



AUDITORIO DE TENERIFE
EDUCATIVA Y SOCIAL

TEATRO EN LA ESCUELA

Catálogo de espectáculos y procesos creativos

CURSO ESCOLAR 2026-2027



TEATRO EN LA ESCUELA

CURSO ESCOLAR 2026-2027

El programa Teatro en la Escuela, una iniciativa del Cabildo de Tenerife que lleva las artes escénicas y la música profesionales a los centros escolares de la isla, cumple once años en esta edición. El presente catálogo recoge la selección ofertada para el curso 2026-2027, compuesta por 11 actividades, entre funciones y procesos creativos, de teatro, música, danza y artes del movimiento, dirigidas al alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

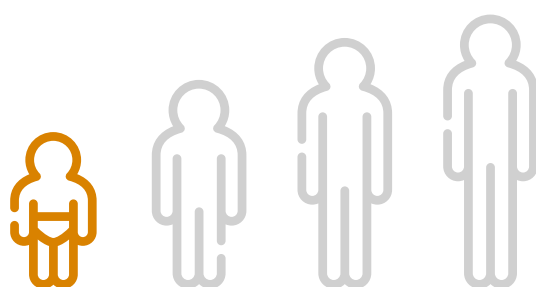
En este catálogo se presentan las propuestas que pueden ser solicitadas a partir del **1 de septiembre de 2026** por los centros educativos de la isla para tener lugar de octubre de 2026 a junio de 2027. Como **novedad**, las peticiones de los centros se realizan rellenando un **formulario online**, que se encuentra en [este enlace](#) y en la sección de la web del Auditorio de Tenerife dedicada al programa Teatro en la Escuela. El Área Educativa y Social del Auditorio de Tenerife hará llegar al profesorado la guía didáctica para que puedan trabajar previamente en la clase y así optimizar las posibilidades educativas del programa.

Este programa incluye temáticas específicas, ya sean representaciones o procesos, que tienen que ver con la multiculturalidad, la interculturalidad y las metas de algunos de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Unesco, como la promoción de la salud mental o la eliminación de la disparidad de género.

Teatro en la Escuela pretende dar a conocer los lenguajes escénicos y musicales a los estudiantes en su propio contexto educativo, vincular aspectos académicos al contexto profesional de las artes escénicas en Canarias, crear las bases para favorecer la socialización del alumnado dentro del espacio de la escuela, a través de actividades culturales, y fomentar a su vez el desarrollo integral de los escolares, ya que las compañías escenifican obras adaptadas a las necesidades curriculares.

Otros objetivos pasan por integrar otros lenguajes artísticos asociados al literario, hacer uso de la gestualidad y de la voz a partir de la utilización de los textos poéticos y narrativos como expresión dramática. Por último, conocer los autores y sus textos analizando su estructura. Y todo ello alineado con las directrices de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias para los distintos niveles.





INFANTIL



INFANTIL



PROCESO CREATIVO
3 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 16

Olivia y el volcán misterioso (operita)

Compañía:

I+D Danza

Ana Beatriz Alonso

Intérpretes:

Ana Beatriz Alonso
bailarina

Satomi Morimoto
música, compositora y cantante

Sinopsis:

Iniciamos un viaje fascinante a través de un proceso creativo que fusiona danza ecoeducativa y música operística para unir arte, ciencia y sostenibilidad. Será una travesía en la que el alumnado no es un mero espectador, sino protagonista activo. Nuestro objetivo es la puesta en escena de la operita *Olivia y el volcán misterioso*, una cocreación colectiva de vestuario, coreografías y canciones que visibiliza a las mujeres científicas, inspirando al alumnado a amar y proteger su frágil patrimonio natural.

La aventura cobra vida con la intrépida exploradora Olivia Stone y comienza en Irlanda, la *Isla Esmeralda*, un paisaje verde de leyendas, enérgicos bailes tradicionales y profundos acantilados. Allí, los vientos traen un mensaje urgente del Teide, un volcán que pide ayuda. En su cumbre aguarda un tesoro, la Violeta del Teide (Violetina), flor endémica que sobrevive a más de 3.300 metros, convirtiéndose en metáfora de resiliencia y biodiversidad.



