

ACTA DE LOS NIVELES DE INFANTIL Y PRIMARIA DE LA COMISIÓN DE SELECCIÓN DE COMPAÑÍAS TEATRALES, DE DANZA Y MÚSICA PARA LA REALIZACIÓN DE PROCESOS CREATIVOS Y REPRESENTACIONES DE ARTES ESCÉNICAS (TEATRO Y DANZA) Y ACTIVIDADES MUSICALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA ISLA DE TENERIFE DURANTE EL CURSO 2026/2027.

Día: 2/07/2026

Lugar: Auditorio de Tenerife

Composición de la comisión:

- **Arturo Padrón Padrón.** Profesional independiente relacionado con el sector de las Artes Escénicas.
- **Antonio José Peña Castelló.** Profesional independiente relacionado con el sector de la Música.
- **Yurena Hernández Pérez.** Maestra de Educación Primaria. Especialista en Música.
- **Lorena Matute Rojas.** Coordinadora Unidad Artes Escénicas Instituto Canario de Desarrollo Cultural.

Siendo las 16:14 horas del día 2 de julio de 2026 se reúne la mesa designada al efecto.

Revisada la documentación que garantiza la correcta participación de los proyectos presentados, de acuerdo a las Bases Reguladoras para la selección de compañías teatrales, de danza y música para la realización de procesos creativos y representaciones de Artes Escénicas (Teatro y Danza) y actividades musicales en los centros educativos de la isla de Tenerife durante el curso 2026/2027, se procede a la evaluación de los proyectos.

La calificación final, será el resultado de la sumatoria de las calificaciones que los integrantes de la comisión asignen a cada ítem. Los resultados obtenidos han sido clasificados en orden de menor a mayor nivel educativo según el sistema español (Tabla 1).

Del cuadro siguiente (Tabla 2) han sido seleccionadas de acuerdo a los diferentes niveles educativos, un número de compañías que serán las que conformarán el catálogo de selección para los centros educativos. Las cuales suman un total de 6 compañías.

Tabla 1

Nivel Educativo	N ° de compañías seleccionadas
Infantil	3
Primaria	3
Total	6

De lo anteriormente expuesto, se procede a organizar las compañías en función del nivel educativo y de los puntos conseguidos.

Descripción de los criterios de valoración, en relación con lo acordado en el Séptimo punto – Sistema de evaluación, en:

Bases Reguladoras para la selección de compañías teatrales, de danza y música para la realización de procesos creativos y representaciones de Artes Escénicas (Teatro y Danza) y actividades musicales en los centros educativos de la isla de Tenerife durante el curso 2026/2027.

La valoración se realizará teniendo en cuenta los siguientes criterios y con una máxima puntuación posible de 100 puntos.

Modalidad 1: Procesos creativos

	TEATRO/DANZA	MÚSICA	PUNTUACIÓN
1.1	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	de 0 a 20 puntos
1.2	Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula	Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula	de 0 a 40 puntos
1.3	Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea	Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea	de 0 a 30 puntos
1.4	Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas	Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas	de 0 a 10 puntos

Para los criterios con valoración hasta 40 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 30 puntos
- Tiene calidad excelente: de 31 a 40 puntos

Para los criterios con valoración hasta 30 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 20 puntos
- Tiene calidad excelente: de 21 a 30 puntos.

Para los criterios con valoración hasta 20 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: de 5 a 15 puntos
- Tiene calidad excelente: 16 a 20 puntos

Para los criterios con valoración hasta 10 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- No tiene ninguna: de 0 puntos
- Según nivel de experiencia: hasta 10 puntos

Modalidad 2: Representaciones

	TEATRO/DANZA	MÚSICA	PUNTUACIÓN
1.1	Contexto de la obra presentada	Contexto de la obra presentada	de 0 a 20 puntos
1.2	Interpretación	Interpretación	de 0 a 10 puntos
1.3	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria	de 0 a 30 puntos
1.4	Autoría contemporánea. Reducción de las desigualdades genéricas, sociales, culturales, etc. y otros procesos transversales que refuercen los objetivos principales	Autoría contemporánea. Reducción de las desigualdades genéricas, sociales, culturales, etc. y otros procesos transversales que refuercen los objetivos principales	de 0 a 30 puntos
1.5	Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético	Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético	de 0 a 10 puntos

Para los criterios con valoración hasta 30 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 15 puntos
- Tiene buena calidad: 16 a 23 puntos
- Tiene calidad excelente: de 24 a 30 puntos

Para los criterios con valoración hasta 20 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 11 puntos
- Tiene buena calidad: 12 a 17 puntos
- Tiene calidad excelente: de 18 a 20 puntos.

