesor del Conservatorio "José Iturbi" de Valencia.

Sus obras están editadas en Catalana d'Edicions Musicals (Barcelona), por Blas-Basen (Stockholm-Suecia), SB Edicions (Valencia) y Tot per l'Aire (Valencia). Es miembro de SGAE, WASBE y M. I. Academia de la Música Valenciana.

En 2006 fue invitado por la Tokyo Kosei Wind Orchestra, siendo galardonado con el premio Fennell Special Prize en The First Tokyo Kosei Wind Orchestra Composition Competition 2006, con el premio SACEM (Sociedad de Autores y Editores de Francia) del Concurso de Composición Coups de Vents 2008 en Lille - Francia, siendo también finalista en el segundo concurso de composición Frank Ticheli en New York, USA 2009.

Ha realizado conferencias de sus obras en la Middle Tennessee State University, Cincinnati University (USA), Queensland University (Australia) y en Berklee Valencia.

En 2016 recibió el galardón premio Euterpe a la Creatividad Musical Sinfónica otorgado por la FSMCV por su obra el Jardín de las Hespérides.

En 2019 fué invitado para dirigir un monográfico de sus obras con la Banda Sinfónica Municipal de Pereira, Colombia, y en Marzo de 2022 con la Krka Wind Orchestra en Novo Mesto (Eslovenia).

Ha participado como miembro de jurado entre otros en el Certamen de la Comunidad Valenciana, Certamen internacional de Bandas de Música de Altea, Certamen de la Senia, Certamen ciudad de Toledo, en el Primer concurso internacional de directores de Banda ciudad de Bétera y en el Concorso Bandistico Internazionale Flicorno D'Oro en Riva del Garda (Italia).

En 2024 ha estrenado su Stabat Mater para Coro Mixto y Orquesta Sinfónica de Vientos en la sala Filarmónica de la ciudad de Dresde (Alemania), obra dedicada a las familias con niños enfermos de cáncer.

Sus composiciones han sido interpretadas en auditorios de Bélgica, Suiza, Francia, Japón, Austria, Méjico, Israel, Colombia, Portugal, EEUU, Australia, Holanda, Rusia, Italia, Noruega, Suecia, Rep. Checa, Korea, Alemania, y España entre otros.





MAESTRA VIVIAN GUTIÉRREZ ABREU

DIRECTORA Y PROFESORA COORDINADORA

Vivian Gutiérrez Abreu, natural de Santa Úrsula (Tenerife), comenzó sus estudios musicales a la edad de 4 años. No fue hasta 1993 cuando comenzó con el clarinete en la A.M.C. Ernesto Beteta con el maestro fundador del que toma su nombre dicha sociedad, finalizando sus estudios superiores en 2007 y en 2015 los de máster de clarinete bajo con el maestro Jan Guns en la LUCA (Bélgica).

Ha sido clarinete bajo solista de las "Lemmensinstituut Symphonic Orchestra" y "Harmony Orchestra". Ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y ha realizado múltiples recitales, como solista y de música de cámara, en España, Bélgica y Japón. Fue componente fundadora del "Cor Valencià de Clarinets", clarinete bajo solista de la "Unió Musical" de Llíria, ha sido solista y profesora invitada en múltiples sociedades musicales valencianas, belgas y japonesas. Actualmente es Profesora de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

Comenzó a interesarse por la dirección a los 16 años, teniendo como maestro a José Rafael Pascual Vilaplana y realizando cursos en años posteriores con grandes maestros como Franco Cesarini, Amando Blanquer, Enrique García Asensio, Henri Adams o Jan Cober, entre otros. En 2015 finalizó su carrera de dirección, especializándose dos años más tarde en dirección de Banda al obtener el Máster en dicha especialidad. Todo ello bajo la tutela de los Maestros Ivan Meylemans y Jan Van der Roost, obteniendo ambos títulos con la mención “cum laude”, también en la LUCA.