INFANTIL



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 20

Desmontando colorines

Compañía:

Cía. Danza La Luciérnaga

Intérpretes:

Laura Marrero Marcelino
bailarina

Susana García Dorta
bailarina

Sinopsis:

Desmontando colorines es un dispositivo de creación y una situación de aprendizaje basada en la exploración corporal, el juego y la transformación colectiva del espacio a través de un tapiz modular tipo puzle. El alumnado experimenta con su cuerpo, el entorno y genera procesos de creación compartida donde el espacio se construye, se habita y se resignifica.

El proyecto aporta un lugar de reflexión, de imaginación pura donde activar la creación de espacios para que los niños y niñas materialicen lo que imaginan desde la intuición, la espontaneidad y la libertad expresiva a través del cuerpo, el movimiento y un objeto externo: el puzle.



INFANTIL

50 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 100

The Brave Squirrel

Compañía:

Laura Escuela

Intérpretes:

Laura Escuela
narradora

Óscar Tiraida
músico

Aarón S. Ramos
técnico de sonido y luz

Sinopsis:

The Brave Squirrel (La ardilla valiente) es un espectáculo de cuentos, música e ilustración en lengua inglesa dirigido al alumnado de Infantil. En él se cuenta la historia de una pequeña ardilla que ha de superar muchas pruebas a través del bosque para conseguir llegar al árbol donde deberá recoger frutos para el invierno. ¡Tendrá que ser muy valiente! Pero no está sola: su mamá, un búho, un zorro y un conejo la ayudarán. Pero... ¿qué es esa terrible cosa que hay en el estanque?

El espectáculo cuenta la historia a través de la narración oral de Laura Escuela y se utiliza la música de diferentes instrumentos musicales: piano, guitarra y el ukelele a cargo de Óscar Tiraida. Acompaña a la narración y la música el uso de imágenes y animaciones proyectadas en pantalla, creadas originalmente para este proyecto por Laura Baute.



PRIMARIA



© Mario González Rey

PRIMARIA

45 min.

REPRESENTACIÓN

ALUMNADO: MÁXIMO 300

uNpACKAGING

Compañía:

ziREjA

Intérpretes:

Cristina Hernández
Irene Sanfiel

Sinopsis:

uNpACKAGING, una coreografía de Irene Sanfiel (ziREjA), pone de relieve en escena el exceso de envases y embalajes que utilizamos y que se diseñan para transportar los productos que consumimos y que en cierto modo nos consumen. El cuerpo se presenta estático para acabar deformado a medida que transcurre el espectáculo. Una vez se deforma, comienza el movimiento.

La metáfora de esa inconsciencia general que, a veces, no trasciende, pero que, en otras ocasiones, nos arranca a la acción cuando ya estamos totalmente hundidos en la manipulación mediática y corrompidos por un imaginario social completamente alienante. El diseño del cuerpo humano a través del envoltorio que nos cubre: la ropa que usamos. El diseño de productos, el diseño del envase y del embalaje: de todo aquello que compramos y producimos.

Abuelo Ado y Señor Balleno



PRIMARIA

55 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 200

Abuelo Ado y señor Balleno

Compañía:

Ana Erre

Intérprete:

Adolfo Vargas Lasarte
actor y bailarín

Sinopsis:

Abuelo Ado y señor Balleno es la historia de un abuelo, habitante del faro de un pueblo costero, al que le encanta contar relatos. Su favorito es el de cómo conoció a su mejor amigo, Balleno. Ocurrió de niño, hace ya más de sesenta años, cuando caminando un día por la playa se lo encontró en apuros, varado en la orilla. Ado y su mamá le ayudaron a regresar al mar y, a partir de entonces, se forjó una amistad para toda la vida. Cada año se encuentran y se ponen al día. Las aventuras de Balleno hacen que vuele la imaginación de Ado y lo convierten en un admirador de los océanos, que vela por su protección.