Para los criterios con valoración hasta 15 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 5 puntos
- Tiene buena calidad: de 6 a 9 puntos
- Tiene calidad excelente: 10 a 15 puntos

Para los criterios con valoración hasta 10 puntos se tomarán los siguientes intervalos:

- Tiene poca calidad: de 0 a 4 puntos
- Tiene buena calidad: 5 a 10 puntos

Tabla 2

PROCESOS CREATIVOS								
Nivel Educativo	Compañía	Titulo	CRITERIOS DE VALORACIÓN				TOTAL Valoración	
			1.1 Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria (0 - 20)	1.2 Metodología, herramientas y procedimiento del proceso creativo dentro del aula (0 - 40)	1.3 Relación con la realidad contextual del alumnado y herramientas de comprensión de la cultura contemporánea (0 - 30)	1.4 Otras experiencias de trabajo de proceso con públicos de las edades propuestas (0 - 10)		
INFANTIL	Ana Beatriz Alonso Arribas	Olivia y el volcán Misterioso (operita)	14	29	19	7	69	
	Susana García Dorta	Desmontando Colorines	14	29	19	5	67	
PRIMARIA	Paloma Pérez Rodríguez	Asombrario Plástico	15	28	19	8	70	
	María Mayoral Cabrera	Un mar de emociones	16	27	20	5	68	
	Ana Beatriz Alonso Arribas	Olivia y el volcán Misterioso (operita)	14	26	19	7	66	
	MOVIMIENTO ÚNICO LS SL	Lo que no se ve	14	25	19	7	65	
	Daniel Navarro Morales	Mosaico	14	24	17	5	60	
	Fidel Galbán del Val	Emociones a contraluz: laboratorio de teatro de sombras	12	20	15	6	53	
	Diego Alejandro González Reinfeld	El día que llegaron los ratones ...	12	16	14	6	48	
	Yaiza Micaela Peña Ventura	Siéntelo	7	11	10	5	33	
REPRESENTACIONES								
Nivel Educativo	Compañía	Titulo	CRITERIOS DE VALORACIÓN				TOTAL Valoración	
			1.1 Contexto de la obra presentada (0 - 20)	1.2 Interpretación (0 - 10)	1.3 Propuestas que pongan en valor las temáticas expuestas en esta convocatoria (0 - 30)	1.4 Autoría Contemporánea. Reducción de las desigualdades generativas, sociales, culturales, etc. Y que refuercen los objetivos principales (0 - 30)		1.5 Elementos para la puesta en escena que aporte comprensibilidad y valor artístico y estético (0 - 10)
INFANTIL	Laura Escuela Magdaleno	The Brave Squirrel	15	7	18	19	6	65
	Bolina Teatro de títeres y objetos SL	La más bonita	14	6	18	17	6	61
	Yaiza Micaela Peña Ventura	Cuentos que canté por la Diversidad	12	6	18	19	6	61
	CONTANDO ANDO ARTES ESCÉNICAS SL	En la granja	14	6	18	15	6	59
	Zalatta Teatro S.L	Alicia en el País de las Maravillas	11	6	15	15	6	53
PRIMARIA	Irene Sanfel Arriaga	uNpACKAGING	16	8	22	24	7	77
	Ana Raquel Rodríguez González	Abuelo Ado y Señor Balleno	15	7	23	22	6	73
	Fidel Galbán del Val	A CIENCIA CIERTA	15	6	21	20	7	69
	Juan Francisco Brito Castilla	El misterio de Oriente	14	8	19	19	8	68
	Sergio Brian Rodríguez Wood	The Pestoff	15	8	18	19	7	67
	Dario Cardona Nicholls	La princesa y el príncesa	14	6	20	17	6	63
	Yaiza Micaela Peña Ventura	Cuentos que canté por la Diversidad	12	6	17	19	6	60
	Melanie Henríquez Mena	Entremeses para el corazón	11	6	19	17	6	59
	Zalatta Teatro S.L	Alicia en el País de las Maravillas	11	5	15	15	6	52

El comité de selección ha ponderado como calificación mínima para poder ser seleccionado para este proyecto 65 puntos para el nivel de Infantil y 70 puntos para el nivel de Primaria, no obteniendo financiación puntuaciones inferiores.

En los casos en los que ha coincidido la misma compañía en diferentes niveles educativos, para la edición 2026/2027, la comisión ha seleccionado el de mayor puntuación, desplazando la lista de selección al siguiente.

A continuación, anexamos el cuadro de las compañías seleccionadas y que conforman el catálogo

Cuadro de compañías seleccionadas para 2026/2027

PROCESOS CREATIVOS			
NIVEL EDUCATIVO	COMPAÑÍA	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO	TOTAL VALORACIÓN
INFANTIL	Ana Beatriz Alonso Arribas	Olivia y el volcán Misterioso (operita)	69
	Susana García Dorta	Desmontando Colorines	67
PRIMARIA	Paloma Pérez Rodríguez	Asombrario Plástico	70
REPRESENTACIONES			
NIVEL EDUCATIVO	COMPAÑÍA	TÍTULO DEL ESPECTÁCULO	TOTAL VALORACIÓN
INFANTIL	Laura Escuela Magdaleno	The Brave Squirrel	65
PRIMARIA	Irene Sanfiel Arriaga	uNpACKAGING	77
	Ana Raquel Rodríguez González	Abuelo Ado y Señor Balleno	73

Firman la presente acta los miembros de la comisión siendo las 18:10 horas del 2 de julio de 2026.

Arturo Padrón Padrón

Yurena Hernández Pérez

Antonio José Peña Castelló

Lorena Matute Rojas