

ENERO 2020

MEI

MUESTRA ESCÉNICA IBEROAMERICANA

INTENSAMENTE
AZULES

VIERNES 17

EL MAGO

SÁBADO 18

TEATRO EL SAUZAL 20:30H



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE



El Sauzal
AYUNTAMIENTO

TEATRO
EL SAUZAL

INTENSAMENTE AZULES

VIERNES 17 DE ENERO



Intensamente azules se basa en una experiencia personal del autor, Juan Mayorga, que un día se vio con sus gafas rotas y tuvo que utilizar unas de natación graduadas para ir al súper, cambiando el modo en que la gente lo veía y viceversa. El dramaturgo asegura que unos lo tomaron por un provocador, otros le prestaron demasiada atención e incluso pensaron que era alguien que necesita ayuda y también hay quien lo descartó como un error de su percepción. “Ante éstos vives en un estado de presencia ausencia muy interesante; ser una persona con gafas intensamente azules es lo más cerca que yo he estado de ser un ángel”, explica Mayorga.

A partir de lo escrito tras esta experiencia, pensó que ese texto tenía vocación de ser pronunciado, quería ser puesto en cuerpo, hacerse teatro y para ello ha tenido de cómplice a su protagonista, el actor vasco César Sarachu.

Actor
Texto y dirección
Ayudante de dirección
Espacio escénico y vestuario
Iluminación
Música y espacio sonoro
Imagen gráfica
Músicos

Dirección técnica
Técnico de sonido
Transportes
Redes sociales
Distribución
Producción ejecutiva

César Sarachu
Juan Mayorga
Elena Rayos
Alejandro Andújar
Juan Gómez Cornejo
Jordi Francés
Sergio Parra
**Iván Siso (violonchelo), Jesús Gómez (flauta),
Beatriz González (piano) y Jordi Francés (melódica)**
Amalia Portes
César Cortés
Transportes Fegopar
Chema Cortés
Cuca Villén-Entrecajas Producciones
Chusa Martín y Susana Rubio

***RECOMENDADO PARA ADULTOS**

EL MAGO

SÁBADO 18 DE ENERO



El mago nace de una experiencia personal de Juan Mayorga tras asistir a un Congreso Mundial de Magia, donde se presentó voluntario para una hipnosis junto a otros espectadores. En el escenario les sometieron, ante el resto del público, a una serie de pruebas a fin de seleccionar a aquellos aptos para ser hipnotizados. “Me parecieron muy fáciles y pensé que las estaba haciendo estupendamente, pero el caso es que fui separado junto a los no aptos y devuelto a mi asiento”, recuerda el escritor.

“Desde mi asiento, no sé si resignado o resentido, observando lo que sucedía a los voluntarios aptos, empecé a imaginar una obra que escribí enseguida y que he querido llevar a escena cuanto antes”, recuerda al dramaturgo, quien asegura que “todo es mentira, pero creemos que está lleno de verdad”.

Texto y dirección

Reparto

Ayudante de dirección

Iluminación

Escenografía y vestuario

Música

Asesora de Movimiento

Fotografía

Diseño de Cartel

Violinista

Becaria de dirección

Ayudante de escenografía/vestuario

Producción ejecutiva

Distribución

Una producción del

Juan Mayorga

**María Galiana, José Luis García-Pérez,
Ivana Heredia, Julia Piera, Tomás Pozzi
y Clara Sanchis**

Carlos Martínez-Abarca

Juan Gómez Cornejo y Amalia Portes

Curt Allen Wilmer (AAPEE) con EstudioDedos

Jordi Francés

Teresa Nieto

Sergio Parra

Javier Portillo

Blanca Fernández

Irene Santamaría

Berta Navas

Chusa Martín

Cuca Villén-Entrecajas Producciones

Centro Dramático Nacional, Avance Producciones

Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y

García-Pérez Producciones

***RECOMENDADO PARA ADULTOS**

MEI

MUESTRA ESCÉNICA IBEROAMERICANA

La segunda edición de la Muestra Escénica Iberoamericana (MEI) da la bienvenida al 2020 programando dos obras escritas y dirigidas por el premiado dramaturgo madrileño Juan Mayorga.



PRÓXIMAMENTE:

ROMANCERO GITANO

20 Y 21 DE MARZO

teatroelsauzal.com/programacion/



INSTITUTO DE
ARTES ESCÉNICAS
DE TENERIFE



TEATRO
ELSAUZAL