Ha impartido clases y ha estado al frente de varias sociedades en su isla natal y Valencia, como la Agrupación Musical “Unión y Amistad” del Suroeste de Santa Cruz de Tenerife, la Agrupación Musical Edetana “Vicente Giménez”, la Sociedad “Banda Primitiva” de Paiporta, el “Cor Social” de la Unión Musical de Llíria, la Coral “Benito Villafañe” de la Casa Regional de Asturias en Valencia o la Orquesta del “Ateneo Musical del Puerto” de Valencia, entre otras.

Desde 2015 desempeña su labor como profesora de dirección, preparadora y directora invitada en entidades Belgas, Españolas y Japonesas. Ha trabajado, entre otras, en la KINDAI University Wind Band de Osaka (Japón), la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, el CPM de Las Palmas de Gran Canaria y las Federaciones de Bandas de Tenerife, Gran Canaria, Valencia y Galicia.

Desde 2019 colabora con la Federación Tinerfeña de Bandas de Música (Islas Canarias-España). Actualmente es Maestra Coordinadora de los Cursos de Dirección de Orquesta, Banda y Coral organizados por dicha entidad, además de consejera artística de la misma.

Ha recibido diferentes reconocimientos a su trayectoria como el “Elle dones” (Llíria 2015), Entrellaçades (2016) o el premio “Agustina d’Aragó” (Valencia 2026). Entre sus futuros proyectos se encuentran diferentes colaboraciones con Agrupaciones Amateur y profesionales, así como con Federaciones, universidades y conservatorios. Además de proyectos varios como solista de Clarinete Bajo y con los grupos de Cámara a los que pertenece (Ensemble ALEGORA y el ClarinetTenerife Ensemble).



LORENCÍN MENDOZA (1939)

PASCUAL MARQUINA NARRO (1873-1948)

Pascual Marquina Narro, conocido como el «Rey del pasodoble», fue un célebre director y compositor que definió la música española del siglo XX. Destacó al frente de la Banda de Ingenieros de Madrid y del Regimiento de Granaderos del Rey, además de dirigir artísticamente el Teatro de la Zarzuela. Su obra más popular es España cañí (1925), pieza icónica que fusiona el lirismo folclórico con el ritmo marcial, convirtiéndose en el pasodoble más famoso del mundo y en un emblema cultural eterno.

La marcha pasodoble Lorencín Mendoza, escrita en compás de 6/8, nació de un gesto íntimo de Pascual Marquina hacia Lorenzo Mendoza Martínez, en el seno de una familia profundamente melómana. En aquella casa paiportina, donde un gramófono reunía a un pequeño círculo de apasionados de la música sinfónica, Marquina anunció espontáneamente: «Te voy a hacer un pasodoble, Lorencín». Y de aquella frase sencilla brotó una pieza delicada y llena de encanto.

El estreno, dirigido por el propio compositor en Paterna, quedó marcado para siempre por el temblor de la historia: al finalizar la interpretación, el rumor que corría entre la gente estalló en un grito unánime —«¡Ha acabado la guerra!»—. Era el 1 de abril de 1939. Desde entonces, las notas de Lorencín Mendoza quedaron unidas a un instante de alivio y esperanza en un país exhausto.