Ado, con casi setenta años, empatiza muy bien con los más pequeños, aunque a veces es un poco despistado. Al finalizar su relato crean juntos una canción para Balleno, a quien le encanta la música, por lo que le hace muy feliz un regalo tan especial. Ana Erre es la compañía de Ana Raquel Rodríguez, quien firma la dirección del espectáculo.



PRIMARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 25

Asombrario plástico

Compañía:

Paloma Balandis

Intérprete:

Paloma Balandis

narradora, sombrista y tallerista

Sinopsis:

Asombrario plástico parte de una instalación: libros, álbumes e informativos sobre el mar dispuestos en el suelo, de pie, rodeados de plásticos, redes y envases reales recogidos. Antes de tocar nada, el alumnado mira y habla. De ahí arranca un proceso de cuatro sesiones de trabajo más una sesión de ensayo y presentación final, en el que cada grupo crea colectivamente una obra de teatro de sombras: escribe su historia, construye sus personajes y escenografía con los mismos residuos de la instalación, ensaya con luz y pantalla, y la presenta ante un público real con entradas, protocolo escénico y función. El hilo es siempre el mar: su fauna, su belleza y lo que le estamos haciendo. El alumnado canario trae el conocimiento; la artista aporta las herramientas. Lo que emerge es una memoria escénica colectiva que imagina, desde la sombra, un planeta más cuidado.



SECUNDARIA

EN ÓRBITA

SECUNDARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 25

En órbita

Compañía:

Satélite Teatro

Intérpretes:

**Lirio Mosqueda
Brian Rodríguez
Laura Ballesta**

Sinopsis:

En órbita es un proceso creativo impulsado por Satélite Teatro que ofrece un espacio de creación y reflexión combinando la expresión artística, el debate colectivo y la acción escénica para abordar, desde una mirada sensible y crítica, la realidad de la discapacidad en el contexto canario. A través de técnicas teatrales como el teatro foro, la escritura automática, la improvisación o la creación colectiva, junto con el análisis del entorno del alumnado, el proceso creativo constituye un proceso participativo. En él, el alumnado observa, debate, improvisa y transforma experiencias en material escénico colectivo relacionado con la inclusión y empatía hacia las personas con discapacidad.

El proyecto se adapta con sensibilidad a las distintas edades, es flexible y completamente inclusivo. Se estructura en 5 sesiones interactivas, donde el alumnado no es sólo espectador, sino protagonista de un viaje en el que la discapacidad es un punto de partida para explorar diferencias, identidad, vulnerabilidad, convivencia y formas de habitar.



SECUNDARIA



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 30

Dragones

Compañía:

Aleksandar Georgiev
Darío Bardam

Intérpretes:

