

08
Mística
sonora
Viernes
6.4.18
19:30h

Víctor Pablo Pérez, director

Raquel Lojendio, soprano

José Antonio López, barítono

Ensamble Vocal de Tenerife, coro

Antonio Abreu, maestro de coro

MENOTTI, FAURÉ



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Abono 8

Mística sonora

Víctor Pablo Pérez, *director*

Raquel Lojendio, *soprano*

José Antonio López, *barítono*

Ensamble Vocal de Tenerife, *coro*

Antonio Abreu, *maestro de coro*

La SINFÓNICA y los solistas:

Raquel Lojendio, abril 2017; obra de Mozart;

Víctor Pablo Pérez, director.

José Antonio López, abril 2016; obra de Handel;

Víctor Pablo Pérez, director.

La SINFÓNICA y el coro:

Ensamble Vocal de Tenerife, abril 2017; obra de Mozart;

Víctor Pablo Pérez, director.

Últimas interpretaciones (§):

GABRIEL FAURÉ

Requiem

Noviembre de 2002; Laura Giordano, soprano;

Morten E. Lassen, barítono; Víctor Pablo Pérez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2486

In memoriam Jesús López Cobos

Iª Parte

01 Gian Carlo MENOTTI (1911-2007)

Two Spanish Visions

Muero porque no muero: Adagio, ma non troppo*

Oh llama de amor viva: Andante molto moderato,
quasi adagio+

IIª Parte

02 Gabriel FAURÉ (1845-1924)

Requiem, op. 48

Introït et Kyrie: Molto largo-Andante moderato

Offertoire: Adagio molto

Sanctus: Andante moderato

Pie Jesu: Adagio

Agnus Dei: Andante

Libera me: Moderato

In paradisum: Andante moderato

* Primera vez por esta orquesta

+ Primera vez en España

Víctor Pablo Pérez, *director*



Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Durante la década de los ochenta fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, compaginando el final de esta trayectoria con la dirección de la Sinfónica de Tenerife. A su vez, durante veinte años toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia y, posteriormente, como director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Frankfurter Rundfunk-Symphonie-Orchester, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi y Orchestre National de Lyon, entre otras.

En enero de este año fue presentado como director artístico de la Joven Orquesta de Canarias y, en junio, ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música de Madrid para dirigir, en el marco del *Día de la Música*, las novenas sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes.

Entre sus distinciones destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Premio Ondas, Premio Nacional de Música, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife, director honorario de la Sinfónica de Galicia y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Raquel Lojendio, *soprano*

El repertorio lírico de la soprano tinerfeña Raquel Lojendio incluye óperas de Mozart, Verdi, Rameau, Haydn, Händel, Bizet o Montsalvatge en teatros como el Teatro Real de Madrid, Maestranza, Auditorio de Tenerife, Verdi di Trieste y Ópera de Oviedo.

Ha cantado obras de Mahler, Mozart, Orff, Beethoven, Villalobos, Haydn o Stravinsky, entre otros, con las principales orquestas españolas y con la Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Orchestra Verdi di Trieste o National du Capitole de Toulouse.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vassili Petrenko, George Pehlivanian, Maximiano Valdés, Christoph König, José Ramón Encinar o Antoni Ros Marbà.

Sus recientes y próximos compromisos incluyen Donna Anna en el Teatro Verdi di Trieste con el maestro Gianluigi Gelmetti, Violetta en el Principal de Palma y en el Villamarta, *El sombrero de tres picos* con Juanjo Mena y la Filarmónica de Berlín y en el Festival de Tanglewood (Boston Symphony Orchestra), *Faust* en Tenerife y *Las golondrinas* en el Teatro de la Zarzuela.



José Antonio López, *barítono*

Sus recientes éxitos cantando la *Matthäus-Passion* de Bach en la Musikverein de Viena, *Novena Sinfonía* de Beethoven en el Palacio de Hofburg o la interpretación del rol principal de *El Público* de Mauricio Sotelo en el Teatro Real de Madrid acredita el gran momento de José Antonio López.