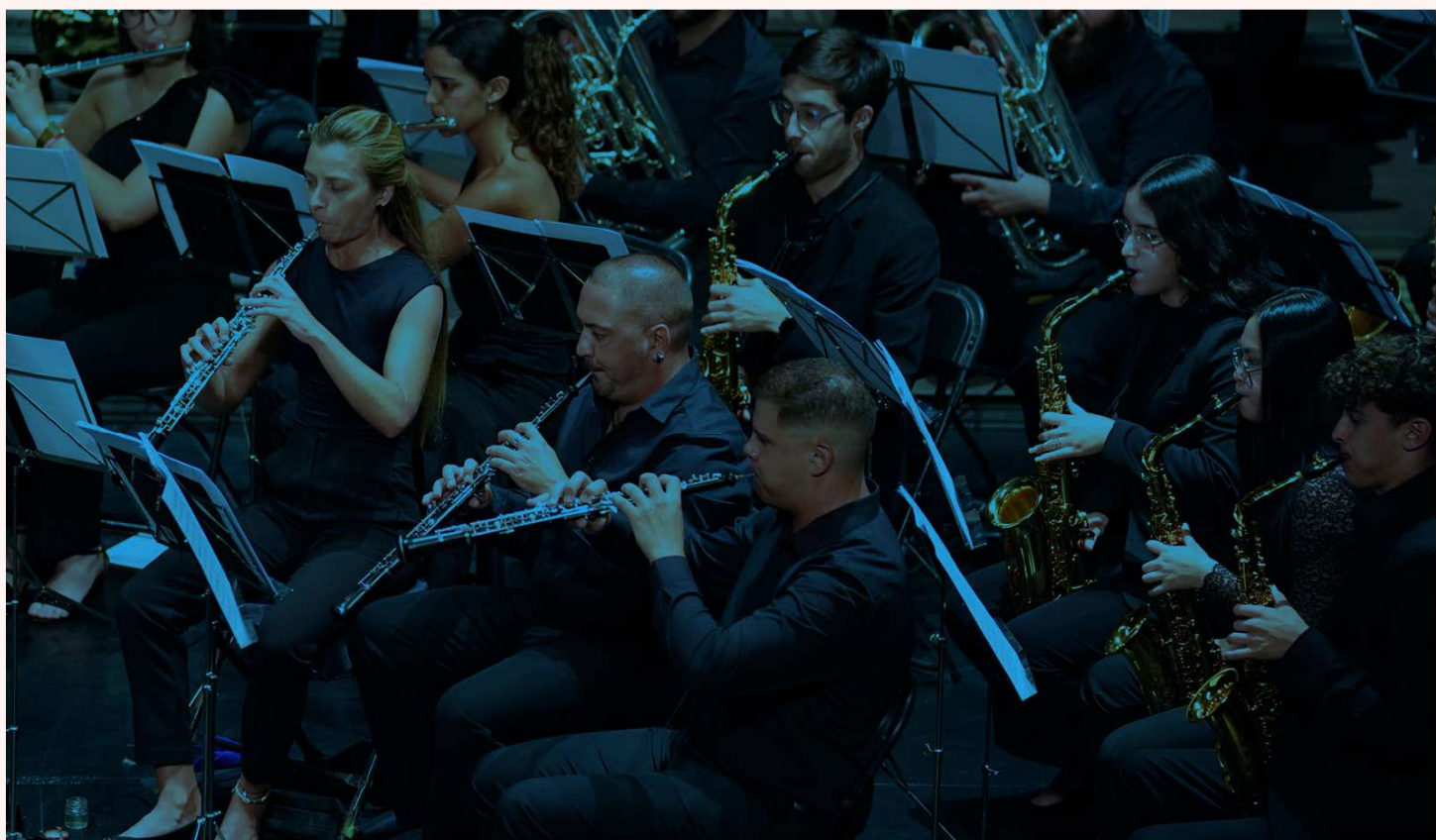
Décadas después, la obra vivió una de sus interpretaciones más emotivas en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia de 2003, cuando la Banda Sinfónica de L'Amistat de Quart de Poblet, dirigida por Llorenç Mendoza, hijo del homenajeado, obtuvo el Primer Premio y la Mención de Honor. Aquel día, la música pareció detener el tiempo: Lorencín Mendoza escuchaba su pasodoble envuelto en una emoción serena y profunda, como si cada compás encendiera en él una emoción antigua, guardada durante décadas y despertada de nuevo en aquel instante irreplicable.

EUPHONIUM CONCERTO (2015)

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

El Euphonic Concerto del compositor valenciano José Suñer-Oriola es una obra de encargo de la AETVB (2016) y una referencia dentro del repertorio solístico para el bombardino que explora las máximas capacidades técnicas y expresivas del instrumento. La pieza destaca por un diálogo profundo y contrastante entre el solista y la banda de viento, logrando un equilibrio perfecto entre la complejidad estructural y una rica variedad de texturas musicales.