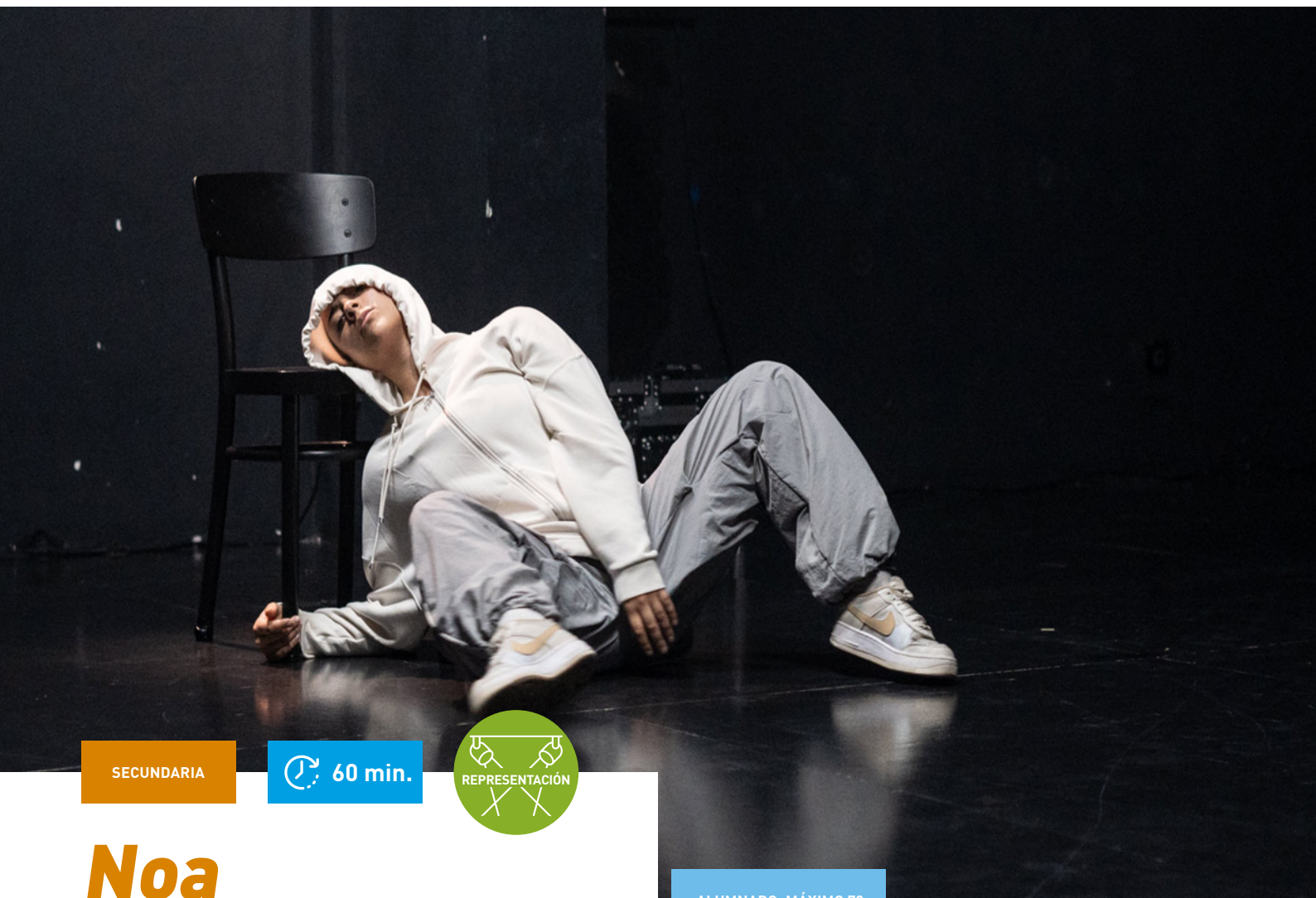
Aleksandar Georgiev
bailarín, coreógrafo y director
Darío Barreto Damas
bailarín, coreógrafo y asistencia artística

Beatriz Bello
socióloga, producción técnica y creativa

Koset Quintana
performer e intérprete,
asistente de coreografía

Sinopsis:

Diez años después de la creación de *Moonlight*, los coreógrafos e intérpretes Aleksandar Georgiev y Darío Barreto Damas regresan a su práctica de dúo para continuar una colaboración coreográfica de largo recorrido. *Dragones* parte del folclore entendido como tecnología: un sistema a través del cual los cuerpos aprenden, repiten, se organizan, celebran y se relacionan entre sí a lo largo del tiempo. Tomando elementos del folclore, las danzas sociales, la cultura popular, los juegos infantiles, el ritmo, la celebración y los gestos cotidianos, el proceso explora cómo los patrones de movimiento circulan colectivamente y cómo la coreografía puede desplazarlos, suavizarlos, ficcionalizarlos o interrumpirlos. La propuesta trabaja con la sincronización, la repetición, la exposición colectiva, la intimidad, la fantasía y el ritmo para abrir situaciones cinéticas inestables entre intérpretes, alumnado y público.