Su carrera incluye, además, actuaciones en salas y festivales como el Konzerthaus de Viena, Prinzregententheater de Munich, Berwaldhallen de Estocolmo, Filarmónica de Varsovia, Halle aux Grains de Toulouse y Theater an der Wien, en el que ofreció un recital con obras de Schubert acompañado al piano por Maurizio Pollini, además de en las principales salas de concierto españolas donde ha interpretado un repertorio que va de Bach a Brahms.

Su creciente actividad operística incluye también los recientes debuts como Germont en *La Traviata* (Córdoba, Oviedo, Pamplona y Gijón), Lord Enrico (*Lucia di Lammermoor* en Jerez), Jokanaan (*Salomé* en el Festival de Teatro Clásico de Mérida) y Amonasro en *Aida* y Iago en *Otello*, además de su presentación en el Teatro Bellas Artes de México con *Radamisto* de Händel.

Antonio Abreu Lechado, *maestro de coro*

Funda y dirige el Ensemble Vocal de Tenerife desarrollando una cuidada labor coral subrayada por la crítica especializada nacional e internacional. Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Director y compositor que escribe obras para el EVT, formando parte de la programación del Kammerchor de Manila. Invitado por la Federación de Coros de Navarra para impartir el taller «El compositor y su obra». Fue director del Coro del Conservatorio Privado de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Imparte conferencias, clases magistrales, talleres, cursos de dirección y música coral. Es, además, jurado en concursos de ámbito nacional e internacional. Socio fundador de la Asociación Española de Directores de Coro, también es maestro de coro en las temporadas de la Sinfónica de Tenerife.



Sus interpretaciones técnicas y expresivas, con la unidad estilística apropiada, llevan su sello de identidad, y son consideradas por la crítica como “sonido ensamble”. El maestro Víctor Pablo Pérez enfatiza “unos trabajos admirables, con rigor y calidad con una magnífica preparación”. Páginas musicales y directores como Brown (USA), Goryachev (Rusia), Coello y Falcón (Canarias) resaltan “la belleza y calidez de sus trabajos con elegancia coral y ductilidad”.

Ensamble Vocal de Tenerife, *coro*

Creado por su director Antonio Abreu Lechado, se convierte en una institución artística que despierta el interés de la crítica nacional y extranjera. Coro de vanguardia en circuitos musicales con impecables trabajos por su sonido versátil e interpretaciones.



Estrena obras escritas por compositores que ven en el Ensamble un exponente coral de nivel. Realiza el estreno y registro de la *Misa de Conmemoración* de Coello, los *Liebeslieder Walzer*, Op. 52 y *Neue Liebeslieder Walzer*, Op. 65, de Brahms, *The Art of the Negro Spiritual and Its Reminiscences*, *Sounds of the Americas*, y *La Espiritualidad*

en la Música Coral Contemporánea en el XV Ciclo de Música Sacra de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

El Ensamble aborda obras sinfónico-corales en las temporadas de la Sinfónica de Tenerife, obteniendo excelentes críticas por su destacada labor. Páginas musicales valoran el trabajo interpretativo y la sonoridad del Ensamble como Audio Clásica, Ópera Actual, Doce Notas, Choral Festivals Rusia, Asociación Latinoamericana del Canto Coral, Música Clásica, ChoirPlace, Choral Music Sharing Community, The Choir Project, Choral Magazine, Powell Middle School Choral Department (USA), entre otras.

Mística sonora

Muchos compositores han aspirado a trascender el ámbito terrenal a través de su música. En este universo de mística sonora, algunos de los celebérrimos versos de Santa Teresa de Jesús y de San Juan de la Cruz inspiraron a GIAN CARLO MENOTTI (Cadegliano, 7-VII-1911; Montecarlo, 1-II-2007), quien bajo el título de *Two Spanish Visions* (2001), publicó en la etapa final de su carrera dos cantatas basadas en los textos de estos santos.

La obra de este compositor ítalo-norteamericano, formado en el Conservatorio de Milán y posteriormente en el Instituto Curtis de Música de Filadelfia, atraviesa todo el siglo XX, periodo de grandes innovaciones en el terreno musical. A pesar de ello, Menotti se alejó de las vanguardias y miró al pasado, a la tradición, obteniendo un gran éxito en el terreno operístico, ámbito desde el cual también se sintió atraído por la cultura española, como lo demuestran sus óperas *La Loca* (1979) y *Goya* (1986).

Two Spanish Visions es un díptico sonoro integrado por las cantatas *Muero porque no muero*, sobre texto de Santa Teresa de Ávila, para soprano, coro y orquesta, y *Oh llama del amor viva*, basada en el poema de San Juan de la Cruz, para barítono, coro y orquesta. La primera fue estrenada en octubre de 1982 en la catedral de San Mateo de Washington por el coro y orquesta de la Catholic University of America, con motivo del cuarto centenario del fallecimiento de la santa abulense, y la segunda fue concebida para la misma institución en 1991. En ambas, el compositor caracterizó cada una de las estrofas conforme al sentido del texto, aportando un gran lirismo, interrumpido por giros expresivos de mayor dramatismo cuando los versos así lo requieren.

En *Muero porque no muero* Santa Teresa de Jesús expresa con gran sensibilidad poética el anhelo de trascendencia divina. Comienza con la voz de la soprano a *capella*, en *tempo Adagio ma non troppo*, con el texto “Vivo sin vivir en mí / y tan alta vida espero / que muero porque no muero”. A continuación entra la orquesta, que acompañará y dialogará con la solista a lo largo de las primeras estrofas. El *tempo* pasará a un *Allegro exultante* con los versos “aquella vida de arriba / es la vida verdadera / hasta que esta vida muera / no se goza estando viva”, a cargo de la soprano y repetida por el coro. Concluye la obra con una atmósfera intimista, en la que el coro acompaña a la solista en *pianissimo*.

Menos conocida es *Oh llama del amor viva*, que se inicia con una larga introducción del coro sin palabras, sumergiéndonos en un mundo de ensueño. Como en la anterior cantata, es la voz solista quien expone el elevado texto (salvo algunos versos a cargo del coro). El sonido grave de la orquesta acompaña y dialoga con el barítono.

El compositor francés GABRIEL FAURÉ (Pamiers, 12-V-1845; París, 4-XI-1924) también abordó el tema de la muerte, concibiéndola “como una feliz liberación, una aspiración a la felicidad del más allá, antes que como una experiencia dolorosa”. Estas palabras suyas definen muy bien su *Requiem*, op. 48, en el que se aleja de la tradición decimonónica de la gran Misa de difuntos, tal y como la concibieron Berlioz y Verdi.

Fauré, que había estudiado con Saint-Saëns en la École Niedermeyer y ocupado varios puestos de organista en diferentes iglesias, además de haber trabajado en el Conservatorio de París como docente y director, desarrolló su labor compositiva en un clima estimulante para la creación, en una época en

la que París había recuperado su liderazgo musical. En este ambiente compuso entre 1886 y 1888 su obra más célebre, que estrenó, bajo su dirección, el 16 de enero de 1888 en la parisina iglesia de la Madeleine.

Por su trayectoria, conocía perfectamente la liturgia católica. No obstante, con su Misa de *Requiem* introdujo una serie de cambios: omite la temible ira de Dios y el apocalíptico día del juicio final al prescindir de la *Sequence* (con el *Dies irae* y el *Rex tremendae*), y añade una placentera visión del cielo, incorporando *In Paradisum*. Con este ajuste del tradicional orden litúrgico y la sonoridad intimista palpable en la partitura, demuestra que su “*Requiem* está dominado por un sentimiento muy humano en la fe en el descanso eterno”.

A los cinco movimientos que constaba la obra en su origen, Fauré añadió otros dos en 1893, el *Ofertorio* y el *Libera me*, incluyendo un barítono para las nuevas secciones y ampliando la orquestación de la pieza. Esta no sería la única transformación, pues el 12 de julio de 1900 estrenó en París la tercera versión, en la que volvió a enriquecer la austera instrumentación primitiva.

La obra comienza con el *Introito* y *Kyrie*, en el que las cuerdas dan paso al clamor del coro en *pianissimo* “*Requiem æternam dona eis Domine*” [“Dales, Señor, el descanso eterno”]. A la claridad de las voces se opone el sonido grave de la orquesta en este movimiento en el que de forma solemne se pide perdón al Señor.

En medio de un clima sereno pero oscuro se desarrolla el *Ofertorio*, que sitúa a un coro suplicante en el “profundo lago” al que hace referencia el texto. Pronto el barítono entona

“Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus” [“Suplicas y alabanzas, os ofrecemos Señor”] que completa la transición hacia el luminoso *Sanctus*, sostenido por los arpeggios del arpa.

La obra continúa con el hermoso *Pie Jesu* (cantado por un niño en el proyecto inicial, y abordado por una soprano en la mayoría de las representaciones), y con el *Agnus Dei*. En esta cuarta sección los tenores suplican misericordia divina, alternándose sus intervenciones con las contestaciones graves del coro, a lo largo del extenso desarrollo.

Una poderosa aria a cargo del barítono a través de una atmósfera sombría inicia el *Libera me*, que precede al sereno y atemporal *In Paradisum*, en el que el compositor se recrea evocando el Reino de los cielos.

En su particular universo de mística sonora, Fauré concibió una obra en la que mira a la muerte sin temor, a través de una experiencia conciliadora y una belleza helenística. Murió antes de poder ver la gran popularidad que obtendría su Misa de difuntos, que fue interpretada, como si de un testamento final se tratase, en su propio funeral.

TANIA MARRERO CARBALLO
Historiadora del arte

Concierto
en Familia
Sábado
28.04.18

12.00h | Teatro Leal
Entrada libre
Aforo limitado
Funciones escolares:
25, 26 y 27 de abril



© Ilustraciones Ximo Abadía

EL CIRCO DE DON NICANOR

CUENTO MUSICAL ILUSTRADO para toy piano, violín,
violonchelo, tuba, arpa y narradora



Colaboran con el Área educativa y social de Auditorio de Tenerife





Próximo programa

Abono 9

De Oriente a Occidente

Viernes 13 de abril de 2018 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Eiji Oue, *director*

Sarah Chang, *violín*

Obras de L. BERNSTEIN, J. SIBELIUS y A. DVOŘÁK

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [Atadem] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Nuria González el viernes 13 de abril de 2018 de 18:30 a 19:15 horas en la Sala de Prensa de Auditorio de Tenerife Adán Martín.

Concierto
en Familia
Sábado
12.05.18

12.00 h | Sala Sinfónica
Auditorio de Tenerife

Entrada: 5€

**Funciones escolares:
09, 10 y 11 de mayo**



Flor realizada por niños del
centro San Juan de Dios

LA FLOR MÁS GRANDE DEL MUNDO

José Saramago, Emilio Aragón,
Edward Elgar



SINFÓNICA
DE TENERIFE

AUDITORIO
DE TENERIFE

Plena
inclusión

Colaboran con el Área educativa y
social de Auditorio de Tenerife

Fundación
Cepsa

Obra Social "la Caixa"



TEMPORADA 2017/2018

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es
www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

Edita: Cabildo de Tenerife,
Patronato Insular de Música.

La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye, además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.
(www.aeos.es)

#YoSoySinfónica