En esta obra, Suñer fusiona con maestría la modernidad contemporánea con la tradición del concierto clásico. El papel del bombardino es puramente protagonista, desafiando al ejecutante mediante un virtuosismo riguroso que se comunica constantemente con la orquestación de la banda, ofreciendo así una experiencia auditiva dinámica y fascinante.



IMAGES (2017)

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

Images fue un encargo de la Banda Toledana de Illescas "Asociación Musical Manuel de Falla" y su director, Miguel Sanz, para su interpretación durante la actuación de la banda en el Concurso de Músicas del Mundo de Kerkrade (Países Bajos) de 2017. Posteriormente, la obra fue elegida pieza obligatoria de la 2.ª sección de la 40.ª edición del famoso Certamen de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana.

Las imágenes indican una orquesta de concierto con una amplia sección de percusión, timbales, baquetas y cuatro partes de percusión. Oriola también utiliza violonchelo, contrabajo y piano, pero estas partes son opcionales. Solo hay una parte de fagot y una de fliscorno, además de las tres partes estándar de trompeta.

Esta maravillosa obra de 14 minutos se presenta en un solo movimiento, dividido en cinco secciones: Llegada; Arco de Ugena; Almazara; Iglesia de Santa María y Santuario del Hospital; El Greco. Entre sus vibrantes procedimientos de orquestación, Imágenes incluye pasajes para voces femeninas e infantiles, lo que refuerza la intención programática de la pieza.

(Nota al programa WASBE)



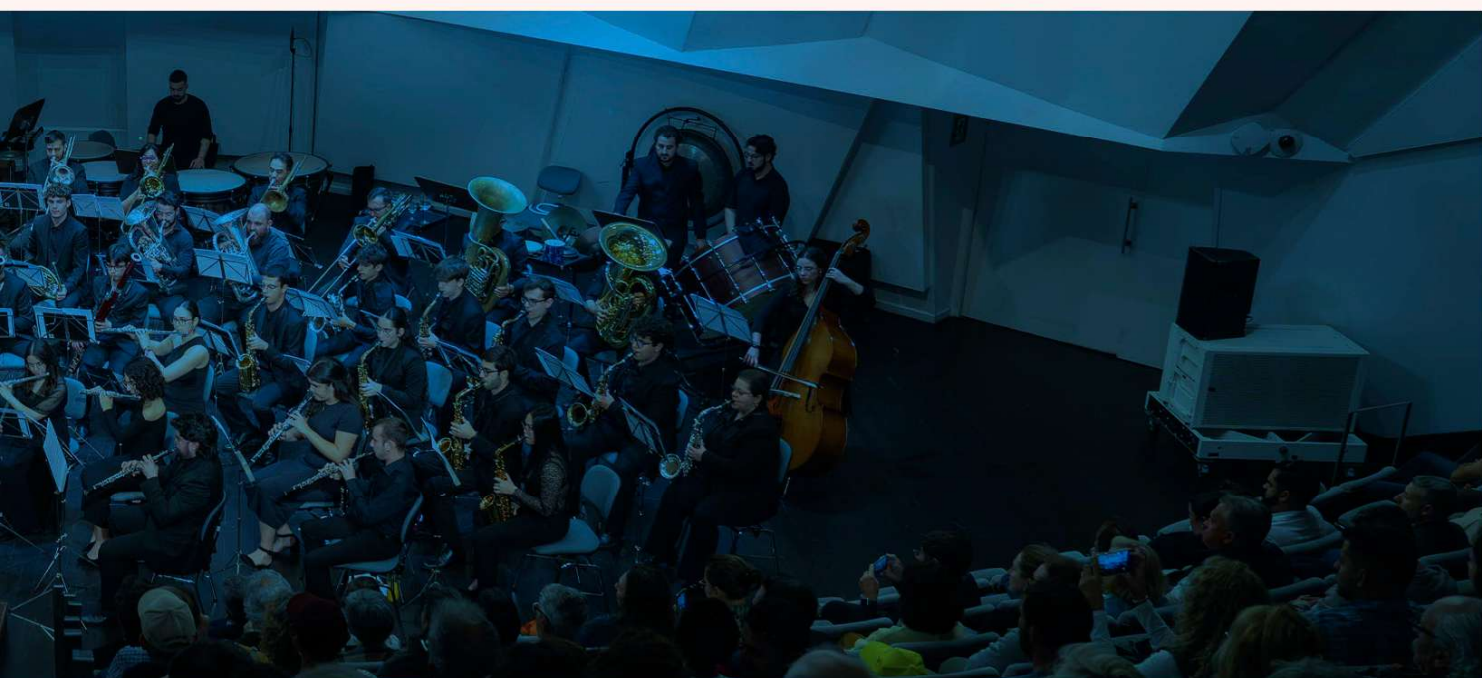
STABAT MATER - VII MESTO (2023)