SECUNDARIA

60 min.



ALUMNADO: MÁXIMO 70

Noa

Compañía:

Paula Quintana

Intérpretes:

Alicia Hernández

Butragueño

bailarina

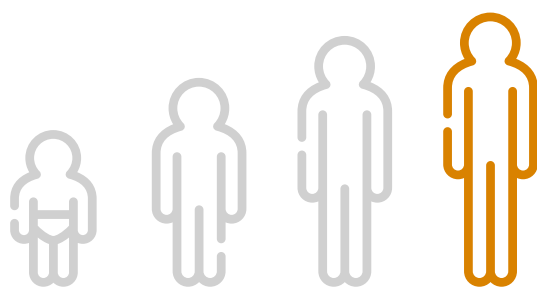
Paula Quintana

mediadora en la actividad

Sinopsis:

Noa es un solo de danza contemporánea-urbana protagonizado por una joven. Noa tiene un mundo interior vulnerable, rico, brillante, desbordante de vitalidad y de capacidades pero que solo está abierto para sí misma y está oculto para los demás, para un exterior (nosotros) que le resulta desafiante y difícil. Noa tiene un cuerpo removido por una continua lucha y reconciliación con sus emociones.

Noa nos hace reflexionar sobre la mirada externa que ejercemos sobre los demás y que los demás ejercen sobre nosotros. Y, al mismo tiempo, la reflexión sobre cómo gestionamos nuestros sentimientos en relación con las proyecciones que asumimos y que lanzamos. En definitiva, nos convoca a un reencuentro con la identidad: la íntima y personal, la que exteriorizamos, la que asumimos, la que observamos y la que juzgamos; la violencia o empatía; la diversidad identitaria.



BACHILLERATO Y CICLOS FORMATIVOS



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS

55 min.



¡Valientes!

ALUMNADO: MÁXIMO 40

Compañía:

Burka Teatro

Intérpretes:

Sigrid Ojel

Aranza Coello

Sinopsis:

Un paseo guiado por la historia de los parques se verá interrumpido por una mujer sintecho. Estos dos personajes nos llevarán de la mano en un emocionante y divertido viaje hacia la vida de muchas mujeres que, desde la antigüedad, lucharon por expresar su forma de ver el mundo.

Se trata de un espectáculo diseñado para espacios abiertos, adaptable a las zonas comunes de los centros escolares. La propuesta, a modo de ruta teatralizada, irá presentando a lo largo de las cuatro paradas del recorrido, figuras relevantes en la lucha por los derechos en igualdad de la mujer a lo largo de la historia.



BACHILLERATO Y
CICLOS FORMATIVOS



PROCESO CREATIVO
5 sesiones

ALUMNADO: MÁXIMO 20

Cabuqueros del sueño

Compañía e intérprete:
Javier de Luis

Sinopsis:

Si miras más de tres segundos al Teide, algo sucede: la tierra se resquebraja, los valores se invierten y la isla se pliega sobre sí misma. Hemos de volver a iniciar el mundo, detenernos: ser un cabuquero del sueño, mineros de la imaginación. Este proceso creativo crea un puente entre el surrealismo literario canario de los años 30 y las nuevas generaciones. Los participantes actúan como creadores en busca del subconsciente para liberar su motor imaginativo, memorias y sueños a través de la obra de autores como García Cabrera, Espinosa, López Torres o Gutiérrez Albelo.

Utilizando como herramientas el cuerpo viviente y la palabra, se proponen dinámicas de traducción escénica para generar una reflexión crítica frente a la era digital y el algoritmo. El resultado es un mosaico de acciones, atmósferas oníricas y trabajo colectivo: un viaje por un laberinto de silencio y música donde lo imprevisto y la improvisación teatral son el motor principal.



A AUDITORIO
DE TENERIFE

ECAN

FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS