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

Adaptación para Coro Mixto y piano realizada especialmente para el alumnado del curso por el propio compositor (2026)

La obra que escuchamos a continuación, original para coro y banda de música y adaptada especialmente para este concierto, es un extracto de una pieza con profunda carga emocional y simbolismo humanitario. Su composición surge de un encargo realizado en 2021 por la prestigiosa formación alemana Dresdner Bläserphilharmonie y su director musical, el maestro Andrea Barizza. Tras un meticuloso proceso de creación, la partitura vio la luz en su estreno absoluto el 10 de marzo de 2024 sobre el emblemático escenario del Kulturpalast de Dresden.

Más allá de su arquitectura sonora, el verdadero motor de esta creación es su propósito solidario y social: está dedicada a todas las asociaciones de padres de niños con cáncer. A través de una plantilla instrumental conmovedora y expresiva, la música transita por el dolor, la empatía y la resistencia física y emocional. Convierte así el sonido en un abrazo colectivo, un homenaje a la valentía de las familias y un faro de esperanza frente a la adversidad



OVERTURE 40 (2026)

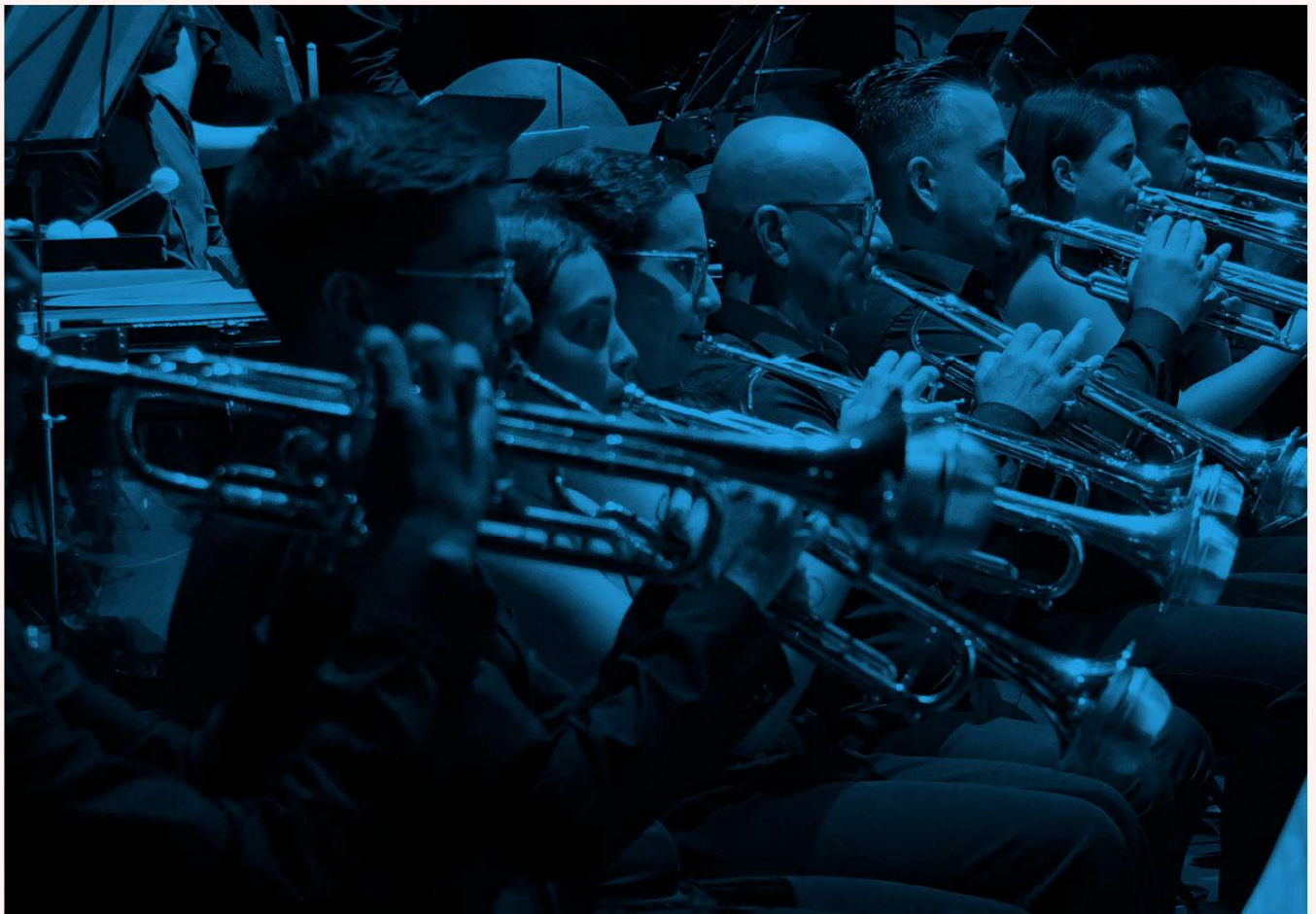
JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

Obertura de estructura clásica en forma Lied A-B-A.

Introducción – Tema A – Puente – Tema B – Puente – Fusión A+B – Coda.

Encargo de la Banda Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música “José Iturbi” de Valencia para conmemorar el 40 aniversario de su fundación.

Pieza de características pragmáticas, al estilo de las oberturas americanas con ciertas referencias a motivos de las propias obras del autor.



EL JARDÍN DE HERA (2018)

JOSÉ SUÑER-ORIOLA (1964)

Historia basada en la mitología griega. Nos describe un bello jardín perteneciente a la diosa Hera situado en el punto más occidental del mundo griego, probablemente en la cordillera de Atlas o en una isla mitológica. Este jardín poseía un árbol que producía manzanas de oro que proporcionaban la eterna juventud.

El árbol había sido un regalo de boda por parte de la diosa Gea (la Tierra) para Hera, quien encargó a las hespérides, tres ninfas de Occidente (Hesperetusta, Egle y Eritia) que cuidaran del jardín. Tanpreciado se volvió el jardín por Hera que envió al dragón de cien cabezas, Ladón.

La obra está construida en cuatro secciones: La primera sección, La Búsqueda describe el camino de partida, el de la incerteza y el que conducirá al encuentro de su objetivo. Ladón, la segunda sección, constituye el dilema por parte de Heracles de cómo superar al dragón. Después del pensamiento inicial, la obsesión por el dragón se hace más patente (Con fuoco) hasta llegar al punto de meditación y búsqueda de ideas para la solución a su problema (Vivace) describiendo una serie de pensamientos hasta el encuentro de la idea final, terminando en el grito de las cien cabezas del dragón y su desaparición en las cenizas de su propio fuego. La tercera sección, Las Ninfas, es la historia de una gran traición, la de un padre a sus hijas. El oboe muestra la tristeza de las ninfas al saber que su padre pretende engañarlas, consumándose posteriormente ésta con diversos juegos tímbricos. La última sección, Huida y retorno, presenta un sentimiento enérgico seguido de una línea melódica que a su tiempo constituirá el contrapunto en la reaparición temática del tema de las Ninfas, seguido posteriormente por el tema del encuentro del Jardín (primera sección) o tema de Heracles, definido por los metales, para concluir con una coda construida como homenaje a los compositores Reich-Wagner-Respighi-Stravinsky-Shostakovitch.

